

# آثار الإسكندرية القديمة

الأستاذ الدكتور

عزت زكي حامد قادوس

رئيس قسم الآثار والدراسات اليونانية والرومانية  
كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

الطبعة الثانية

طبعة مزيّدة ومنقّحة

٢٠٠٠

توزيع / منشأة المعارف بالإسكندرية

جلال حزي وشركاه

# الفصل الأول

## طبوغرافية مدينة الإسكندرية القديمة

### تقديم

- الإسكندرية فى المصادر القديمة
- محاولات رسم خريطة للإسكندرية القديمة
- أحياء مدينة الإسكندرية القديمة
- ضواحي مدينة الإسكندرية القديمة
- الخرائط الطبوغرافية للإسكندرية القديمة

## تقديم

يفتح البحر المتوسط ذراعيه يحتضن عروسه الخالدة الإسكندرية وهي تختال وتتكرس أمواجه علي صخورها، الدنيا كلها تشهد علي ذلك العرس الذي عقده التاريخ منذ نحو ٢٣٣٠ عاماً عرساً مهيباً معطراً بعبق التاريخ ينعقد فخره بلواء الاسكندر الأكبر.

كان التاريخ ايامئذ ينظر ويسجل خروج الاسكندر من مقدونيا يقود جيوشه الظافرة لنتهاوي ممالك الفرس وبلدان الشرق تحت سنايك خيول الاسكندر محرزاً النصر العظيم علي الفرس — القوة العظمي في الشرق — في موقعة أسوس<sup>(١)</sup> في أكتوبر/ نوفمبر عام ٣٣٣ ق.م ويتربع علي عرش العالم القديم بعد هزيمة جيش دارا هزيمة قاسية انسحب علي أثرها إلى عقر داره في بلاد فارس.

بعد ذلك أثر الاسكندر إن يتجه صوب مصر بعد سقوط آسيا الصغرى وبلاد الشام<sup>(٢)</sup> في يديه وهدفه من الإبحار إلى مصر تأمين ظهر جيشه من خطر الأسطول الفارسي القابع علي مقربة من سواحل مصر الشمالية في البحر المتوسط وضمان الحصول علي القمح اللازم لبلاد اليونان ولأفراد جيشه.<sup>(٣)</sup>

(١) Arrian, Anabasis II 6-11; Polybios XII 17 – 22; Diodoros, Bibliothke XVII 32 – 35, 37, 1; Strabo, Geographika XIV 676, Plutarchos, Btoi Alexandros 20.

(٢) H. Bengtson, Griechische Geschichte von den Anfängen bis in die römische Kaiserzeit, verlag C.H. Beck, München, 1977, pp. 342 f.

(٣) إبراهيم نصحي، تاريخ مصر في عصر البطالمة، الجزء الأول، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩٨، ص ١٨.

يصل الاسكندر إلى بلوزيوم (بالوظة الحالية) في شمال سيناء ومنها إلى منف (ميت رهينة الحالية) وتصبح مصر كلها في قبضته بعد أن سلمها له الوالى الفارسى مازاكس<sup>(١)</sup> Mazakes وأهلها يظهرون له الود والترحيب وهو يقابل ذلك منهم بإظهار التوقير والاحترام لآلهتهم وشعائهم ويتم تنصيبه فرعوناً على الطريقة المصرية<sup>(٢)</sup> ويزعم الاسكندر الرحيل إلى الغرب لزيارة معبد الاله آمون إله مصر الأعظم في سيوة<sup>(٣)</sup> ويخوض غمار رحلة طويلة شاقة عبر دروب الصحراء لتقديم القرابين

(١) Bengtson, op.cit., p. 343.

(٢) Preudo-Callisthenes, I 34.2.

يؤكد فيلكن أن الإسكندر قد ظهر فى الكتابات الهيروغليفية بنفس ألقاب الفراعنة،  
أنظر:

U. Wilcken, Alexander der Grosse, 1931, p. 104.

(٣) من المعروف أن آمون كان إلهاً رئيسياً فى الدولة الحديثة التى امتدت حدودها لتصل إلى بحر إيجة وتتصل بالعالم الأغريقى، وكان هو الإله الرسمى فى مصر، ولذا كان معروفاً لدى الإغريق الذين أقاموا فى مصر أيام حكم الملك بسماتيك الأول الذى سمح لهم بتأسيس مستعمرة تجارية لهم فى نقراطيس، لذلك أقام الإغريق للإله آمون معبداً فى وسط الطريق بين ليبيا ومصر فى واحة سيوة نظراً لوجود مياه عذبة بها وكانت تستخدمها القوافل للاستراحة والتموين، حتى يكون مزاراً لكل من إغريق ليبيا وإغريق مصر قبل قدوم الإسكندر الأكبر، وقد جعله المؤرخ هيرودوت فى مرتبة الإله زيوس كبير الآلهة اليونانية، لمزيد من التفاصيل أنظر:

Plutarchos, Biot Alexandros 27; F. Altheim, Weltgeschichte  
Asiens in griechischen Zeitalter, 1947, pp. 203 ff.



لهذا الإله حيث اعتبره كهنة هذا المعبد ابناً للإله آمون، مما قوى من مركزه عند المصريين.<sup>(١)</sup>

### بداية الفكرة

في الطريق علي ساحل البحر المتوسط يسترعي انتباه الاسكندر بقعة من اليابسة تفصل البحر المتوسط عن بحيرة مريوط ويفكر الاسكندر ملياً في تلك البقعة ذات المواصفات العجيبة التي تصلح لإنشاء مدينة حلمه الكبير علي أحدث الطرز في ذلك الوقت حيث تتميز بما يلي:<sup>(٢)</sup>  
أولاً- إمكان وصول مياه الشرب العذبة من النيل عن طريق الفرع الكانوبي.

ثانياً- وجود جزيرة صغيرة في مواجهة تلك البقعة لا تبعد عنها أكثر من ميل واحد مما يمكن وصلهما معاً.

ثالثاً- تعتبر هذه الجزيرة جبهة دفاعية أمامية للمدينة.

رابعاً- وجود بحيرة مريوط جنوب هذه اليابسة يشكل تحصيناً دفاعياً من ناحية الجنوب.

خامساً- جفاف المنطقة، وبعد الموقع عن التأثير بطمى النيل حيث يتم طرده بواسطة التيارات البحرية في البحر المتوسط المتجهة ناحية الشرق.

(١) Arrianos, Anabasis Alexandrou III 3-4; Strabo, Geographika, XVII 814; G. Radet, la Consulation de l'oracle d'Ammon par Alexander, Melanges Bidez II, 1934, pp. 779 ff.; W.W. Tarn, Alexander the Great II, 1948, pp. 347 ff.

(٢) P.M. Fraser, Ptolemaic Alexandria, Oxford, 1972, Vol. I, p 10.

سادسا - ارتفاع موضع الإسكندرية عن مستوى الدلتا مما يحفظها من الغرق أثناء فيضان النيل.

سابعا - وجود قرية تسمى راكوتيس (راقودة) التى كانت مأهولة بالسكان الذين يعملون بالصيد، تكون نواة للمدينة الجديدة.

ثامنا - أن تصبح الإسكندرية ميناءا عالميا يخدم التجارة الدولية فى المنطقة خاصة بعد أن يمر الإسكندر ميناء صور وهو فى طريقه إلى مصر.

ولعل عبقرية المكان فى الإسكندرية قد أوحى لفارسها المقدونى أن يؤسس مدينة يتحاكى بها الزمان وتتفاعل على أرضها الحضارتان الإغريقية والمصرية، فأضفى الإسكندر بعبقريته الفذة - إضافة إلى عبقرية المكان طرازا متقدرا لهذه المدينة حيث أكدت الشواهد التاريخية فيما بعد صحة هذا الاعتقاد.<sup>(١)</sup>

وعليه فقد أقنعت هذه المواصفات الاسكندر بضرورة إنشاء مدينة فى هذا الموقع تحمل اسمه وتخلد ذكره على مر الزمان.<sup>(٢)</sup>

ومن هنا اختمرت الفكرة فى ذهن الاسكندر وأراد تحقيقها على وجه السرعة فعهد إلى مهندسه اليوناني الشهير دينوقراطيس<sup>(٣)</sup> بتخطيط هذه المدينة الجديدة.

### موقع مدينة الإسكندرية من الناحية الجيولوجية

قبل أن نتناول تخطيط مدينة الإسكندرية القديمة يجدر بنا أن نستعرض أولا موقع المدينة من ناحية تكوينها الجيولوجي حيث يتكون موقع المدينة القديمة من عنصرين أساسيين:

V. Ehrenbergs, Alexander und Ägypten, 1926, pp. 26 ff. (١)

Arrianos, Anabasis Alexandrou III 1,5. (٢)

A. Bernand, Alexandrie la Grande, Arthaud, 1966, pp. 57 ff. (٣)

**العنصر الأول: الشريط الضيق من اليابسة المحصور بين البحر المتوسط شمالاً وبين بحيرة مريوط جنوباً**

ويرجع تاريخ وجوده إلى عصر تكوين دلتا النيل حيث كانت أراضي الدلتا الحالية فى الأزمنة السحيقة مغمورة بمياه البحر حتى مدينة (القاهرة) جنوباً، وكان الشاطئ عبارة عن صحراء من الصخور الجيرية. وكان يخرج من الأرض من الجهة الشمالية الغربية بمحاذاة خط إسكندرية - مريوط الحالى لسان طويل غريب الشكل يبلغ طوله حوالى مائة كيلو متر بينما لا يزيد عرضه عن كيلو مترين تقريباً، وكان هذا اللسان يبدأ من مكان القرية المعروفة الآن باسم قرية بهيج وينتهى عند موقع رأس أبوقير الحالية.

ومع مرور الأزمان اندفع النيل من فتحه فى تلال الساحل الجيرية إلى البحر، وحمل معه الطمي من المناطق العليا. وقد كان اللسان من اليابسة يعمل كحاجز طبيعى بين البحر ومياه النيل المتدفقة، لذا فقد ابتدأ الطمي الذى تحمله هذه المياه يرسب بجوار هذا اللسان شيئاً فشيئاً.

وقد ظهرت ميزة هذا الحاجز الطبيعى فى وقاية الأراضي المكونة حديثاً من أنواء البحر وتأثير الرياح فبدأت الأراضي الزراعية تظهر فوق سطح مياه البحر وتكونت نتيجة لذلك بحيرة داخلية عرفت باسم بحيرة مريوط من مساحة شاسعة من الماء العذب القليلة العمق.

ولما لم تجد مياه هذه البحيرة منفذاً إلى البحر، دارت مع مجرى النهر حول الأراضي الجديدة لتصب فى الفتحة التى عرفت فى العصور التاريخية بالمصب الكانوبى عند رأس أبى قير الحالية.

وهكذا تكون هذا الشريط الضيق من الأرض بين البحر شمالا وبحيرة مريوط جنوبا، وهو الشريط الذى وقع اختيار الإسكندر عليه لبناء مدينته الجديدة الإسكندرية.

#### العنصر الثانى: الميناء

كان يوجد فى شمال اللسان الذى تحدثنا عنه رصيف آخر من الصخور يسير بموازاة هذا اللسان تقريبا.

ومن المعروف أن المنطقة الساحلية التى أنشأت فيها مدينة الإسكندرية تتميز بمظهر تضاريسى يتلخص فى مجموعة سلاسل تلاليه جيرية تمتد موازية لساحل البحر، هذه السلاسل التلالية مرتبة من البحر صوب اليابس على النحو الآتى: (١)

أ- سلسلة التلال الساحلية: وهى تبدأ من رأس العجمى غربا ثم تسير فى خط من الصخور المنخفضة التى تعترض مدخل الميناء الغربى حتى تصل إلى مرتفعات رأس الثين حيث تتكون جزيرة فاروس ثم يمتد شرقا بخط آخر من الصخور تعترض مدخل الميناء الشرقى حتى مرتفعات رأس لوخيّاس أى رأس السلسلة حيث تلتقى نهائيا باللسان الأصى.

ب- سلسلة التلال الوسطى: وتعرف باسم سلسلة المكس - أبوقير أحيانا سلسلة سيدي كرير، وتظهر هذه السلسلة بشكل واضح فى جنوب المدينة ويمكن تتبعها من الغرب إلى الشرق وهى تلال: طابية المكس -

(١) محمد صبحى عبد الحكيم، مدينة الإسكندرية، مكتبة مصر، القاهرة، ١٩٥٨، ص

ص ١٧ - ٢٣، على عبد الوهاب شاهين، ملاحظات على جيومورفولوجية

المنطقة الشرقية من إقليم مريوط، مجلة كلية الآداب - جامعة الإسكندرية، العدد

١٩، ١٩٦٥، ص ص ٢٠٢ - ٢٠٥.

طابية باب الغرب — طابية الناموس — طابية الملاحة — طابية صالح  
 — محجر القباري (المفروزة) — كوم الشقافة — كوم الناصورة —  
 كوم الدكة — تل المستشفى الأميري (الجامعي) — تل الحضرة (مستشفى  
 المواساة) — تل النزهة — تل ثكنات مصطفى كامل — طابية سيدي  
 بشر — طابية البرج — طابية السبع في منطقة أبى قير. ومتوسط  
 ارتفاع هذه السلسلة ١٥ مترا.

ج- سلسلة التلال الداخلية وتعرف بجبل مريوط — وهي لا تمتد نحو  
 الشرق كثيرا ولذلك فهي تختفي في مدينة الإسكندرية.

### تخطيط المدينة

اختار المهندس دينوقراطيس النمط الهيبودامي<sup>(١)</sup> لتخطيط هذه المدينة  
 وهو عبارة عن شارعين رئيسيين متقاطعين بزوايا قائمة، ثم تخطيط  
 شوارع أخرى فرعية تتوازي مع كل من الشارعين مما يجعل مساحة  
 الأرض أشبه بقطعة الشطرنج، وهو التخطيط الذي شاع استخدامه في  
 العديد من المدن اليونانية منذ القرن الخامس ق.م، وبدأ المهندس  
 دينوقراطيس بمد جسر يربط بين الجزيرة وبين اليابسة، هذه الجزيرة هي

(١) التخطيط الهيبودامي هو نمط من تخطيط المدن على شكل رقعة الشطرنج ابتدعه  
 المهندس هيبوداموس Hippodamos ابن يوريفون من مدينة ميليتوس بآسيا  
 الصغرى وهو مهندس معمارى عاش في القرن الخامس ق.م، وقد قام بتخطيط  
 ثلاث مدن هامة هي مدينة بيريه Piraieus بالقرب من أثينا بعد الحروب  
 الفارسية، ومدينة ثوري Thuri في عام ٤٤٤ / ٤٤٣ ق.م ومدينة رودس  
 Rhodes في عام ٤٠٨ / ٤٠٧ ق.م، أنظر:

A. Von Gerkan, Grieschiche Städteanlagen, 1924, pp. 42 ff.; R.  
 Martin, L' Urbanisme dans la Grece Antique, 1956, pp. 103 ff.

التي سميت فيما بعد بجزيرة فاروس نظرا لإنشاء منارة الإسكندرية — إحدى العجائب السبع في العالم القديم — علي الطرف الشرقي لها. كان طول هذا الجسر سبعة استاديوم أي ما يقرب من ٣٠٠ متر مما جعله يكتسب أسم هيبتاستاديوم heptastadium أي السبعة ستاديات. ونتيجة لإنشاء هذا الجسر أصبح هناك ميناءان إحداهما شرقي ويسمي بالميناء الكبير portus magnus والآخر غربي ويسمي ميناء العود portus eunostus، وقد كان الميناء الشرقي هو الميناء التجارى والأكثر أهمية في العصرين البطلمي والروماني.

### البدائيات الأولى لتأسيس المدينة

يحدثنا المؤرخ استرابون أنه<sup>(١)</sup> فى لحظة تأسيس مدينة الإسكندرية وعند تخطيطه لشوارع المدينة استخدمت كميات من الجير المتاح فى

(١) استرابون مؤرخ وجغرافى يونانى الجنسية، ولد فى عام ٦٤/٦٣ ق.م فى مدينة أماسيا فى بونتوس Pontus، وقد جمعت عائلته ثروة طائلة اتاحت له أن يفرغ للبحث والدرس وأن يبعد فى رحلاته فى عصر كانت الرحلات فيه باهظة التكاليف. وقد تلقى تعليمه الأولى على يد أرسطوديموس فى نيسا بالقرب من تراليس فى كاريّا فى آسيا الصغرى. وقد ذهبت استرابون إلى روما عام ٤٤ ق.م فى رحلة دراسية ثم استقر فيها منذ عام ٣٥ ق.م، وزار مصر فى عام ٢٤/٢٥ ق.م بدعوة من صديقه الوالى الروماني الثانى لمصر وهو ايلبيوس جالوس وأفرد لهذه الزيارة الكتاب السابع عشر من مؤلفه "الجغرافية" :

J. Irmscher, Das Grosse Lexikon der Antike, Heyne Verlag, München, 1987, pp. 529 – 530; N. Purcell, Strabo, in: The Oxford Companion to Classical Civilization, Oxford, 1998, p. 692.

المنطقة ولكنه نفذ قبل أن يتم تخطيط كل الشوارع لذا فقد استعان المهندس دينوقراطيس بالقمح الخاص لطعام الجنود لتخطيط بقية الشوارع.<sup>(١)</sup> وقد تحدث استرابون عن ملائمة الموقع الذى اختاره الإسكندر، فالمكان محفوف بمياه بحرين إذ من الشمال تحف به مياه البحر الذى يسمى البحر المضرى ومن الجنوب مياه بحيرة ماريه وتسمى أيضا بحيرة ماريوطيس (مريوط)، ويملأ النيل هذه البحيرة بواسطة قنوات عديدة من أعلى ومن الجوانب. وكانت البضائع التى تحمل إليها عن طريق هذه القنوات أكثر بكثير من التى ترد إليها عن طريق البحر حتى أن الميناء الواقع على البحيرة كان أغنى من الميناء البحرى.<sup>(٢)</sup>

معنى ذلك أنه كان هناك ميناء بحرى يرجع إلى ما قبل عصر الإسكندر وهو ميناء كيبوتوس<sup>(٣)</sup> الذى كان موجودا بالقرب من قرية راقوده حيث يصب فى هذا الميناء فرع النيل من الجنوب الذى يمثل مدخله الجنوبى فى حين أن مدخله الشمالى كان يقع على البحر المتوسط. ويعنى ذلك أيضا أن المهندس دايونوقراطيس وجد راقوده كقرية صغيرة أو مجموعة من القرى فأثر أن يتركها فى موضعها ويخطط باقى المدينة إلى الشرق منها، أى أن الإسكندر عندما أتى إلى هذا الموقع وجد تواجد سكانى فى راقوده ووجد بحيرة مريوط والقناة التى تصب فى ميناء الكيبوتوس.

وعلى ذلك يمكننا أن نستنتج ما يلى:

Strabo, Geographika XVII 6. (١)

Strabo, Geographika XVII 7. (٢)

Strabo, Geographika XVII 10. (٣)

أ. أن الإسكندرية القديمة قد أسست على أساس المساحة الخالية أو الفراغ الذى تشغله قرية راقوده واستمرت راقوده كحى وطنى للمصريين المقيمين قبل مجيء الإسكندر إلى مصر.

ب. أن الإسكندرية كانت تشمل — فى تخطيطها الأسمى — المبانى الهامة واللازمة للمدينة ولكن بعد عقدين من الزمان واتخاذها عاصمة زادت المبانى العامة (مقبرة الإسكندر — المتحف — المكتبة — القصور الملكية) هذا بالإضافة إلى العديد من المعابد وخاصة معابد الثالوث المقدس (سيرابيس — إيزيس — حريوكرات).  
هذا وقد أخذت مدينة الإسكندرية فى الاتساع خاصة ناحية الشرق وذلك مع زيادة عدد السكان حتى تجاوزت ضواحيها الشرقية مناطق كثيرة مثل الشاطيى — كامب شيزار — الإبراهيمية — مصطفى كامل حتى كانوب (أبوقير).

### تقسيم المدينة

تم تقسيم الإسكندرية إلى خمسة أحياء حملت حروف الأبجدية اليونانية الأولى A (ألفا)، B (بيتا)، Γ (جاما)، Δ (دلتا)، E (إيسلون) والتي تمثل الحروف الأولى من خمس كلمات يونانية ترجمتها: شيدها الاسكندر الملك ابن الإله.<sup>(١)</sup>

وسوف نتحدث بالتفصيل عن هذه الأحياء خاصة الحى الملكى.

(١) عزت قادوس، تخطيط المدينة القديمة، تاريخ الإسكندرية.. نشأتها وحضاراتها منذ

أقدم العصور، محافظة الإسكندرية، ١٩٩٩، ص ٢٢.



وكما سبق القول فقط اعتمد تخطيط دينوقراطيس على وجود شارعين رئيسيين: (١)

يمتد الشارع الرئيسي العرضي من الشرق إلى الغرب في وسط المدينة وهو المعروف بشارع كانوب (شارع فؤاد حالياً) ويحده من الشرق بوابة كانوب ومن الغرب باب سدره. أما الشارع الطولي الذي يمتد من الشمال إلى الجنوب فهو يقابل الآن شارع النبي دانيال وكان يحده من الشمال بوابة القمر ومن الجنوب الجنوب بوابة الشمس. (٢)

هذا وتتقاطع شوارع طولية وعرضية فرعية موازية لهذين الشارعين الرئيسيين مكونة ما يشبه رقعة الشطرنج.

### الإسكندرية في المصادر القديمة

تعتبر المصادر الكلاسيكية القديمة التي تتحدث عن الإسكندرية خلال الفترة البطلمية والرومانية قليلة إذا ما قورنت بدور الإسكندرية الواضح في هذين العصرين، ولذا سوف نستعرض كل المصادر المتاحة عن الإسكندرية وتخطيطها وموقعها حتى نستطيع رسم صورة واضحة عن معالم تلك المدينة التي ملأت الأسماع وخطفت العقول في فترة تعتبر من فترات التحول الخطير في تاريخ الحضارة العالمية جمعاء.

وسوف نستعرض هذه المصادر مرتبة من أقدمها إلى أحدثها:

أولاً: الشاعر اليوناني هوميروس (٣) Homeros

(١) نفس المرجع.

Bernard, op.cit., pp. 86 ff.

(٢)

(٣) هوميروس من أقدم الشعراء الذين ظهروا في الحضارات الأوروبية وقد عاش هذا

الشاعر اليوناني في القرن التاسع - الثامن ق.م وتتضارب الآراء حول مسقط

رأسه فمنها من يقول أنه ولد في مدن سميريا Smyrna في أيونيا بأسيا الصغرى

رغم أن الشاعر اليونانى هوميروس من الشعراء الذين عاشوا فى القرن التاسع – الثامن ق.م<sup>(١)</sup> إلا أنه من المصادر الهامة التى تحدثت عن الساحل الشمالى لمصر فى هذه الفترة ووصف لنا جزيرة فاروس<sup>(٢)</sup> التى كانت تقع قبالة الموقع الذى أختاره الإسكندر لبناء مدينته، ومعنى ذلك أن هذه الجزيرة الواقعة على ساحل البحر أمام مصر كانت موجودة أيام هوميروس ومسماه بنفس الاسم فاروس، وكذلك يتحدث هوميروس عن ميناء<sup>(٣)</sup> ذات غاطس مناسب قرابة هذا المكان.

ثانياً: الشاعر ثيوكريتوس<sup>(٤)</sup> Theocritos

ومنها من يرجع مولده إلى جزيرة خيوس اليونانية. وقد عرف هوميروس بشاعر الملاحم حيث نظم ملحمتي الألياذة والأوديسية. فالألياذة تحكى قصة الحرب بين اليونان وطروادة وهى تقع فى أربعة وعشرين كتاباً. أما الأوديسية فتحكى رحلة أوديسيوس الذى ضل الطريق إلى بلاده عند عودته لمدة عشر سنوات يواجه فيها العديد من المصاعب والأخطار وهى تقع أيضاً فى أربعة وعشرين كتاباً.

Irmischer, op.cit., pp. 245 – 256; M..M. Willcock, Homer, in : The Oxford Companion to Classical Civilization, Oxford., 1998, pp. 348 – 351.

(١) لمزيد من التفاصيل عن حياة هوميروس، أنظر:

لطفى عبد الوهاب يحيى، هوميروس تاريخ حياة عصر، مركز التعاون الجامعى، الإسكندرية، ١٩٦٨، ص ص ١ وما بعدها.

Homeros, Odyssey IV 355. (٢)

Homeros, Odyssey, IV 359 – 360. (٣)

(٤) شاعر يونانى ولد حوالى عام ٣٠٥ ق.م وهو من أهم شعراء العصر الهلنستى، وقد ولد فى مدينة سيراكوز وعاش فترة طويلة فى جزيرة كوس وفى قصر الملك هيرون فى سيراكوز وقصر بطلميوس الثانى فى الإسكندرية وقد برع هذا الشاعر فى شعر الرعاه الذى يعتبر الشاعر ثيوكريتوس أهم رواده الأوائل والذى يصف

عاش الشاعر ثيوكرتيوس فترة طويلة فى كنف الملك بطليموس الثانى (٢٨٥ - ٢٤٦ ق.م) وذلك فى الفترة من ٢٧٠ وما بعدها، ومن خلال أشعاره نستطيع التعرف على بعض المعلومات عن الإسكندرية فى هذه الفترة التى شهدت ازدهارا كبيرا فى كل الفنون سواء العمارة أو الآداب، وكذلك عن مصر.<sup>(١)</sup>

ثالثا: بسيدوكاليثينيس<sup>(٢)</sup> Pseudo-Callisthenes

لقب هذا المؤرخ بـ Pseudo أى المزيف وقد وصف فى كتاباته مدينة الإسكندرية التى تأخذ مساحة غير محددة ويتحدث عن مخطط المدينة التى تمتد طوليا من مكان يسمى Πανδυσews بعيدا عن مصب فرع النيل المسمى بالفرع الهيراكليوتى، أما عرض المدينة فيبدأ من معبد بنسوس Βενδηλεος إلى مدينة Ορμου πολης وكان يطلق على هذه المساحة من المدينة اسم أرض الإسكندر Αλεξανδρων χωρα.<sup>(٣)</sup>

ويستطرد بسيدوكاليثينيس فى الحديث عن حجم المدينة الضخمة حتى أن كليومنييس من نقراطيس ونوموكراتيس من رودس قد نصحا الإسكندر الأكبر بعدم بناء مدينة بهذا الحجم وذلك لأنه سوف لا يجد سكانا يقيمون

مظاهر الطبيعة والحياة من خلال الرعاة، وقد ترك لنا أكثر من واحدة وثلاثين قصيدة فى هذا المجال.

Irmischer, op.cit., p. 551.

A.H Griffiths, Theocritus, in : The Oxford Companion Classical Civilization, Oxford 1998, pp. 711 – 712.

Theokritos, The Woman at the Adonis Festival Apud the (١)  
Greek Bucolic Poets, XV 4-7, 44 – 55, 77 – 105, 121 – 130.

(٢) أحد المؤرخين الذين عاشوا فى القرن الثانى – الأول ق.م وكتب كتابا عن الإسكندر الأكبر حيث وصف فيه قصة بناء الإسكندر لمدينة الإسكندرية.

Pseudo- Callisthenes, Alexander Roman 7, 31. (٣)

فيها وإن تستطيع السفن حمل مواد غذائية كافية لسكانها وإذا وجد سكانا لهذه المدينة فسيكون عددهم ضخما مما يؤدي إلى صراعات عديدة بينهم<sup>(١)</sup>. وقد أقتنع الإسكندر بذلك وأمر مهندسيه أن يشرعوا فى بناء المدينة على نفس الحجم الذى أختاره لها، ولذا فقد خططوا المدينة لكى تمتد طوليا من نهر Dracon المقابل لجبل فى البحر يسمى Taphosirion حتى نهر أجاثوديمون Agathodaimon الذى يقع خلف كانوب (أبوقير)، وعرضيا من معبد بندس حتى Europhoros و Melanthios. ثم بعد ذلك أمر الإسكندر كل من يسكن فى حدود ثلاثين ميلا من الإسكندرية أن يتركوا مقر إقامتهم ويتحركوا صوب الإسكندرية لإعمارها وقد أهداهم قطعة من الأرض وأطلق عليهم اسم السكندريين، وقد تولى تنفيذ هذا الأمر كل من Eurylichos و Melanthos<sup>(٢)</sup>.

وقد أمتثل الإسكندر أيضا لنصيحة المؤسسين ومنهم المعماري Numenius وكليومنيس من نقراطيس وكارتيروس Karteros من أولينثوس.

وقد كان لتومينوس أخا يدعى Hyponomos الذى نصح الإسكندر بأن يبنى المدينة على أساسات حجرية وأن يشق القنوات ومجارى الأمطار متجهة إلى البحر لذا نجد أن بعض هذه القنوات قد سميت Hyponomos طبقا لنصيحة هذا المعماري<sup>(٣)</sup> وقد أراد الإسكندر أن يرى مخططا مبدئيا

Pseudo- Callisthenes, Alexander Roman 7, 31. (١)

Pseudo- Callisthenes, Alexander Roman 7, 31. (٢)

Pseudo- Callisthenes, Alexander Roman 7, 31. (٣)

للمدينة الجديدة فأمر العمال بتخطيط حدودها بالقمح ولكن نزلت الطيور وأكلت هذا القمح. فطلب الإسكندر من مساعديه تفسير هذا الأمر فأجابوه أن المدينة التى أمرت ببنائها - أيها الملك - سوف تطعم العالم المعمور وأن الذين سوف يولدون فيها سيصلون إلى كل أجزاء العالم مثلما تطير الطيور فوق العالم أكمل. وعندئذ أعطى إشارة البدء لبدء العمل فى المدينة.<sup>(١)</sup>

وعندما تم تأسيس معظم المدينة فقد نقش الإسكندر خمسة حروف هى A, B, Γ, Δ, E وهى إختصار لخمس كلمات: حرف A يختصر كلمة Αλεξανδρος ، حرف B يختصر كلمة βασιλευς ، حرف Γ يختصر كلمة Γενος ، حرف Δ يختصر كلمة Διος وحرف E يختصر كلمة ἐκτιθεν معناها جمعيا: شيدها الإسكندر الملك ابن الإله.<sup>(٢)</sup>

وقد بقى الإسكندر فى المدينة حتى اكتمال بناء المعبد وذلك فى شهر طوبة (يناير) ولذلك السبب يقيم السكندريون الاحتفالات فى اليوم الخامس والعشرين من شهر طوبة.<sup>(٣)</sup>

رابعا: المؤرخ بوليبيوس<sup>(٤)</sup> Polybius

(١) Pseudo. Callisthenes, Alexander Roman 8, 32.

(٢) Pseudo. Collisthenes, Alexander Roman 8, 32.

(٣) Pseudo. Collisthenes, Alexander Roman 8, 32.

(٤) ولد المؤرخ بوليبيوس فى حوالى عام ٢٠١ ق.م فى مدينة ميجالوبوليس وعاش حتى ١١٨ ق.م وقد كرس حياته لخدمة وطنه حيث عمل فى الأعمال الخاصة بالدولة وارتقى منصبا رفيعا فى الجيش والسياسة. وقد ذهب بوليبيوس ضمن عدد من الأسرى فى عام ١٦٦ ق.م إلى روما وأقام هناك ستة عشر عاما وكان صديقا لسكيبو الشاب حيث أتاح له فرصة زيارة إيطاليا وصقلية وبلاد الغال وأسبانيا،

عند زيارة بوليبيوس للإسكندرية فى عصر بطلميوس الثامن (يورجنيس الثانى) يحدثنا عن الأستاديوم الذى يجرى به سباق للأفراد ويشرح بعض مميزاته المعمارية<sup>(١)</sup>. أما خارج الأسوار فيوجد الهيبدروم وهو مكان لسباق العربات وهو يقع فى شرق المدينة (تقريباً فى المساحة الواقع بها الآن نادى الإسكندرية الرياضى - سبورتنج -، وقد تكلم عن معبد الثيموفوريوم الذى أقيم للعبادة الأليوسيه الخاصة بالإله ديمتر وبرسفونى وهى طقوس خاصة بالحياة فى العالم الآخر. وقد اكتشفت محمود الفلكى<sup>(٢)</sup> عند قيامه بالحفائر فى شرق المدينة معبداً مربع الشكل اقترح أن يكون هذا المعبد هو الثيموفوريوم، ذلك أن المصادر القديمة<sup>(٣)</sup> تذكر أن المنطقة الجنوبية الشرقية من المدينة القديمة تعرف بأسم منطقة اليبوسيس الداخلية وهى تختلف عن منطقة اليبوسيس البحرية التى تشمل كل

---

وقد عاصر عام ١٤٦ ق.م تدمير قرطاجة وألف كتاباً أسماه " فى التاريخ العام" فى أربعين كتاباً. وقد زار بوليبيوس مصر ضمن بعثة رسمية رومانية عام ١٣٦ ق.م فى عهد الملك بطلميوس الثامن (يورجنيس الثانى).

Irmischer, op.cit., pp. 438.

P.S. Derow, Polybius, in : The Oxford Companion to Classical Civilization, Oxford, 1998, pp. 554-555.

Polybius, Histories XV, 32. (١)

(٢) محمود الفلكى، الإسكندرية القديمة وضواحيها والجهات القريبة منها التى اكتشفت بالحفريات وأعمال سبر الغور والمسح وطرق البحث الأخرى، دار نشر الثقافة، الإسكندرية، ١٩٦٦، ص ص ١٤٠ - ١٤١.

Strabo, Geographika XVII 16.

(٣)

من منطقة الإبراهيمية وكامب شيزار، وأن منطقة الحضرة هي المنطقة التي كانت تحتوى على مقابر عديدة وهي تسمى اليوسيس الداخلية.<sup>(١)</sup> ومن هنا نجد أن بوليبيوس قد تحدث في كتابه عن الأستاديوم والحي الملكى ويظن أنه كان هناك اثنان من الهيبودروم أحدهما خارج الأسوار والآخر داخل الأسوار بالمدينة.<sup>(٢)</sup> ويذكر استرابون على لسان بوليبيوس لأنه في أعقاب موت بطلميوس الرابع (فيلوباتور) جاء الوزير أجاثوكليس مصطحبا اليهود مما جعل القائمين على أمور بطلميوس الخامس (إبيفانس) يحضرون الأفيال لكي تدهس اليهود تحت إقدامها، وعلى ذلك فقد ورد ذكر بعض هذه الأماكن في معرض عن الحديث عن هذه الأحداث.<sup>(٣)</sup> وقد أطلق بوليبيوس<sup>(٤)</sup> على المسرح السكندرى فى العصر البطلمى إسم المسرح الديونيسى، مما يظهر الصلة الوثيقة بين المسرح وبين عبادة الإله ديونيسوس .. ويذكر بوليبيوس أن المدينة كان يسكنها ثلاثة فئات، الأولى المصريون وهم العنصر الوطنى، وفئة الجنود المرتزقة، والفئة الثالثة من أهل الإسكندرية.

(١) اكتشفت فى منطقة الحضرة مئات من الأوانى الخاصة بحفظ رماذ الموتى وقد سميت بأوانى الحضرة، أنظر:

A. Adriani, la Nicropoli d' Hadra, in : Annuaire de Musee Greco – Romain 1940 – 1950, 1952, pp. 1 – 27.

Polybius, Histories XV 30, 4. (٢)

Strabo, Geographika XVII., 12. (٣)

Polybius, Histories XV, 30, 4. (٤)

خامسا: ديودور الصقلي<sup>(١)</sup>

يقول ديودور أن ملوك طيبة قد تركوها بعد أن اضمحلت المدينة وذهبوا إلى مدينة منف واستقروا بها حتى مجيء الإسكندر الأكبر. وبعد أن أسس الإسكندر مدينته على شاطئ البحر المتوسط والتي حملت اسمه فقد تبارى كل ملوك مصر من بعده فى تطوير المدينة الجديدة، فقد زينها بعضهم بقصور فخمة وبعضهم بالمرافىء والموانىء وبعضهم الآخر بتقدمات عظيمة ومباني حتى أصبحت من حيث الاتساع أول أو ثانى مدينة فى العالم المأهول آنذاك.<sup>(٢)</sup>

ويستطرد ديودور فى حديثه عن الإسكندر حيث يقول إن الإسكندر قد قرر بناء مدينة كبيرة فى مصر وذلك فى الشريط الواقع بين البحر والبحيرة<sup>(٣)</sup> وقد قام باختيار الموقع وحدد الشوارع وأمر بأن تحمل هذه المدينة أسمه من بعده. وقد كان اختيار الموقع بالقرب من ميناء فاروس. وعند اختيار الإسكندر لزوايا هذه الشوارع فقد جعل المدينة فى مواجهة الرياح القادمة من البحر حتى ترطب جو المدينة وتزود سكانها بالطقس

(١) ديودور هو مؤرخ ولد فى مدينة أجيريون Agyrion فى جزيرة صقلية لذا أطلق عليه ديودوروس الصقلي — فى عام ٨٠ ق.م وعاش حتى عام ٢٩ ق.م وزار الإسكندرية عام ٥٩ ق.م. وهو من أعظم المؤرخين فى العصر الهلينستى حيث ألف أربعين كتابا عن تاريخ العالم أسماها Bibliothke وهو يعتبر مصدرا رئيسيا فى عصر يوليوس قيصر وقد شملت كتاباته مصر وأشور وميديا والهند وجزر البحر المتوسط وتاريخ صقلية وثورة العبيد فيها، قارن :

Irmsher, op.cit., p. 133. K.S.Sacks, Diodoros, in : The Oxford Companion to Classical Civilization, Oxford, 1998, pp. 230 – 231.

Diodoros, Bibliothke, I 50, 6. (٢)

Diodoros, Bibliothke XVII 52, 1. (٣)



الملائم والصحة الجيدة.<sup>(١)</sup> وقد خطط الإسكندر أسوار المدينة التى كانت ضخمة فى حجمها ومنيعة. أما من حيث الشكل فإن المدينة كانت تتخذ شكل العباءة المقدونية يشقها طريق يليق بحجمها وجمالها. وكان هذا الطريق يربط بين بوابة وبوابة أخرى فى مسافة أربعين أستاذيوم وهى مسافة يمشونها فى الاتساع ويزين هذا الطريق على طوله واجهات فخمة من المنازل والمعابد.<sup>(٢)</sup> وقد أعطى الإسكندر أوامره ببناء قصر عظيم فى حجمه ومثانته وقد قام كل من أتى بعد الإسكندر من ملوك بتوسيع هذا القصر وعمل إضافات عديدة فيه.<sup>(٣)</sup>

وقد نمت المدينة عموماً حتى أصبحت فى الأوقات الأخيرة المدينة الأولى فى العالم المتحضر من حيث الاتساع والثراء والفخامة.<sup>(٤)</sup> وقد تخطى عدد سكان هذه المدينة عدد سكان المدن الأخرى حيث بلغ فى الوقت الذى زارها فيه ديورور عام ٥٩ ق.م أكثر من ثلاثمائة ألف نسمة طبقاً للتعداد الرسمى، وعلى ذلك فقد تلقى الملك من إيرادات الدولة أكثر من ستة آلاف تالنت.<sup>(٥)</sup> وقد كلف الإسكندر بعضاً من أصدقائه بتأسيس المدينة وبنائها بعد أن أقر شئون مصر ثم عاد مع جيشه إلى سوريا.<sup>(٦)</sup>

- 
- |                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| Diodoros, Bibliothek XVII 52, 2. | (١) |
| Diodoros, Bibliothek XVII 52, 3. | (٢) |
| Diodoros, Bibliothek XVII 52, 4. | (٣) |
| Diodoros, Bibliothek XVII 52, 5. | (٤) |
| Diodoros, Bibliothek XVII 52, 6. | (٥) |
| Diodoros, Bibliothek XVII 52, 7. | (٦) |

سادسا: يوليوس قيصر<sup>(١)</sup>

زار يوليوس قيصر مدينة الإسكندرية فى عام ٤٨ ق.م حين تتبع غريمه بومبيوس الذى دخل معه فى صراع على السلطة فى روما وهرب إلى مصر ليجد الملاذ عند أبناء بطلميوس الزمار وأغتيل بومبيوس فى الإسكندرية على يد أحد الضباط الرومان.

وفى هذه الأثناء وصل يوليوس قيصر إلى الإسكندرية فى أكتوبر عام ٤٨ ق.م وتمكن من دخول القصر الملكى وأعلن نفسه حكما فى الخلاف بين الملكة كليوباترا السابعة وأخيها بطلميوس الثالث عشر مما أدى إلى نشوب حرب سميت بحرب الإسكندرية وقد وصفها لنا يوليوس قيصر وصفا مفصلا حيث دارت رحى هذه المعركة فى شوارع المدينة ومينائها حتى تم له النصر فى يناير عام ٤٧ ق.م.<sup>(٢)</sup>

(١) يوليوس قيصر هو قائد عسكري ومؤرخ روماني، ولد فى عام ١٠٠ ق.م وينتمى إلى الأسرة الأيولية وهى من أعرق العائلات الرومانية، وقد ارتقى قيصر مناصب عديدة فى روما كان آخرها منصب الدكتاتور. وقد جاء إلى مصر فى عام ٤٨ ق.م وتزوج من الملكة البطليمية كليوباترا السابعة وأنجب منها ولدا أسماه قيرون، ومن أهم مؤلفاته:

De bello Alexandrino, De bello civili, De bello Gallico

وقد اغتيل فى قاعة مجلس السناتو فى ١٥ مارس عام ٤٤ ق.م.

Irmischer, op.cit., pp. 106 – 107; E. Badian, Julius Caesar, in : The Oxford Companion to Classical Civilization, Oxford, 1998, pp. 134 – 137.

(٢) مصطفى العبادى، مصر من الإسكندر الأكبر حتى الفتح العربى، مكتبة الأنجلو

المصرية، القاهرة، ١٩٧٢، ص ص ١٠٠ – ١٠٤.

فى أثناء هذه الحروب يصف يوليوس قيصر بعض أجزاء من المدينة حيث أنه عسكر بقواته على جزيرة فاروس.<sup>(١)</sup> ويصف قيصر منارة الإسكندرية القائم فوق الجزيرة وأنه ذو تصميم رائع وقد استمد اسمه من اسم الجزيرة. هذه الجزيرة تقع قبالة الإسكندرية ويتصل بها جسر يبلغ طوله حوالى ٩٠٠ قدم،<sup>(٢)</sup> هو الهيبتاستاديوم. ويذكر قيصر أن المسرح كان مجاورا للقصر الذى أقام فيه عندما قدم إلى الإسكندرية وكان هذا القصر متصلا بالمسرح مما جعله يتخذ من المسرح حصن دفاع لجنوده.<sup>(٣)</sup> وفى كتابه عن الحرب السكندرية وصف يوليوس قيصر مسرح الأحداث التى جرت هذه الحروب عليه حيث أطلق على الوادى أسفل رأس لوخياس إسم المستنقع وهو الوادى الذى يبدأ من قاعدة رأس لوخياس ويمتد حتى بحيرة مريوط.<sup>(٤)</sup> ويتحدث قيصر عن شوارع المدينة التى بنيت أرضيتها بالبلوكات الحجرية المستطيلة الشكل، وكانت المدينة محصنة بأبراج شامخة تصل إلى عشرة طوابق فى ارتفاعها.<sup>(٥)</sup> وقد كانت الإسكندرية بكاملها مزودة بقنوات تحت الأرض تدفع مياه النيل خلالها لتوصيلها إلى المنازل الخاصة.<sup>(٦)</sup>

سابعا: الجغرافى استرابون<sup>(١)</sup> Strabo

---

Caesar, De bello Civili III, 111. (١)

Caesar, De bello Civili III, 112. (٢)

Caesar, De bello Civili III, 112, 8. (٣)

Caesar, De bello Alexandrino, II. (٤)

Caesar, De bello Alexandrino II. (٥)

Caesar, De bello Alexandrino V. (٦)

من أهم المصادر القديمة التي تحدثنا عن وصف الإسكندرية الكتاب السابع عشر للجغرافي استرابون الذي زار الإسكندرية عام ٢٥ / ٢٤ ق.م وقد بدأ استرابون حديثه عن المدينة معدها مميزات موقعها الفريد مشيراً إلى أن المدينة يحدها من الشمال البحر المتوسط ومن الجنوب بحيرة مريوط والتي يمدّها النيل بالمياه العذبة عن طريق عدة قنوات. وقد وصف

(١) ولد استرابون في مدينة اماسيا Amaseia في بونطس بأسيا الصغرى عام ٦٤ / ٦٣ ق.م وتوفي عام ٢٠م وهو جغرافي ومؤرخ يوناني وينتمي إلى عائلة عريقة. وقد درس استرابون قواعد اللغة على يد أرسطو ديموس Aristodemos من مدينة نيسا Nysa وبعد ذلك درس في روما على يد تيرانيون Tyrannio من أميسون Amisus ودرس الفلسفة على يد اكسارخوس Xenarchus من سلوقيا. وقد قام استرابون بالعديد من الرحلات الطويلة سواء في أسيا الصغرى وفي اليونان (كورنثه) وفي إيطاليا حيث زار روما واتروريا وكمبانيا. أما رحلته إلى مصر فتعتبر من أهم رحلاته حيث زارها في عام ٢٤/٢٥ ق.م بمصاحبة والي الرومانى أليوبس جالوس ووصل حتى جزيرة فيله والحدود النوبية، ومن أهم مؤلفاته كتابه عن الجغرافيا Geographika الذى اعتمد فيه على العديد من المصادر القديمة مثل أراتوستنيس وأرتيميدوروس من أفسوس وبوليبيوس وبوسيدونيوس ويكون هذه العمل من سبعة عشر كتابا حيث تناول فى الكتاب الأول والثانى الجغرافيا والمصادر الهامة لتاريخ فترة ما قبل استرابون، وفى الكتب من الثالث حتى العاشر تناول تاريخ أوروبا ومن الحادى عشر حتى السادس عشر تناول تاريخ أسيا أما الجزء السابع عشر فخصصه لأفريقيا ومن ضمنها مصر وتعرض فيه لمدينة الإسكندرية.

J. Irmischer, op.cit., pp. 529 – 530; N. Purcell, Strabo, in : The Oxford Companion to Classical Civilization, Oxford, 1998, p. 692.

استرابون الموانى الموجودة علي بحيرة مريوط بأن حركة الاستيراد فيها أكبر من التصدير، علي عكس الميناء الكبير في الإسكندرية.<sup>(١)</sup>

ويصف استرابون اليابسة التي أقيمت فوقها مدينة الإسكندرية إنها تشبه العباء العسكرية المقدونية وإن لها ضلعان طويلان يحدهما مياه البحر والبحيرة ويبلغ طول هذه اليابسة حوال ٣٠ استاديوم بينما يتراوح عرضها بين ٧ - ٨ استاديات.<sup>(٢)</sup> أما عن شوارع المدينة فيقول استرابون أن شوارع المدينة كانت تتقاطع بزوايا قائمة ويتميز بها شارعان رئيسان متقاطعان بزوايا قائمة ولكنهما أوسع من الشوارع الأخرى. ويشير استرابون إلى القصور الملكية وأنها تمثل ربع أو ثلث المدينة هذا فضلا عن ضخامتها وفخامتها.<sup>(٣)</sup>

ويتطرق استرابون للحديث عن الموسيون ويقول أنه جزء من القصور الملكية وأنه يحتوي علي ممشى طويل (رواق Exedra) مزود علي جانبيه بمقاعد، ومبني ضخم يضم قاعة طعام كبيرة مخصصة لأعضاء الموسيون.<sup>(٤)</sup>

أما عن السوما فيقول استرابون<sup>(٥)</sup> أنها جزء من الحي الملكي وأنها احتوت علي رفات الإسكندر الأكبر والملوك البطالمة مما يؤكد وجود قبر الإسكندر بمدينة الإسكندرية، وسوف نتحدث بالتفصيل عن موقع مقبرة الإسكندر فيما بعد.

Strabo, Geographika XVII 7. (١)

Strabo, Geographika XVII 8. (٢)

Strabo, Geographika XVII 8. (٣)

Strabo, Geographika XVII 8. (٤)

Strabo, Geographika XVII 8. (٥)

ثم يصف استرابون المدينة بأن الزائر القادم من البحر يدخل إليها عن طريق ميناء كبير يحده من جهة اليمين جزيرة فاروس التي تحتوي علي المنارة الشهير ومعبد إيزيس فاريا ومقابر الأنفوشي.<sup>(١)</sup> ومن اليسار سلسلة من الصخور وكذلك رأس لوخيّاس الذي يوجد عليها القصر الملكي الذي يتصل بالقصور الملكية الداخلية عن طريق البساتين، أما علي يمين رأس لوخيّاس فيوجد معبد إيزيس لوخيّاس وعلي الساحل كان يوجد الميناء الملكي الخاص وميناء صناعي آخر علي جزيرة أنتيرودوس بلية المسرح ثم معبد الإله بوسيدون (البوسيدون)، ثم اللسان الصناعي الذي يقع في نهايته استراحة ماركوس أنطونيوس والذي يطلق عليها التيمونيوم<sup>(٢)</sup> Timoneum. وبلي هذا الجزء علي الساحل مبني القيصرون<sup>(٣)</sup> Caesarium (ابن كليوباترا السابعة من يوليوس قيصر) والامبريون Emperion ثم الترسانة الخاصة ببناء السفن Navalial والتي تمتد حتى الهيپاستوديوم.<sup>(٤)</sup> وبلي ذلك الميناء الغربي (العود الحميد) والذي يوجد به

(١) Strabo, Geographika XVII 9.

(٢) التيمونيوم هو مقر إقامة ماركوس أنطونيوس في الإسكندرية بعد هزيمته في معركة أكتيوم البحرية عام ٣١ ق.م علي يد القائد أوكتافيوس وأعتزل الحياة العامة في هذا المقر وأراد لنفسه أن يعيش بقية عمره علي غرار تيمون وهو أثيني عاش في القرن الخامس ق.م وساءه عقوب أصدقائه، فكره الناس واعتكف. وقد بنى أنطونيوس هذا القصر علي جسر ممتد من منتصف الميناء الشرقية.

(٣) مبني القيصرون بدأت في بنائه الملكة كليوباترا تكريما لأنطونيوس، ثم أكمل بنائه بعد فتح الرومان للإسكندرية تكريما للإمبراطور أغسطس، وكان موقعه أمام

محطة الرمل الحالية، أنظر: Strabo, Geographika XVII, 9

(٤) Strabo Geographika XVII, 9.

الميناء الصناعي (الكيوبوتوس) حيث يصب في هذا الميناء قناة تمتد من بحيرة مريوط.<sup>(١)</sup>

أما غرب هذه القناة فيتحدث استرابون عن امتداد المدينة ومدينة الموتى (نيكروبوليس) بما فيها من حدائق وبساتين وأماكن للتحنيط، وهي تمثل الجبانة الغربية بالمدينة، وإلى الشرق من هذه القناة يوجد معبد الإله سيرابيس (السرابيوم) وكذلك الإستاذ الرياضي (استاديوم).<sup>(٢)</sup>

ويتطرق استرابون إلى الحديث عن البانيوم وهو تل صناعي مخروطي الشكل والصعود إليه بشكل حلزوني ويمكن من قمته رؤية المدينة بأكملها.<sup>(٣)</sup>

ويختتم استرابون<sup>(٤)</sup> حديثه عن وصف المدينة بأن الطريق العرضي (الشارع الكانوبى) يمتد من نيكوبوليس<sup>(٥)</sup> مارا بالجيمنازيوم إلى البوابة الكانوبية ويلي ذلك ما يسمى بحلبة السباق Hippodromos والشوارع الأخرى الموازية الممتدة إلى القناة الكانوبية. ويصل المرء بعد اختراق حلبة السباق إلى نيكوبوليس وبها مساحة على البحر لا تقل حجما عن مدينة، وهى على بعد ٣٠ ستاديا من الإسكندرية.

ثامنا: لوكانوس<sup>(٦)</sup> Lucanus

(١) Strabo, Geographika XVII, 10.

(٢) Strabo, Geographika XVII, 10.

(٣) Strabo, Geographika XVII, 10.

(٤) Strabo, Geographika XVII, 10.

(٥) Strabo, Geographika XVII, 10.

(٦) هو ماركوس أنيوس لوكانوس M. Annaeus Lucanus، ولد في ٣ نوفمبر عام ٣٩م

في مدينة قرطاجنة بإسبانيا ومات في ٣٠ إبريل عام ٦٥م، ويعتبر لوكانوس من أهم

يروى لوكانوس المرحلة الأخيرة من تاريخ الدولة البطلمية تحت حكم الملكة كليوباترا وقصة تتبع يوليوس قيصر لغريمه بومبيوس فى الإسكندرية حيث زار يوليوس قيصر معابد الآلهة وأماكن العبادة القديمة للآلهة التى كانت على الطراز المقدونى. ويذكر لوكانوس أن يوليوس قيصر لم يبهره الذهب أو العناصر التى صنعت منها تماثيل الآلهة ولم يبهره أيضا أسوار المدينة ولكنه نزل فى اشتياق شديد إلى قبو يؤدى إلى مقبرة حيث يرقد ابن فيليب المقدونى الإسكندر الأكبر.<sup>(١)</sup>

ويذكر لوكانوس أن الملك الطفل (بطلميوس الثالث عشر) قد جاء من بلوزيوم عبر النيل وجاءت كليوباترا إلى الإسكندرية عبر ميناء فاروس ودخلت إلى القصر المقدونى دون علم يوليوس قيصر.<sup>(٢)</sup>

---

الشعراء الرومان بعد فرجيليوس وهو ابن أخ الشاعر والفيلسوف سينيكا Seneca. وكان لوكانوس من أصدقاء الإمبراطور نيرون ورغم ذلك فقد حدث خلاف بين لوكانوس وبين الإمبراطور نيرون أدى فى نهاية الأمر إلى إنتحار لوكانوس فى عام ٦٥م. ومن أهم أعمال لوكانوس Pharsalia أو الحرب الأهلية Bellum Civile الذى احتوى على عشرة كتب ويتناول هذا العمل الحروب الأهلية بين يوليوس قيصر وبومبيوس وعبر قيصر نهر الروبيكون فى عام ٤٩ ق.م وحتى حرب الإسكندرية عام ٤٨ ق.م ومعركة فارسالوس التى كانت نقطة تحول فى التاريخ الرومانى، وعلى ذلك فقد تحدث لوكانوس فى كتاباته عن الإسكندرية ووصف بعض الأحداث التى وقعت فيها.

Irmscher, op.cit., pp. 323 – 324; W. B. Anderson Lucan, in : The Oxford Companion to Classical Civilization, Oxford, 1998, pp . 424 – 428.

Lucanus, Bellum Civile X, 1-24. (١)

Lucanus, Bellum Civile X, 53 – 60. (٢)



ويتطرق لوكانوس إلى الحديث عن وصف القصر الملكى فى الإسكندرية حيث كان حجمه يماثل حجم المعبد فى عصور الازدهار وأن الأسقف كانت محددة بالذهب والحوائط مغطاة بالرخام وحجر البروفير الثمين. أما الألباستر فكان ينتشر فى كل صالات القصر وكان خشب الأبنوس من مروى يغطى كل الأبواب الضخمة فى القصر والذى حل محل الخشب العادى، أما زخرفة هذه الأبواب فكانت رائعة للغاية.<sup>(١)</sup> وكان العاج يغطى صالة المدخل وظهرت صدفة ظهر السلحفاة الهندية فوق الأبواب. أما المجوهرات والأكواب فكانت تملأ الموائد وكانت الأرائك متسعة للغاية ومغطاة بغطاءات من ألوان رائعة.<sup>(٢)</sup>

ثم ينتقل لوكانوس إلى الحديث عن حصار القصر الملكى<sup>(٣)</sup> وكيف أدار يوليوس قيصر المعركة حول القصر الملكى<sup>(٤)</sup> وفى الميناء الشرقى.<sup>(٥)</sup>

Lucanus, Bellum Civile, X, 107 – 119. (١)

Lucanus, Bellum Civile X, 120 – 127. (٢)

Lucanus, Bellum Civile X, 439- 444. (٣)

Lucanus, Bellum Civile X, 486 – 519. (٤)

Lucanus, Bellum Civile X, 534 – 546. (٥)

تاسعا: فيلون<sup>(١)</sup> Philo

يبدأ فيلون حديثه عن سواحل بحيرة مريوط التى تقع جنوب المدينة ويذكر أن الإسكندرية محاطة بالبحر المتوسط شمالا وبحيرة مريوط جنوبا مما يجعل الأجواء فى الإسكندرية فى غاية الاعتدال بسبب النسيم القادم من البحر شمالا وكذلك القادم من البحيرة جنوبا، لذا فقد صممت منازل الإسكندرية فى تخطيط بسيط حيث أنها بعيدة عن خطرين خطر الشمس الحارقة، وخطر الجو البارد.<sup>(٢)</sup>

ويتحدث فيلون عن رحلة الملك أجريبا القادم من مدينة بيتولى إلى الإسكندرية حيث مر بها أثناء عودته من روما بعد أن ولاه الإمبراطور كاليجولا ملكا على ايتوريا فى فلسطين، ولما سمع السكندريون ذلك

(١) كان فيلون السكندري أحد أعضاء الجالية اليهودية فى الإسكندرية، وعاش فى الفترة من ١٥ / ١٠ ق.م - ٥٠ م والمعروف عن حياته قليل. فقد كان فى عام ٤٠ م رئيسا للوفد السكندري اليهودى إلى الإمبراطور الرومانى كاليجولا، وكانت مهمة هذا الوفد التظلم لدى الإمبراطور عن اضطهاد اليهود وقد ذكر ذلك فى كتاباته. ومن خلال كتاباته حاول الربط بين الفلسفة اليونانية للفلاسفة فيثاغورث وأفلاطون وبين الحكمة الدينية للعهد القديم. وكان هذا الفيلسوف يونانى الطابع وكانت لغته الأم هى اللغة اليونانية وكان ضليعا فى الفلسفة اليونانية والثقافة وقد حاول أن يجد أى علاقة تربط بين الثقافة اليونانية والثقافة اليهودية من خلال الفلسفة والدين. وقد تحدث عن الحرب اليهودية فى الإسكندرية ومن خلالها قدم وصفا للمدينة القديمة فى بداية العصر الإمبراطورى الرومانى.

Irmscher, op.cit., p. 422;

B. Schaller, Philon, in : Der Kleine Pauly: Lexikon der Antike, Bd. 4, 1979, Sp. 772 - 776.

Philo, De vita Contemplativa, 21 - 24.

(٢)

اجتمعوا فى الجيمنازيوم وتندروا على هذا القرار وأطلقوا على أجريبا السنة السخرية والتجريح.<sup>(١)</sup>

وفى هذا الوقت عام ٣٨ نشب صراع مسلح بين اليهود والسكندريين<sup>(٢)</sup> وانتهى الأمر بأن فلاكوس الوالى الرومانى سلب على الحى اليهودى جنود الجيش الرومانى يعاونهم السكندريون وقاموا بالقتل والسلب والنهب والتدمير.<sup>(٣)</sup>

ولما كان أجريبا صديقا لكاليجولا خشى السكندريون أن يغضب الإمبراطور لما أصاب صديقه من إهانات، فراحو يبحثون عن سبب يبررون تصرفهم هذا، ووجوده فى إعراض اليهود عن عبادة الإمبراطور ورفضهم إقامة التماثيل له فى دور عبادتهم (الكنيس)، فهاجم السكندريون اليهود واقتحموا دور عبادتهم محاولين إقامة تماثيل الإمبراطور بها.<sup>(٤)</sup>

ومن خلال هذه الأحداث يتحدث فيلون عن أحياء مدينة الإسكندرية القديمة حيث يذكر أن المدينة كانت تحتوى على خمسة أحياء تسمى بالحروف الأبجدية اليونانية الأولى<sup>(٥)</sup> ألفا (A)، بيتا (B)، جاما (Γ)، دلتا (Δ)، إبسيلون (E)، وكان اثنان من هذه الأحياء يسميا بحى اليهود لأن غالبية سكانهم من اليهود. وقد قام السكندريون بطرد اليهود من أماكن سكنهم ولما كان عدد اليهود يقترب من المليون شخص فقد توزع اليهود

(١) Philo, In Flaccum, 33 – 34.

(٢) مصطفى العبادى، مصر من الإسكندر الأكبر حتى الفتح العربى، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، بدون تاريخ، ص ص ١٧٠ – ١٧١.

(٣) Philo, In Flaccum, 25 – 29.

(٤) Philo, In Flaccum 41 – 43.

(٥) Philo, In Flaccum 55.

على الشواطئ وفي المقابر وفي أماكن إلقاء القمامة.<sup>(١)</sup> ونتيجة لذلك فقد تجمع عدد من اليهود في مقر إقامة فلاكوس وأمرهم بأن يتوجهوا للاعتصام بمسرح الإسكندرية وذلك عبر سوق المدينة.<sup>(٢)</sup>

وفي هذا المجال يصف فيلون الموانئ الواقعة على النهر والشوارع المؤدية إلى القصر الملكي بالإسكندرية.<sup>(٣)</sup> وكذلك حضور باسوس Bassus من إيطاليا على رأس مائة جندي روماني ودخوله ميناء الإسكندرية عن طريق جزيرة فاروس وذلك لتعزيز موقف فلاكوس.<sup>(٤)</sup> ويؤكد فلاكوس في كتابه عن سفارة جايوس أن اليهود لم يستطيعوا تحمل هذه الآلام ومن ثم فروا إلى المقابر والجبانات ولجأوا إلى الإقامة على الشواطئ.<sup>(٥)</sup> ومن ناحية أخرى إتجهت مجموعات من السكندريين إلى الموانئ الواقعة على النهر لسرقة ونهب البضائع التي حملها اليهود بغرض الاتجار، وبعد أن تم إفراغ الحمولات من السفن قام السكندريون بحرقها.<sup>(٦)</sup>

ويتطرق فيلون في كتابه عن سفارة جايوس إلى الحديث عن مبنى الـ Sebasteum وهو معبد أوغسطس في الإسكندرية التي كانت تحوى العديد من المعابد والبوابات والأروقة مما يزيد هذه المدينة جمالا

(١) Philo, In Flaccum 56.

(٢) Philo, In Flaccum 73 – 75.

(٣) Philo, In Flaccum 92.

(٤) Philo, In Flaccum 109 – 111.

(٥) Philo, Legatio ad Gaium 127.

(٦) Philo, Legatio ad Gaium 129.

وروعة.<sup>(١)</sup> فلا يوجد حرما حول مبنى مثلما كان الحرم حول معبد أوغسطس الذى يسمى Sebasteum فهو معبد للقيصر يقع فى مواجهة الميناء وهو مبنى ضخيم، ملفت للنظر، مزود بتقدمات وقرابين ليس لها مثل ويحيط هذا المبنى العديد من الصور والتماثيل الذهبية والفضية. أما حرم هذا المعبد فكان فى غاية الاتساع ومزودا بالبوابات والمكتبات والحجرات والساحات المفتوحة.<sup>(٢)</sup>

ويحدثنا المؤرخ فيلون عن حب جايوس لمدينة الإسكندرية وعن المكان الذى أراد أن يقيم فيه جايوس تمثالا له حيث أمر بصنع تمثال برنزى بحجم ضخم مغطى بالذهب فى روما حيث أنه اعتقد أن مثل هذه المدينة العالمية وفكرة العبادة التى تملك عليه كل أحلامه وأن هذا الحجم الضخم للتمثال وفكرة الإنتشار العالمى سوف تزيد من مركزه فى مثل هذه المدينة ذات الطراز العالمى.<sup>(٣)</sup>

وقد وصف فيلون أيضا فى كتاباته معبد السرابيوم والحى اليهودى وتحدث عن الهيئات استاديوم والمينائين الشرقى والغربى فى الإسكندرية<sup>(٤)</sup> وقد ذكر فيلون أن مسرح الإسكندرية البطلمى كان مقرا لاجتماعات الشعب التأثير فى فترة الاضطهاد ضد اليهود أثناء حكم الإمبراطور كاليجولا عندما جلد فيه اليهود البارزون وكذلك السيدات اليهوديات.<sup>(٥)</sup>

Philo, Legatio ad Gaium 150. (١)

Philo, Legatio ad Gaium 151. (٢)

Philo, Legatio ad Gaium 337 – 338. (٣)

Philo, In Flaccum 8. (٤)

Philo, In Flaccum 41, 74, 95. (٥)

عاشرا: المؤرخ بلينيوس<sup>(١)</sup> Plinius

يتحدث بلينيوس في كتابه الخامس من التاريخ الطبيعي عن موقع قرية راقوده التي تقع بالقرب من المدينة التي بناها الإسكندر الأكبر على ساحل البحر المصري على الجانب الأفريقي وهي تقع على بعد ١٢ ميل من الفرع الكانوبى وترتبط ببحيرة مريوط، وهذا الموقع سمى راقوده. وقد تم تخطيط الموقع بواسطة المعمارى دينوخارس Dinochares الذى اشتهر بعبقريته فى أكثر من تخطيط حيث غطى المنطقة التي يبلغ اتساعها ١٥ ألفا على هيئة العباءة المقدونية بشوارع متقاطعة على اليمين واليسار حيث خصص خمس هذا الموقع للحى الملكى.<sup>(٢)</sup>

وكانت بحيرة مريوط تقع إلى الجنوب من المدينة وهي التي تحمل كلى المواصلات من الداخل عبر قناة من الفرع الكانوبى للنيل، وهي تحتوى على عدد كبير من الجزر ومساحتها ثلاثون ميلا ومائتان وخمسون ميلا فى محيطها. والبعض يقدرونها بأربعين Shoeni فى الطول ويبلغ طول

(١) اسمه جايوس بليليوس سيكوندوس Gaius Plinius Secundus ولد عام ٢٣م فى مدينة كرمو Como فى إيطاليا العليا ومات عام ٧٩م فى بركان فيزوف المدمر، وكان موظفا رومانيا وضابطا فى الجيش وكان ذا صلة وثيقة بالبيت المالک الفيلافي وهو من أكثر الكتاب إنتشارا. وقد ألف عملا رائعا عن التاريخ الطبيعى Historia Naturalis وهو يأخذ شكل الموسوعة حيث يحتوى على سبعة وثلاثين كتابا.

Irmischer, op.cit., pp. 434 – 435; N. Purcell, Pliny, in : The Oxford Companion to Classical Civilization, Oxford, 1998, pp. 545 – 546.

Plinius, Historia Naturalis V, XI 62.

(٢)

الى Shoenus حوالي ٣٠ مقياساً<sup>(١)</sup> وذلك يجعل مجمل الطول ١٥٠ ميلاً.<sup>(٢)</sup>

ويتحدث بلينيوس عن القنوات في الميناء الكبير وعن الجزر التي تقع قبالة الساحل الأسوي وأولها الجزيرة التي تقع على الفرع الكانوبى للنيل وقد استمدت اسمها من قائد الدفه لدى مينلاوس وإسمه كانوبوس. أما الجزيرة الثانية فتسمى فاروس وهى مربوطة بجسر إلى الإسكندرية وهى تحمل المنارة التي ترشد السفن فى ظلام الليل أما أسراب السمك فتستطيع الوصول عن طريق ثلاث قنوات فى البحر هم ستجانوس Steganus، بوسيديوم Posideum وتاوروس Taurus.<sup>(٣)</sup>

ويختتم بلينيوس حديثه عن الإسكندرية بذكر المسلات الواقعة بالقرب من الميناء حيث توجد مسلة أمام مبنى الأرسينيوم Arsinoeum وهو المبنى الذى بناه الملك لأخته وزوجته أرسينوى (يقصد الملك بطلميوس الثانى). ومن هذا الموقع حيث إن هذا المبنى يقع فى الطريق إلى الترسانة البحرية فقد نقلت المسلة إلى ساحة السوق عن طريق حاكم مصر ماكسيموس. وهناك مسلتان أخرتان فى الإسكندرية فى الحى الذى يقع به معبد قيصر بالقرب من الميناء.

هذه المسلات ثم قطها بواسطة الملك Mesphres ويبلغ حجمها ٤٢ ذراعاً.<sup>(٤)</sup>

(١) مقياس طولى يساوى ٢٢٠ ياردة.

(٢) Plinius, Historia Naturalis V, XI 63.

(٣) Plinius, Historia Naturalis V, XXXIV, 128.

(٤) Plinius, Historia Naturalis X, XXXVI – XXXVII.

### حادى عشر: المؤرخ كورتيوس كوينتوس<sup>(١)</sup> Curtius Quintus

يتحدث المؤرخ كوينتوس عن عودة الإسكندر الأكبر من رحلته إلى الإله آمون حيث وصل إلى بحيرة مريوط التى تقع على مسافة ليست ببعيدة عن جزيرة فاروس وأمعن النظر والتفكير فى طبيعة المكان والذى كان قد قرر من قبل أن يقيم مدينته على الجزيرة نفسها، عندئذ أتضح له أن مساحة الجزيرة ليست كافية لاستيعاب مستعمرة كبيرة لذا فقد أختار للمدينة الموقع الحالى والذى استمد اسمه من اسم مؤسسة الإسكندر. فقد شملت المدينة كل من مساحة الأرض بين البحيرة والبحر، حيث خطط إطارا من ثمانين ستاديا يمثل سور المدينة وقد ترك بعد ذلك بعضا من رجاله لمتابعة البناء فى المدينة وذهب إلى ممفيس.<sup>(٢)</sup>

وعندئذ كلف الإسكندر إيسخيلوس الرودى ويويكستوس المقدونى لحماية مصر وترك لهم قوة من الجيش قوامها أربعة آلاف جندى للدفاع عن المنطقة وأمر بوليمون Polemon للدفاع عن مصبات النيل، ولهذا الغرض ترك ثلاثين سفينة حربية. وكذلك كلف الإسكندر أبولونيوس لقيادة الجزء الأفريقى الذى تقع به مصر، وكلف كليومينييس بتحصيل الضرائب فى هذا الجزء من أفريقيا ومصر.<sup>(٣)</sup> وقد أمر الإسكندر سكان المدن المجاورة بالتحرك والاستقرار فى الإسكندرية وملأ المدينة الجديدة بعدد

(١) كورتيوس كوينتوس: كاتب روماني عاش فى عصر الإمبراطور الرومانى كلاوديوس فى الفترة من ٤١ - ٤٥ م ومن أهم مؤلفاته "تاريخ الإسكندر"

Historia Alexandrou

F. Kudlien, Quintus, in : Der Kleine Pauly: Lexikon der Antike, Bd. 4, 1979, sp. 1311 - 1313.

Curtius Quintus, Historia Alexandrou IV, 8, 1 - 2. (٢)

Quintus, Historia Alexandrou IV, 8, 4. (٣)



هائل من السكان. ويتحدث كوينتوس عن الفأل الحسن الذي حدث عند إحاطة المدينة الجديدة بالحدود الخارجية عندما نفذ الجير المخصص للتخطيط وعن استعانة الجنود بالدقيق الذي ما لبثت الطيور أن نزلت عليه والتهمته مما اعتبره العرافون فألاً حسناً حيث إن هذه المدينة سوف يكون لها شأنًا عظيمًا في معظم أنحاء البلاد.<sup>(١)</sup>

ويختتم كوينتوس حديثه بأن الملك بطلميوس الذي يحكم مصر قد خرج على رأس حملة عسكرية وحمل جثمان الإسكندر إلى مدينة منف. وبعد عدة سنوات نقل هذا الجثمان إلى الإسكندرية العاصمة حيث أحيط قبر الإسكندر بكل الرعاية والاهتمام التي تليق بمثل هذا القائد الفذ.<sup>(٢)</sup>

#### ثاني عشر: المؤرخ فلافيوس جوزيفوس *Flavius Josephus* <sup>(٣)</sup>

من أهم المؤرخين اليهود الذين عاشوا في القرن الأول الميلادي، وقد عاش بعض الوقت في الإسكندرية ووصف الحي اليهودي وهو الحي الرابع الذي يحمل حرف دلتا Δ اليونانية وكان بعض اليهود يسكنون في حي آخر مجاور.<sup>(٤)</sup> وتحدث جوزيفوس في كتابه عن الحرب اليهودية عن

(١) Quintus, Historia Alexandri IV, 8,5.

(٢) Quintus, Historia Alexandria X 10, 20.

(٣) مؤرخ يهودي ولد عام ٣٧م في مدينة أورشليم وعاش حتى عام ٩٥م حيث توفي في مدينة روما، وهو ينتمي إلى أسرة يهودية عربية وقد حارب ضد الإمبراطور فسباسيان وعاصر سقوط أورشليم وقد ألف كتابه الشهير "عن الحرب اليهودية" Bellum Judaicum أثناء إقامته في روما حيث كتبه باللغة الأرامية ثم ترجمه إلى اللغة اليونانية ويعتبر فلافيوس جوزيفوس من المؤرخين الرئيسيين الذين كتبوا عن تاريخ اليهودية.

Irmscher, op.cit., p. 268.

(٤) Josephus, Bellum Judaicum II, 487.

ميناء الإسكندرية الذى كان صعبا فى دخول السفن إليه حتى فى أوقات هدوء البحر حيث إن مدخله كان ضيقا ويتحول إلى اتجاهات عديدة من خلال صخور ضخمة تعترض مجراه المباشر.<sup>(١)</sup> وإلى يسار الميناء كانت توجد قناة محمية من خلال حولجز لتحطيم الأمواج. وعلى اليمين كان هناك تنوءات خارج الجزيرة المسماة فاروس والتي تحمل برجاً ضخماً يستطيع للدخول إلى الميناء رؤية إضاءته على بعد ثلاثمائة ذراع من خارج الميناء وذلك لتحذير السفن من الرسو ليلاً فى الميناء والوقوف لمسافة معينة بسبب صعوبة الملاحة فى هذا الجزء من البحر.<sup>(٢)</sup>

ويحيط بهذه الجزيرة سور من صنع الإنسان حيث يقذف البحر بمياهه نحو هذه الأسوار وتتكسر هذه الأمواج التى تشكل خطراً كبيراً على السفن.<sup>(٣)</sup>

أما الميناء من الداخل فهو آمن للغاية ويبلغ فى طوله ٣٠ ذراعاً.<sup>(٤)</sup>

Josephus, Bellum Judaicum III, IV 612. (١)

Josephus, Bellum Judaicum III, IV 613. (٢)

Josephus, Bellum Judaicum III, IV 614. (٣)

Josephus, Bellum Judaicum III, IV 615. (٤)

### ثالث عشر: المؤرخ بلوتارخوس<sup>(١)</sup> Plutarchos

يتحدث المؤرخ بلوتارخوس عن تخطيط مدينة الإسكندرية حيث إنه بعد انتصار الإسكندر ودخوله مصر فاتحا أراد أن يؤسس مدينة إغريقية كبيرة تحمل اسمه وتخلد ذكره على مر الزمان وعهد إلى مهندسيه باختيار المكان المناسب لهذه المدينة.<sup>(٢)</sup> وما لبث الإسكندر أن خلد إلى النوم حتى رأى حلما عجيبا حيث ظهر له شخصا يقول أن هناك جزيرة فى البحر الهائج قبالة مصر يطلقون الناس عليها إسم فاروس. وعلى ذلك أفلق الإسكندر وذهب إلى فاروس التى كانت فى هذا الوقت مجرد جزيرة تقع على مستوى أعلى من مصب النيل الكانوبى ولكنها الآن متصلة باليابسة عن طريق جسر.<sup>(٣)</sup>

وحينما رأى الإسكندر هذا المكان أعجب به لما له من مميزات طبيعية عجيبة حيث إنها رقعة من الأرض تقع بين البحر والبحيرة وعندئذ قال

(١) بلوتارخوس مؤرخ أغريقى أسمه لوكيوس مستريوس بلوتارخوس Lucius Mesterius Plutarchus ولد عام ٤٦م فى خيرونيا فى مقاطعة بيوتيا وتوفى عام ١٢٠م وهو ينحدر من أسرة عريقة وأصبح بعد دراسته حاكما على أثينا وكاهنا فى دلفى. وقد طاف فى رحلاته بمصر وإيطاليا وكان مبعوثا رسميا فى بعض الأوقات خاصة فى زمن الإمبراطور تراجان والإمبراطور هادريان. وقد ألف أكثر من مائتين وخمسين عملا أدبيا لم يصلنا منها سوى الثلث فقط ومن أهم أعماله Bioi Paralleloi حيث يقارن بين ست وأربعين شخصية يونانية ورومانية شهيرة، وتحدث أيضا عن عقيدة إيزيس وأوزيريس:

Irmsher, op.cit., pp. 435 – 436; D.A. Russell, Plutarch, in : the Oxford Companion to Classical Civilization, Oxford, 1998, pp. 546 – 548.

Plutarchos, "Bioi" Alexandros, 26, 3. (٢)

Plutarchos, "Bioi" Alexandras, 26, 5-6. (٣)

الإسكندر أن هوميروس ليس فقط جدير بالإعجاب فى أشياء كثيرة بل أيضا إنه مهندس حكيم ثم أمر بأن تخطط مدينته فى هذا الموقع.<sup>(١)</sup>

ولما لم يكن هناك كمية من الجير اللازم لتخطيط المدينة فقد أخذ كميات من الدقيق وخطط بها فوق الأرض الداكنة. وكانت هذه الرقعة أشبه بالعباءة المقدونية وقد أعجب الملك الإسكندر بهذا التخطيط وفجأة جاءت الطيور وهبطت فوق هذه الأرض والتهمت الدقيق مما اعتبره الإسكندر فألا حسنا لهذه المدينة.<sup>(٢)</sup> وهذا أمر مهندسيه أن يستكملوا هذا العمل بينما قرر هو مواصلة الذهاب إلى معبد آمون.<sup>(٣)</sup> ويتحدث بلوتارخوس أيضا عن وصول الملكة كليوباترا إلى القصر حيث أصطحبت أبوللودوروس فى مركب صغير ودخلت القصر فى الظلام بعد أن لفت نفسها فى سجادة وما أن رآها قيصر حتى وقع فى غرامها.<sup>(٤)</sup>

ويتحدث بلوتارخوس عن مقبرة كليوباترا التى كانت مبنية بناء رائعاً والى شيدت بالقرب من معبد الإلهة إيزيس. وقد جمعت كليوباترا فى هذه المقبرة كل النفائس من ذهب وفضة وأحجار كريمة وعاج ووضعت فيها المصابيح والمشاعل حتى أن يوليوس قيصر كان قلقاً على كل هذه الثروة التى حوتها هذه المقبرة.<sup>(٥)</sup>

Plutarchos, "Bioi" Alexandros, 26, 7. (١)

Plutarchos, "Bioi" Aexandros, 26, 8-9. (٢)

Plutarchos, "Bioi" Alexandros, 26, 10 – 11. (٣)

Plutarchos, "Bioi" Caesar, 49, 1-3. (٤)

Plutarchos, "Bioi" Antony 74, 2-3. (٥)

رابع عشر: المؤرخ تاكيتوس<sup>(١)</sup> Tacitus

وقد وصف هذا الكاتب مدينة الإسكندرية في القرن الثاني الميلادي حيث جعل بطل روايته يدخل من بوابة الشمس الذي لم يحدد مكانها — ثم جرى بضع ستاديات حتى يصل إلى مكان *Τοπος* الإسكندر، ولم يذكر كلمة *σωμα* وعلى ذلك يمكن القول أن مقبرة الإسكندر كانت قد تهدمت في هذه الفترة ولكن مكانها كان معروفا.<sup>(٢)</sup>

خامس عشر: المؤرخ ديون كريسوستيموس<sup>(٣)</sup> Dion Chrysostomos

(١) أديب روماني شهير ولد عام ٥٥م وعاش حتى عام ١٢٠م ويعتبر من أواخر الأدباء الرومان ومن أشهر من كتب التاريخ. وقد بدأ في نشر أعماله بعد مقتل الإمبراطور دوميشان في عام ٩٦م، ومن أهم أعماله عن التاريخ *Historiae* وكذلك *Annales*، ويصف فيهما فترة الإمبراطورية الرومانية من وفاة الإمبراطور أوغسطس وحتى مقتل الإمبراطور دوميشان ١٤ - ٩٦م.

Irmscher, op.cit., pp. 537 – 538;

R.A. Martin, Tacitus, in: The Oxford Companion Classical Civilization, Oxford, 1998, pp. 702 – 704.

Tacitus, *Historiae* IV 83 – 84.

(٢)

(٣) هو Dio Cocceianus Chrysostomus، ولد في مدينة برزوا Prusa في مقاطعة ببيتيا بأسيا الصغرى وأطلق عليه لقب Chrysostomos أي فم الذهب، ولد في عام ٤٠م وعاش حتى عام ١٢٠م وهو خطيب وفيلسوف يوناني وكان له صداقات عديدة في روما. وبعد أن صدر قرار نفيه قام بالعديد من الرحلات إلى الإسكندرية وروما وشمال حدود الإمبراطورية الرومانية وجنوب روسيا وروندس وتارسوس وأسيا الصغرى ووصف هذه البلاد

Irmscher, op.cit., pp. 134 – 135;

R. Browning – N. G. Wilson, Dio of Prusa, in: The Oxford Companion to classical Civilization, Oxford, 1998, pp. 228 – 229.

زار ديون كريسوستيموس مدينة الإسكندرية ضمن جولة من جولاته التي قام بها أثناء نفيه خارج مقاطعة بيبثينيا في الفترة من ٨٢ - ٩٦م أى في عهد الإمبراطور دوميشيان. ويصف هذا الفيلسوف والخطيب مدينة الإسكندرية وضواحيها من خلال قصة أسرة أحد الصيادين من أيوبيا فى أسلوب شيق، سهل الفهم.

سادس عشر: المؤرخ سويتونيوس<sup>(١)</sup> *Suetonius*

يتحدث سويتونيوس فى كتابه عن حياة الأباطرة فى الجزء الخاص بالإمبراطور أوغسطس عن تابوت وجسد الإسكندر الأكبر وكيف أن الإمبراطور أوغسطس عندما زار هذا القبر خلع التاج الذهبى ووضعه فوق التابوت ونثر الزهور فوقه، وعندما سئل عما إذا كان يريد زيارة مقابر البطالمة، أجاب أن جاء لرؤية ملك وليس أجسادا ميتة. وقد أنزل أوغسطس مصر إلى مرتبة مقاطعة وأقام بها العديد من المشروعات التي تخدم الزراعة لكى يزيد من محصول القمح وجعل الجنود يقومون بتنظيف

(١) سويتونيوس مؤرخ روماني إسمه الكامل جايوس سويتونيوس ترانكولوس *C. Suetonius Tranquillus* عاش في الفترة من ٧٠ / ٧٥م وحتى ٤٠م وهو صديق لبلينيوس الصغير واحتل مركزا مرموقا في عصر الإمبراطور تراجان، ومن خلال عمله في الأرشيف فعند تشجع على الكتابة ومن أهم أعماله حياة الأباطرة *De vita Caesarum* وعندهم إثنا عشر بيدهم ببوليوس قيصر وحتى الإمبراطور دوميشيان وهو من الأعمال الكاملة. ومن أعماله الأخرى *De Viris Illustribus* الذي يتحدث فيه عن فرجيليوس، هوراس، لوكانوس، جوفينال، بلينيوس الكبير وغيرهم من الأشخاص المرموقة.

Irmischer, op.cit., p. 533; K.R. Bradley, Suetonius, in: The Oxford Companion to classical civilization, Oxford, 1998, pp. 692 – 694.

الترع والقنوت.<sup>(١)</sup> ولكي يخلد أوغسطس ذكرى انتصاره فى موقعة أكتيوم قام بتأسيس مدينة سماها مدينة النصر Nicopolis (فى منطقة مصطفى كامل) وأقر الاحتفالات الرياضية التى تقام كل خمس سنوات بها، وقام بتوسعة المعبد القديم للإله أبوللو. وبعد أن جهز موقع المعسكر أهدها إلى الإله نبتون والإله مارس.<sup>(٢)</sup>

سابع عشر: المؤرخ أريانوس<sup>(٣)</sup> Arrianos

يتحدث المؤرخ أريانوس عن تأسيس مدينة الإسكندرية حيث تحرك الإسكندر من سوريا متوجها إلى مصر حيث وصل إلى بلوزيوم وعسكر هناك، وقد علم الوالى الفارسى على مصر مازاكس Mazackes بالنصر الكبير الذى حققه الإسكندر فى موقعة أسوس واستيلائه على سوريا وجزء

Suetonius, De Vita Caesarum II, Divus Augustus XVIII. (١)

Suetonius, De Vita Caesarum II, Divus Augustus XVIII. (٢)

(٣) أريانوس مؤرخ يونانى، اسمه الكامل Lucius Flavius Arrianus عاش فى الفترة من ٨٦م حتى ١٦٠م، ولد فى نيكوميديا فى بيثينيا ودرس الفلسفة الرواقية وكان صديقا شخصيا للإمبراطور هادريان الذى رفعه إلى منصب السيناتور وعهد إليه بقيادة فرقة عسكرية فى كبادوكيا فى الفترة من ١٣١ - ١٣٧م. ويصنف أريانوس على أنه اكسينوفون الثانى لأنه تبنى نفس الأسلوب الذى اتبعه المؤرخ اكسينوفون فى كتاباته. ومن أهم أعماله Bithyniaca الذى يقع فى ثمان كتب Parthica الذى يحكى فيه قصة مصاحبته للإمبراطور تراجان فى حربه ضد البارثيين. أما أشهر أعماله فهى "حملة الإسكندر" Anabasis Alexanrou ويقع فى سبعة كتب ويحكى فيه قصة الإسكندر الأكبر منذ اعتلاله العرش وحتى موته.

Irmscher, op. cit., p. 64; A. B. Bosworth, Arrian, in: The Oxford Companion to classical civilization, Oxford, 1998, p. 78.

كبير من بلاد العرب حينئذ استقبل الإسكندر بكل الود والترحاب.<sup>(١)</sup> وعندما واصل الإسكندر مسيرته حتى كانوبوس أبحر حول بحيرة مريوط حيث وصل إلى الموقع الذى بنى عليه مدينته الخالدة الإسكندرية حيث أعجب بهذا الموقع الفريد وأمر فى الحال بتخطيط هذه المدينة التى سوف تحمل اسمه وتخلد ذكره عبر التاريخ. وقد حدد الإسكندر بنفسه موقع سوق المدينة *Agora* وعدد المعابد اليونانية للآلهة اليونانية واختار إيزيس من الآلهة المصرية لى يشيد لها معبدا فى الإسكندرية.<sup>(٢)</sup>

ومن الطرائف التى يقصها أريانوس عن تخطيط مدينة الإسكندرية أن جنود الإسكندر لم يجدوا من الجبر ما يكفى لتخطيط شوارع المدينة ومبانيها وأسوارها وتحصيناتها فأحضروا القمح الخاص بالجنود واستخدموه فى رش الأرض لتخطيط المدينة. ولكن الطيور جاءت وأكلته مما اعتبره الجنود فألا حسنا لهذه المدينة.<sup>(٣)</sup>

وقد حزن الإسكندر الأكبر على موت صديقه هيفايستون *Hephaestion* حتى أنه خصص بعض المعابد بالمدينة كقربان لهذا الشخص وكذلك نظم بعض الاحتفالات والمسابقات الرياضية على روح هذا الصديق.<sup>(٤)</sup>

وقد أرسل كليومينيس المسئول عن شئون مصر خطابا إلى الإسكندر يؤكد له أنه سوف يشيد معبدا لهذا البطل هيفايستون فى الإسكندرية

(١) Arrianos, Anabasis Alexandrou III, 1-2.

(٢) Arrianos, Anabasis Alexandrou III, 5.

(٣) Arrianos, Anabasis Alexandrou III 2, 2.

(٤) Arrianos, Anabasis Alexandrou VII, 14, 8-10.



المصرية ولكن ليس داخل المدينة ولكن على جزيرة فاروس حيث يقف  
البرج الرائع (يقصد المنارة) في هذا المكان.<sup>(١)</sup>  
ثامن عشر: المؤرخ أبيانوس<sup>(٢)</sup> Appianos

تحدث هذا المؤرخ في كتابه عن التاريخ الروماني عن معظم  
مقاطعات الإمبراطورية الرومانية حتى عصر ماركوس أوريليوس وقد  
أفرد الأجزاء من الثامن عشر حتى الحادي والعشرين للحديث عن مصر،  
وقد نقل هذا الكاتب معلومات بسيطة عن الإسكندرية وطبوغرافيتها وتحدث  
باقتضاب عن بعض المباني في المدينة في القرن الثاني الميلادي.<sup>(٣)</sup>  
ويحكى أبيانوس تتبع يوليوس قيصر لغريمه بومبيوس إلى مصر ومقتل  
بومبيوس الذي أمر قيصر بدفنه في منطقة قريبة من المدينة مخصصة  
 لعبادة الإلهة نمسيس.<sup>(٤)</sup>

(١) Arrianos, Anabasis Alexandrou VII 23, 6-8.

(٢) مؤرخ يوناني ولد في الإسكندرية في نهاية القرن الأول الميلادي وتولى منصب  
هام في الإسكندرية في عهد الإمبراطور هادريان. وقد كتب عن التاريخ الروماني  
Ρωμαικη ιστορια في ٢٤ كتابا ويعتبر هذا الكاتب أهم من تتناول الحرب  
الأهلية في روما:

Irmscher. op.cit., p. 51; K. Brodersen, Appian, in: the Oxford  
companion to classical civilization, Oxford, 1998, p. 54.

Appianos, Ρωμαικη ιστορια XVIII-XXI. (٣)

Appianos, Ρωμαικη ιστορια II 89-90. (٤)

تاسع عشر : المؤرخ ديوكاسيوس<sup>(١)</sup> Dio Caasius

يتحدث المؤرخ ديوكاسيوس عن عودة أسطول اوكتافىوس إلى الميناء الشرقى بالإسكندرية وهروب الملكة كليوباترا عندئذ إلى مبنى الموسوليوم Mousoleum وإرسال خبر وفاتها لماركوس أنطونيوس، مما عجل بانتحار أنطونيوس ولكنها استسلمت بعد ذلك إلى اوكتافىوس.<sup>(٢)</sup>

ويصف ديوكاسيوس الفترة التي تلت انتصار اوكتافىوس وفتحه للإسكندرية وبنائه لمدينة فى الشرق هى مدينة النصر (نيكوبوليس) وقيامه بتنظيف القنوات وحفر قنوات جديدة ثم ذهابه إلى مقاطعة آسيا الصغرى عبر سوريا.<sup>(٣)</sup>

عشرون: المؤرخ هيروديان<sup>(٤)</sup> Herodian

(١) مؤرخ يونانى، ولد فى حوالى عام ١٥٠م فى مدينة نيكايا فى بيشنيا وينحدر من أسرة عريقة وتوفى فى حوالى ٢٣٥م، وقد تولى وظيفة القنصل الرومانى فى عام ٢٢٩م وكان صديقا للبيت السفيرى الحاكم. ومن أهم مؤلفاته "التاريخ الرومانى" الذى يقع فى ثمانين كتابا ويتناول فيه تاريخ روما منذ تأسيسها وحتى عام ٢٢٩م تحت حكم الإسكندر سفيرسوس وقد أطلق عليه اسم Cocceianus فى العصر البيزنطى.

Irmischer, op. cit., p. 110; J. W. Rich, Cassius Dio, in. The Oxford Companion to Classical Civilization, Oxford, 1998 pp. 140-144.

Dio Cassius, Ρωμαικη ιστορια 51, 10, 1-9. (٢)

Dio Cassius, Ρωμαικη ιστορια 51, 11, 1. (٣)

(٤) مؤرخ يونانى عاش فى الفترة من ١٧٥م حتى ٢٥٠م وكان معاصرا للمؤرخ ديوكاسيوس ومن المحتمل أنه كان من العبيد الذين عفا عنهم الإمبراطور، ومن أهم مؤلفاته "تاريخ الإمبراطورية" الذى يتناول الفترة من ١٨٠م (تاريخ موت الإمبراطور ماركوس أو ريلئوس) وحتى عام ٢٣٨م (تاريخ اعتلاء الإمبراطور جورديان الثالث عرش الإمبراطورية)

تحدث المؤرخ هيروديان عن أهمية مدينة الإسكندرية حتى أن الإمبراطور جيتا قد أعلن أن كل من مدينتى أنطاكية والإسكندرية – اللتان تعادلان فى حجمهما روما، حسب رأيه – تصلحان كعاصمة للإمبراطورية.<sup>(١)</sup> وهذا دليل قاطع على ما وصلت إليه الإسكندرية من اتساع فى العصر الرومانى خلال القرن الثالث الميلادى.

وقد كانت مدينة الإسكندرية مكتظة بالسكان ويفوح منها مظاهر الثروة والرخاء حتى أن الإمبراطور جورديان صنفها فى المرتبة الثانية بعد مدينة روما من حيث عدد السكان والثروة والازدهار.<sup>(٢)</sup>

ويتطرق المؤرخ هيروديان إلى مذبحة الإسكندرية التى حدثت فى عصر الإمبراطور كراكالا<sup>(٣)</sup> أثناء زيارته للمدينة فى عام ٢١٥م ولعله كان ينتظر أن يستقبله أهالى الإسكندرية بالود والترحاب والحفاوة والإكبار شكرا وتقديرا لقانونه الذى صدر منذ ثلاثة أعوام، ولكن يبدو أن السكندريين لم يحتفلوا بهذا القانون ولم يسعدوا بإصداره ولذلك سخروا من الإمبراطور كراكالا الذى شبه نفسه بالإسكندر الأكبر، والمحوا فيما أطلقوا عليه من أسماء أنه قاتل أخيه الإمبراطور جيتا الذى كان شريكه فى الحكم.<sup>(٤)</sup>

فلم يحتمل الإمبراطور كراكالا هذه السخرية والإهانات وانتقم من السكندريين شر انتقام حيث دعاهم إلى الجيمنازيوم ثم قتلهم واجتمع بهم

W. Spoerri, Herodianos, in: Der Kleine Pauly, Lexikon der Antike, Bd. 2, 1979, sp. 1097 f.

Herodianos, History of the Empire IV 3,7. (١)

Herodianos, History of the Empire VII 6, 61. (٢)

Herodianos, History of the Empire IV, 8, 6-9. (٣)

(٤) مصطفى العبادى، المرجع السابق، ص ص ١٩٤-١٩٥.

وخطبهم بلهجة قاسية وأمر أن يجند شباب الجيمنازيوم<sup>(١)</sup> ثم قتلهم، ثم أرسل جيشه في المدينة ناشراً السلب والقتل والتدمير بها.<sup>(٢)</sup> كما أمر بإخراج جميع المصريين الذين ازدحموا في الإسكندرية فارين من قراهم تجنباً لدفع الضرائب أو القيام بالخدمات الإجبارية، ولم يستثن سوى بعض المصريين الذين لهم عمل أساسى في المدينة.<sup>(٣)</sup>

#### واحد وعشرون : أخيل تاتيوس<sup>(٤)</sup> Achilles Tatius

يتحدث هذا الكاتب في روايته عن الإسكندرية حيث يقول إنه عند وصولهم إليها دخلوها من ناحية بوابة الشمس حيث بهر عينه روعة وجمال المدينة. ومن بوابة الشمس إلى بوابة القمر توجد مداخل مقدسة من خلال صف مزدوج من الأعمدة وفي منتصف المسافة يقع الميدان الكبير الذى يصب فيه العديد من الشوارع. ويأتى الزائر إلى حى يسمى حى الإسكندر، حيث يظهر بهاء هذا المكان من خلال تقاطع الميدان بشوارع طويل ذى صفين من الأعمدة في زاوية قائمة.<sup>(٥)</sup>

(١) Scriptores Historiae Augustae, Antoninus Caracalla IX, VI 2.

(٢) Scriptores Historiae Augustae, Antoninus Caracalla IX, VI, 3.

(٣) Scriptores Historiae Augustae, Antoninus Caracalla IX. VI. 3.

(٤) كاتب يونانى ولد فى الإسكندرية ، ألف فى نهاية القرن الثانى الميلادى قصة حب وعشق فى ثمان كتب وهى تحكى قصة الحب الجارف بين لويكيبي وكليتييفون Leucippe & Clitophon حيث تفرق هذان العاشقان وتعرضا للأخطار والمغامرات ثم عادا وتقابلا وجمع الحب بينهما ومن خلال هذه الأحداث يتحدث المؤلف عن مدينة الإسكندرية.

Irmscher, op. cit., p. 13.

(٥) Achilles Tatius, The Adventures of Leucippe and Clitopphone VI. 1.

وفى هذه الأثناء كانت هناك احتفالات بالإله العظيم الذى يطلق عليه اليونانيون زيوس والمصريون سيرابيس حيث رأى موكبا من المشاغل التى حوت المكان إلى شمس مضيئة رغم أننا كنا قد وصلنا فى المساء، وكذلك قمنا بزيارة لمعبد زيوس اليونانى إله السماء.<sup>(١)</sup>

ويواصل الكاتب حديثه عن مدينة الإسكندرية حيث اصطحبهم خايرياس إلى منارة الإسكندرية المبهرة من حيث الحجم والتصميم وتظهر هذه المنارة وكأنها جبل ضخم يصل إلى عنان السماء فى وسط البحر، بينما تظهر قمة هذا الجبل مضاءة وكأنها شمس ثانية فى السماء لكى ترشد السفن التى تدخل الميناء.<sup>(٢)</sup>

اثنتان وعشرون : المؤرخ أميانوس ماركلينوس<sup>(٣)</sup> Ammianus Marcellinus

عاصر هذا المؤرخ الرومانى فترة الاعتراف الرسمى بالدين المسيحى فى عهد الإمبراطور قنسطنطين، وقد تحدث فى كتاباته عن الإسكندرية فى القرن الرابع الميلادى حيث يقول إن الإسكندرية هى زهرة المدائن وذلك لوجود كثير من المباني الفخمة ونظرا لمهارة وحكمة مؤسسها الإسكندر الأكبر ومهندسه دينوقراطيس حيث زودها بالأسوار الجميلة. ونظرا لقلعة

(١) Achilles Tatius, The Adventures of Leucippe and Clitopphone V 2.

(٢) Achilles Tatius, The Adventures of Leucippe and Clitopphone V, 6.

(٣) ولد هذا المؤرخ الرومانى فى عام ٣٣٠م فى مدينة أنطاكية بسوريا وتوفى فى حوالى عام ٤٠٠م وهو من أهم المؤرخين بعد تالكيتوس، وقد تناول تاريخ الإمبراطورية فى الفترة من ٩٦-٣٧٨م أى منذ عصر الإمبراطور نرفا وحتى مقتل الإمبراطور فالنس فى حربه مع القوط ويضم هذا العمل ٣١ كتابا.

Irmischer, op. cit., pp. 36-37.

الجبر وقت تخطيط المدينة فقد استعان مخططها بالدقيق مما أهلها أن تكون مكانا بارزا لتخزين القمح.<sup>(١)</sup>

وتتميز الإسكندرية بجوها الصحى وهدوء وصحو مناخها حيث لا يوجد يوما لا تظهر فيه الشمس.<sup>(٢)</sup> ونظرا لوجود البرج الهائل على جزيرة تسمى فاروس الذى يرشد السفن من خلال الضوء الساطع ليلا للدخول إلى الميناء، حيث لا يرى القادم من البحر البارئى أو البحر الليبى أى نوع من أنواع الجبال أو المرتفعات أو التلال.<sup>(٣)</sup>

ويتطرق أميانوس ماركلينيوس إلى الحديث عن المعابد ذات الأسقف المرتفعة القائمة فى المدينة ويتميز من بين هذه المعابد معبد السرايوم الذى لا يستطيع أى وصف أن يفى هذا البناء حقه من حيث الصالات الهائلة المعقدة والتماثيل الضخمة والعدد الهائل من الأعمال الفنية حتى أن هذا المعبد يجئ فى المرتبة الثانية بعد معبد الكابيتول الخالد فى روما ولا يوجد فى العالم أفخم وأضخم من هذين البناءين.<sup>(٤)</sup> ويذكر أميانوس أن مدينة الإسكندرية كانت تضم العديد من المكتبات وأهمها المكتبة الكبرى التى كانت تحوى أكثر من ٧٠٠ ألف كتاب نظرا للجهد الخارق الذى بذله الملوك البطالمة فى سبيل جمع هذه الكتب بشتى الطرق، وقد احترقت

Ammianus Marcellinus, Historia XXII, 16,7. (١)

Ammianus Marcellinus, Historia XXII 16,8. (٢)

Ammianus Marcellinus, Historia XXII, 16,9. (٣)

Ammianus Marcellinus, Historia XXII, 16,12. (٤)

معظم هذه الكتب أثناء حرب الإسكندرية في عصر الديكتاتور يوليوس قيصر.<sup>(١)</sup>

### ثلاثة وعشرون: المؤرخ جوليانوس<sup>(٢)</sup> Julianos

يتحدث جوليانوس في إحدى خطاباته عن المسلة الجرائيتية التي تقف في مكان مرتفع في الإسكندرية. وكذلك عن تمثال ضخم صنع مؤخرا في الإسكندرية وهو على هيئة بشرية.<sup>(٣)</sup>

محاولات رسم خريطة للإسكندرية القديمة خلال القرن التاسع عشر والعشرين

طبوغرافية الإسكندرية من خلال خريطة الفلكي عام ١٨٧٢  
حدد الفلكي علي خريطة طول المدينة بـ ٥٠٩٠ مترا، أما العرض فكان متغيرا فهو ١١٥٠ مترا من ناحية نيكروبوليس، ونحو ١٤٠٠ متر ناحية بوابة كانوب، وهو في الداخل نحو ١٥٦٠ متر تجاه طريق الهيبتاستاديوم ، ٢٥٠ متر تجاه رأس لوخيلاس وهو أخيرا ١٧٠٠ متر

(١) Ammianus Marcellinus, Historia XXII, 16, 12 – 13.

(٢) هو فلافيوس كلاوديوس جوليانوس، ولد في عام ٣٢٣م في القسطنطينية وتوفي في ٢٣ يونيو عام ٣٦٣م وجوليانوس هو ابن أخ الإمبراطور قسطنطين الأول. وقد تربى في كبادوكيا بأسيا الصغرى تربية مسيحية متعصبة. وفي عام ٣٥٥ عينه الإمبراطور قسطنطين الثاني قيصرا. وقد ترك لنا جوليانوس العديد من الكتابات والخطب والخطابات.

Irmischer, op.cit., p. 270.

Julianos, The works of the Emperor Julian, III, Letters, 48. (٣)

تقريبا في الجزء الأكبر من المدينة.<sup>(١)</sup> هذه المقاييس تتفق مع ما ذكره استرابون حين قال إن عرض الإسكندرية هو بين ٨،٧ استاد، بينما فلافيوس جوزيفوس وفيلون يؤكدان أنه عشر ستاديات ، هذا في الوقت الذي يتفقون فيه جميعا علي أن طول الإسكندرية هو ٣٠ استاد.

أما أسوار المدينة فبعضها لا يزال قائما حتى الآن ويمكن رؤية بقايا السور في منطقة الشلالات ولكن هذه الأسوار إنما ترجع إلى العصر العربي حين أقامها أحمد بن طولون في القرن الثالث الهجري. أما أسوار الإسكندرية القديمة فقد اكتشفت أثناء القيام بالحفر وراء رأس لوخيلاس (السلسلة ) حيث اكتشفت علي مستوي سطح البحر تقريبا اساسات يبلغ عرضها خمسة أمتار مبنية بأحجار صغيرة وبلاط مكون من الجير وقطع الطوب الصغيرة وكانت تحتل مساحة ٣٠٠ متر علي المساحة من أ إلى ب علي الخريطة، أما بقايا نفس السور فقد وجدت علي عمق ثلاثة أو أربعة أمتار تحت الأطلال، ممتدة مسافة ٢٠٠٠ متر تقريبا أي من ب إلى ج علي الخريطة وعند نقطة ج تبدأ الأرض في الانخفاض، ولا تكاد ترتفع خمسة أمتار فوق سطح البحر بحيث أدى ذلك إلى إعاقاة عملية الحفر من ج إلى د في مساحة قدرها ٧٠٠ متر.<sup>(٢)</sup>

وقد نتبع الفلكي السور في أماكن أخرى جنوب المدينة واكتشفت جزءا مئة في المناطق هـ و ز ح ط، هذه البقايا عبارة عن كتل كبيرة من البناء

(١) محمود الفلكي، الإسكندرية القديمة وضواحيها والجهات القريبة منها التي اكتشفت بالحفريات وأعمال سبر الغور والمسح وطرق البحث الأخرى، دار نشر الثقافة، الإسكندرية، ١٩٦٦، ص ٦٧.

(٢) الفلكي، المرجع السابق، ص ٦٤.



يبلغ عرضها خمسة أمتار وتتكون من أحجار سميكة إلى حد ما، وتختلف ملاحظتها عن ملاط الجزء المكتشف عند رأس لوخياس.<sup>(١)</sup>

### شوارع الإسكندرية القديمة

اكتشف محمود الفلكي في الإسكندرية القديمة — أثناء قيامه بأعمال الحفر — أحد عشر شارعاً رئيسياً مرصوفة كانت تخترق المدينة عرضاً وهذه الشوارع هي ص ١، ص ٢، ص ٣، ص ٤، ص ٥، ص ٦، ص ٧، ص ٨، و ص ٢، ص ٣، ص ٤، وكذلك سبعة شوارع طولية مرصوفة هي ل ١، ل ٢، ل ٣، ل ٤، ل ٢، ل ٣، ل ٤.<sup>(٢)</sup>

ويتوسط هذه الشوارع الطولية الشارع الكانوبي (شارع فؤاد حالياً) ويحده من ناحية الشمال ثلاثة شوارع متوازية معه هي الشوارع ل ٢، ل ٣، ل ٤ ومن الجنوب الشوارع ل ٢، ل ٣، ل ٤.

ونبدأ الحديث عن الشارع الكانوبي الذي يسمى الآن شارع فؤاد ومن قبل كان يسمى شارع باب شرق وهو يمر على كنيسة سانت أنثاسيوس والتي صارت فيما بعد مسجد العطارين، ويبعد هذا الموقع مسافة ١٢٨٥ متراً عن عمود السواري، ٨٠٠ متر عن السلسلة ومسافة ١٨٣٥ عن باب رشيد أو باب شرق. وقد حدد محمود الفلكي خمس نقاط أخرى بحيث بلغت المسافة بين طرفي النقاط الست مسافة ٢٣٠٠ متر على خط مستقيم يمتد من جانبية حتى السور المحيط ويكون الشارع الكانوبي الذي يبلغ عرضه ١٤ متراً تقريباً ويبلغ طوله حوالي ٥٠٩٠ متر. وهذا الشارع يمتد من الشرق والشمال الشرقي إلى الغرب والجنوب الغربي، مكوناً زاوية قدرها

(١) نفس المرجع، ص ٦٥.

(٢) نفس المرجع، ص ٧٠.

٢٤,١٥ درجة مع الخط الشرقي الغربي. وعند النظر إلى خريطة الفلكي يتضح أن الشارع الكانوبى ينحدر انحدارا سريعا من الشرق إلى الغرب حتى يصل الباب الكانوبى.<sup>(١)</sup>

### الشوارع الطولية الأخرى

أجري محمود الفلكي أعمال الحفر في عشرين مكانا من الشارع ل ٢ علي امتداد ٢٤٠٠ متر، وفي اثني عشر مكانا من الشارع على امتداد ٢٩٠٠ متر، ويبلغ عرض هذه الشوارع حوالي سبعة أمتار، وهو العوض العام بالنسبة لجميع شوارع المدينة، ما عدا الشارع الكانوبى والشارع الرئيسى المتقاطع عليه ص ١ اللذين يبلغ عرض كل منهما ١٤ مترا.<sup>(٢)</sup>

ومما يثير الإعجاب في تخطيط مدينة الإسكندرية القديمة — طبقا للحفائر التي أجراها محمود الفلكي — التوازي الواضح للشوارع الطولية والعرضية. وكذلك الانتظام الدقيق للمسافة بين جميع الشوارع الرئيسية، فالمسافة بين كل شارعين هي دائما ٢٧٨ مترا، إلا بين الشارع ل ٣ والشارع ل ٤ حيث تبلغ من ناحية ترعة شيديا ١٧٧ مترا فقط.<sup>(٣)</sup>

وقد لاحظ الفلكي أن الشارع الأخير علي خريطته يتوسط شارعين، وقد رأى آثار الشارع الرئيسى التالي علي مسافة أبعد قليلا في مقبرة الأهالي بجوار العمود وعلي نفس مسافة الـ ٢٧٨ مترا تقريبا من الشارع ل ٣، غير أن الفلكي لم يسجله علي خريطته إلا بخطين من النقط وذلك نظرا لأنه لم يستطع الحفر في هذا المكان.<sup>(٤)</sup>

(١) نفس المرجع، ص ص ٧١ - ٧٢.

(٢) نفس المرجع، ص ٧٤.

(٣) نفس المرجع، ص ٧٥.

(٤) نفس المرجع، ص ٧٥.

ويؤكد الفلكي أن أحجار الرصف متماثلة في كل مكان من موقع الحفر وهي كتل سوداء أو رمادية اللون سمكها حوالي ٢٠ سم ويترأوح طولها وعرضها بين ٣٠، ٥٠ سم، ويتوقع الفلكي أن هذه الأحجار قد جلبت من أسوان أو من الجبال المجاورة لها، فهي تتميز بأنها متماسكة جدا وصلابة للغاية.<sup>(١)</sup>

### الشوارع المتقاطعة

كشفت أعمال الحفر التي قام بها محمود الفلكي في هذه الشوارع أن كل الشوارع المتقاطعة تتجه كلها في خطوط مستقيمة ، متوازية تماما فيما بينها، ومتعامدة تماما علي الشارع الكانوبي ،مكونة جميعا زاوية قدرها ٢٤،١٥ درجة من الشمال إلى الغرب ،وممتدة من الشمال ناحية البحر إلى الجنوب ناحية ترعة شديدا. وقد تم تحديد أحد عشر شارعا رئيسيا، يبعد كل منها عن الآخر مسافة ٣٣٠ مترا. والي أقصى الغرب وعلي نفس المسافة استطاع الفلكي أن يحدد الشارع الثاني عشر، وهو شارع رئيسي حدده علي خريطته بخط منقط لم يتم الحفر فيه.<sup>(٢)</sup>

وهناك خمسة شوارع متوسطة حددها الفلكي علي خريطته، الأول منها موجود بين الشارعين الرئيسين ص١، ص٢ علي مسافة ١١٠ مترا من الأخير، والثاني بين الشارعين الرئيسين ص٣، ص٤ علي بعد ٥١ مترا تقريبا من الأخير، والثالث يوجد بين الشارعين ص٥، ص٦ علي بعد ٩٦ مترا تقريبا من الأخير، أما الشارعان المتوسطان الأخيران فيقعان علي

(١) نفس المرجع، ص ٧٥.

(٢) نفس المرجع، ص ٧٦.

جانبى الشارع الذي يمر بعمود السواري، ويبعد كل منهما عنه بمسافة ١١٠ متر. (١)

وقد حدد الفلكي الشارع المتقاطع الرئيسي ب ص ١ وهو من أجمل الشوارع المتقاطعة إذ يبلغ عرضه نفس عرض الشارع الكانوبي أي ١٤ مترا، وهو يبعد مسافة ١١٤٩ مترا عن مسلة القيصرون و ٢٣١٠ مترا عن عمود السواري من ناحية الشرق. هذا الشارع العرضي يبدأ من رأس لوخياس حيث كان يوجد القصر الملكي ثم يمر قريبا من ميناء السفن الملكية والترسانة، وينتهي عند ميناء آخر علي ترعة شيديا. ويتميز هذا الشارع بأن عرضه ضعف عرض الشوارع الموازية له، وكذلك فهو يتكون من طريقين علي نفس المستوي وبنفس العرض مرصوفا رصفا عاديا، والآخر كان مغطي بالجير والأحجار الصغيرة. والملفت للنظر أن بين هذين الطريقين وعلي طول الشارع كانت توجد مساحة صغيرة يبلغ عرضها نحو متر واحد وهي مغطاة بالطيني مما يجعلنا نعتقد أنه ربما كان يوجد صف من الأشجار في منتصف الطريق يقسم الشارع إلى قسمين أحدهما مرصوف وربما كان مخصصا للعربات والآخر لراكبي الخيل. (٢)

أما نقل البضائع فكان يتم عن طريق ثلاثة شوارع رئيسية هي ص ٥، ص ٦، ص ٧، كان أحد هذه الشوارع يتجه نحو الاميريوم والأسواق والمخازن، والاثنان الآخران كانا يتجهان نحو الترسانة والميدان الكبير المطل علي الميناء. (٣)

(١) نفس المرجع، ص ٧٦.

(٢) نفس المرجع، ص ٧٧.

(٣) نفس المرجع، ص ٧٨.

## ملاحظات علي بعض الأماكن التي حصرها الفلكي

### أولاً: جزيرة فاروس

من المعروف إن جزيرة فاروس كانت منفصلة تماماً عن أرض اليابسة في الإسكندرية القديمة ولكنها أصبحت الآن جزءاً من الإسكندرية الحديثة (منطقة المنشية ومجمع المساجد). وكان طول الجزيرة المواجه للشاطئ من أقصى الشرق (موقع منارة الإسكندرية القديم) إلى أقصى الغرب نحو ٢٦٠٠ متر بينما يتراوح عرضها بين ٤٠٠ و ٥٠٠ متر.<sup>(١)</sup>

وقد لاحظ الفلكي أنه عند طرف الجزيرة من الشرق توجد صخرة طولها ٢٣٠ متراً وعرضها ٢٠٠ متر وفوقها شيد منار الإسكندرية القديم وذلك طبقاً لرواية استرابون<sup>(٢)</sup> حين ذكر أن هذه الصخرة كانت محاطة بالماء من جميع نواحيها.

وقد رأى الفلكي إن أرض جزيرة فاروس لها شكل الساق: فهناك ثلاثة تلال عالية يتدرج ارتفاعها من عشرة أمتار إلى أحد عشر متراً تكون الكعب وبطن الساق والركبة ثم تتحدر منخفضة بالقرب من قصر رأس التين الحالي.<sup>(٣)</sup> وقد كانت هذه الجزيرة قائمة أيام الشاعر اليوناني هوميروس<sup>(٤)</sup> حيث امتدح موقع هذه الجزيرة وكما له حيث ذكر أن المسافة بين اليابسة والجزيرة كانت تقدر بمسافة (يوم ملاحه) حتى يصل المرء إلى

(١) نفس المرجع، ص ٩٠.

(٢) Strabo, Geographika XVII 6.

(٣) الفلكي، المرجع السابق، ص ٩٠.

(٤) Homeros, Odyssey IV 355.

الميناء المأمون علي طرفها الشرقي. هذا وسوف نتحدث عن منارة الإسكندرية الذي كان مقاما علي الطرف الشرقي للجزيرة في جزء لاحق.

### ثانيا: الهيبتاستاديوم

وهو الطريق الذي كان يربط — عند تأسيس المدينة القديمة — بين الياسة وجزيرة فاروس حيث يتحدث استرابون<sup>(١)</sup> عن هذا الجسر الذي يتجه إلى الطرف الغربي من الجزيرة ويصل بين الياسة والجزيرة، وكلن بهذا الجسر قنطرتان توصلان إلى ميناء يونسوس (العود الحميد).

ويبلغ طول هذا الجسر سبعة أستا ديات وقد قدر يوليوس قيصر<sup>(٢)</sup> طول هذا الجسر بتسعمائة خطوة وهذه المعلومة التي وردت عن لسان استرابون ويوليوس قيصر صادرة عن شهود عيان، وهي معلومات كانت كافية للفلكي بأن يحدد هذا الطريق علي خريطته حيث يقول أن هذا الجسر كان يتجه نحو الطرف الغربي من ناحية النقطتين  $Z, X$  المبينتين علي الخريطة وهو الطرف الأقرب إلى المدينة.

ويبلغ طول هذا الجسر ١٢٣٥ مترا. أما عن الفتحين اللتين ذكرهما استرابون<sup>(٣)</sup> فلا يمكن أن يكون مكانهما إلا عند طرفي الطريق، إحداهما قرب المدينة والأخرى قرب الجزيرة، وكان يحرسهما حصنان قائمان علي مقربة من طرفي الهيبتاستاديوم، إحداهما فوق القارة والآخر في الجزيرة.<sup>(٤)</sup>

(١) Strabo, Geographike XVII 6.

(٢) Caesar, De bello Civili III 112.

(٣) Strabo, Geographika XVII 6.

(٤) (الفلكي، المرجع السابق، ص ص ١٠٠-١٠١).

### ثالثا: الميناء الكبير

يطلق هذا الاسم علي الميناء الشرق الذي كان يعرف باسم portus magnus وكان هذا الميناء هو الميناء الرئيسي للإسكندرية القديمة، وكان مدخله ضيقا جدا تتخلله الصخور، وداخل هذا الميناء شيد البطالمة بعض الدور الملكية فوق جزر طبيعية أو صناعية، وكان شاطئ هذا الميناء ابتداء من رأس لوخيّاس علي يسار الدّاخل إلى الميناء مزينا بقصور ملكية ودور عامة حتى موقع الهيبتاستاديوم.<sup>(١)</sup>

ويحدثنا فلافيوس جوزيفوس<sup>(٢)</sup> عن الحالة القديمة لهذا الميناء حيث يقول: " أن مدخل ميناء الإسكندرية وعر جدا بالنسبة للسفن، حتى في وقت هدوء البحر، لأن فتحة ضيقة للغاية و لأن الصخور المخفية تحت الماء تضطر السفن إلى أن تحيد عن طريقها المستقيم، ومن جهة اليسار يوجد سد قوي كأنه ذراع تعانق هذا الميناء، بينما تعانقه من جهة فاروس التي أقيم بها برج عظيم يحتوي علي شعلة دائمة الإضاءة، ويرى ضوءها علي بعد ثلاثمائة ستاد، وهي تهدي الملاحين إلى الطريق الذي يجب أن يسلكوه، ولحماية هذه الجزيرة من هيجان البحر أحيطت بأرصفت لها أسوار سميكة جدا، ولكن حينما يشتد هياج البحر من هذه المقاومة التي يلقاها، فإن أمواجه التي يرتفع بعضها فوق بعض تزيد من ضيق مدخل المدخل الميناء وتجعله أشد خطرا، وبعد أن تتغلب السفن التي تصل إلى الميناء علي هذه الصعاب، تصبح في أمان، و يبلغ امتداد هذا الميناء ثلاثين إستاديا.

(١) نفس المرجع، ص ١٠٢.

Josephus, Bellum Judaicum III, IV 613.

(٢)

وقد استطاع محمود الفلكي<sup>(١)</sup> اكتشاف جزءا كبيرا من هذا السد علي عمق ٣ أو ٤ أمتار تحت الماء وقد رسمه علي خريطته بادئا من رأس لوخيّاس وممتدا إلى قرب مدخل الميناء، ويرى بوضوح تحت الماء وقت هدوء البحر بطول يزيد علي ٢٠٠ متر. ونتيجة لشدة هياج الأمواج فقد هبطت بالمباني والصخور مما جعل الفلكي يؤكد أن جزيرة انتيرويدوس وطريق انطونيوس الذي كان التيمونيوم عند طرفه غارقا تحت الماء وهابطا إلى عمق ٣ أو ٤ أمتار تحت سطح المياه. وقد اكتشف محمود الفلكي في داخل الميناء عن طريق سبر الغور والنظر تحت الماء وقت هدوء البحر عدة بقايا أثبتتها البعثة الفرنسية للآثار الغارقة<sup>(٢)</sup> التي عملت في هذا الموقع في عامي ١٩٩٦، ١٩٩٧ وهذه البقايا تتمثل في:<sup>(٣)</sup>

- ١- بقايا صخرة تكون مع الرصيف حوضا كبيرا عند أسفل رأس لوخيّاس وهذا الحوض كان مخصصا لرسو السفن الخاصة بالملوك دون غيرهم.
- ٢- بقايا صخور جزيرة لها شكل حدوة الحصان وتبعد مسافة تتراوح بين ثلاثمائة وأربعمائة متر عن ميناء الملوك، وبين ٢٠٠ - ٣٠٠ متر عن الرصيف وهذه الجزيرة تقع علي عمق ثلاثة أو أربعة أمتار تحت الأمواج، ربما كانت هذه هي جزيرة انتيرويدوس وخصوصا إن هناك بقايا بناء عظيم هو الدار الملكية التي شيدت بالجزيرة طبقا لما أورده استرابون.

(١) الفلكي، المرجع السابق، ص ص ١٠٣ - ١٠٤.

(٢) F. Goddio, Alexandria. The Submerger Royal Quarters, Periplus, (٢) London, 1998, p p. 1 ff.

(٣) الفلكي، المرجع السابق، ص ص ١٠٤ - ١٠٥.



٣- بروز تحت الماء، يبدأ من القارة علي بعد ٦٥٠ متر من ميناء الملوك، ويدخل إلى الميناء كنزاع طولها ٢٠٠ متر، وهو لا يزال ممتدا ولكن في بناء طوله ٣٠٠ متر في اتجاه مواز للهيئاتاستاديوم، وينتهي بهضبة عريضة مبنية وهي موجودة إلى مسافة ٥٥٠ متر من المسلة، وفي اتجاه الشارع المقاطع ص ٥، وهي بلا شك بقايا البوزيدونيوم (معبد نبتون) وطريق انطونيوس، والتيمونيوم (استراحة ماركوس انطونيوس).

٤- علي بعد ١٠٠ متر من المسلة وعلي امتداد الشارع الطولي ل ٣ تري بقايا مبني القيصرون.

#### رابعاً: القصور الملكية

حدد محمود الفلكي<sup>(١)</sup> مسافة الـ ٢٣٠٠ متر التي بين رأس لوخيلاس والهيئاتاستاديوم كمنطقة القصور الملكية والمباني البحرية وذلك طبقاً لما ذكره الكتاب القدامي<sup>(٢)</sup>، حيث كان القصر الملكي الذي عرف باسم "القصر الخارجي" مقاما فوق رأس لوخيلاس. أما القصر الرئيسي والقصور الملكية الأخرى الداخلية فقد قامت فوق البروز الذي حدده الفلكي تجاه جزيرة انتيرونوس ومبني التيمونيوم بين الشارعين المتقاطعين ص ٢، ص ٥ على الميناء.<sup>(٣)</sup>

(١) نفس المرجع، ص ١٠٧.

Strabo, Geographika XVII 8.

(٢)

(٣) الفلكي، المرجع السابق، ص ١٠٧.

### خامسا: مسرح الإسكندرية البطلمي (موقعه وبنائه المعماري)

لعل من أهم المشاكل التي شغلت علماء الآثار المهتمين بالإسكندرية مشكلة المسرح الكبير الذي عاصر فترة بناء هذه المدينة الهلنسية الجديدة في عصر البطالمة الأوائل في القرن الثالث ق.م.<sup>(١)</sup>

وحيث إن هذه المدينة التي قرر الإسكندر الأكبر بناءها علي النمط الإغريقي كان يتوافر لها كل أسباب النجاح في أن تصبح مدينة عالمية ومنازة للعلم والمعرفة في العالم الهلنستي، لذلك كان لابد من احتوائها علي المعالم الرئيسية للمدينة اليونانية<sup>(٢)</sup> ومن هذه المباني المسرح الذي كان أحد الأبنية في أي مدينة يونانية حيث كان مركزا للتجمع<sup>(٣)</sup> وتبادل الرأي إلي جانب دوره الثقافي المعروف. وقد أدت طبيعة نشأة المسرح اليوناني الدينية وارتباطها بعبادة الإله ديونيسوس إلي انتشار المسارح في جميع المدن اليونانية حيثما وجدت عبادة ديونيسوس.<sup>(٤)</sup> إذ أنه من المعروف أن المأساة قد نشأت من الأغاني الديثورامبية وأن الملهاة نشأت من الأغاني الفالكية،<sup>(٥)</sup> وكلاهما مرتبط بعبادة ديونيسوس.

(١) الفلكي، المرجع السابق، ص ١٠٨.

(٢) W. W. Tarn, Hellenistic Civilisation, New American Library, New York, 1974, p. 309.

(٣) H. Bulle, Untersuchungen in Griechischen Theaterruinen, in: Abhandlung der Akademie. München. XXXIII, 1928, pp. 4 – 5.

(٤) H. Baldry, The Greak Tragic theatre, Chatto & windus, london, 1978, pp. 19 – 20.

(٥) Aristoteles, Poetics 1449 a, 10 – 12; E; Werner, Theatergebäude, vol. 1, VEB Verlag, Berlin, 1954, p. 9; A.E. Haigh, The tragic drama of the Greeks, Dover publications, New York, 1968, pp.

من المعروف أن المسرح الإغريقي كان له تأثير لا يستهان به علي المجتمع بصفة عامة، كما ارتبط ارتباطا وثيقا بقضاياه<sup>(١)</sup> حيث كان شعراء المسرح لا يعبرون فحسب عن الآراء السائدة في عصرهم ومجتمعهم وإنما كانوا يسهمون بأساليب مختلفة في خلق اتجاهات وآراء جديدة،<sup>(٢)</sup> أما مسرح الإسكندرية فلم يلعب نفس الدور إذ لم يكن مسرحا قوميا وإنما كان للتسلية نتيجة سيطرة المال علي كل مناحي الحياة.<sup>(٣)</sup>

وحين ننظر إلي الإسكندرية نجد أنها كانت مدينة ذات صبغة تجارية واضحة في عصر بطلميوس الأول،<sup>(٤)</sup> وما لبثت تحت حكم بطلميوس الثاني أن أصبحت مركزا مهما للأدب والعلوم حيث تم تأسيس المتحف Museion والمكتبة فتوافد عليها كل رجالات الفنون والعلوم أمثال ثيوكريتوس وإقليدس<sup>(٥)</sup> حتى أصبحت بعد فترة وجيزة عاصمة العالم القديم. وبطبيعة الحال فقد انتشرت في هذه المدينة اليونانية عبادة الإله

13 - 14.

G. Thomson, Aeschylus & Athens. A study in social Origins of (١)  
Drama, Grosset. & Dulap, New York, 1968, p. 1; Baldry, op.cit., pp.  
17 - 18.

B. Snell, Poetry & Society. The Role of Poetry in ancient (٢)  
Greece, Indiana University press, Bloomington, 1961, pp. 1 - 2.

(٣) بعد الغزو المقدوني لم يعد مجد المدينة شيئا ذا أهمية بينما أصبح مجد الحاكم هو الأكثر أهمية، ورغم أن الطقوس الدينية لم تتوقف إلا أنها أصبحت شكلية وفقدت كثيرا من أهميتها السابقة. ولم يكن جمهور المسرح يفكر في شيء غير المتحة عكس الحال فيما سبق في عصر إيسخيلوس وسوفوكليس ويوريديس.

Baldry, op.cit., p. 135.

أنظر:

Haigh, op.cit., p. 439.

(٤).

Ibid., p. 440.

(٥)

وبطبيعة الحال فقد انتشرت في هذه المدينة اليونانية عبادة الإله ديونيسوس الذى كانت احتفالاته على أعلى مستوى من الفخامة.

فإذا أخذنا في الاعتبار أن الحكام البطالمة كانوا حريصين كل الحرص علي استقطاب مشاهير الشعراء والممثلين وتوفير كل سبل الراحة لهم فضلا عن ما يقدمونه لهم من امتيازات مالية هائلة، فإن كل ذلك لابد أن يدفع هؤلاء إلي تفضيل مدينة الإسكندرية علي أي مكان آخر في العالم الهلينستي وبالتالي حظي مسرح الإسكندرية علي شهرة فائقة في عهد بطلميوس الثاني حتى صار أشهر مسارح العالم القديم قاطبة.<sup>(١)</sup>

ومن الجدير بالذكر أن الإسكندرية في تلك الفترة قد ظهرت فيها مجموعة من الروابط (النقابات) الحرفية والتي كانت رابطة المسرح التي يرأسها الشاعر فيليسكوس Philiscus إحدى هذه الروابط.<sup>(٢)</sup> ونستدل من ذلك علي أن المسرح والمشتغلين به كانت مهنة لا تقل أهمية عن غيرها من المهن في ذلك الوقت. وقد ساعد وجود هذه الرابطة علي ازدهار المسرح السكندري وحين اختفت هذه الرابطة واجهت المسرح الكثير من العقبات.<sup>(٣)</sup>

(١) Ibid., pp. 440 – 441.

(٢) كان مؤلفو المسرح في الإسكندرية من المهتمين بفقه اللغة ودراسة قواعدها ولم يكونوا شعراء عدا Philiscus, Besiphanes للذان وهب نفسيهما لتأليف الموضوعات الدرامية. أما البقية فلم تصل أعمالهم إلى هذا المستوى الرفيع نتيجة لإنشغالهم بوظائفهم في المكتبة ومنهم

Lycophron, Alexander, Homer, Sositheus. Haigh, op,cit., pp. 441 – 442.

(٣) Ibid., p. 443.

ويحيط بمسرح الإسكندرية الكبير كثير من الغموض سواء من ناحية الموقع الذي أشارت إليه بعض المصادر دون التطرق لأية تفاصيل وكذلك من ناحية الشكل الذي لم يتطرق إليه أيضا أي من هذه المصادر التي تحدثت عن الإسكندرية القديمة.

أما من ناحية المصادر التي تحدثت عن مسرح الإسكندرية الكبير فهي قليلة للغاية بل ونادرة حيث لم يصلنا معظم ما كتب عن الإسكندرية القديمة في بداية عهدها في العصر الهلنستي مثل كتابات أبولونيوس الرودوسي وكالينوس الرودسي في القرن الثالث ق. م.

لذلك فإن اعتمادنا سوف يكون على الكتاب الذين زاروا الإسكندرية وقدموا وصفا لها. وأقدم هذه المصادر بوليبيوس<sup>(١)</sup> الذي أطلق على المسرح السكندري اسم المسرح الديونيسي مما يظهر الصلة الوثيقة بين المسرح وبين عبادة الإله ديونيسوس.

والمصدر الثاني عن مسرح الإسكندرية يؤرخ في عهد يوليوس قيصر<sup>(٢)</sup> أي في النصف الثاني من القرن الأول ق. م. حيث ذكر قيصر أن المسرح كان مجاورا للقصر الذي سكن فيه عند وصوله الإسكندرية وكان القصر متصلا بالمسرح حيث اتخذ المسرح حصنا دفاعيا.

المصدر الثالث كتبه استرابون<sup>(٣)</sup> حيث يتحدث عن الحي الملكي ويذكر أن المسرح كان يقع إلى أعلى الميناء ثم صناعي بالقرب من معبد الإله بوسيدون.

Polybius, Histories XV 30, 4. (١)

Caesar, De Bello Civili III, 112, 8. (٢)

Strabo, Geographika XVII, 1.9. (٣)

المصدر الرابع فيلون<sup>(١)</sup> الذي يذكر أن مسرح الإسكندرية كان مقرا لاجتماعات الشعب الثائر في فترة الاضطهاد ضد اليهود (في فترة حكم كاليجولا) عندما جلد فيه اليهود البارزون<sup>(٢)</sup> وكذلك السيدات اليهوديات.<sup>(٣)</sup> وهناك أيضا بعض المصادر التي تتحدث عن مسرح الإسكندرية الذي شهد العديد من أحداث الاضطهاد والاضطرابات والمذابح حتى منتصف القرن الخامس الميلادي<sup>(٤)</sup> وسوف نتناول هذه المصادر عند الحديث عن تأريخ مسرح الإسكندرية.

ومما تقدم نلاحظ التخصيص الكبير في المصادر التي تتحدث عن مسرح الإسكندرية الكبير، وتجاهل معظم هذه المصادر لموقع هذا المسرح وشكل بنائه، لذلك سوف نعتمد في تحديد موقع هذا المسرح علي بعض الخرائط التي رسمت للإسكندرية في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر مع توظيف بعض المعلومات القليلة التي وردت في بعض الحفائر التي أجريت في المنطقة التي كانت جزءا من الحي الملكي في الإسكندرية. هذه المنطقة هي التل المقابل للميناء الشرقي والذي يقوم عليه الآن كلية الطب والمستشفى الأميري (الجامعي) في الإسكندرية.

Philo, In Flaccum 41. (١)

Philo, In Flaccum 74. (٢)

Philo, In Flaccum 95. (٣)

A. Calderini, Dizionario dei Nomi Geografici e Topografici dell' (٤)  
Egitto Greco – Romano, Societa Reale di Geografia d'Egitto, Cairo,  
1935, p. 115.

كانت أولى المحاولات لرسم خريطة للإسكندرية القديمة علي علماء الحملة الفرنسية (١٧٩٨-١٨٠١) حيث يقول Genis — Saint <sup>(١)</sup> إن المسرح كان يقع أمام جزيرة صغيرة تسمى أنتيرودوس ويتصل المسرح بالقصر عن طريق ممر يسمى Syrinx وكان حي البروكيون يشتمل علي العديد من المباني المهمة مثل القصر الملكي والمسرح والدليلز الخاص به وغير ذلك من المباني. <sup>(٢)</sup>

وفي عام ١٨٠٢م يقارن P. Chaussard <sup>(٣)</sup> خريطته مع خريطة الإسكندرية الحديثة ويتبين من الخريطة أن حي البروكيون به تلات أحدهما وهو الجنوبي تل كبير يقع في المنطقة المقام بها المستشفى الأميري الآن. وتوضح خريطة W.H.Smith <sup>(٤)</sup> عام ١٨٣٣ مكان التل المقابل لجزيرة أنتيرودوس والذي كان يقع عليه المسرح البطلمي.

ويحدد G. Parthey <sup>(٥)</sup> في خريطة للإسكندرية إبان دخولها تحت الحكم الروماني في عام ٣٠ ق.م، مكان المسرح الكبير بأنه يقع أمام جزيرة

(١) سانت جنيس، وصف مصر، الكتاب الثالث، ترجمة زهير الشايب، مكتبة مدبولي، القاهرة، ١٩٨٤، ص ٣٣٢.

(٢) نفس المرجع، ص ٣٣٤.

(٣) M.G. Jondet, Atlas Historique de la Ville et des ports d' Alexandrie, in : Memoires presentes a la Societe sultanieh de Geographie, Imprimerie de L'institute francais d' Archeologie Orientale, le Caire, 1921, p. 6, Pl. XXV.

Ibid., p. 8 pi. XXXI.

(٤)

A. Adriani, Repertorio d' Arte dell' Egitto Greco Romano, Vol. I (٥) — II, serieC, Fondazione "Ignazio Mormino "del Banco di Sicilia, Palermo 1963, p. 52 Tav. 2.2.

أنثيروودوس حيث كانت أماكن المشاهدين تتجه نحو البحر وخلف المسرح يوجد ممر يؤدي إلى جهة الجنوب.

وتوضح خريطة الكابتن W. H. Smith <sup>(١)</sup> في عام ١٨٤٣ مكان المسرح البطلمي، الذي يرمز له بحرف S علي خريطة، أمام جزيرة أنثيروودوس وبالتحديد عند التل المقابل لها.

ومن أفضل وأدق الخرائط التي رسمت للإسكندرية القديمة عام ١٨٦٦ خريطة محمود بك الفلكي <sup>(٢)</sup> والتي كانت نتاج أعمال حفر عديدة قام بها في منتصف القرن التاسع عشر حيث حدد مكان المسرح الكبير بأنه عند قمة البروز الذي يظهر علي خريطة في المربعات ل٢ - ل٣ و ص٣ - ص٤ إلي الجنوب من القصر الملكي.

وفي عام ١٨٨٢ تظهر خريطة H. Kiepert <sup>(٣)</sup> حيث يحدد مكان المسرح إلي الشمال من شارع كانوب تماما أمام جزيرة أنثيروودوس حيث تتجه مقاعد المسرح في رأيه إلي جهة الشمال.

أما T. Neroutos - Bey <sup>(٤)</sup> فيحدد مكان المسرح عند التل الواقع أمام جزيرة أنثيروودوس حيث توجد القنصلية الإنجليزية (سابقاً) والمستشفى الأميري وذلك علي الخريطة التي نشرها عام ١٨٨٨.

Jondet, op.cit., p. 9 pl. XXXIV. (١)

Mahmoud -Bey, Memoire sur l'antique Alexandrie, L'imprimerie de Bianco luno, Copenhagen, 1872, p. 45; Jondet, op.cit., p. 10 pl. XXXVII; Adriani, Repertario. P. 57 Tav. 3. (٢)

Adriani, Repertorio, p. 53 Tav. 2.3. (٣)

T. Neroutsos- Bey, l'ancienne Alexandrie. Etude' Ancheologique (٤) et Topographique, Ernst Leroux, Paris, 1888, p. 70; Adriani, Repertorio, pp. 59 f. Tav. 5-9.



وفي عام ١٨٩٣ قام W. Sieglin<sup>(١)</sup> برسم خريطتين للإسكندرية القديمة إحداهما للإسكندرية البطلمية في القرن الأول ق. م. حيث يقع المسرح الديونيسي أمام الميناء الكبير مقابلاً لجزيرة أنتيرودوس حيث تتجه مقاعد المشاهدين نحو البحر. أما الخريطة الثانية<sup>(٢)</sup> فتصف الإسكندرية الرومانية في القرن الثالث والرابع الميلادي حيث كان المسرح لا يزال قائماً في نفس المكان أمام جزيرة أنتيرودس بالقرب من الفوروم الروماني وسط المدينة.

وكذلك يحدد G. Lumbroso<sup>(٣)</sup> عام ١٨٩٥ مكان المسرح في نفس الموقع أمام الميناء الكبير.

ويحدد G. Botti<sup>(٤)</sup> علي خريطته للإسكندرية البطلمية عام ١٨٩٨ أهم معالم المدينة ومنها مسرح ديونيسوس الذي يقع في بطن التل المقابل لجزيرة أنتيرودوس، ويعتقد أن المسرح لا يقع علي البحر مباشرة وإنما قليلاً إلي الداخل<sup>(٥)</sup> طبقاً لوصف استرابون، ويقول أنه كان يمكن مشاهدة

(١) Adriani, Repertorio, p. 54, Tav. 2.4.

(٢) Adriani, Repertorio, p. 55, Tav. 2-5.

(٣) G. Lumbroso, L' Egitto dei Greci e dei Romani, Ermanno Loescher Roma, 1895, p. 195.

(٤) G. Botti, Plan de la ville d' Alexandrie a l' epoque ptolemaïque, Imprimerie Generale, Alexandrie, 1898, pp. 138 – 139; Adriani, Repertorio, p. 62 Tav. 5, 10.

(٥) G. Botti, Additions au plan Alexandrie. L' ancien Theatre d' Alexandrie, in: BSAA4, 1902, pp. 119 – 121.

البحر من المقاعد العليا في المسرح حيث تتجه مقاعد المشاهدين نحو البحر. (١)

ويرى Ev. Breccia (٢) أن المسرح كان يقع إلى الشمال الشرقي من ميدان سعد زغلول ويواجهه تقريبا جزيرة أنتيرودوس ويحدد مكانه في النتل الذي يحتله الآن المستشفى الأميري طبقا للعديد من المكتشفات من نفس المنطقة. (٣)

وفي عام ١٩٢٩ ينشر Breccia (٤) خريطة أخرى للإسكندرية القديمة حيث حدد المسرح في حي البروكيون مقابل جزيرة أنتيرودوس ويتجه المسرح بمقاعده إلى البحر، ويقع المسرح في نهاية شارع من الممكن أن يكون إمتداد شارع المتحف اليوناني الروماني حاليا.

وفي كتابه الصادر عام ١٩٦٢ والذي ضم جميع الخرائط التي رسمت عن الإسكندرية القديمة يقارن Adriani (٥) خريطة الإسكندرية الحديثة مع خريطة الفلكي حيث يتبين منها أن المسرح البطلمي يقع إلى الجنوب من شارع الإسكندر الأكبر وهو شارع ترام الرمل أمام مسجد القائد إبراهيم الأول مقابل أيضا لجزيرة أنتيرودوس الغارقة تحت مياه البحر.

Botti, Plan, p. 136. (١)

EV. Breccia, *Alexandrea ad Aegyptum*, Instituto Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo, 1922, p. 90. (٢)

Ibid., p. 89. (٣)

Adriani, *Repertorio*, p. 63, Tav. 5, 12. (٤)

Adriani, *Repertorio*, p. 51, Tav. 1, 1. (٥)

أما P.M. Fraser<sup>(١)</sup> الذي قدم عرضاً مفصلاً لطبوغرافية الإسكندرية في عام ١٩٧٢ فيقول إن المسرح كان مواجهاً لجزيرة أنتيرودوس ولكنه يشكك في كون التل المقابل لها تلاً طبيعياً بكامله.<sup>(٢)</sup> وإذا حاولنا تتبع الآراء التي استعرضناها سابقاً من خلال المصادر والخرائط التي تعرضت للمسرح البطلمي الكبير نجد أن جميع هذه الآراء تتفق في أن المسرح البطلمي كان مواجهاً لجزيرة أنتيرودوس وكان جزءاً من حي البروكيون. فإين كان موقع المسرح البطلمي علي وجه التحديد. من المعروف أن المسرح اليوناني ظل مرتبطاً منذ نشأته بالطبيعة<sup>(٣)</sup> أي أنه يعتمد في موقعه علي موقع المكان الذي لخير لبنائه فلا بد أن يبني في بطن الجبل أو التل علي العكس تماماً من المسرح الروماني الذي كان بناءاً قائماً بذاته. وإذا ما استعرضنا المنطقة المواجهة قديماً لجزيرة أنتيرودوس نجد أن المنطقة المرتفعة الوحيدة هي التل الذي تشغله الآن المستشفى الأميري وجزء من كلية الطب في منطقة الأزارطة بالإسكندرية حيث أن جميع الشوارع المؤدية إلي هذه المنطقة تتجه إلي أعلى عند قدومك من جهة الشمال أو الجنوب وهذا التل هو جزء من سلسلة التلال الوسطي في الإسكندرية، أي أنه تل طبيعي بكامله حيث تتميز المنطقة

Fraser, Ptolemaic Alexandria, Vol., I., p. 22. (١)

Ibid., vol. II, p. 64 Note 149. "It is uncertain how much of this hill is natural ground....." (٢)

Werner, op.cit., p. 25. (٣)

الساحلية التي نشأت فيها مدينة الإسكندرية بمظهر تضاريسي يتلخص في مجموعة سلاسل تلالية جيرية تمتد موازية لساحل البحر.<sup>(١)</sup>

وإذا قارنا هذا الموقع بما جاء في المصادر القديمة نجد أنه يتفق مع وصف يوليوس قيصر<sup>(٢)</sup> بأن المسرح لا يقع علي البحر مباشرة وإنما يقع إلي الداخل قليلا، وكان القصر الذي اتخذهُ يوليوس قيصر مركزا له متصلا بالمسرح الذي اتخذ منه حصنا لكي يكون بمثابة استحكام وحتى لا يرغم علي القتال. لذلك فلا يمكن أن يكون هذا المكان الذي أستخدم كحصن أو قلعة إلا عند منطقة مرتفعة تسمح له برؤية أي هجوم قادم وبالتالي فإن المسرح نفسه كان هو الحصن الذي احتمي به يوليوس قيصر في الحرب السكندرية عام ٤٨ ق. م. وكذلك استرابون<sup>(٣)</sup> الذي يحدد موقع المسرح أعلي الميناء الصناعي ويقصد به الميناء الملكي.

وتشير الدلائل الأثرية التي اكتشفت في هذه المنطقة أي في الجهة الشمالية الغربية من التل في عام ١٨٩٢ إلي وجود بقايا سلالام نصف دائرية من الرخام المستورد من اليونان ومدونا عليها حروف يونانية وذلك يؤكد وجود المسرح في هذا المكان.<sup>(٤)</sup> كذلك اكتشفت في هذه المنطقة بالقرب من نادي القوات المسلحة والقنصلية الإنجليزية (سابقا) العديد من الكتل الحجرية وبقايا أبدان وتيجان أعمدة وعدد من العملات الفضية التي

(١) محمد صبحي عبد الحكيم، المرجع السابق، ص ص ١٧ - ٢٣، علي عبد الوهاب

شاهين، المرجع السابق، ص ص ٢٠٢-٢٠٥.

(٢) Caesar, De Bello Civili III 112, 8.

(٣) Strabo, Geographika XVII 1,9.

(٤) Botti, Plan, p. 137.

ترجع إلى عصر بطلميوس الثامن<sup>(١)</sup> وكذلك أكتشف في شارع كلية الطب حالياً عدد من التماثيل الرخامية ترجع إلى القرن الثالث ق. م. وبعض البقايا المعمارية كتيجان الأعمدة الأيونية وقطعة فسيفساء، هذه المكتشفات تعود كلها للعصر الهلنستي.<sup>(٢)</sup>

وفي عام ١٩٣٢ أسفرت حفائر Adriani<sup>(٣)</sup> التي أجريت علي بعد ٢٠٠ متر شرق نادي القوات المسلحة أسفل المستشفى الأميري عن عثوره علي بوابة Porticus تؤدي من القصر إلي المسرح ولكنها تهدمت في عام ١٩٦٣ حين أضيفت بعض المباني إلي المستشفى الأميري.

وفي عام ١٩٤٤ - ١٩٤٥ قام Wace<sup>(٤)</sup> بحفائر في الجزء الجنوبي الشرقي من تل المستشفى الأميري وذلك بجوار شارع شامبليون وقد أكتشف هناك أنفاقاً رومانية متأخرة ولا يوجد أي أثر لتكوينات بطلمية عدا بعض شقافات فخار من العصر البطلمي المتأخر لذلك كان على حق حين قال إن المسرح لا يمكن أن يوجد في هذه الجهة من التل.

إنّ فإن المسرح البطلمي لم يوجد في الجهة الشرقية أو الغربية من هذا التل وهنا يبقى احتمالان سوف نناقشهما بعد الحديث عن احتمالات شكل هذا المسرح وتكوين بنائه.

(١) Botti, Additions, p. 120.

(٢) Breccia, Alexandria ad Aegyptum, p. 89, 90.

(٣) A. Adriani, Annuario del Museo Greco-Romano (1932 - 1933) I, 1934, pp. 11 - 18, pl. I - III

(٤) A.J.B. Wace, Excavations on the Government Hospital site, Alexandria. Preliminary Report in : Bulletin of the Faculty of Arts, Farouk I University, vol.5, 1949, pp. 151 - 156.

لم نتحدث أى من المصادر القديمة أو العلماء الذين تناولوا مشكلة المسرح البطلمى عن أي احتمالات لشكل هذا المسرح واتجاهه أو حجم هذا المسرح وأبعاده، وأغفلت أي وصف معماري لهذا المسرح، ولا نعرف سببا لهذا الصمت الغريب من المصادر تجاه هذا الموضوع، رغم أن مسرح الإسكندرية كان من أشهر المباني المعمارية الهلنستية. لذلك رأيت أنه من الواجب توضيح هذه الجزئية الشائكة محاولا وضع تصور ترجيحي لشكل مسرح الإسكندرية الكبير في العصر البطلمى، لعلنا نستطيع أن نقدم حلا لهذه المشكلة المعقدة.

وحيث أنه لا يتوافر لدينا أى معلومات عن هذا المسرح فضلا عن إندثار، واستحالة الحفر في هذه المنطقة في وسط المدينة التى تضج بالمباني العديدة المهمة. فلا نملك مع هذه الظروف إلا أن نقارن أشكال المسارح الهلنستية المعاصرة لمسرح الإسكندرية بغية تحديد الخصائص العامة المميزة لهذه المسارح والتي بلا شك سوف تقترب كثيرا من شكل مسرح الإسكندرية الغير قائم الآن والذي أتبع بلا جدال نفس النظريات الهلنستية المعاصرة له بحكم بنائه اليوناني وتواجده في مدينة يونانية.

### تأريخ مسرح الإسكندرية

لا شك أن مسرح الإسكندرية كان من المباني الرئيسية التي شملها التخطيط الذي وضعه ديمو كراتيس لهذه المدينة الخالدة. وقد تم تنفيذ وبناء هذه المباني خلال فترة حكم الملوك البطالمة الثلاثة الأوائل أي خلال القرن الثالث ق.م. ولابد أن المسرح قد شهد أزهى عصور مدينة الإسكندرية وعاصر فترة ازدهار الأدبي في مكتبة الإسكندرية خلال القرن الثالث ق.م. ونجد أن بطليموس الرابع الذي أعتلي العرش في نهاية القرن الثالث

ق.م. يؤلف تراجيديا سماها أدونيس،<sup>(١)</sup> مما يؤكد أن المسرح كان يقدم عروضاً في هذه الفترة. ويتحدث بوليبيوس عن مسرح الإسكندرية في عام ١٣٦ ق.م. أما في عصر شيشرون وفارو فنجد عروضاً من الدراما والتراجيديا والكوميديا تقدم على مسرح الإسكندرية.<sup>(٢)</sup> كذلك يتخذ يوليوس قيصر هذا المسرح كحصن له، ويصف المؤرخ استرابون هذا المسرح أثناء زيارته للإسكندرية. وقد شهد هذا المسرح أحداثاً دامية في عصر الإمبراطور كاليجولا (٣٧ - ٤١م)، وكان المسرح مقر اضطرابات المسيحيين ضد اليونانيين واليهود في فترة البطريك Cirillo وكانت تعقد فيه اجتماعاتهم. ثم بعد ذلك كان المسرح مقر تنبؤ القديس مينا وكفاحه وانتصاره، وفي المسرح كانت تعقد الاجتماعات في حضور الإمبراطور ماكسيمينوس (٣١١ - ٣١٢م). واستمر مسرح الإسكندرية يؤدي دوره حتى عام ٤٢٨م حين حدثت به مذبحة في أثناء أحد الاحتفالات أدت إلى تخريبه وتدميره<sup>(٣)</sup> ولم نسمع بعد ذلك عن مسرح الإسكندرية الكبير في أي من المصادر القديمة أو نصوص الرحالة في العصور الإسلامية.

وبعد أن حددنا الفترة الزمنية التي عاشها المسرح وشهد أحداثها نتطرق الآن إلى التساؤل الأخير: هل كان المسرح يقع في الجهة الشمالية من التل أم في الجهة الجنوبية؟

إذا نظرنا إلى الموقع نجد أن مسرحاً كبيراً لأهم مدينة يونانية في هذا الوقت لم يكن ليبنى في الجهة الجنوبية من التل حيث إن ارتفاع التل من

Haigh, op.cit., p. 443.

(١)

Ibid., p. 443.

(٢)

Calderini, Dizionario, p. 115.

(٣)

هذه الجهة الجنوبية لا يفي بهذا الغرض وكذلك درجة انحداره، فهو قليل الانحدار لا يسمح ببناء مسرح كبير يستوعب أعداد المشاهدين الهائلة التي عاشت في الإسكندرية.

أما وجود المسرح في الجهة الشمالية فهو الأكثر تأكيداً حيث إن ارتفاع التل ودرجة انحداره من هذه الجهة يسمحان وجود مبنى ضخم ذا دور ثقافي وتربوي في مدينة الأدب والفنون والعلوم، ومما يؤكد ذلك قول استرابون أن هذا المسرح يقع أعلى الميناء الصناعي (الملكي) أي أنه قد شاهد هذا المسرح حين وصف هذه المنطقة في الحي الملكي، وكذلك استخدمه القائد يوليوس قيصر كتحصين له لصد الهجمات وعلى ذلك لا يمكن إلا أن يتجه المسرح ناحية البحر. أضف إلي ذلك أن المشاهدين كان يمكنهم رؤية المباني الكبيرة أمامهم عند حضور العروض المختلفة مما يميز هذا المسرح عن غيره من مسارح بلاد اليونان، ويخدم في بعض الأحيان العرض المسرحي باعتباره خلفية طبيعية. كذلك نجد أن اتجاه الهواء القادم من البحر من خلف خشبه المسرح يساعد على نقل الصوت بسرعة أكبر إلي المشاهدين الجالسين في مواجهته.

وعلى ذلك يكون موقع الأجزاء الرئيسية لمسرح الإسكندرية البطلمي كالتالي:

خشبه المسرح إلي الشمال يليها الأوركسترا ثم مدرجات المشاهدين إلي الجنوب ويوجد على الجانبين مدخل شرقي ومدخل غربي لدخول الممثلين والمشاهدين.



تلك هي الملامح الرئيسية للمسرح البطلمي في الإسكندرية والذي ظل يؤدي دوره ووظيفته الثقافية والتربوية على مدى أكثر من ستة قرون في الإسكندرية مدينة الأدب والفنون ومنازة العلم والمعرفة في العالم القديم.

سادسا: مبني القيصر<sup>(١)</sup>

هذا المبني لابد وأنه أنشئ بعد قدوم يوليوس قيصر إلى الإسكندرية ويقال أن كليوباترا هي التي شيدته تخليداً لذكري يوليوس قيصر أو لابنهما قيصر<sup>(٢)</sup>. ويقع القيصر<sup>(٣)</sup> جنوب المسلتين اللتين حددهما الفلكي علي خريطته بين الشارعين العريضين ص ٤، ص ٥، وذلك في محاذاة الخط الذي يقع عليه مبني التيمونيوم. ويقع القيصر<sup>(٣)</sup> مباشرة إلى اليسار من القصور الملكية التي تقع علي الساحل.

سابعا: المباني المقابلة للهيبتاستاديوم<sup>(٢)</sup>

إلى الغرب من مبني القيصر<sup>(٣)</sup> وبين الشارعين العرضيين ص ٥، ص ٦ توجد المستودعات أو الأبوستاس Apostases وهذه المستودعات أو المخازن كانت تودع فيها السلع التي تباع في السوق، وكذلك أحواض البحرية. أما أمام الهيبتاستاديوم مباشرة فيقع الميدان الكبير الذي عسكرت به جيوش يوليوس قيصر إبان حرب الإسكندرية حيث يقول يوليوس قيصر<sup>(٣)</sup>:

"وهكذا حارب رجالنا من فوق القنطرة والسد وحارب العدو من مكانه عند رأس القنطرة"، هذا الميدان الكبير حدده الفلكي شمالا بين الشارعين العرضيين ص ٧، ص ٨.

(١) محمود الفلكي، المرجع السابق، ص ١٠٩.

(٢) نفس المرجع، ص ١٠٩.

(٣) Caesar, De Bello Alexandrino II.

(٣)

أما الترسانة الصغيرة فقد حددها الفلكي<sup>(١)</sup> بجوار الميناء الخاص بالملوك والذي كان يسمى الكيبوتوس أو ميناء الصندوق، وهي تقع إلى الغرب من الكيبوتوس وإلى الشمال الغربي من الميدان الكبير وجدير بالذكر أن استرابون لم يتحدث عن هذا الميدان. ولكن تحدث عن المباني والآثار التي كانت تظهر حوله.

### ثامنا: التيمونيوم<sup>(٢)</sup>

بعد أن يترك المرء معبد نيبتون - الذي يقع في الناحية الشمالية فيما بين الشارعين ص ٣، ص ٤ - متجها ناحية الغرب يري ساعدا ممتدا إلى البحر. وقد مد أنطونيوس هذا الساعد حتي وسط الميناء بواسطة طريق وأقام عند طرفه استراحة ملكية سماها التيمونيوم<sup>(٣)</sup> نسبة إلى الفيلسوف اليوناني تيمون حيث كان ما فعله ماركوس أنطونيوس في نهاية حياته، حينما تخلى عنه أنصاره الكثيرون بعد هزيمته في موقعه أكتيوم وإنسحابه إلى الإسكندرية، هو أنه عزم علي أن يعيش بقية أيامه مثلما عاش تيمون<sup>(٤)</sup> في حياة العزلة ويمتد هذا الساعد من الساحل في اتجاه الشمال الغربي حيث يقع مبني التيمونيوم تماما أمام الشارع العرضي ص ٥.

تاسعا: الميناء الغربي (العود الحميد)<sup>(٥)</sup>

(١) محمود الفلكي، المرجع السابق، ص ص ١٠٩ - ١١٠.

(٢) نفس المرجع، ص ١١١.

(٣) Strabo, Geographika XVII 9.

(٤) تيمون هو فيلسوف يوناني عاش في القرن الخامس ق.م في أثينا، ساءه عقوق أصدقائه فكرة الناس واعتكف وفضل حياة العزلة حتى مات وحيدا.

H. Volkmann, Timon, in: Der kleine Pauly, Lexikon der Antike, Bd. 5, München, 1979, pp. 846 - 847.

(٥) محمود الفلكي، المرجع السابق، ص ١١١.

كما أوضحنا من قبل كان الميناء المزدهر بالتجارة وحركة السفن هو الميناء الشرقي (الميناء الكبير) ويأتي بعده من حيث الأهمية الميناء الغربي فهو يقع علي الجانب الآخر من الهيبتاستاديوم جهة الغرب. وإلي الجنوب الغربي من هذا الجسر يقع ميناء الصندوق الكيبوتوس وهو يحتوي أيضا علي أحواض سفن، وبجوار هذا الميناء الصغير تصب ترعة صالحة للملاحة وتمتد حتى بحيرة مريوط، وخلف هذه الترعة غربا لا يوجد سوى جزء صغير من المدينة، ثم يجد الإنسان ضاحية النيكروبوليس وهي مدينة الموتى أو الجبانة الغربية التي احتوت فيما بعد على مقابر القباري والوردان والمكس.<sup>(١)</sup>

#### عاشرا: السوما

ذكر استرابون<sup>(٢)</sup> أن السوما كانت جزءا من قصر الملوك، وكلمة السوما تعني الجثمان وهو مكان محاط بأسوار ويضم قبور الملوك وقبر الإسكندر ويذكر المؤرخ أخيل تاتيوس<sup>(٣)</sup> أن موقع هذا السوما في وسط المدينة في حي سماه باسم حي الإسكندر، وقد حدد محمود الفلكي<sup>(٤)</sup> موقع السوما عند سفح تل كوم الدكة علي الشارع الطولي الكبير في اتجاه الجنوب بين الشارعين ص ٤، ص ٥. وسوف نتحدث بالتفصيل عن السوما عند التطرق للمقبرة المرمرية وقصة دفن الإسكندر الأكبر.

#### حادي عشر: المتحف أو معبد ربات الفنون Museion

Strabo, Geographika XVII 10. (١)

Strabo, Geographika XVII 8. (٢)

Achilles Tati, The Adventures of Leucippe and Clitopphone (٣)

V, 1.

(٤) محمود الفلكي، المرجع السابق، ص ص ١١٤ - ١١٥.

ذكر استرابون<sup>(١)</sup> أن المتحف هو جزء من قصر الملوك، وكان يضم منتزها ومكانا مزودا بالمقاعد الخاصة بالإجتماعات، وقاعة كبيرة للطعام كان العلماء الذين يعملون في المتحف يتناولون فيها الوجبات، وكان مدير هذه الجماعة كاهنا يعين من قبل الملوك البطالمة وفي العصر الروماني من قبل الأباطرة.

وعلي ذلك يمكن القول أن المتحف لم يكن سوى جمعية من العلماء يقيمون في مبني عام يسمى بالموسيون أو المتحف. وقد حدد الفلكي<sup>(٢)</sup> موقع هذا المتحف بجوار السوما في المربع الذي يقع بين الشارعين العرضيين ص ٥، ص ٦ من ناحية وبين الشارع الكانوبي والشارع الطولي ل- ٢ من ناحية أخرى.

### ثاني عشر: تل البانيوم والجيمنازيوم

يتحدث استرابون<sup>(٣)</sup> عن هذا الجزء من المدينة ويقول أن الإسكندرية كانت تمثل عموما بالمباني العامة والمقدسة، وأجملها ملعب الجيمنازيوم حيث توجد الردهات المسقوفة التي يبلغ طولها أكثر من استاد (حوالي ٢٠٠ متر) وفي الوسط يوجد مقر التحكيم والحدائق. وبجوار هذا البناء يوجد البانيوم وهو تل صناعي له شكل النحلة التي يلعب بها الأطفال، أو صخرة منحدر، وهناك سلم حلزوني يقود إلى القمة حيث تشاهد المدينة كلها بجميع نواحيها من ذلك المرتفع المشرف عليها. ويستطرد استرابون<sup>(٤)</sup> ويقول: "من نكروبوليس حتي الباب الكانوبي يمتد الشارع العريض الذي

Strabo, Geographika XVII 8. (١)

(٢) محمود الفلكي، المرجع السابق، ص ١١٨ - ١١٩.

Strabo, Geographika XVII 10. (٣)

Strabo, Geographika XVII 10. (٤)

يقطع المدينة مارا بطول ملعب الجيمنازيوم" وهو يقصد بالشارع العريض شارع كانوب أي أن الجيمنازيوم "كان يقع في المربع الواقع بين شارعي ص ١، ص ٢ ويحده من الشمال شارع كانوب طبقا لخريطة الفلكي<sup>(١)</sup>. أما عن البانيوم فيعتقد أنه كان فوق قمة كوم الدكة أعلي تل بالمدينة القديمة وهو تل صناعي<sup>(٢)</sup> ارتفاعه ٣٥ متر فوق مستوي سطح البحر ومعني كلمة كوم الدكة هو التل الذي به دكة للجلوس. أما كلمة البانيوم فهي تعني رؤية كل شيء أو المنظر الجميل، ويعتقد الفلكي<sup>(٣)</sup> أنه لا بد أن هناك مقاعد (دكك) للراحة والاستمتاع بالمنظر العام للمدينة والخليج ومن ثم فإنه يمكننا الربط بين كلمة كوم الدكة وكلمة البانيوم.

### أحياء مدينة الإسكندرية القديمة

كانت مدينة الإسكندرية القديمة مقسمة إلي خمسة أحياء رئيسية كما يذكر استرابون<sup>(٤)</sup> وفيلون السكندري<sup>(٥)</sup> ويمكن تحديد هذه الأحياء كما يلي:

**أولاً: حي ميدان السباق<sup>(٦)</sup>**

وهو يشمل الجزء الشرقي من المدينة وقد كان منفصلا عن باقي المدينة بالمستقع أو الأحراش وكان يقطعه الشارع الكانوبي ويشتمل علي

(١) محمود الفلكي، المرجع السابق، ص ص ١٢٤ - ١٢٥.

(٢) Strabo, Geographika XVII 0.

(٣) محمود الفلكي، المرجع السابق، ص ١٢٥.

(٤) Strabo, Geographika XVII 8.

(٥) Philo, In Flaccum 55.

(٦) محمود الفلكي، المرجع السابق، ص ١٢٧.

ميدان السباق. وكان حي السباق بطبيعة أرضه أوسع الأحياء، غير أن ذلك لا يعنى بالضرورة أنه أكثرها سكانا، بل أنه كان أقل الأحياء سكانا.

### ثانيا: حي البروكيون<sup>(١)</sup>

وهو الحي الذي يقع به معظم القصور ويمكن تسميته بالحي الملكي حيث كان يشمل المنطقة الواقعة بين البحر وبين ما يقع من الشارع الكانوبي بين ميدان الهيبتاستاديوم وميدان الجيمنازيوم. وكان هذا الحي يضم جميع القصور الملكية ومراسى السفن ومعبد الأرسينيوم ثم المسرح والمكتبة والمعابد والمقابر الملكية وغيرها.

### ثالثا: حي كوم الدكة (السوما)

وهو حي السوما ويشمل هذا الحي كوم الدكة والمرتفعان الواقعان بين هذا التل وبين التربة والذان يكونان معا هضبة واحدة يمكن أن تكون حيا يحده من ناحية الشمال ملعب الجيمنازيوم والسوما ومن ناحية الشرق الشارع المقاطع ص ١، ومن ناحية الغرب الشارع المقاطع ص ٥ وأخيرا الأسوار المحيطة من ناحية الجنوب، وهذا الحي محدد تقريبا شرقا وغربا بالقناتين الجوفيتين الثالثة والرابعة كما يذكر محمود الفلكي.<sup>(٢)</sup>

### رابعا: حي الموسيون<sup>(٣)</sup>

وهو حي المتحف وهو أصغر الأحياء جميعا ونظرا لوقوع المتحف داخل نطاق هذا الحي فقد اقترح محمود الفلكي تسميته بحي المتحف أو حي الموسيون.

(١) نفس المرجع.

(٢) نفس المرجع، ص ص ١٢٧ - ١٢٨.

(٣) نفس المرجع، ص ١٢٨.

وهو يتكون من هضبة صغيرة تقع بين القناتين الجوفيتين الثانية والثالثة من ناحية، وبين الشارع الكانوبي والأسوار المحيطة من ناحية أخرى، هذه الهضبة كانت تكون الحي الرابع ويفصله عن حي السوما الشارع المقاطع ص ه الذي يمر بين السوما والمتحف.

#### خامسا: حي راكواتيس<sup>(١)</sup>

وهو الحي الوطني وكان يسكنه المصريون نظرا لأنه كان النواة التي تكونت منها مدينة الإسكندرية، وقد كان هذا الحي منفصلا تقريبا عن المدينة بالدرب الصغير الذي يري بين تل السرابيوم وبين المرتفعين اللذين يكونان نواة حي المتحف. ولابد أنه — طبقا لخريطة الفلكي<sup>(٢)</sup> — كان منفصلا عن الحي الأخير بالقناة الجوفية الثانية التي كانت تحده من ناحية الشرق، وهو يحد من جوانبه الأخرى بالبحر وبالأسوار المحيطة بالمدينة. وكان معبد السرابيوم يحتل من هذا الحي الطرف الجنوبي الشرقي، بينما يحتل مسجد الألف عمود أو المسجد الغربي الكبير طرفه الشمالي الغربي. وإذا نظرنا إلى هذه الأحياء الخمسة نجد أن حي ميدان السباق هو بطبيعة أرضه أوسع الأحياء ولو أن ذلك لا يعني أنه كان أكثرها سكانا، ولابد أن حي البروكيون المجاور له قد طغي عليه لتوسيع قصوره وحدائقه العامة، ولتشيد قصور أخرى من تلك القصور التي كانت كثيرة العدد وذلك يتفق مع قول استرابون:<sup>(٣)</sup>

(١) Strabo, Geographika. XVII 6.

(٢) محمود الفلكي، المرجع السابق، ص ١٢٨.

(٣) Strabo, Geographika XVII 8.



"إن المدينة تشمل أماكن أو حدائق عامة، وقصورا ملكية تشغل ربع مساحتها بل ثلثها، لأن كل ملك كان يحرص علي أن يضيف بدوره جديدا إلي المباني العامة، وكذلك إلي القصور الملكية". وهذا الوصف من جانب استرابون يتفق مع بلينيوس<sup>(١)</sup> في قوله: "أن المهندس المدني الذي خطط مدينة الإسكندرية كان قد أفرد خمس المدينة للمباني الملكية".

### ضواحي مدينة الإسكندرية القديمة

#### أولا: مدينة الموتى (النيكروبوليس)<sup>(٢)</sup>

وهي تجاور مدينة الإسكندرية من الناحية الجنوبية الغربية، وكانت هي الضاحية الوحيدة الملاصقة لها، فلا يفصلها عنها سوى الأسوار المحيطة وكانت تمتد بين البحر وبحيرة مريوط، وهي مخصصة للمقابر وسراديب الدفن التي عثرت عليها بعثة الآثار الفرنسية في عام ١٩٩٧ بالقرب من الكوبري العلوي الذي يربط بين ميناء الإسكندرية والطريق الصحراوي.<sup>(٣)</sup> ولابد أن النيكروبولس كانت تمتد علي طول أرض القباري بما فيها المكس، بينما تحدها من ناحية الجنوب الغربي ترعة المواصلات التي بين الخليج وبين بحيرة مريوط. وكلمة القباري العربية تعني ذلك الذي يدفن الموتى أي الذي يفتح القبر لكي يدفن الأموات أو للذي حرقته الدفن أو عمل المعدات للدفن. ويتضح من هذه التسمية أن العرب قد احتفظوا في

(١) Plinius, Historia Naturalis V, XI 62.

(٢) محمود الفلكي، المرجع السابق، ص ص ١٣٣ - ١٣٤.

(٣) J. -Y. Empereur, Alexandrie redécouverte, Fayard Stock, Paris, 1998, pp. 175 ff.

كلمة القباري بذكرى الفكرة التي ربط اليونانيون بينها وبين معنى كلمة نيكروبولس أي مدينة الموتى أو مدينة القبور. وقد تحدث استرابون<sup>(١)</sup> عن هذه المنطقة بقوله:

"لم يبق وراء الترعة سوي جزء ضيق من المدينة ثم يري الإنسان ضاحية نيكروبولس حيث يوجد عدد كبير من الحدائق والقبور والدور الذي أعد كل شيء فيها لتحنيط الجثث".

ومن هذا الوصف يتضح أن الترعة التي يتحدث عنها استرابون هي الترعة المتفرعة من النيل والتي تصب مياهها في الميناء الغربي (العود الحميد) وليست ترعة المواصلات التي بين الخليج وبين بحيرة مريوط. التي كانت تمثل الحد الشمالي الغربي بضاحية نيكروبوليس. وكذلك فإن منطقة نيكروبوليس لم تكن كلها مقابر وإنما كانت تحتوي علي الحدائق أيضا.

وكانت الجهة التي تتصل فيها هذه الترعة بالبحر تحمل اسم باب البحر، وعلي مقربة منها توجد ناحية تسمى (باب العرب) وهي المنطقة التي دخل منها العرب الأوائل الإسكندرية فاتحين، وأخيرا فإن كل الجزء الصغير من الأرض التي تقطعه الترعة المجاورة يسمى المكس ومعناه الرسم الواجب الدفع وجاءت هذه الكلمة من المكوس.<sup>(٢)</sup>

وقد أدخل بلينيوس<sup>(٣)</sup> منطقة النيكروبوليس ضمن حساباته حينما حدد محيط الإسكندرية بخمسة عشر ألفيا رومانيا وهو ما يعادل ٢٣,٥ كم أي أن طول المدينة الإجمالي كان عشرة كيلو مترات فإذا أضفنا ضعف هذا

(١) Strabo, Geographika XVII 10.

(٢) محمود الفلكي، المرجع السابق، ص ١٣٥.

(٣) Plinius, Historia Naturalis V, xi 62.

---

الطول أو ضعف متوسط العرض وهو كيلو متر ونصف تقريبا ينتج عن ذلك ٢٣ كم لمحيط المدينة وضاحتها.

## مدينة النصر (نيكوبوليس):

وهو الجزء الذي قال عنه استرابون<sup>(١)</sup> بعد ما عبر ميدان السباق: "توجد علي مسافة ثلاثين استاديا من الإسكندرية وعلي شاطئ البحر، تاحية نيكوبوليس الآلهة بالسكان كأنها مدينة من المدن. وقد أدخل قيصر أغسطس الكثير من التحسينات علي هذه الناحية، بعد أن هزم فيها أولئك الذين تقدموا ضده مع أنطونيوس".

وقد توصل محمود الفلكي<sup>(٢)</sup> إلي أن الموقع الإستراتيجي الذي أختاره أغسطس وهزم فيه غريمه أنطونيوس، لا يمكن أن يكون إلا تلك المرتفعات الواقعة علي بعد ٢٠ استاديا إلي ٣٠ استاديا من المدينة، قبي الشمال الشرقي منها، وهي نفس المنطقة في مصطفي كامل التي أختارها الجيش المصري معسكرا له.

وإذا كان الكاتب جوزيفوس<sup>(٣)</sup> قد قدر ٢٠ استاديا أي ٣٣٠٠ متر للمسافة بين نيكوبوليس وبين المدينة، بينما قدر لها استرابون<sup>(٤)</sup> ٣٠ استادا أي ٤٩٥٠ مترا، فعل ذلك لأن هذه الضاحية قد نمت من جانب المدينة في خلال الأربعين سنة أو الخمسين سنة التي تفصل بين هذين المصدرين. كذلك يحدثنا بلينيوس<sup>(٥)</sup> عن منطقة تسمى يوليوبوليس J uliopolis أنها واقعة علي مسافة ألفي ألفيا رومانية من المدينة وهو ما يقرب من ثلاثة

(١) Strabo, Geographika XVII 10.

(٢) محمود الفلكي، المرجع السابق، ص ص ١٣٧ - ١٣٨.

(٣) Josephus, Bellum Judaicum II 487.

(٤) Strabo, Geographika XVII 8.

(٥) Plinius, Historia Naturalis XI 63.

كيلو مترات، ونعتقد أن هذه المنطقة لا يمكن إلا أن تكون ضاحية النيكوبوليس.

### ضاحية "اليوزيس"

إن وصف إسترابون<sup>(١)</sup> لهذه المنطقة في كتابه يوضح أن هذه المنطقة كانت منعزلة تماما عن المدينة حيث يقول:

"إذا خرج الإنسان عن طريق الباب الكانوبي، فإنه ينحدر إلى يمين التربة التي تتجه نحو كانوب علي حافة البحيرة، ويذهب الإنسان مع هذه التربة إلى شيديا، متبعا الفرع الذي يمضي ليتصل بالنهر الكبير، وإلى كانوب، ولكنه يقابل أولا (اليوزيس)، الواقعة بالقرب من الإسكندرية، ومن (نيكوبوليس) علي نفس شاطئ التربة الكانوبية، وهي تشمل أماكن لهُو ومتعة، ومساكن في موقع بديع، يؤمها أولئك الذين يبحثون عن المتعة من الرجال والنساء، وهناك يبدأ بشكل ما نوع من حياة الانحلال التي يحياها القوم في كانوب".

وهذه المنطقة التي وصفها استرابون بين الباب الكانوبي من ناحية اليمين وفرع التربة عند سفح المرتفعات الجنوبية في نيكوبوليس لابد وأن تكون منطقة الحضره حيث أنها المنطقة الوحيدة التي يري الإنسان فيها أسوار أساسات قديمة وخزانات وقنوات جوفية مما يدل علي قيام مركز سكني كبير. وترتفع أرض هذه المنطقة المثلثة الشكل أكثر من اثني عشر مترا فوق مستوي سطح البحر كما توضح خريطة الفلكي، ويقع مركز هذه الأرض المرتفعة علي بعد ١٥٠٠ متر تقريبا شرق الباب الكانوبي وعلي بعد ٢٢٠٠ متر جنوبي مسجد سيدي جابر القريب من البحر.

ويتحدث الفلكي<sup>(١)</sup> عن معبد كبير لا يزال الإنسان يري بقاياها في أعماق الوادي، وهذا المعبد يقع علي مسافة ١٨٠ متر تقريبا شمال غربي النقطة الواقعة علي امتداد الشارع الكانوبي، علي مسافة ٧٠٠ متر خارج الباب ويبلغ عرضه أربعة بليترات تقريبا، وطوله استاد واحد ويحاذي اتجاه الشوارع الطولية، ويرى هناك عدد من قواعد التماثيل في مكانها الأصلي ومن رؤوس الأعمدة وكلها من الجرانيت الأحمر.

ويبدو أن هذا المعبد كان أحد معبدين شيئا في نيكوبوليس وقد تسبب بناء هذين المعبدين في هجر بعض معابد أخرى قديمة كانت أقيمت بالمدينة وهذا يؤكد استرابون<sup>(٢)</sup> حين يقول:

"في داخل التربة يوجد القيصرون وأماكن مقدمة أخرى شيدت قديما، وقد هجرها الناس تقريبا منذ إنشاء معابد نيكوبوليس حيث يوجد المسرح الدائري والأستاد وتقام المباريات التي يحتفل بها كل خمس سنوات".

وعلي ذلك فقد اعتبر استرابون كل الأرض الواقعة بين ضاحية نيكوبوليس والمدينة جزء من الضاحية ذاتها، وبما أن هذه المنطقة كان يقام بها الألعاب فإنها تحتاج إلي مساحة كبيرة تقام عليها هذه الألعاب وهذه الضاحية هي الوحيدة التي توفر هذه المساحة المتسعة التي تستوعب كل الحاضرين الذين يبلغ عددهم — طبقا لما رواه الكتاب العرب — مالا يقل عن مليون شخص كل سنة.

(١) محمود الفلكي، المرجع السابق، ص ١٤٠.

Strabo, Geographia XVII 10.

(٢)

وعلي ذلك نلاحظ أن الاسم المسمي به هذه المنطقة وهو "الحضرة" تدل علي الحضور والاجتماعات والمواعيد، مما يدعونا إلي القول بأن استرابون في كتابه كان يقصد هذه المنطقة دون غيرها.<sup>(١)</sup>

---

(١) محمود الفلكي، المرجع السابق، ص ١٤٢.

## الخرائط الطبوغرافية للإسكندرية القديمة

فيما يلي نستعرض أهم الخرائط الطبوغرافية للإسكندرية القديمة:

تاريخ النشر 1838

اسم الناشر Barthy

- المراجع نظراً لأنها سابقة لخريطة الفلكي فقد اعتمد في خريطته علي ما أورده المصادر القديمة وعلي الخرائط التي وردت في كتاب "وصف مصر" للحملة الفرنسية.

- فترة الخريطة: تعرضت إلي المدينة في "العصر الروماني"، كانت ضمن دراسة عن الموسيون القديمة.

الاختلافات	الاتفاقات	الجديد
لأنها تعتمد علي حقائق فقد جاءت تخطيطية. ١- الشوارع الطولية امتدت موازية لساحل البحر وبالتالي ذات ميل ملحوظ.	١- حدد بوابة كانوب عند النهاية الشرقية للشارع.	١- حدد مبني القيصرون بمسليته غرب التيمونيوم.
٢- وجه الهيئاتاديوم إلي الناحية الشمالية الغربية أكثر من الخرائط الأخرى.	٢- خصص الجزء الغربي من الشارع العرضي الرئيسي لحي راقودة	٢- خصص مكان آخر للسياسيون بالقرب من بوابة للقمر.
٣- حدد بوابتي الشمس والقمر عند نهايتي الشارع العرضي الممتد أسفل الهيئاتاديوم.	٣- خصص شرق الشارع العرضي وشمال شارع كانوب لحي البروكيون	٣- حدد في الحي الوطني الإستاد
٤- كانت نقطة تقاطع الشارعين الرئيسيين إلي الجهة الغربية من المدينة.	خصص شرق حي البروكيون للحي اليهودي	٤- الموزيون والمكتبة حدد لهما مبني واحد
٥- الشارع العرضي كان ص ٨ أسفل الهيئاتاديوم وليس النبي دانيال (عند الفلكي بعده)	٥- حدد علي ساحل الميناء المبانى التي أوردها استرابون حيث خصص ربوة رأس لوخيلاس للقصر الملكي بينما القسم الشرقي من الميناء الشرقي خصص فيه القصور الداخلية.	٥- حدد بطريقة عشوائية المسرح وملحقاته- السوما- المعسكر المقدوني- الارزينوي- الملهي- الإستاد}



## تابع

٦- إلى الجنوب من الحي الملكي ومن شارع كانوب حدد مكان البانيوم يليه الديكاستريوم ثم الجمينازيوم.	٦- حدد لميناء يونستوس ميناء الكيوتوس	
٧- حدد ميناء للقرصنة على جزيرة فاروس	٧- حدد السرابيوم ذو الشكل المربع الذي تحتل أركانه أبراج ويتوسطه عمود ضخمة دخل حي راقودة.	
٨- حدد خارج الأسوار الشرقية الهيدروموس	٨- حدد الفناء ومقر إقامة العاملين به	
٩- حدد في الجنوب قناة النهر التي تنتهي في ميناء الكيوتوس وتتصل بميناء على البحيرة	٩- حدد مدينة الموتى في موقع بعيد خارج الأسوار الغربية.	

تاريخ النشر 1888

اسم الناشر T.Neroutsos

المراجع: خريطة الفلكي — المصادر القديمة — الحفائر التي أجريت عقب  
الفلكي.

اسم الكتاب: L'ancienne Alexandrie. Etude Archeologique et Topographique.

١- حدد القصور الداخلية على القطاع الشرقي من ساحل الميناء الكبير رأس لوخياس الاميوروم	١- اعتبار شارع ص ١ (الفلكي) شارع رئيسي	١- حدد التيرايبيلون عند تقاطع ص ٥ مع ل ١
٢- حدد معبد لإيزيس لوخياس وبجواره مقبرة لكليوباترا إلى الجنوب من القصر الملكي	٢- بوابة كانوب عند النهاية الشرقية لشارع كانوب	٢- حدد جنوب القصر الملكي الأكربول المقدوني
٣- بين الاميوروم والهيبتاستاديوم مبنى أرزينوي وينس	٣- فرق بين اليوسيس الداخلية والبحرية	٣- حدد لبوابة الشمس بوابة رشيد عند السور الغربي لاعتقاده إنها تمثل الحدود البيزنطية الإسلامية

## تابع

-الميدان الكبير اسفل الهيبتاستاديوم	-فرق بين النيكروبوليس والجيكوبوليس	
-القناة تصب في الكيبوتوس المربع الشكل -معبد ساتورن بجوار الجمينازيوم والبلاسترا	-جعل الفنار إلي أقصى الشرق	
-معبد إيزيس بيلوزيا بجوار مبني التيتربيلون وعلي شمال المعبد وبطول ص ٥ حدد قصر لهادريان ثم كنيسة ماركوس ثم مبني القيصرون غرب معبد إيزيس حدد التيخايوم ثم كنيسة اثناسيوس	-جعل علي طرفي الهيبتاستاديوم قلعتان واحدة علي اليابسة والأخرى علي الجزيرة	اتفق مع كيبرت في وجود شارع عرضي خارج الأسوار الشرقية يتقاطع مع شارع كانوب
-عثر علي مقابر كوبرياي والكومباريوم	-مع الفلكي في تحديد مكان الجميناز حيث وضعه في مكان مقابل لتحديد الفلكي مع الناحية الأخرى من شارع كانوب وجعل الديكاستيريوم مكانه	
-حدد معبد لإيزيس فاريا وميناء للقراصنة	-مع كيبرت في أنه جعل قناة النهر في قطاعها الأخير تحت الأرض وتصب في الكيبوتوس الذي أرجعه إلي البحر.	

اسم الناشر: Von Sieglin تاريخ النشر: 1893  
 المراجع: خريطة الفلكي — خرائط سابقة مثل خريطة نيروتسوس  
 الفترة الأولى: ترجع للقرن الأول قبل الميلاد. الثانية ترجع للقرن الثالث أو  
 الرابع الميلادي.  
 الخريطة الأولى: ترجع للقرن الأول قبل الميلاد.

الاجتماعات	الاختلافات	الجديد
-مع نيروتسوس في جعل الفلنار إلى أقصى الشرق - تحديد شارع خارج حدود المدينة الشرقية (عرضي)	-حدد موقع القلعتين علي قنطرتي الهيبتاستاديوم وأيس علي اليابسة مثل الآخرون.	-جعل ميناء ليمنايوس علي شكل خليج تكون من تعمق البحيرة حتى وصولها لحدود شارع كانوب معتمدة علي وجود الوادي أسفل رأس لوخيلاس
-نيروتسوس في وجود اليوس بحرية ودخالية		-امتدت حدود المدينة حتى البحيرة قرن أول ق. م / قرن أول ميلادي
	-أول من حدد ترسانة ملكية حدد ملحقات السيرابيوم وحسي الاسبنيروم وبه معبد منيرفا حدد معبد إيزيس سيرابيس جنوب طريق كانوب حدد معبد لمركوريوم(هيرميس)عند الحدود الجنوبية لسور المدينة غرب ميناء ليمنايوس	-جعل قناة النهر تصب في الميناء الملكي وجعل قناة أخوي تخرج من الجهة الغربية للبحيرة وتصب في ميناء يونسوس اسماهم ألفيوس بوسيدوس- الفيوس ستيجانوس ومدخل للميناء الكبير الفيوس تاوروس

## الخريطة الثانية: ترجع إلى القرن الثالث أو الرابع الميلادي.

-جعل حدود المدينة الشرقية من أسفل رأس لوخيلاس إلى البحيرة	-اختفى ميناء الكيبوتوس	-حدد مكان الهييودروم خارج الأسوار الشرقية
-ذكر بوليتي الشمس والقمر (تسمية ترجع للقرن ٢) علي شارع كانوب	-الغي اسم مدخل ميناء ايونستوس	-حدد في منتصف شارع كانوب نقطة الوسط Meson Podium
-جعل قناة النهر تصب في البحر شرق رأس لوخيلاس خارج الحدود الشرقية مباشرة واسماها لجاثوديمون بينما من جهة الغرب تخرج قناة من البحيرة تصب في البحر وربط بين القناتين بقناة اسمها فلوفيفوس نوفوس	-اختفى ميناء ليمايوس	-أطلق اسم دروموس علي شارع كانوب
-منطقة اليوسيس جعلها منطقة مقابر	-اختفت القلعتان عند حافتي الهييتاستاديوم	-حدد أماكن كل من الموسيون - التيخايوم - إيزيس سيبرابيس - الجميناز - النيكاستيزون الاصطبلات الرومانية. معبد نيبوس
-حدد ميناء علي البحيرة اسمها فيالي Phiale Portu Agathodomo	-اختفت أسماء مدخل الميناء الشرقي والغربي	
-حدد بوابة لجاثودمون خارج بوابة كانوب التي الغي اسمها	-اختفى المعسكر الروماني	
-الترسانة عند الميناء سماها Naupagia	-اختفت النافلي من حي راقودة	
-خارج الزاوية الجنوبية الشرقية للصورة حدد معبد لكانوب	-أطلق علي البانيوم اسم Copronmons أطلق علي الحي الملكي اسم نيابوليس	

تاريخ النشر: 1905

اسم الناشر: Blomfield

المصادر: الفلكي مع بعض التغيرات

أهميتها وفترتها: تتركز علي إيضاحاتها لحالة المدينة الحديثة ١٩٠٥ سواء الموقع أو أطلال المدينة القديمة التي بقيت.

الجدید	الاختلافات	الاتفاقات
-حدد الحدود الشرقية علي طول سلسلة التلال الصغيرة من الشاطبي وكامب شيزار والحضرة حتى وسائل الدفاع الفرنسية وذلك اعتماداً علي طبيعة الأرض	-حدد شارع واحد هو شارع كانوب.	-مع سيجلين (خريطة ٢) في عدم تحديد ميناء كيبوتوس
-حدد إلي الشرق من الهيبدروم (نادي سبورتنج) التحصينات التي أقيمت في القرن ١٩	-الترسانة البحرية عند الميناء الملكي وليس عند قاعدة الهيبتاستاديوم	-تحديد مكان للقيصرون
حدد بحيرة الحضرة التي أعطت للنيل علي طول البحيرة إلي المياه المالحة (تاريخ جفاف البحيرة)	-مبنى الأرسينوي أسفل رأس لوخيلاس لوجود الترسانة	
	-لم يجعل للبحيرة أي تعاريج	
	-لم يجعل لقناة النهر أي صلة بالبحيرة	

تاريخ النشر 1929

اسم الناشر Breccia

المصادر: المصادر القديمة — خريطة الفلكي

الفترة:

الاجدي	الاختلافات	الاتفاقات
-وسع الأحياء مما أدى إلى تقليل عددها عن الفلكي	-مع الفلكي في الحدود الشرقية حيث اكتشفت مقابر الشاطبي التي حددت الحدود الفعالية للمدينة	-مع سيجلين (خريطة ٢) حدد قناة بين قناة النهر وقناة البحيرة أطلق عليها Agathodeomon Pluvius Sebastion
-أضاف شارع جنوب شارع كانوب	-اختفاء شارع ص ١ الذي اثبت وجوده الفلكي	-أن ص ٥ شارع عرضي رئيسي
-أطال شارع السبراييوم حتى قاعدة الهيبتاستاديوم	-اختفاء الميدان الكبير من عند قاعدة الهيبتاستاديوم	-مع نيروتسوس في تحديد معبد إيزيس لوخيلاس
-حدد معبد لافروديت بجوار قلعه اليابسة (يختلف عن نيروتسوس الذي حدده إلى شمال التترايبلون)	-جعل النيروكيون جزءاً من النيابوليس وحدد له ما بين القيصرون ومجموعة أبنية المسرح. -مع الفلكي في تراجع الحى اليهودي للغرب -مع نيروتسوس في عدم تحديده لمقبرة كليوباترا على رأس لوخيلاس	-سيجلين في إطلاق اسم تاوروس على الميناء الكبير
-حدد معبد إيزيس بيلوزيا على شارع كانوب وصفة بين معبد سبراييس والارسينوي		-الفلكي في السوما والبانيوم والجمينازيوم

<p>-نبر وتسوس في قلعتي الهيبتاستاديوم علي اليابسة والجزيرة. حدد مكان الأرسينوي جنوب النويريا- الايوستاس- وميناء علي البحيرة.</p>		<p>-حدد شمال الجميناز معسكر لم يحدد هويته(معسكر مقنوني) حدد مكان موزايك هليستي جنوب رأس لوخياس - اكتشف كتاكومب كوم للشقافة في البداية اعتبرها مسيحية ثم عرف أنها وثنية رومانية.</p>
<p>أعاد الميناء المطل علي ميناء يونسوس وجعل قناة النهر (البحيرة) تصب فيه.</p>		

اسم الناشر Adriani

تاريخ النشر 1936-1960

المصادر

الفترة: قرن ثاني ميلادي

الجديد	الاختلافات	الاتفاقات
<p>أزاد في الشوارع العرضية-كما ذكر أن المدينة عند إنشائها لم تتعدي حدودها- حدود الأسوار العربية عند بوابة رشيد.</p> <p>ذكر ثلاث مراحل لاتساع المدينة جنوبا الأولى قبل استرابون (إلى بوابة رشيد) الثانية عصر استرابون امتد حتى ص ٣ ووضع عندها بوابة كانوب الثالثة بعد استرابون ووضع على رأسها بوابة الشمس.</p> <p>نوع من قناة النهر ذراع يصب في الميناء الكبير وأخرج فرع صغير من البحيرة لينقابل في الجهة الغربية مع القناة التي جعلها تصب في كيبوتوس</p> <p>- ذكر ثلاث مراحل اتساع جنوبا الأولى استرابون (قرن ١ ق م) (كائنات المدينة ٧-٨) ستاديا الثانية بعد استرابون (قرن ١ م) (١٠ ستاديا) الثالثة قرن ٢ م (٢٠ ستاديا)</p>	<p>- حدد الهيبدروم داخل الأسوار شمال شارع كانوب</p> <p>- أول من ذكر إستحالة وجود السوما في الأماكن التي ذكرتها المصادر من قبل وحدد مكانها عند الحدود الشرقية في الأتساع الثاني للمدينة</p>	<p>- مع الفلكي في الأسوار الشرقية للمدينة</p> <p>- مع الفلكي في وضع بوابتي الشمس والقمر على شارع كانوب</p> <p>- مع بريشيا في أن ص ٥ شارع رئيسي (دراسة تحليلية)</p> <p>- مع نيروتسوس في تحديد إيزيس لوخيلاس والمقبرة</p> <p>- مع الفلكي في امتداد شارع كانوب خارج السور الشرقي.</p>
<p>أول من ذكر إستحالة وجود السوما في الأماكن التي ذكرتها المصادر من قبل وحدد مكانها عند الحدود الشرقية في الأتساع الثاني للمدينة.</p>		



## الفصل الثانى

### مشكلة موقع مقبرة الإسكندر الأكبر

تقديم

- مشكلة مقبرة الإسكندر الأكبر
- المقبرة المرمية
- موقع مقبرة الإسكندر الأكبر



## تقديم

كان الإسكندر رجل حرب وسياسة واقتصاد، أتى إلي الشرق ولم تكن المسألة جديدة عليه فهو يسمع عن العرب الذين ينقلون التوابل والبخور والطقوس الدينية والصمغ والعطور، والعرب ورد ذكرهم في إلياذة هوميروس،<sup>(١)</sup> وذكرهم أيضاً هيرودوت<sup>(٢)</sup> وهو أول من عمل تخطيط لخريطة شبه الجزيرة العربية "أرابيا" العربية الصخرية واليمن السعيد. ونحن نعرف أن البخور والتوابل كانت تصل إلي اليونان حيث يوصلها العرب حتى الحدود الشمالية لشبه الجزيرة ويتسلمها منهم الفينيقيون وهم الوسطاء،<sup>(٣)</sup> والدولة الفارسية عندما اكتسحت مصر ربطت التجارة بين البحر الأحمر وبين النيل.<sup>(٤)</sup>

إن فالعرب وشبه الجزيرة العربية لم يكونوا شيئاً مجهولاً عند الإغريق في العصر الكلاسيكي.<sup>(٥)</sup> وهدف الاسكندر إلى مزج الحضارتين الشرقية والغربية حيث كانت الحضارة الشرقية ممثلة في الربة أطلنطا والحضارة الغربية ممثلة في الربة أثينا. وأفلاطون عندما كتب عن الأسطورة كان يصور الصراع بين الشرق ممثلاً في أطلنطا حيث الثراء والبذخ وبين أثينا والتي لها الحضارة الهيلينية و كانت الغلبة لأثينا.

(١) Homeros, I liad IV, 84.

(٢) Herodotos, Historiae I 131; II 8 : III 7 ff.

(٣) Herodotos, Historiae III 107, 111.

(٤) لطفى عبد الوهاب يحيى، العرب في العصور القديمة. مدخل حضارى فى تاريخ

العرب قبل الإسلام، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ١٩٨٨، ص ص ٣٠٦ -

(٥) Strabo, Geographika XVI 4, 27.

وأصبح لدى الإغريق شوق بأن يأخذوا عن الحضارات الشرقية حيث أننا نعرف أن الشرق كان منطقة جذب بالنسبة للإغريق وموطن ثراء وقوة وحضارات قديمة.

كانت حملة الاسكندر إلي الشرق هي الفصيل بعد أن أكتسح آسيا الصغرى وسوريا وأراد أن يتوصل إلي مناطق الذهب فنجدة أرسل بعثتين وعملية استطلاعية بدأت بها فتوحات الاسكندر وبدأ يرسل البعثات الاستكشافية. وكانت هذه البعثات ممثلة في قائد يسجل الرحلة من قمة الخليج العربي ويصل إلي قمة البحر الأحمر، والآخر من قمة البحر الأحمر إلي قمة الخليج العربي لذا نجد مجموعة استقرت عند رأس الخليج العربي عند الكويت.<sup>(١)</sup> لذلك نلاحظ مستعمرات يونانية على أطراف الخليج ولم نجدها في شبة الجزيرة لأنها كانت مناطق قحط وفقير اقتصادي ولم تكن هناك قيمة لجذبهم.<sup>(٢)</sup>

- ومن المعروف أن الاسكندر الأكبر قاد إغريق أوروبا في غزوة كبرى ضد الفرس. وأنتصر عليهم ودك عرشهم وشيد إمبراطوريته الواسعة على أنقاض ملكهم،<sup>(٣)</sup> وكانت هذه الغزوة انتقاماً لغزوات الفرس في بلاد اليونان حيث عرفت باسم الحرب الميدية وبدأت بمعركة ماراثون في عام ٤٩٠ ق.م وانتهت بمعركة ميكاالي البحرية في عام ٤٧٩ ق.م.<sup>(٤)</sup> وفي أول شهر نوفمبر من عام ٣٣٣ ق.م التقى الاسكندر الأكبر بالملك

(١) Arrianus, Anabasis Alexandrou VII 19 Theophrastos, Peri Phytos Historios IX, 4.

(٢) لطفي عبد الوهاب يحيى، العرب في العصور القديمة، ص ٢٠١ - ٢٠٣.

(٣) Bengtson, op.cit., pp. 337 ff.

(٤) Ibid., pp. 177 ff.

العظيم دارا (Darius) عند إسوس (Issos) في كيليكيا (Cilicia) بعد ما التقى به الاسكندر بحوالي ستة شهور عند نهر جرانيكوس Granicus وبرغم قلة قوات الاسكندر والتفاوت بينه وبين قوات الملك دارا ألا أن الاسكندر وبعبقريته استطاع أن يقهر قوات الملك الفارسي وفروا إلي آسيا وأصبح أمام الاسكندر سبيلان بعد ذلك أما أن يتبع قوات الملك الفارسي دارا ويقضى عليهم ويصبح سيد آسيا أو يترك الفرس يعيدون تنظيم صفوفهم في الوقت الذي يكون قد ثبت أقدامه في الغرب.<sup>(١)</sup>

كان الإسكندر في سن الثالثة والعشرين من عمرة ويعرف جيدا أن قوات الملك الفارسي تربض وراء ظهره ولا سبيل لديه في أن يلتقي بقوات الملك الفارس إلا بعد ما يكون قد أستولي على شواطئ وموانئ شرقي البحر المتوسط حيث توجد قواعد الأسطول الفارسي ويقطع بذلك الإمدادات بين تلك الموانئ وبين الأسطول الفارسي. هذا مما جعل بعض المؤرخين يتعجبون من حملة الإسكندر إلى الشرق في ذلك الوقت، وهذا يظهر لنا من الخطبة التي ألقاها الإسكندر بنفسه كما يحدثنا "أريانوس"<sup>(٢)</sup> في كتابه "عن حملة الإسكندر".

ونجده يحتل بدون عناء مدن الساحل السوري الشمالي واستولى بعد ذلك على صور بعد حصار دام ستة أشهر ثم مضى في طريقة إلي مصر وفي نفس الوقت وجدنا الملك الفارس دارا يكتب إليه متازلا عن الممتلكات الفارسية غرب الفرات وعارضا عليه يد ابنته إلا أن الاسكندر رفض ذلك. وبالرغم من أن قائده الأمين بارمينيون (Parmenion) قال "لو أنى مكان

Ibid., pp. 341 ff.

(١)

Arrianos, Anabasis Alexandrou II 17. 4.

(٢)

الاسكندر لما ترددت من قبول العرض" وهى نفس أجابته الاسكندر التي قالها "ولو أنى مكان بارمينيون كنت أفعل ذلك".<sup>(١)</sup>

- والثابت تاريخياً أن غزو الاسكندر كان برياً وأول محطة له كانت بلوزيون وهى ميناء ثم العاصمة منف واتجه إلى نقراطيس على الفرع الكانوبى وهى ميناء ثم اتجه إلى كانوب وهى ميناء ثم توجه إلى برايتيوم وهى ميناء في طريقة إلى واحة سيوه.<sup>(٢)</sup>

- بعد دخول الاسكندر منف واستقبال المصريين له وتوج في معبد الإله بتاح فرعوناً ووضع السلطات في أيدي حاكمي الوجهين البحري والقبلي ولم يعين حاكماً عاماً للبلاد كما يخبرنا أريانوس<sup>(٣)</sup> وأقام حفلاً إغريقيا رياضياً وموسيقياً اشترك فيه الإغريق والمصريون وقدم القرابين للعجل أبيس المصري.<sup>(٤)</sup>

بعد ما ترك الاسكندر منف ليقوم برحلته في الشمال الغربي إلى معبد أبيه أمون في سيوه واتخذ الفرع الكانوبى للنيل حتى الساحل ثم تتبع الساحل غرباً حتى وصل إلى قرية راقوده والتي تواجهها جزيرة فلروس وإلى الجنوب منها تقع بحيرة ماريا "مريوط" وقال هنا تؤسس مدينتي وأمر بأن تتخذ عاصمة للبلاد بدلاً من منف العاصمة القديمة، لأنها تتناسب

Bengtson, op.cit., pp. 342 – 343. (١)

Ibid. 345. (٢)

Arrianos, Anabasis Alexandrou III 5, 7. (٣)

(٤) إبراهيم نصحي، تاريخ مصر في عصر البطالمة، الجزء الأول، مكتبة الأنجلو

المصرية، الطبعة السابعة، القاهرة ١٩٩٨، ص ص ٢٠ وما بعدها.

مع أهداف الاسكندر الاقتصادية والحضارية والحربية.<sup>(١)</sup> ثم وصل بعد ذلك إلي برايتيوم واستقبله أهلها وبينوا له أنهم لم يساعدوا الأسطول الفارسي وأمدوه بالخيول اللازمة لرحلته ثم اخترقت الصحراء إلي معبد زيوس آمون بسيوه<sup>(٢)</sup> حيث نودي إليه بابن الإله<sup>(٣)</sup> ثم عاد إلي منف بعد رحلته ووضع فيها النظام الإداري حيث قسم مصر إلي قسمين يحكمهما مصريون خاصة في الدلتا، وأثنان من الإغريق في مصر العليا والدلتا.<sup>(٤)</sup>

ترك الاسكندر مصر في ربيع سنة ٣٣١ ليواصل حربه ضد الملك الفارسي في الشرق وهكذا استطاع الاسكندر في فترة قصيرة لم تتجاوز الأحد عشر عاماً أن ينشئ إمبراطورية مترامية الأطراف. وكان السبب الرئيسي في وحدة الإمبراطورية هو بلا شك شخصيته وذكائه وخضوع القادة له.

(١) عن تأسيس الإسكندرية أنظر:

A.v. Gerkan, Griechische Städteanlagen, 1924, pp. 67 ff; Ev. Breccia, Alexandria, pp. 24 ff.; Fraser, op.cit., I, pp. 20 ff.

(٢) Arrianos, Anabasis Alexandro III 3 – 4; Strabo, Geographika XVII 814; E. Mederer, Die Alexanderlegenden bei den ältesten Alexanderhistorikern, 1936, pp. 58 ff. U. Wilcken, Alexanders Zug In die Oase Siwa, SB Berlin, 1928, Nr. XXX, S. 576 ff.

Arrianos, Anabasis III 3, 1 f. (٣)

(٤) فادية أبو بكر، دراسات في تاريخ الحضارة المصرية. العصر البطلمي، دار

المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ١٩٩٠، ص ٤١.

## مشكلة مقبرة الإسكندر الأكبر

لا توجد أى مشكلة أثرية سببت جدلاً مثل تلك المتعلقة بموقع مقبرة الاسكندر الأكبر والمشكلة ترجع إلى نهاية القرن الرابع الميلادي عندما سأل يوحنا فم الذهب<sup>(١)</sup> بتأكيد: أخبرني أين توجد مقبرة Sema<sup>(٢)</sup> الاسكندر؟ ومن ذلك الاستفسار يتضح أن مقبرة الاسكندر لم تكن مرئية ومكانها غير معروف ولم تلبث أن تجددت المشكلة في العصور الحديثة وظهرت المشكلة مرة أخرى في مطلع القرن التاسع عشر عندما أخبر مسلمو الإسكندرية الجنود البريطانيين بأن جنود نابليون قد أخذوا تابوت الاسكندر من مسجد العطارين عند انسحابهم من حملتهم الفاشلة على مصر عام ١٨٠١م. ولقد وجد الجيش البريطاني التابوت في موقع المستشفى الفرنسي وأرسلوه إلى المتحف البريطاني في لندن.<sup>(٣)</sup> ومنذ ذلك الحين وبعض الدارسين يقومون بسلسلة من الأبحاث والحفائر ولديهم أمل في العثور على مقبرة ذلك الملك المقدوني.

ولكن يجب أن نتساءل هل تم فعلاً دفن الاسكندر في الإسكندرية أم أن مقبرته كانت تقع في مكان ما في إمبراطوريته الواسعة؟ وطبقاً لدايسوس Daesius من ٣٢٨ — ٣٢٣ ق.م أن الاسكندر رحل

(١) St. John Chrysostom, in : Epist 2 ad cor. Hom. XXVI Tome X, (١) editor Montfaucan, Paris, 1732.

(٢) السبما تعنى القبر، وفي بعض المخططات "سوما" ومعناها الجثة أى جثة الإسكندر (٢) Strabo, Geographika XVII 8. ولكن Pseudo-callisthenes يطلق عليها لسوما وهي تعنى الجثمان.

(٣) Neroutsos – Bey, op.cit., p. 57; Description de l' Egypt Antiquites V.



في عمر الثالثة والثلاثين<sup>(١)</sup> وفي اليوم التالي لوفاته أجمع مجلس القادة<sup>(٢)</sup> وأقرّوا اقتراح برديكاس أن ينصبوا أخو الاسكندر المعتوه فيليب الثالث وأبن الاسكندر بوثميوس من روكسانا "الاسكندر الرابع" على رأس الإمبراطورية هكذا أمر برديكاس<sup>(٣)</sup> أقوى رجل في بابلون حيث ظل كبير القادة ولدية سلطة فعالة على آسيا ولقد عزم يتصرف كأنه حاكم للإمبراطورية.

وكان الثمن الذي طلبه بطلميوس للاعتراف ببرديكاس هو أن يمنحه مصر<sup>(٤)</sup> وأن يعهد لأرهيدياوس Arrhidaeus القائد المقدوني ذو السلطة تنظيم جنازة الاسكندر وبعد إعلان ذلك بأيام قلائل تم تحنيط جثمان الاسكندر، وكان يجب أن يظل الجثمان في بابلون Babylon لما يقرب من عامين قبل الجنازة وهذا التأخير نجم بصفة جزئية عن الاختلاف بين قادة الجيش المسؤولين عن مكان الدفن وأيضاً بسبب الإعداد لجنازة عظيمة كان يحتاج إلي وقت طويل.

(١) إن طبيعة مرض الإسكندر مجهولة، فالبعض يقول أن الإسكندر قد مات بالملاييا ورواية أخرى تقول أن أوليمبياس اتهمت أنتيباتروس بسم ولدها الإسكندر بعد ست سنوات من وفاته، وكان أنتيباتروس يتبع نصيحة أرسطو فقام Idaos ابن أنتيباتروس بوضع السم في الفئجان، ويقول:

A. Weigall, Alexander the Great,

أن الذي قام بوضع السم هو كاسندر وهذا هو الاحتمال الأكبر لأن كاسندر رغب في أن يصبح سيداً على مقدونيا.

(٢) طبقاً للعادة المقدونية فإن الجيش هو الذي يقرر من الذي سوف يكون على رأس الدولة.

Bengtson, op.cit., p. 370.

(٣)

(٤) فادية أبو بكر، المرجع السابق، ص ٦٩.

وكان أمل برديكاس الذي بات يحلم به أن يتم دفن الاسكندر في بدنأ بإيجأى Aegae والتي كانت عاصمة مقدونيا السابقة والوطن الحقيقي للملوك وكذلك فهي قلب إمبراطورية الاسكندر هذا الأمل ظل يراوده حتى بعد أن قرر مجلس القادة طبقاً لرواية "ديودوروس"<sup>(١)</sup> أن فضل دفن الاسكندر يجب أن يؤول إلي معبد أبية آمون في سيوه.

أما برديكاس الذي تصرف كما لو كان الوريث الشرعي لإمبراطورية الاسكندر خاصة بعد أن تزوج كليوباترا أخت الاسكندر فمقدونيا يجب أن تظل مركز الإمبراطورية المتحدة. أما إيجأى وبصفة خاصة بعد أن أذيعت النبوءة فإن الخير والرخاء والاستقرار كان سوف يحل بالبلد الذي سوف يتم فيه دفن الإسكندر،<sup>(٢)</sup> وإلى جانب هذا فإنه على أخت الاسكندر وأمها أولمبياس أن يكون لهن فضل دفن الاسكندر في إيجأى ويمنعوا هذا الفضل عن برديكاس ولكن هل تم دفن الاسكندر في إيجأى Aegae كما زعم برديكاس؟

إنه لمن الطبيعي لأي ملك مقدوني أن يطالب بأن يكون مكان دفنه مع الملوك المقدونيين الآخرين بداخل المقبرة الملكية في إيجأى. أما الاسكندر فقد كان مختلفاً عن سائر البشر والملوك المقدونيين الذين سبقوه لأنه كان ملك عالمي وهو ملك الملوك وسيد أباطرة العالم كله فلقد كان مزيجاً من الألوهية والبشرية (نصف إله ونصف بشر) كما أقر وحي أبوللو في ديدما Didyma.<sup>(٣)</sup>

---

Diodoros, Bibliothke XVIII – XX.

(١)

Bengtson, op.cit., p. 370.

(٢)

Ibid., p. 345.

(٣)

ووحى آمون في سيوه<sup>(١)</sup> وكهنة بابليون، فهو أبن الإله زيوس آمون الذي طلب حتى من اليونانيين بأن يعترفوا بألوهيته، ولقد كان المقدونى الذي تزوج من أميرة فارسية وكذلك تزوج بعده العديد من اليونانيين من نساء فارسيات وكذلك فقد أقام صلة قوية بين المقدونيين والفرس وأيضاً فقد عين الفارسيين كحكام عسكريين على الولايات.

وهكذا فلم يكن الاسكندر فى اعتقادي ينتمى إلى مقدونيا فقط مثل أسلافه وعلى هذا فليس من المدهش أن يقرر مجلس القادة في اجتماعهم في بابليون طبقاً لقرار وحى زيوس Babylon أن يتم دفن الاسكندر في معبد آمون في سيوه ومع ذلك فالمرء يتساءل هل تم هذا باتفاق القادة أم كانت تلك هي رغبة الاسكندر نفسه؟

إن الروايات القديمة والمؤرخين القدامى<sup>(٢)</sup> يتحدثون لنا بشكل أو بآخر عن حقيقة موت الاسكندر فهو لم يحدث فجأة بين يوم وليلة لأن مرضه قضى عليه من ١٦ دايوس إلى ٢٨ دايوس وكان الألم يعاوده وصحته تزداد سوءاً يوماً بعد يوم ومما لا شك فيه فقد شعر الاسكندر بهذه الحقيقة على الأقل. وذلك عندما أصطف الجنود المقدونيون حول سريره واحد بعد الآخر في اليوم السابق لوفاة وبعد أن ذاع خبر وفاته بين الجنود الذين زعموا بأن الاسكندر قد توفى تماماً، هذا دعاء من أن يطلب من أولئك الذين كانوا محيطين به أن ينفذوا رغبته المتعلقة بمكان دفنه وبصفة خاصة عندما أدرك أن أغلبية أجداده من بيت أياكيدس الذين لم يتعدوا الثلاثين، وإنه من الأكثر عقلانية أن نفترض أنه أعرب عن تلك الرغبة عندما أراد

(١) G. Radet, la Consultation de l'oracle d'ammon par Alexandre, Melanges Bidez II, 1934, pp. 779 ff.

(٢) Diodoros, Bibliothke XVIII, 4.

أن يدفن ولأنه بعد بضعة أيام من تمكن المرض منه عبر عن قلقه المتعلق بشؤون الدولة وهذا يتضح عندما أعطى ختمه إلي برديكاس والذي كان من أكثر القواد الموثوق بهم.

إن السجلات القديمة تمدنا بروايتين عن رغبة الاسكندر بخصوص موقع مقبرته أحد تلك السجلات هي عبارة عن مخطوط قبطي لأحد السكندريين ويدعى "خاديمون" الذي عرفه كاشمو لامبروزو وبوتى Botti "بخيوريمون" وقد كان عضواً في الموزيون فى الإسكندرية عام ٨٠ ميلادية، هذا المخطوط يزعم بأن الإسكندر أراد أن يتم دفنه في الإسكندرية في مصر. (١) أما الرواية الأخرى فتتضح من خلال كتابات بوزانياس (٢) الذي أقر بأن الإسكندر رغب أن يتم دفنه في معبد أبية آمون في سيوه. إننا نقبل رواية بوزانياس (٣) لأننا نعلم أن قرار مجلس القادة نفذها وجاء موافقاً تماماً معها. وإلى جانب هذا فنحن لا نرى سبباً في أن يفضل الاسكندر الإسكندرية عن كل المدن في إمبراطوريته الواسعة وعن كل المدن التي بناها (٤) وفوق كل هذا فإن الاسكندر كان على علم بأن المدينة لا تزال تحت الإنشاء، فإذن كان على الاسكندر أن يفضل الإسكندرية لأنها تقع في مصر حيث يوجد آمون فإنه من الأكثر عقلانية أن يختار سيوه حيث يقع معبد أبية.

(١) Justinus, XII 15 , 7.

(٢) Pausanias, Περιεγεσε Hellas 16 , 3.

(٣) Pausanias, Περιεγεσε Hellas 16, 3.

(٤) هناك ١٧ مدينة قديمة سميت على إسم الإسكندر فى أسيا الصغرى ومصر وواحدة فى أفغانستان وواحدة فى أرمينيا وأخرى هى الإسكندرونه فى شمال سوريا وجاندهار.

ومن ناحية أخرى فإن الجميع أقروا العناية والاحترام الذي يوليه الاسكندر لآمون في سيوه، ففي معبد سيوه حصل الاسكندر على الشرف بسبب نسبه لآمون عندما سمى بابن زيوس آمون وبالإضافة إلى هذا فقد كان دائماً يستشير وحى آمون وبصفة خاصة بخصوص ما الذي يجب أن يفعله لصديقة المتوفى هيفا يستون الذي توفى قبله بشهر واحد فقط هكذا فمن المرجح أن قرار مجلس القادة بخصوص دفن الاسكندر جاء حسب رغبة الاسكندر نفسه.<sup>(١)</sup>

إن الموكب الجنائزي كان جاهزاً لكي يبدأ رحلته الطويلة في حوالي نهاية ٣٢١ ق.م ولقد كانت العربى والتابوت الذهبى اللذان صنعهما هيرونيμος Heronymos والفنانون الآخرون من روائع الفن ومن خلال وصف ديودوروس<sup>(٢)</sup> نستطيع القول أن العربى كان بها قبو ذهبى مغطى بالأحجار الكريمة ومزخرف بمنحوتات عبارة عن ماعز وخواتم ذهبية وجرلندات وbuccrania، ولقد كان يوجد بها صوراً لإناس منتصرين وهم يحملون تذكارات النصر وقد كان القبو يلمع عند صف الأعمدة الذهبى والذي كان بداخله شبكة مذهبى تحمل لوحات طويلة مصورة وكان يجر العربى ٦٤ بغلاً زِينُوا- النيجان الذهبية والأجراس وحول أعناقهم كان يوجد أطواق مرصعة بالأحجار النفيسة.

Bengtson, op.cit., p. 371.

(١)

Diodoros, Bibliothke XVIII, 4.

(٢)

إننا نعلم من بوزانياس<sup>(١)</sup> أن جنازة الاسكندر اتخذت طريقها إلي ممفيس حيث قام بطلميوس بدفن الاسكندر ومما يؤكد أن الدفن كان في ممفيس هو وجود نقوش على شقف رخام باروس. ولذلك فالمرء يتساءل هل كان من المفترض أصلاً أن يأخذ موكب الدفن طريقة إلي سيوه أم كان يجب أن يكون جزء من الرحلة عبر البحر؟

والتابوت الحجري المكتشف عام ١٨٨٧ في مدينة سيدون Sidon في سوريا وموجود الآن بمتحف القسطنطينية والمسمى باسم تابوت الإسكندر<sup>(٢)</sup> نظراً لأن الاسكندر مصوراً عليه في أحد معاركه ضد الفرس أثير حوله جدل كبير. فالأثرى حمدي بك والأثرى ريناخ Reinach اعتقد أن التابوت الحجري كان لبرديكاس أو باومينو أو مازايوس الفارسي أو أنه للاوميدون صديق الاسكندر أو كولو فون أبين ارتابازوس ومن ناحية أخرى اعتقد مندل Mendel أن الونيموس الفينيقي الذي نصبه الاسكندر على العرش حوالي عام ٣٣٢ هو الذي صنعة لنفسه.<sup>(٣)</sup>

على أية حال فليست المشكلة هي من يخص هذا التابوت، ولكن يجب أن نسلّم أن هذا التابوت كان مصنوعاً بأمر من اليونانيين وليس من الفينيقيين كما أعتقد مندل فهو مصنوع من الرخام على الطراز اليوناني الخالص الذي يرجع إلي الربع الأخير من القرن الرابع قبل الميلاد وفوق

(١) Pausanias, *Περιεγερσε Hellas*, 1.6 ff.

أننى لا أتفق مع الراى القائل بأن بطلميوس استولى على جثمان الإسكندر وهو فى طريقه إلى سيوه وحمله إلى الإسكندرية لأن الجثمان قد تم دفنه فى ممفيس أولاً.

(٢) J.J. Pollitt, *Art in the Hellenistic Age*, Cambridge University Press, Cambridge, 1987, pp. 38 – 40, Figs. 32 – 33.

(٣) K. Schefold, *Der Alexander Sarkophag*, Berlin, 1968, pp. 33 ff.

هذا فقد اتخذ شكل المعبد اليوناني ذو الزوايا acroteria والـ antefixes والنحت على المثلث الناشئ عن الزوايا أو الـ pediment<sup>(١)</sup>. ومما لا يترك مجالا للشك أن يكون قد تم صناعة في بلاد اليونان وأن الذي صنعه فنان يوناني ذو ذوق رفيع عالي وتفكير يوناني أحس برهبه الموكب ومتمرس في صنعته وليس فقط شخص معجب بالاسكندر<sup>(٢)</sup>. وهناك نقطة أخرى يجب الإشارة إليها وهي إن تمثيل الاسكندر على التابوت بذكرنا بالصور الملونة للملك الموجودة على اللوحات التي حملتها العربة الجنائزية والموصوفة لنا عن طريق ديودور الصقلي<sup>(٣)</sup> ومما يجعلنا نعتقد أن التابوت خصص لجسد الاسكندر هو صناعته الدقيقة والزخارف الفنية والألوان المستخدمة في هذا التابوت<sup>(٤)</sup>. ولذلك فمن الممكن أن يكون هذا التابوت قد تم البدء في تنفيذه كجزء من الأعداد للجنازة قبل وفاة الاسكندر وهذا ينطبق أيضا على العربة أو كما يبدو لي أنه أعد في الوقت الذي كان يجب أن يكون فيه الجثمان في بابلون. وإذا كان الأمر كذلك فإنه من المرجح أن تكون النية كانت مبيته أن يتم نقل الجثمان بكفنة المذهب من سيدون بداخل ذلك التابوت الرخامي لكي يحميه من الأمواج ومن رطوبة المياه المالحة في الطريق البحري من سيدون إلى برايتيوم (مرسي مطروح) وعندئذ سوف يتم نقل الجثمان من بابلون إلى سيدون.

V. von Graeve, Der Alexandersarkophag und seine Werkstatt, in: (١)  
Istanbuler Forschungen 28, Berlin, 1970, pp. 1 ff.

Pollitt, op.cit., p. 40. (٢)

Diodoros, Bibliothek, XVIII 23, 4. (٣)

M. Robertson, A shorter History of Greek Art, Cambridge, 1981, (٤)  
pp. 170 – 172 Fig. 235.

ولكن كان يجب أن تذهب الجنازة بالطريق البرى إلى مصر قادمة من سوريا بدلاً من الطريق البحري ولقد حضر بطليموس مع قوة كبيرة إلى دمشق كما يخبرنا ديودوروس الصقلي<sup>(١)</sup> وعلى ذلك فإن وصول بطليموس إلى سوريا يبدو وكأنه غير متوقع لأنه تعلل بأنه جاء ليضفى عظمة على الموكب الجنائزى بينما كان واضحاً بأنه أراد أن يحمى الجثمان من الخطف على يد برديكاس وضباطه. وعندما بدأ الموكب الجنائزى رحلته كان برديكاس فى آسيا الصغرى فقد كان فى نيته أن يرأس جيش قوى وأن يقود الجنازة إلى ايجاي، ولذلك فقد أرسل بطليموس وأتالوس لكي ينقلوا تلك الخطة إلى أرهيداوس Arrhidaeos الضابط المسؤول عن الجنازة والذي بدا كما لو كان يتصرف بالموافقة مع بطليموس ولقد رأى قادة برديكاس أن تتم الخطة ولو بالقوة إذا أحتاج الأمر.<sup>(٢)</sup>

ولكن ذلك لم يتم نظراً لوصول بطليموس إلى سوريا فقد كان من الممكن أن ينجح بطليموس وأتالوس ولكن لا بد وأن فشلهم كان أحد الأسباب المباشرة والتي جعلت برديكاس يهاجم مصر شخصياً، فقد كان ينوى ليس فقط أن يؤمن جثمان الاسكندر ولكنه أيضاً أراد أن يعاقب بطليموس لأنه قتل صديقة ونائبة كليومينيس ولأنه قام بغزو قورينه ولأنه قام بعمل تحالف ضده مع عدوه أنتياتروس.<sup>(٣)</sup>

Diodoros, Bibliothke XVIII 19 - 21.

(١)

(٢) فاديه أبو بكر، المرجع السابق، ص ٧٤.

(٣) نفس المرجع، ص ص ٧٤ - ٧٥.



وعن طريق بعض النصوص الطريفة التي تناولت إلي حد ما عمالية الاستيلاء على الجثمان ونقله إلي مصر أثرت أن أذكر نص ديودوروس واسترابون حيث يقول لنا ديودوروس: (١)

"لقد قضى أرهيدايرس عامين في الإعداد لهذا العمل لنقل جثمان الملك من بابل إلي مصر، ومن أجل عظمة الاسكندر فقد رحل بطلميوس مع حامية حتى سوريا واستولى على الجثمان لإدراكه هذا المجد العظيم.

ولهذا قرر ألا ينقله إلي آمون ويبقى في المدينة التي أسسها (بنفسه) يكاد أن يجعل منها أعظم المدن المسكونة ولذلك أعد مقبرة تليق بعظمة الاسكندر وتم دفنه فيها وقدم له تقديرات "قرايين" تليق بعظمة الأبطال وبذلك حصل على مكانه خاصة ليس من الناس فحسب بل من الآلهة أيضاً".

أما سترابون (٢) فيتحدث إلينا عن موقع قبر الإسكندر حيث يقول لنا: "والسيما (٣) أيضاً كما تسمى جزء من القصور الملكية وتمثل المحيط الذى كان يحتوى على مقابر الملوك وقبر الاسكندر لأن بطلميوس بن لاجوس "سوتير" إستبق برديكاس بإنتراعه جثة الاسكندر منه في أثناء نقله

(١) Diodoros, Bibliothekē XVIII 23 , 4.

(٢) Strabo, Geographika. XVII 8 – 9.

(٣) السیما هی کنایة عن القبر، وتقرأ فی بعض الأصول والمخطوطات سوما Soma وهی كلمة أغریقیة ومعناها الجسد، ولقد جاء عند کالیستر المزیف أن بطلمیوس بنی قبراً فی ذلك المكان المقدس المسمى "جسد الإسکندر" حیث دفنت جثة الإسکندر، وجاء فی رواية أخرى أنهم يطلقون علی ذلك قبر الإسکندر، وفی رواية ثالثة أن بطلمیوس فیلوباتور (الرابع) بنی فی وسط المدينة  $\mu\nu\eta\mu\sigma$  تسمى الآن Sema حیث جمع فیه کل أجداده وأمه وكذلك الإسکندر المقدونی.

Calderini, Dizionario, p. 140.

أنظر:

أيها من بابل وقد عرج بها شطر مصر تحركة الأطماع والرغبة في امتلاك هذه البلاد<sup>(١)</sup> وفضلاً عن ذلك لقي برديكاس حتفه بأن ذبح الجند عندما هاجمه بطلميوس وضيق عليه الخناق بمحاصرته في جزيرة قحلة وهكذا قتل برديكاس بأن سدّد الجند الذين هاجموا حرابهم الطولية إلى صدره، أما الملوك الذين كانوا في صحبته من فيليب أرهيداوس Arrhidaeos وأطفال الاسكندر وكذلك روكسانا Rhoxana زوجة الإسكندر فقد رحلوا إلى مقدونيا.

ثم حمل بطلميوس جثة الاسكندر التي ووريّت في التراب في الإسكندرية حيث لا تزال تترقد في مكانها الآن لا في نفس التابوت الذي كانت فيه من قبل الآن التابوت الحالي مصنوع من الزجاج<sup>(٢)</sup> (أو لعله من الرخام) وقد كان ذلك التابوت الذي وضع بطلميوس الجثة فيه مصنوعاً من الذهب ولكن بطلميوس الملقب بكوكيس وأيضاً باريساكتوس نهب التابوت الذهبي على أثر حضوره من سوريا ثم طرد بعد ذلك فوراً وعلى ذلك لم تكن لغنيمته أي جدوى.

(١) اختلفت الآراء في ذلك فجاء عند ديودور الصقلي XVIII أن فيليب أرهيداوس قضى سنتين في أعداد العدة لنقل جثمان الإسكندر وذهب بطلميوس الأول إلى سوريا للقاءه، ومن هناك حمل الجثة إلى مصر لدفنها، بينما جاء في رواية بلوزانياس أن بطلميوس الأول دفنها في ممفيس ثم نقلها بطلميوس الثاني إلى الإسكندرية. وقد هاجم برديكاس أول الأمر بطلميوس عند فرع النيل البيلوزي في مكان يسمى حائط الجمل حيث أخفق في هجومه هناك ثم أعاد الكرة على مقربة من ممفيس حيث أغتصب جنده.

Diodoros, Bibliothekē XVIII, 26 – 28; Pausanias, Περὶ ἐγεσε Ἑλλάς I 6. 3, I 7.1.

Strabo, Geographika XVII, I . 8.

(٢)

وهكذا رأينا سواء كل من ديوروروس أو استرابون، فكلاهما قد جهلا أن بطلميوس دفن الاسكندر في بداية الأمر في ممفيس ثم نقل بعد ذلك إلى الإسكندرية.<sup>(١)</sup>

على أية حال فبالرغم من أن المصادر القديمة لم تغل عمليات دفن الاسكندر في ممفيس إلا أنه من المرجح أن اتجاه برديكاس هذا نحو الإسكندرية خاصة في محاولة حماية الجثمان كان بسبب أن مقدونيا قد أملت على بطلميوس أن يكون مكان الدفن في ممفيس وليس في سيوه فقد كانت ممفيس في ذلك الوقت عاصمة كما نعرف لأن الإسكندرية كانت لا تزال تحت الإنشاء. وكان سبب المطالبة بدفن الاسكندر في ممفيس هو أن جثمان الاسكندر هناك كان سيبقى تحت حماية بطلميوس. أما وجود الجثمان في سيوه بعيداً عن العاصمة فهناك دائماً خطراً من سرقة الجثمان أو أجزاء أخرى من المقبرة، لأن المقبرة عندئذ لن تحاط بحراسة مباشرة من جانب بطلميوس ولأن الرحلة من النيل إلى سيوه طويلة وصعبة وتكتنفها كثير من الصعوبات.

ومن هذا المنطلق أعتقد بعض المؤرخين أن آلهة النيل مثل آمون في طيبة وبتاح في ممفيس أو رع في هليوبوليس كانت أعلى مكانة من آمون في سيوه حيث برر روبنسون<sup>(٢)</sup> موقف بطلميوس بدفن الاسكندر في ممفيس وذلك لأن ممفيس كانت مركزاً لعبادة أهم الآلهة ولأنها المكان الأول لبطلميوس سوتير حيث يستطيع أن يقيم فيها عبادة الاسكندر كما تحدثنا برديات El Hibah والفنتين في صعيد مصر.

(١) محمود السعدني، قبر الإسكندر الأكبر، احتمالات موقعه وشكله (دراسة تاريخية — أثرية)، القاهرة، ١٩٩١، ص ص ٨٤ - ٨٨.

(٢) O. Rubensohn, Alexander des Grossen in Memphis.

ومع ذلك فنحن لا نتفق مع روبنسون في أن آلهة النيل أعلى منزلة من آمون في سيوه فقراره ممكن أن يكون صحيحا إذا كان الأمر يتعلق بالسكان المصريين أما بالنسبة للإغريق فالوضع مختلف تماما، فأمون سيوه كان بلا شك أعلى منزلة من كل آلهة مصر لأنه كان أكثر الآلهة المعروفة لليونانيين منذ مدة طويلة<sup>(١)</sup> وذلك قبل قيام الاسكندر بزيارة معبد سيوه، ولقد عرفه الإغريق من خلال مستعمرين قورينة الذين كانوا يأتون ليستشيروا وحيه لأن سيوه كانت مجاورة لقورينه، ولقد كان أكثر الأثينيين وأشهر الإغريق يستشيرون وحى آمون<sup>(٢)</sup> لأنه كان عند الأثينيين يعادل وحى دلفي ودودونا.<sup>(٣)</sup>

ولقد نال آمون سيوه الشرف في أثينا حيث وجدناه قد عبد قبل عام ٣٧٠ - ٣٧١ ق.م وكان له معبدا قبل ٣٣٣ - ٣٣٢ ق.م ولقد مدحه بنداروس ويوربيدس وكتاب يونانيين آخرين.<sup>(٤)</sup> ولقد كان الإغريق يبجلون هذا الإله حتى أن البعض دعاه "زيوس آمون". فالاسكندر لم يقم بتلك المهمة والمغامرة الخطيرة عبر الصحراء إن لم يكن قطعاً أن إله سيوه أعلى منزلة بالنسبة للإغريق، ولذلك فليس من المرجح هذا السبب الذي أشار إليه روبنسون والذي دعى بطلميوس أن يدفن الاسكندر في ممفيس. وفوق هذا وذاك فإن بطلميوس كان مقدونيا وكان آمون سيوه إلها مصرياً حسب رؤيته، لهذا فهو ينظر إليه من خلال أعين إغريقية وليست مصرية.

(١) فادية أبو بكر، المرجع السابق، ص ٣٢ - ٣٤.

(٢) Herodotos, Historiae I 46.

(٣) مصطفى العبادي، المرجع السابق، ص ١٢.

(٤) Aristophanes, Orinthes V 618 - 9, 716; Plato, De Leg. V 738;

Plutarchos, Alexander 27, 4; Strabo, Geographika XVII, 43;

Arrianos, Anabasis Alexandrou III, 1,2.

ويجب إن نشير إلى انه لم يبق جسد الاسكندر في ممفيس بصفة دائمة لأننا نعلم أن السلطات انتقلت إلى العاصمة الجديدة القائمة بتحمل تبعات وظروف ذلك العهد الجديد إلا وهى الإسكندرية والتي أصبحت بلا شك عاصمة مصر والعاصمة والمقر الجديد للملوك البطالمة وحتى تكون فى مأمن بالإله الجديد المحلى في عهد فيلا دلفوس Agathodaemon فليس ذلك بكثير على الإسكندر الذي أتى بالبطالمة إلى هذا القطر وهو المكان المناسب لمؤسس الإسكندرية.<sup>(١)</sup>

ولقد قام بطلميوس فيلادلفوس بوضع مقبرته أو الـ Sema بالقرب من أكبر مربع فى المدينة حتى يلفت الانتباه إليها بسبب أهميتها كمدينة للإله وهكذا فقد كانت مقبرته قبلة أنظار الشعوب القديمة والحرم المقدس<sup>(٢)</sup> حتى أن القادة الرومان كانوا يزورونه ويظهرون إليه احترامهم فهي تحتوى على مقابر لسوثير وبرنيكى والدا فيلادلفوس وهم الذين رفعوا إلى مصاف الآلهة.<sup>(٣)</sup> بالإضافة إلى ذلك فيقال أن الكاهن الأكبر لممفيس حث على نقل جثمان الاسكندر إلى الإسكندرية وإذا كان هذا صحيحا فقد فعل ذلك لكي يبعد أي خطر ممكن أن يحدث لممفيس ومعابدها فقد رأى أن برديكاس خاض معركتين ضد بطلميوس وقد وصل إلى بلوزيوم فى أحدهما وفى الأخرى وصل حتى جنوب بويستس (تل بسطة) بالقرب من ممفيس — كل هذه المعارك خاضها من أجل جثمان الإسكندر ولأسباب

(١) إبراهيم نصحي، المرجع السابق، ص ٦٦.

(٢) نفس المرجع، ص ٦٦.

(٣) محمود السعدنى، المرجع السابق، ص ص ٦٨ - ٧١.

أخرى وعلى هذا فقد خشي الكاهن الأكبر أن يحاول بعض القادة مرة أخرى أن يحصلوا على الجثمان.<sup>(١)</sup>

على أي الأحوال ومما لاشك فيه أن الاسكندر قد تم دفنه في الإسكندرية وأن مقبرته زارها الكثيرون ليس فقط الأباطرة الرومان ولكن أيضا بعض المؤلفين اليونانيين والرومان لأن الاسكندر كان يعتبر الإله الثالث عشر للسناتو.

ومن هذه الزيارات نذكر يوليوس قيصر الذي زار المقبرة ووقف برهة أمام جثمان الإسكندر ويخبرنا سويتونيوس<sup>(٢)</sup> Suetonius إن أوغسطس نظر إلي جثمان الإسكندر باحترام وأقام أمامها إكليل من الزهور ألقى عليها بالزهور وعندما سئل عما إذا كان يحب الذهاب إلى مقابر البطالمة، فأجاب أنه جاء ليزور الملك وليس الموتى. ويخبرنا أيضا ديوكاسيوس<sup>(٣)</sup> أنه عندما عانق أوغسطس جسد الاسكندر فقد كسر جزء من أنف الاسكندر ويخبرنا سويتونيوس<sup>(٤)</sup> أن كاليجولا قد قلد درع الإسكندر. أما ديوكاسيوس<sup>(٥)</sup> الذي عاش حتى حوالي عام ٢٠٠ ميلادية فيخبرنا أن الإمبراطور سبتيميوس سيفيروس قد زار المقبرة ووضع كل البرديات المقدسة التي جمعها من المعابد ووضعها بداخل التابوت الزجاجي ومنع

Pausanias, *Περιεγερσε Ελλάς* I 6,3. (١)

Suetonius, *Vita Augustus* 18. (٢)

Dio Cassius, *LI* 16, 5. (٣)

Suetonius, *Vita Caligula* 52. (٤)

Dio Cassius, *LI* 16.5 (٥)

الناس من زيارته، وكذلك أن ابنه كاراكالا نزع اثنتين من أرجواناته ووضعها على جسد الاسكندر مع جواهره وخواتمه.

ومن هذا كله نستطيع القول أن الكتاب والمؤرخين القدامى لم يستقوا معلوماتهم من مصدر ما قديم موحد ولكن كل منهم لديه إشارة مختلفة عن الآخر مما لا يدع مجالاً للشك في أن الاسكندر قد تم دفنه في الإسكندرية. ولما بخصوص موقع مقبرته في الإسكندرية فقد أثير حولها جدلاً كبيراً خاصة في القرن التاسع عشر وهو جدل قديم لم ينته بعد .....

### المقبرة المرمية

قبل أن أتحدث عن وصف المقبرة المرمية والتي أكتشف في مقابر اللاتين عام ١٩٦٤ يجدر القول بأنه علي الرغم من التغير الذي حدث في تخطيط الإسكندرية البطلمية والطبوغرافية الخاصة بها مثل أي مدينة أخرى إلا أن المعالم الرئيسية التي وضع أساسها مهندس الإسكندر دينوقراطيس بناء علي تعليمات الإسكندر ظلت كما هي. مثلما وجدنا الشارع الطولي الرئيسي "شارع فواد" ورأس لوخياس والتي لم يتغير معالمها حتى الآن.<sup>(١)</sup>

حقيقة إن المقبرة المرمية<sup>(٢)</sup> التي اكتشفت في مقابر اللاتين أثار حولها جدلاً ليس المقصود بكلمة جدل هذه أنها شخص الإسكندر أم لا، لأن الفخرائي<sup>(٣)</sup> نفسه لم ينسبها إلي الإسكندر وهو جدال لا يزال قائماً

(١) محمود الفلكي، المرجع السابق، ص ص ٧١ - ٧٨.

(٢) Empereur, op.cit., p. 146 ff.

(٣) F.El Fakharani, An investigation into the views concerning the location of Tomb of Alexander the Great, in: Bulletin of the Faculty of Arts, Alexandria University, 1964, pp, 169 - 189.

ووجهات نظر مختلفة ولكنها متقاربة إلي حد ما عن مكان دفن الإسكندر فبينما البعض اعتبرها إحدى المقابر الملكية لأن فخامة البناء وكتل الألباستر الضخمة إن دلت علي شيء فإنما تدل علي شخصية مالك هذه المقبرة والتي جلب الكتل الضخمة من الألباستر إلى هذا المكان فلا بد أنه رجل ذو مكانة بارزة.<sup>(١)</sup>

وبعض الآخر اعتبرها أنها تخص شخصية ذات حيثية سكنت هذه المنطقة وأرادت أن تتواجد مقبرتها إلي الجنوب من منطقة السكني تقليد للسوما الملكية إلا أنه هناك نقطة أخرى يجب الإشارة إليها وهي أن هذه المقبرة هي الوحيدة المبنية وليست محفورة في الصخور كما سئرى في المقابر الأخرى ولذلك فمن المرجح أنها كانت مسقوفة — Tumulo وهو شكل القباب الإيتروسكي أو بالشكل الهرمي Pyramides وبالتالي فإنها تكون متقاربة مع المقابر الملكية في الشكل.

علي أية حال فقد كان الاعتقاد سائدا لقرون طويلة أن مقبرة الإسكندر تقع عند تقاطع الشارعين الرئيسين الطولي والعرضي وهكذا فإن موضوع موقع السوما يتوقف علي وسط المدينة البطلمية بالذات والتي كانت حدودها الشرقية تمتد من رأس لوخيّاس إلي الجنوب كما يقول استرابون<sup>(٢)</sup> وحدودها الغربية ناحية الغرب والشمالية البحر، والجنوبية عند الترعة وهي حاليا المحمودية". وكان الاعتقاد السائد أن موقع السوما يوجد في وسط المدينة الحالية وبالذات في تل كوم الدكة وحتى مكان مسجد النبي دانيال علي أية حال فقد دل الفحص الدقيق لخزان المياه الموجود أسفل مسجد النبي دانيال أنه ليس مقبرة علي الإطلاق وعلي الرغم من وجود

Empereur, op.cit., p. 152.

(١)

Strabo, Geographika XVII 8.

(٢)



تابوتين من الجرانيت فيه، هذا بالإضافة إلى إن المنطقة كلها تقع جنوب الشارع الكانوبي وبالتالي فهي خارج نطاق الحي الملكي، مما يتعارض مع أقوال استرابون.

وجدير بالذكر أن نقول أن الاكتشاف الهائل بمقابر اللاتين قد لفت الأنظار إلى أن تقاطع شارعي ل ١ مع ص ١ هو الأرجح وليس تقاطع ل ١ مع ص ٥ علي خريطة الفلكي. ولم يكن الفخراي<sup>(١)</sup> فقط هو الذي توصل إلى ذلك الاكتشاف بمحض الصدفة إنما أيضا أدرياني<sup>(٢)</sup> وهو آخر مدير أجنبي للمتحف اليوناني الروماني نشر مقال خاص بالموقع وهكذا فنجد أن موقع مقبرة الإسكندر في الجزء الذي يتقاطع فيه (الشارع الذي يأتي من رأس لوخيلاس وهو الشارع العرضي الرئيسي) مع امتداد شارع فؤاد. وهو بلا شك الشارع الطولي الرئيسي أقصد يجب أن نتخيل هذا الشارع العرضي حتى نستطيع أن نحدد السوما لذلك وجدنا أن الحديث في المقبرة المرمية يقودنا بالتالي إلى الحديث عن قبر الإسكندر والذي كان مقاما في حدود الحي الملكي، والموقع ليس من السهل تحديده ولدينا ثلاثة آراء لمؤرخين في هذا الموضوع:

١- Strabo<sup>(٣)</sup> أذكر في كتابه السابع عشر الجزء الثامن أن السوما كانت جزءا من القصر الملكي ومحاطة بأسوار وتضم إلى جانب قبر الإسكندر قبور الملوك البطالمة ويخبرنا بأن بطلميوس بن لاجوس هو الذي أستحوذ علي الجثمان ودفنه في الإسكندرية في تابوت من الذهب استبدله بتابوت من الزجاج "أو لعله من المرمر".

El Fahkarani, op. cit., pp. 169 ff. (١)

A. Adriani, Annuaire de Musée Greco-Romain. (٢)

Strabo, Geographika XVII, 8. (٣)

- ٢- Diodoros Sicilus<sup>(١)</sup> يذكر في كتابه الثامن عشر وصول جنثمان الإسكندر إلى مصر وأن بطلميوس بدلا من نقله إلى سيوة قرر دفنه في الإسكندرية حيث بني له معبدا يتناسب مع مكانته.
- ٣- Pausanias<sup>(٢)</sup> يقول إن قبر الإسكندر تم تشييده في عصر بطلميوس الثاني.

### تحقيق

مما سبق يتضح لنا أن كلا من إسترابون ديودوروس قد جهلا أن الإسكندر دفن أولا في منف وهذا مؤكد لنا من نص منقوش على لوحة مرمرية من رخام باروس. إلى جانب ذلك رأينا أن الكتاب القدامى اختلفوا فيما بينهم في من أقام مقبرة الإسكندر بالإسكندرية، فبينما نجد أن كلا من إسترابون ويودوروس يرجعان إنشاء مقبرة الإسكندر وبالتالي السوما إلى بطلميوس الأول، يذكر لنا بوزانياس أن بطلميوس الثاني هو الذي أنشأ هذه المقبرة. أما المؤرخ Zenopios فيذكر لنا أن بطلميوس الرابع هو الذي أقام في وسط المدينة السوما حيث ضم فيها كل رفات البطالمة السابقين ورفات الإسكندر..... فما حجم هذه المشكلة؟

نجد أن بطلميوس أراد تحويل قبل الإسكندر إلى مقبرة جماعية ضخمة وإن استمر قبر الإسكندر نفسه عنصر مستقل حيث كان في وسط الحجرة الرئيسية يري من كل صوب وحذب بحيث كان أباطرة الرومان يزورون هذا الجزء وحده دون مقابر الملوك.

Diodoros, Bibliothek XVIII, 23, 4.

(١)

Pausanias, Περιεγεσε Ελλάς I 6,3.

(٢)

يؤكد لنا لوكيانوس أن البطالمة المتأخرين أقيمت مقابرهم ما بين السوما والأرض التالية لها في الحي الملكي، ونظرا لامتداد هذه المقابر من الجنوب إلى الشمال وليس العكس (قطعا وبالتأكيد) وهذا يفسر لنا فكرة تضخم الجبانة الملكية وازدياد مساحتها مما جعل كليوباترا إلى إقامة ضريحها عند الساحل.

### شكل مقبرة الإسكندر

يتحدث إلينا بوزانياس عن مقبرة الإسكندر في منف ووصفها بأنها اتخذت شكل الـ Tumulo الإيتروски هذا بالنسبة للشكل الخارجي والذي أثر بشكل أو بآخر علي العمارة الجنائزية ليس فقط في الإسكندرية ولكن في كل أنحاء العالم الهلينستي خاصة مقبرة أوغسطس Mausselleo. أما عن الشكل الداخلي لهذا الضريح فمن المرجح أن انتشار المقابر ذات الأرائك في مقابر الإسكندرية كدليل علي شكل قبر الإسكندر ذاته نظرا لقوة الاحتمالات في تأثير العمارة الجنائزية الملكية علي مقابر الإسكندرية.<sup>(١)</sup>

### تفسير المقبرة المرمرية في ضوء طبوغرافية الإسكندرية القديمة

قبل أن أشير إلي موقع المقبرة المرمرية بمقابر اللاتين وأنها تكون خارج حدود المدينة البطلمية بالطبع لأننا نعلم أن حدود الحي الملكي كانت من الناحية الشمالية جهة البحر، ومن الناحية الشرقية هي رأس لوخيلاس (والذي بدأ استرابون منه الوصف، حيث وجدناه يدخل المدينة من ميناء البحر ورسم لنا المواني من البحر فأصبح الشرق لنا هو الغرب له). وهذه الحدود الشرقية مؤكدة لنا خاصة بعد اكتشاف المقابر الشرقية الهلنستية

(١) - I. Noshy, The Arts in Ptolemaic Egypt, London, 1937, pp. 36 - 38.

إلى الشرق من رأس لوخيّاس بينما الحدود الغربية تتكون من مباني معبد بوسايدون والأمبوريوم وعلي بعد منه المسرح والذي يجب أن يكون علي حدود الحي الملكي.<sup>(١)</sup>

أما بالنسبة للحدود الجنوبية فهي غير مؤكدة فبينما البعض يشير إلى شارع كانوب كحد لتلك الحدود يعتقد البعض الآخر أن الحي الملكي الذي كان يخترقه الحد الجنوبي وهو شارع كانوب.

لا شك وأن المدينة قد خضعت للتطور والتغير والذي طرأ علي طبوغرافيتها حيث اعتقد محمود بك أن خريطته تنطبق علي العصر الهلينستي بالرغم من أنه قد ذكر في كتابة (الإسكندرية القديمة) أن الشوارع التي قام بتخطيطاتها تقع علي مستوي أرضي أعلي من المستوي الأصلي، وبذلك تنطبق هذه الخريطة علي العصر الروماني.

ثمة نقطة أخرى يجب الإشارة إليها ألا وهي أن حدود المدينة بقيت كما هي من الناحية الغربية بينما اتسعت المدينة من جهة الشرق ومن الجهة الجنوبية وبالرغم من أن الاتساع من الجهة الجنوبية لم يحمل معه مشكلات طبوغرافية بعكس الحال عند الاتساع ناحية الشرق.<sup>(٢)</sup>

وإذا نظرنا إلى الأسوار الشرقية التي حددها الفلكي واتخذها أساسا لتحديد الناحية الشرقية للمدينة يمكننا التأكد أنها لا ترجع إلى العصر الهلينستي وإنما ترجع إلى العصر الروماني المتأخر.

لما في عصر استرابون نجد أن المدينة قد اتسعت في الاتجاه الشرقي والدليل علي ذلك أنه لم يذكر شيئا عن المقابر في الجهة الشرقية والدلائل الأثري علي ذلك أنه علي مسافة قريبة من مقابر الشاطبي والتي ترجع إلى

(١) محمود الفلكي، المرجع السابق، ص ص ٧١ وما بعدها.

(٢) نفس المرجع، ص ص ١٣٩ وما بعدها.

أوائل العصر الهلينستي قد عثر علي فيلا ترجع إلي النصف الثاني من القرن الأول ق.م وموزايكو وكذلك عثر في اتجاه نفس موقع مقابر الشاطبي علي آثار تدل علي تواجد حي يهودي ثاني، ومما لاشك فيه أنه أحدث زمنيا من زمن المقابر نفسها ويمكن أن يرجع إلي بداية القرن الثاني ق.م.<sup>(١)</sup>

وعلي ذلك يمكننا القول أنه مع بداية العصر الهلينستي امتدت المدينة من الناحية الشرقية أبعد قليلا من رأس لوخياس بينما عند الناحية الشمالية الشرقية امتد الحي الملكي خارج الأسوار والتي لم يتبق منها شيئا ولا من تخطيطها. وعلي أثر ذلك هجرت المقابر القديمة "الشرقية" وأصبح الدفن في منطقة الإبراهيمية<sup>(٢)</sup> وسبورتنج<sup>(٣)</sup> بينما أصبحت منطقة مقابر الشاطبي والحضرة منطقة سكني بدليل تواجد الحي اليهودي شرق الحي الملكي.

إذا نظرنا إلي موقع مقابر اللاتين نجدها تبعد نسبيا شرقا عن حدود الحي الملكي والذي اتفقت المصادر القديمة علي أنه يمتد من رأس لوخياس نحو الجنوب، مما يبعد هذا الحد عن امتداد منطقة مقابر اللاتين نحو الشمال والتي تكون قريبة من مقابر الشاطبي حيث أنه من المؤكد — طبقا للمصادر التاريخية — بأنها كانت خارج حدود الحي الملكي.<sup>(٤)</sup>

وكما ذكرت من قبل فإن فخامة البناء وكتل الألباستر جعلت البعض يعتقد أنها مقبرة ملكية تكون مقبرة الإسكندر علي القرب منها خاصة إذا عرّجنا

Bernard, op.cit., p. 210 ff. (١)

Ibid., pp. 213 ff. (٢)

Ibid., pp. 216 ff. (٣)

Empereur, op.cit., pp. 146 ff. (٤)

بمقدار ٣٠ ° شمالا حتى رأس لوخيّاس في اتجاه شمال شرق (أي من شارع قناة السويس حتى السلسلة بميل).<sup>(١)</sup>

وهكذا ومما سبق فهذه المقبرة تنتمي للعصر الهلينستي (قرن ٢ ق.م) وهي ليست مقبرة ملكية أو جبانة ملكية علي الإطلاق وذلك لموقعها والذي أثار حوله جنل كما سنذكر ذلك في الصفحات القادمة وكذلك لعدم تواجد أية مقابر أخرى معها. ونحن نعرف أن السوما كانت محاطة بأسوار. فهي ربما جاءت مواكبة لانتساع المدينة نحو الشرق متخطية بذلك منطقة الشاطبي والتي خضعت للسكني منذ القرن الثاني ق.م. وتؤكد الدلائل الأثرية ذلك كما سبق الذكر.

وعلي ذلك يمكننا التخمين بأنه ربما أرادت شخصية هامة ذات سلطة ونفوذ أن تكون مقبرتها إلي الجنوب من منطقة السكني وذلك تقليدا للسوما الملكية.

## موقع مقبرة الإسكندر

حول موقع مقبرة الإسكندر أثير جدل عظيم وهذا الجدل لا يزال قائماً حتى الآن فهناك روايتين وضعا الإسكندر علي ارتباط مع مسجدين في الإسكندرية وهذا يرجع إلي حقيقة أن الناس اعتقدوا أن الإسكندر الأكبر هو الإسكندر ذو القرنين الذي ورد ذكره باحترام في القرآن الكريم<sup>(١)</sup> علي أساس:

أ- أنه يتم تمثيل الإسكندر علي عملات مرتديا قرني آمون هذه العملات كانت متداولة علي نطاق واسع في أوروبا وأفريقيا وآسيا وبعض مناطق من إمبراطوريته وبعد وفاته ظهرت له عملات وهو يظهر علي وجهها مرتديا قرنين" أي تاج عليه قرنين.<sup>(٢)</sup>

(١) هناك احتمال كبير أن الإسكندر الأكبر هو نفسه الإسكندر ذو القرنين حيث نجد الإسكندر مصورا على العملة وهو يرتدي القرنين.

(٢) كذلك شملت عملات الإسكندر مراكز عديدة في أفريقيا وأوروبا وآسيا وإمتدت إلى كل مكان حيث نعرف من Seltman أن الإسكندر قد أنشأ ثمانية مراكز لسك العملة في أنحاء الإمبراطورية:

المركز الأول في Pella, Amphipolis .	المركز الثاني في سكيون.
المركز الثالث في أناتوليا.	المركز الرابع في كيليكيا.
المركز الخامس في فينيقيا.	المركز السادس في سوريا.
المركز السابع في بابل.	المركز الثامن في الإسكندرية

أنظر:

Ch. Seltman, Greek Coins. A History of metallic currency and coinage down to the fall of Hellenistic Kingdoms, Meuthen & Co, London, 1960 pp. 207 f.

ب- لقد كان لدي الإسكندر إمبراطورية واسعة جدا وهذا هو ما يتطابق مع ما ذكر في القرآن الكريم من أن حكم ذو القرنين كان واسعا جدا.<sup>(١)</sup>

ج- إن شعب إمبراطورية الإسكندر كان يعظمه وإن أسطورة الإسكندر لا تزال باقية حتى الآن في العالم الفارسي.

ولكل هذه الأسباب أيضا تدعي دولتان في آسيا أن لدي كليهما مقبرة الإسكندر بداخل حدودهما ففي ولاية مارجيلان عاصمة ولاية فرجينيا أظهر الأهالي هناك المقبرة التي يعتبرونها مخصصة للإسكندر، وفي الساحل الشرقي من سومطره في بالمبياجي توجد مقبرة أخرى يعتبرها الأهالي أنها تنتمي إلي الإسكندر وبالرغم من ذلك فلا توجد أي خلفية تدعم ادعاءات هذه الدول الآسيوية فيجب أن نرفض كل هذه الادعاءات لأننا نعلم من المصادر الأدبية القديمة أن الإسكندر لم يدفن فقط في الإسكندرية في مصر بل أن مقبرته زارها الأباطرة الرومان.

إن عبادة الإسكندر التي بدأها البطالمة والتي ظلت تحت الحكم الروماني تحولت إلي شكل من أشكال التبجيل عند المسيحيين. وفيما بعد عند المسلمين هذا الاحترام جعل العرب يربطون مقبرته بمسجدين في الإسكندرية لأن الإسكندر كان عند المسيحيين ابن الفرعون وبعدهم أخذ مسلمو المدينة التابوت الفرعوني ووضعوه بمسجد العطارين، هذا التابوت الآن موجود في المتحف البريطاني وقد ثبت أن هذا التابوت لنتكتانبو الثاني (Nectanbo II).

لما الرواية الأخرى التي لديها الكثير من الأدلة تدعي بأن المقبرة تقع تحت مسجد النبي دانيال أو بجواره في الإسكندرية ولقد أسماه محمود بك

(١) عن إمبراطورية الإسكندر أنظر:

Bengtson, op.cit., pp. 359 ff.



Mahmoud - Bey ونيروتسوس Neroutsos وزوغب Zogeb وبوتي Botti وهوجارث Hogarth وتيرش Thiersch وبرتشيا وأدياني Adriani وآخرون بأنه مسجد النبي والملك إسكندر وقد ذكره ليو أفريكانوس وبعده الرحالة مارمول. ومن الجدير بالذكر أنه ليس هناك صلة تربط الإسكندرية بالنبي دانيال وهو أحد أنبياء بني إسرائيل عاش فيما بين القرنين السادس والخامس ق.م ومات في بابل ودفن فيها أي أنه عاش ومات قبل إنشاء الإسكندرية. أما دانيال المنسوب إليه المسجد المعروف باسمه فهو الشيخ محمود دانيال الموصللي أحد شيوخ المذهب الشافعي، قدم إلي الإسكندرية في نهاية القرن الثامن الهجري واتخذ من مسجد الإسكندر كما كان يسمى حينئذ مكان يدرس فيه الأصول وعلم الفرائض علي نهج الشافعية حتى وفاته عام ٨١٠ هجرية فدفن في المسجد ثم أصبح ضريحه مزارا للناس وحرف الاسم من "الشيخ دانيال" إلي "النبي دانيال".<sup>(١)</sup>

ويعتقد Alan Wace<sup>(٢)</sup> أنه طالما أن المقابر السكندرية كانت توجد خارج المدينة اليونانية وموقع بوابة رشيد في السور العربي من المحتمل أنه يميز الحد الشرقي من الشارع الرئيسي القديم الذي كان يتبع خط شارع فؤاد الحالي وترعة المحمودية في الغرب تحدد الحد الغربي للمدينة القديمة والخط الشمالي الجنوبي الذي يقسم هذه المنطقة إلي اثنين يمر إلي الغرب من منطقة كوم الدكة الحالية هكذا فإننا لابد أن نبحث عن مقبرة الإسكندر في مكان بالقرب من نقطة تقاطع شارع فؤاد مع شارع النبي دانيال لأنه

(١) هنري رياض، مقابر الإسكندرية، تاريخ الإسكندرية منذ أقدم العصور، محافظة

الإسكندرية، ١٩٦٣، ص ١٥٧.

(٢) A.J.B. Wace, in: Bulletin of the Faculty of Arts, Alexandria University 19, pp 54 ff.

كانت هناك عادة تقضي بأن مؤسس المدينة ذو الطبيعة الإلهية لابد أن يتم دفنه بالقرب من مركزها. ويعتقد Breccia أيضا أن مقبرة الإسكندر تقع بالقرب من مسجد النبي دانيال.<sup>(١)</sup>

ويدعم كل من ويس وبرتشيا رأيهما علي أساس:

أ- ما قاله الرحالة مارمول من أنه حتى منتصف القرن السادس عشر دأب المسلمون علي تكريم مبني صغير يطلق عليه مقبرة النبي والملك إسكندر وأن هذا المبني كان في منتصف المدينة وليس بعيدا عن كنيسة القديس مرقص، وكنيسة القديس مرقص القبطية هذه تقع بالقرب من شارع النبي دانيال والمسافة التي تفصل بينها وبين مسجد النبي دانيال هي ٣٠٠ متر.

ب- ما سجلته سير القديسين<sup>(٢)</sup> الذين استشهدوا في بداية عصر المسيحية في أنه عند بناء كنيسة للأنبياء إلياس ويوحنا وأثناء تنظيف الأرض تم اكتشاف كنز من الزخارف الذهبية وهذا الكنز يرجع إلي عصر الإسكندر.

وفي اعتقادي أن ما قاله ليوأفريكانوس ومارمول وبعض الرحالة والكتاب العرب والأسبان ليس له قيمة في هذه النقطة لأننا كما نعلم وكما أخبرنا سترابون أن الإسكندرية وخصوصا المربع الملكي في المدينة البطلمية الذي يقع فيه مقبرة الإسكندر، هذا المكان قاسى منذ القدم سلسلة من الدمار والنكبات: هذه النكبات بدأت تحت عصر كركالا واستمرت

(١) Ev. Breccia, Alexandria ad Aegyptum, p. 99.

(٢) السنكسارية Synaxory هي النسخ القديمة عن سير القديسين الذين استشهدوا في أوائل عصر انتشار المسيحية.

تحت حكم زنوبيا وأوريليان وديكيوس ودقلديانوس وثيوفيلوس وجستيان.<sup>(١)</sup> وكلنا نعلم أنه في نهاية القرن الثالث الميلادي اشتعلت الثورات والحروب في العالم الروماني ولم تسلم منها مصر مما أدى إلي ذلك أركان مدينة الإسكندرية بما فيها المقبرة الملكية في عهد الإمبراطور أوريليان<sup>(٢)</sup> عام ٢٧٢ ودمرت المدينة مرة أخرى أيام حكم الإمبراطور دقلديانوس عام ٢٩٦ ثم جاءت المسيحية فأنت علي البقية الباقية في آثار الإسكندرية وعلي هذا فإن موقع مقبرة الإسكندر كان مجهولا ويؤكد هذا العبارة التي قالها يوحنا فم الذهب من القرن الرابع والتي تتضمن:

أخبرني أين مقبرة الإسكندر

που γαρ, ειπε μοι, το σημα Αλεξανδρου

أيضا ولأن العرب اعتادوا علي أن يكون لديهم مقبرة الشيخ أو النبي الذي يتم تسميه المسجد علي أسمه مثل مسجد سيدي الحسين في القاهرة والسيد البدوي في طنطا وأبو العباس في الإسكندرية لذلك فمن المفترض أن يعتقد مسلموا الإسكندرية أن مسجد النبي والملك إسكندر يحتوي مقبرة الإسكندر الأكبر. وفي اعتقادي أن هذا لا يمكن أن يكون صحيحا لأنه قد تم تسميه المسجد فيما بعد بمسجد النبي دانيال، والنبي دانيال نفسه لم يدفن في المسجد وأعتقد أنه من الطريف أن نعلم أن المقبرة التي بداخل المسجد خالية.

وأما بخصوص ما ذكرته سير القديسين عن وجود كنز يرجع إلي عهد الإسكندر أثناء تنظيف الأرض لبناء كنيسة إلياس ويوحنا وهذا الكنز قد تم اكتشافه في منطقة كوم الديماس أي كوم الدكة حاليا فيمكن الرد علي ذلك

(١) مصطفى العبادي، المرجع السابق، ص ص ١٩٣ وما بعدها.

(٢) نفس المرجع، ص ص ١٩٩ - ٢٠٠.

بقولنا أنه لمن الحقيقي وجود مقابر في كوم الدكة وقد كشفت الحفائر التي أجريت مؤخرا عن بعض منها وعلي أية حال فإن هذه المقابر قليلة في الأهمية فمن وجهة نظري أن هذه المقابر لا توجد بينها مقبرة الإسكندر لأنها بسيطة ومن النوع العادي ولا تمثل جزء في مدينة الموتى الملكية القديمة وكذلك فإن المقابر العادية من هذا النوع وجدت في كل مكان في الإسكندرية مثل الشاطبي والحضرة والقباري وفي كل مكان.

أما الكنز المذكور في سير القديسين فيرجح انتماؤه إلي أي شخصية في عهد الإسكندر سواء كانت هذه الشخصية مدنية أو عسكرية وإن اكتشاف تمثال هيراكليس لا يعني بالضرورة أن مقبرة الإسكندر مجاورة لأننا نعلم أن التماثيل من القطع التي يمكن تحريكها ومن الممكن أن تنتقل من مكان إلي آخر كذلك فإنه ليس لدينا أي مصدر يقرر أن تمثال هيراكليس قد تم وضعه أمام مقبرة الإسكندر فنحن نعلم أيضا أن تماثيل الإسكندر تم اكتشافها عند أبي قير وهذا لا يعني أن الإسكندر قد دفن هناك.

وفي عام ١٨٥٠ أعلن سشليزي<sup>(١)</sup> المترجم اليوناني في القنصلية الروسية أنه رأى خلال فتحة في الباب الخشبي في القباء التي توجد أسفل مسجد النبي دانيال رأي تابوتا زجاجيا بداخله مومياء لرجل "يقصد الإسكندر" متوج بتاج وتتناثر حول جسده الكثير من البرديات ويبدو أن سشليزي أسنقي خياله من خلال قرأته لسترابون وديوكا سيوس والكتاب القدامي الآخرين. وبالرغم من هذا فإن محمود الفلكي<sup>(٢)</sup> أكتشف حطام في القبور ولا يمكن أن يبقى تابوت زجاجي دون أن يدمر، إلي جانب هذا فإن

(١) هنري رياض، المرجع السابق، ص ١٥٨.

(٢) محمود الفلكي، المرجع السابق، ص ١١٥.

Schilizzi كان جامعاً للأثار وكان بإمكانه أن يحتفظ بسر التابوت ومحتوياته لنفسه إذا كانت قصته هذه حقيقة.

وقد أجريت حفريات عديدة في كوم الدكة قام بها بريشا وأدرياني وويس وميخالوفسكي وآخرون ولكن هذه الحفريات لم تبين أي أثر على وجود مقبرة الاسكندر في كوم الدكة وإن العمود الجرانيتي الموجود أسفل مسجد سيدي عبد الرازق الذي يقع على الجانب المقابل لشارع النبي دانيال هو أحدث في التاريخ من مقبرة الاسكندر بسبب استعمال قاعدة أيونية يقف عليها ذلك العمود وهذا هو شكل روماني يرجع إلي فترة متأخرة.<sup>(١)</sup>

أن مسجد النبي دانيال تمت تسميته بمسجد النبي والملك اسكندر لأن ليوأفريكانوس والرحالة مارمول بعده قرروا أن مسجد الاسكندر يقع في منتصف المدينة ولا يبعد عن كنيسة القديس مرقس وكذلك طبقاً لأخيل تاكيتوس فإن مقبرة الاسكندر موضوعة تقريباً في منتصف مدينة الإسكندرية. أن هذه التسميات ليست صحيحة من وجهة نظري لأن مدينة الإسكندرية العربية ليست في حجم نفس المدينة الرومانية في عهد أخيل تاكيتوس فالمدن تتطور على مر الزمان فهي في بعض الأحيان صغيرة وفي بعض الأحيان كبيرة. لذلك فمن الخطأ أن نعتقد أنه عندما تنمو المدينة فهي تنمو بكل المقاييس في جميع الاتجاهات فمن منتصف المدينة يتغير كل وقت لأن الإسكندرية الآن تغيرت تغيراً عظيماً عن المدينة التي ترجع إلي القرن الخامس عشر لذلك فلا بد أن نتوقع أن مدينة الإسكندرية في العصر الروماني مختلفة في امتداد مساحتها عن المدينة العربية ولا يمكن أن يكون منتصف المدينتين واحداً.

(١) فوزى الفخراني، أثار البرديسي، تاريخ الإسكندرية منذ أقدم العصور، محافظة

الإسكندرية، ١٩٦٣، ص ١٦١ - ١٦٢، شكل ٤١.

ولكي نحدد بدقة منتصف مدينة الإسكندرية في العصر الروماني على عهد أخيل تاكيوتوس<sup>(١)</sup> وموقع مقبرة الاسكندر يجب علينا أن نختبر نص هذا المؤلف ونقارنه بكتابات المؤلفين الآخرين في العصر الروماني لأن أحدا من كتاب العصر البطلمي لم يترك لنا أية سجلات عن الموقع. وفي وصف أخيل تاكيوتوس للإسكندرية الذي تركه لنا في روايته فهو يقول أن مغامرات Le cuippe وكليبتون هي بلا شك أفيد وأهم مرجع فيما يتعلق بموقع مقبرة الاسكندر وأهميته تأتي في حقيقة أنه يوناني ولد في الإسكندرية وقد رأى ووصف المدينة من خلال أعين أهل المدينة الذين يعرفونها جيدا.

واعتقد أن رواية أخيل تاكيوتوس ترجع إلي القرن الثالث الميلادي ونحن نعلم أن التدمير الذي حدث للإسكندرية وخصوصا لأجمل حي في المدينة قد تم تحت حكم أوريليان<sup>(٢)</sup> في عام ٢٧٢ ميلادي لذلك يجب أن نتوقع أن نجد السكندريون وخاصة اليونانيون منهم غير سعداء بسبب الكوارث التي ألمت بأجمل حي والذي يقع فيه مقبرة الاسكندر ولأن حكم أوريليان قام بقمع السكان اليونانيين وكذلك فعل خلفاؤه من الأباطرة فقد كان من الطبيعي على اليونانيين الذين تم قمعهم أن يحاولوا إيجاد طريقة للتعبير عن حزنهم العميق وأسفهم إزاء تلك الكارثة بطريقة لا نستطيع أن نعتبرها عدائية ضد المحتلين الرومان في مصر عن طريق ابتكار النكات وكتابة الكوميديات والروايات أو ما يشابهها لذلك فإني اعتقد أن أخيل تاكيوتوس كان أحد اليونانيون في الإسكندرية الذين رثوا مدينتهم المنكوبة فقد أراد أن يظهر لأتباعه الحي الجميل الذي تم تدميره لذلك كتب هذه

(١) Achilles Tatius, Τα κατά Λευκιππην και Κλειτοφών V, 1.

(٢) مصطفى العبادي، المرجع السابق، ص ٢٠٠.

الرواية Τα κατά Λευκιππην και Κλειτοφών وجعل الراوي يزور الإسكندرية قبل الدمار. هكذا فقد وجد فرصة لوصف المدينة التي عرفها ورآها قبل التدمير أو كما وصفها له والده أو معارفه الذين رأوا ما كانت عليه المدينة والنص الذي تركه لنا أخيل تاكيتوس<sup>(١)</sup> يقول كالآتي: "وبعد أن استمرت الرحلة لمدة ثلاثة أيام وصلنا الإسكندرية ودخلنا بوابة الشمس كما كانت تسمى وفوجئنا في الحال بجمال المدينة الساحر، والتي ملأت عيني بضوء النهار. ومن بوابة الشمس إلي بوابة القمر وهما حراس المداخل المقدسة وعند منتصفها تقريبا يقع الجزء المفتوح في المدينة والذي يتفرع منه الكثير من الشوارع والذي يمكن أن تتخيل نفسك فيه في الخارج بينما أنت في المنزل وعند التقدم لمائة ياردة للأمام وصلت إلي مربع يسمى باسم τοπος Αλεξανδρου حيث رأيت مدينة ثانية وكان بهو هذه المدينة منقسم إلي مربعات متعامدة بالأخرى على هيئة زوايا قائمة وحاولت أن أحملق إلي كل شارع لكن رؤيتي كانت لا تزال غير مرضية ولم أستطع أن استوعب كل هذا الجمال في تلك البقعة في الحال".

هذه ترجمة صادقة لنص الكاتب اليوناني الذي ولد بالإسكندرية، أخيل تاكيتوس حيث صور في روايته البطل كليتيقون وهو يدخل في بوابة الشمس ويرى مكان الإسكندر وقد سمي المكان في المدينة على اسم الاسكندر وبلا شك فإن أخيل تاكيتوس يعنى هنا الاسكندر الأكبر وليس الإمبراطور الروماني سفروس اسكندر، لأنه ليس لدينا أي مرجع يثبت أن حي من مدينة الإسكندرية سمي علي أسم إمبراطور روماني، ومن ناحية

Achilles Tatius, Τα κατά Λευκιππην και Κλειτοφών V, 1. (١)

أخرى فالاسكندر الأكبر ليس إلا مؤسساً لمدينة الإسكندرية وإلاها حالياً لها فقط ولكنه قد تم دفنه بها كما أخبرنا استرابون وآخرون.

وبالرغم في ذلك فحينما ذكر المؤلفون القدامى مقبرة الاسكندر كانوا يسمونها أو يطلقون عليها كلمة Σημα كما هو معروف عند أسـترابون وأطلق عليها بسيدو كالسثنسـيس Σωμα أو μνημα مثمما أطلق عليها زنوبيوس ويتضح لي أن كلمة τοπος Αλεξανδρου أطلقت في عهد أخيل تاكيتوس على المنطقة التي كانت تحوى كل المقابر الملكية أو مدينة الموتى الملكية المخصصة للبطالمة والاسكندر وكذلك المنتزهات المرتبطة بها.

ولقد أعطانا أخيل تاكيتوس<sup>(١)</sup> بعض الإشارات عن موقع مربع الاسكندر عندما ذكر إن المسافة بينه وبين الحي الرئيسي في الإسكندرية تفصلها بعض الاستاديات القليلة ولكي نحدد هذا الموقع لابد أولاً أن نحل بعض المشاكل الطبوغرافية لأن معظم الذين رسموا الخرائط وعاشوا في الإسكندرية القديمة قد أمدونا بمعلومات مختلفة لحي الاسكندر.

وقبل استعراض وجهات النظر المختلفة حول هذا الموقع لابد أن ندرك أن أخيل تاكيتوس عرف هذا المربع عن طريق إعطاؤه أداة التعريف "To" لذلك فأخيل تاكيتوس يعنى المربع أو مربع المدينة الرئيسي وإنني أعتقد أن مكان هذا المربع أو هذا الحي يمكن تحديده لأننا نعلم في كتاب استرابون<sup>(٢)</sup> أن دينوكراتيس عندما قام بتخطيط مدينة الإسكندرية القديمة أتبع النظام الذي اتبعه هيبوداموس الميليطى ونفس النظام أتبع في بعض المدن الهيلينستية مثل Herculaneum, Priene وكما يخبرنا

Achilles Tatius, Τα κατὰ Λευκιππὴν καὶ Κλειτοφῶν V 1. (١)

Strabo, Geographika XVII 1.8. (٢)



استرابون فإن تخطيط الإسكندرية أعتمد على انتشار شارعين متسعين يقابل أحدهما الآخر عند الزوايا اليمنى وهذان الشارعان يقطعان المدينة بالطول وبالعرض إلى أربعة قطاعات والكثير من الشوارع الجانبية تجرى موازية لهذين الشارعين المتسعين. والتقاطع الذي يتقابل عنده الشارعان المتسعان هو التقاطع الذى يشكل مربع وهو المربع الرئيسي في المدينة الذي أخبرنا عنه أخيل تاكيتوس.

ومن هنا يمكننا معرفة أن الشارع الذي أتبعه زائر الإسكندرية في رواية أخيل تاكيتوس بعد مروره في بوابة الشمس كان أحد الشارعين الرئيسيين في الإسكندرية وهذا يتضح في حقيقة أنه المربع يقع في منتصف هذا الشارع.

وبالرغم من هذا فأى الشارعين الرئيسيين أتبعه الزائر قبل المرور في هذه البوابة؟ هذا يمكن معرفته إذا كانت لدينا القدرة على تحديد موقع بوابة الشمس. والمؤرخ مارمول يخبرنا أن أنطونيوس بيوس<sup>(١)</sup> قام ببناء بوابة الشمس وبوابة القمر ولكنه لم يعطنا المسافة بين أي من هاتين البوابتين وأي مبنى آخر معروف، أما بارثي<sup>(٢)</sup> وماتر Matter فقد وضعوا بوابة الشمس بالقرب من البحيرة عند نهاية الشوارع العرضية المختلفة وقد وضع نيروتسوس البوابة عند الشارع الطولي الرئيسي الذي يؤدي إلى كانبوب، تماماً عندما يتلاقى هذا الشارع العرضي الذي يربط رأس

(١) مصطفى العبادي، المرجع السابق، ص ١٨٥.

(٢) Adriani, Repertorio, Tav. 2 Fig. 2 Nv. 2.

(٢)

لوخياس بالبحيرة أما زوغيب وبريشيا<sup>(١)</sup> فيعتبرون بوابة الشمس أنها بوابة كانوب نفسها.

وقبل محاولة تحديد بوابة الشمس لابد أن نأخذ في الاعتبار أن النيل كان في الماضي متصلا مع بحيرة مريوط عن طريق قنوات لذا فقد كانت البحيرة هي حلقة الوصل بين الدلتا والإسكندرية وطالما أنه لم يذكر فسي النص أن الزائر دخل المدينة في مدخل آخر غير طريق البحيرة فلا بد أنه دخل عن طريق البحيرة إلى الميناء الواقع على البحيرة الذي عرفة البعض بميناء Φαλαη، لذا فلا بد أن نتوقع أن نجد بوابة الشمس إلى جوار ميناء البحيرة ولما كانت الشمس تشرق من الشرق فلا بد أن بوابة الشمس وميناء البحيرة بقعا على الجزء الشرقي من البحيرة أي جنوب شرق المدينة.

إن الطريق الذي يبدأ ببوابة الشمس لابد أن ينتهي ببوابة القمر لأن بعض المؤلفين بما فيهم مارمول وأخيل تاكيتوس<sup>(٢)</sup> ذكر البوابتين معا فإذا كانت بوابة الشمس واقعة عند نهاية طريق عرضي فلا بد أن بوابة القمر تقع عند النهاية الأخرى لنفس الطريق أي بالقرب من البحيرة ولأن الطرق في نظام تخطيط المدن كانت مستقيمة فلا بد أن اتجاه هذا الشارع العرضي كان من الجنوب الشرقي إلى الشمال الغربي من المدينة وهذا الطريق لابد أنه الطريق العرضي الرئيسي في المدينة لأن بوابة الشمس وبوابة القمر كانتا أهم بوابتين في المدينة، إلى جانب هذا فإن الحي الرئيسي في المدينة يقع في منتصف هذا الطريق.

Ibid., Tav. 5, Fig. 12 Nr. 11.

(١)

Achilles Tatius, Τα κατά Λευκυπην και Κλειτοφών V1.

(٢)

وبالإضافة إلي كل هذه الأسباب فنحن نعلم من استرابون<sup>(١)</sup> أن ميناء البحيرة كان أهم ميناء في الإسكندرية بسبب كمية البضائع الهائلة التي كانت تمر من خلاله لذلك فلا بد أن هذا الطريق الذي بنى إلي جواره كان أعرض الطرق العرضية لوجود زحام بين عربات نقل البضائع المارة خلال هذا الطريق.

وبالرغم من أن بعض الدارسين وافقوا على وضع بوابة الشمس إلي جوار البحيرة أو بالقرب منها فقد اختلفوا فيما بينهم حول موقع الشارع العرضي الفسيح وقد اعتقد بارثي<sup>(٢)</sup> وماتر أن هذا الشارع يقع على امتداد الهيبتاستاديوم، أما أرياني<sup>(٣)</sup> وضع هذا الشارع عند موقع شارع النبي دانيال، ومحمود الفلكي<sup>(٤)</sup> اعتبر أن الشارع الممتد بين رأس لوخيلاس وميناء البحيرة هو الشارع العرضي الرئيسي ويتفق معه زوغيب ألا أن زوغيب اعتقد أن شارع النبي دانيال هو شارع السيماء. أنني اتفق مع محمود بك لأنه كان لديه أكبر فرصة للقيام بحفائر في أجزاء مختلفة في الإسكندرية في حوالي ١٨٧٠ لعدم وجود مباني تعوق حفائره وهكذا فقد وجد أو تمكن من تحديد سبعة طرق طوليه و ١١ طريقا عرضيا ووجد أن شارعين أوسع من غيرهما. هذان الشارعان أحدهما طولي والآخر عرضي. ولقد اكتشف محمود بك أرصفة ذلك الشارع الطولي عند نقاط متعددة إلي جانب هذا ففي نهاية هذا الشارع اكتشف محمود بك رصيف الميناء القديم الذي يشابه تماما رصيف ميناء البحيرة.

Strabo, Geographika XVII 1,7. (١)

Adriani, Repertorio, Tav. 2, Fig. 2 Nr. 2. (٢)

Adriani, Repertorio, Tav. 3, Fig. 6 Nr. 6. (٣)

(٤) محمود الفلكي، المرجع السابق، ص ٧٦ وما بعدها.

نقطة أخرى لابد أن أشير إليها، فنحن نعلم أن الطريق في الماضي كان من الإسكندرية إلى الدلتا وبقية أنحاء مصر لذا فمن الطبيعي أن نجد طريق قديم يمر من رأس لوخيّاس حيث تقع القصور الملكية للبطالمة إلى ميناء البحيرة فلا بد أن يكون هذا الطريق سهل وسريع لبقية أنحاء مصر التي يحكمونها.

ولقد كانت البحيرة بالنسبة للملوك البطالمة وأهل المدينة مكانا للرحلات والمتعة نظرا لوجود جزر صغيرة في هذه البحيرة، هذه الجزر يتم فيها إعداد المشروبات لذلك فقد كان لابد من وجود طريق يبدأ من أماكن سكن الملوك عند رأس لوخيّاس يؤدي إلى ميناء البحيرة ولما كان هذا الطريق مستخدم من قبل الملوك كثيرا فلا بد أن يكون أوسع في الشوارع الموازية له وأن نجده مزيّنا بالأعمدة.

والآن وقد تمكنا من معرفة الشارع العرضي الرئيسي فلنحاول إيجاد الشارع الطولي الرئيسي، ففي كل حفائر المدينة وخرائط المدينة يبدو الطريق متجها أسفل شارع طريق الحرية لأن محمود بك<sup>(١)</sup> وجد أن هذا الشارع هو أوسع شارع طولي بين سبعة شوارع طولية أخرى وقد تأكد محمود بك من هذا الشارع الطولي عندما فحص الشارع عند ستة نقاط، إلى جانب هذا فقد تم اكتشاف العديد من المباني القديمة على طول امتداد هذا الشارع، فقد تم اكتشاف بقايا معبد مصري للإله سيرابيس والإلهة إيزيس<sup>(٢)</sup> هذا المعبد قد تم اكتشافه على أحد جوانب هذا الشارع وأيضاً تم

(١) محمود الفلكي، المرجع السابق، ص ص ٧١ وما بعدها.

(٢) هذا المعبد كان مخصصا للإله سيرابيس والإلهة إيزيس وللملك بطلميوس فيلوباتور وزوجته أرسينيوى ولقد تم اكتشافه في مكان المركز الثقافي الحالي "نادي محمد على سابقا".

اكتشاف بقايا مبنى بطلمي آخر على نفس الجانب في الطريق عند وضع أساسات مبنى التأمين المجاور لسينما أمير.

وقد سمي هذا الشارع بالشارع الكانوبى نسبة إلى بوابة كانوب ولأنه كان يؤدي إلى مدينة كانوب القديمة التي كانت ميناء فرعوني على النيل وفى العصر القبطي سميت هذه المدينة بأبي قير وبالمثل سمي هذا الطريق بطريق أبي قير الذي تحول حالياً إلى طريق الحرية ولذلك يبدو أن طريق كانوب القديم ظل متخذاً تسمية كانوب التي تغيرت إلى أبي قير.<sup>(١)</sup> والآن فقد أصبح من الممكن تحديد موقع الحي الرئيسي في المدينة على عهد أخيل تاكيتوس لأن رأس لوخيلاس لم يتغير موقعها منذ العصر البطلمي فلا بد أن نتخيل طريق في رأس لوخيلاس يقطع المدينة وطالما لدينا الطريق الطولي "طريق الحرية" هكذا فإن الحي الرئيسي للمدينة على عهد أخيل تاكيتوس سيكون عندما يتقابل الشارع القادم في السلسلة مع طريق البحيرة عند الزاوية اليمنى، هذا المكان يقع في شارع طريق الحرية على بعد حوالي ٣٠ متر غرب مقبرة اللاتين. فإذا أخذ المرء هذا الطريق وسار في مكان الشلالات في اتجاه السلسلة عند الزاوية اليمنى فإنه سيصل بعد بضعة أمتار من الiardات إلى المربع الذي سمي على اسم الإسكندر.

ويعتقد فوزى الفخرانى<sup>(٢)</sup> أنه لمن المناسب أن توجد مقبرة الاسكندر مع مقابر البطالمة في مكان مقابر اللاتين الحالية فلان الـ Sema كانت تشكل جزءاً من الحي الملكي طبقاً لسترابون<sup>(٣)</sup> فسنجد أن مقابر اللاتين تقع أيضاً بداخل نفس المربع الممتد في شرق رأس لوخيلاس إلى مقابر الشاطبي ومن

(١) محمود الفلكى، المرجع السابق، ص ٧٢.

El Fakharani, op.cit., pp. 169 ff.

(٢)

Strabo, Geographika XVII 1.8.

(٣)

جنوب رأس لوخيّاس إلى الشارع الكانوبي بالإضافة إلى هذا فإن هذه المنطقة ليست فقط مجاورة للقصور الملكية في رأس لوخيّاس والحي الملكي ولكن أيضا مجاورة لمقابر اليونانيين في الإسكندرية الذين كانوا من نفس موطن البطالمة وبهذا فإن المقابر الملكية كانت تقع بين المقابر البطلمية في الشاطبي والحضرة والإبراهيمية.

ويدعم الفخرائي رأيه عن طريق اكتشاف المقبرة المرمرية في مقابر اللاتين، فيعتقد الفخرائي<sup>(١)</sup> أن هذه المقبرة المرمرية من الممكن أن تكون جزءا من المقابر الملكية لأن هذه المقبرة لا يوجد لها مثل في عظمتها لأن كل جانب من جوانبها الثلاثة مثل السقف والأرض كل منها مبنى من قالب ضخّم وسميك من المرمر ويبلغ متر في السمك وثلاثة أمتار في الطول.

كذلك فإن هذه المقبرة مبنية وليست محفورة كما في باقي المقابر المكتشفة في الإسكندرية التي ترجع إلى العصر اليوناني والروماني وفضلا عن ذلك فإن موقع مقابر اللاتين يتطابق مع ما قاله زنوبيوس الذي عاش في القرن الثاني الميلادي من أن مقبرة الاسكندر تقع في منتصف المدينة وفي العصر الروماني على عهد زنوبيوس كان هذا المكان في منتصف المدينة لأنه كما نعلم أن المدينة توسعت شرقا حتى ضمت إليها ضاحية نيكوبوليس التي أقامها أوغسطس لذا فإن مساحة المدينة في القرن الثاني الميلادي كانت تمتد في المكس والوردان من جهة الغرب إلى مصطفى كامل وحي الرمل في الشرق. وقد كشفت الحفائر في الرأس السوداء<sup>(٢)</sup> النقاب عن معبد روماني من العصر الأنطوني، هكذا فإننا نجد موقع

(١) El Fakharani, op.cit., pp. 175.

(٢) فوزى الفخرائي، آثار الإسكندرية في العصر الروماني، تاريخ الإسكندرية منذ أقدم العصور، الإسكندرية، ١٩٦٣، ص ص ١٦٢ - ١٦٦.

مقابر اللاتين الحالي يقع في منتصف مدينة الإسكندرية الرومانية في القرن الثاني الميلادي.

ولكنني لا أتفق مع الفخراني في هذا الرأي لأن منطقة مقابر اللاتين كانت خارج أسوار المدينة البطلمية ويمكن تفسير وجود المقبرة المرمية بأنه لما ازداد التوسع في مدينة الإسكندرية جهة الشرق أصبحت هذه المنطقة منطقة مساكن وبقيت فيها الفيلات ومن المحتمل أن تكون هذه المقبرة لشخص ثرى أراد أن يدفن بجوار منزله.





## الفصل الثالث

### منارة الإسكندرية

## المناارة Pharos

المناارات نوع عرف علي السواحل المصرية قبل عصر الإسكندر الأكبر وتعتبر منارة الإسكندرية من عجائب الدنيا السبع القديمة وقد بناها المهندس سوستراتوس Sostratos من كنيديوس<sup>(١)</sup> خلال عصر الملك بطليموس الثاني حوالي ٢٨٥ - ٢٤٦ ق.م وقد عُرف هذا المهندس عموماً علي أنه أبو المناارات.

وسواء اكتسبت الجزيرة اسمها من المناارة المبنية عليها أو أن المناارة اكتسب اسمها من الجزيرة فهذا غير مؤكد فكلمة فاروس كانت تطلق علي المناارة في جميع اللغات.<sup>(٢)</sup> فالمناارة في اللاتينية بمعني Pharus وفي اللغة اليونانية Φαρος وفي اللغة الأسبانية والإيطالية Faros، والفرنسية Fare وكلمة Pharos تستخدم كثيراً في الإنجليزية.

وكما سبق القول فقد قام المهندس سوستراتوس ببنائها وأذن له الملك البطلمي بنقش اسمه علي هذا الصرح كنوع من الاعتراف بالفضل وقد صاغ الإهداء إلي الآلهة لهؤلاء الذين يسافرون بواسطة البحر.<sup>(٣)</sup> وفيما يتعلق بهذا النقش فان المؤرخين قد أكدوا أن المهندس سوستراتوس الذي كان علي علم تام بأساليب الولاة آنذاك خشي أن يحولوا المبني إلي نصب تذكاري ليس له ولكن لولي نعمته الملك ولذلك بمجرد انتهائه من هذا النقش

Strabo, Geographika XVII 6.

(١)

Homerus, Odyssey IV 355.

(٢)

(٣) نص النقش: "سوستراتوس من كنيديوس ابن دكسيفانيس للإلهين المخلصين من أجل

البحارة". والإلهان المخلصان هما إما بطليموس الأول وزوجته برنيكى أو الإلهان التوأمان كاستور وبولكس حاميا البحارة.

السابق ذكره قام بتغطيته وإخفائه بطبقة جصية وفوقها قام بنقش عبارات أخرى يمتدح فيها الملك فيلادلفوس ولكن سرعان ما تلاشي هذا الجزء من الجص بفعل وتأثير مياه البحر وظهر النقش الأصلي.

وقد قام الرومان بتقليد منارة الإسكندرية مباشرة في مناراتهم مثل منارة Carthage و Ostia.<sup>(١)</sup> وفي أيامنا الحاضرة مازالت توجد منارات مشابهة لمنارة الإسكندرية تعتمد في إضاءتها على النيران المنبعثة، والخطر الوحيد لمثل هذه المنائر هو أن هذه النيران المنبعثة منها تظهر من بعيد وعلى سبيل الخطأ وكأنها نجوم.

وقد وصف يوليوس قيصر<sup>(٢)</sup> مدينة الإسكندرية عند استيلائه عليها في أواخر العصر البطلمي فقال أن منارة الإسكندرية برج مرتفع جداً ومشيد تشييداً جميلاً أخذ وهذا البرج قائم على جزيرة فاروس الواقعة تجاه مدينة الإسكندرية وهي متصلة بالشاطئ بواسطة طريق ضيق مشيد في البحر من الأحجار المنقولة من محاجر المكس ويعترض هذا الطريق كوبري ضيق محصن.

ولا يفوتنا في هذا المقام ما ذكره أبو الحجاج يوسف بن محمد البلوي الملكي الأندلسي المعروف بابن الشيخ والذي عاش في الفترة من ١١٣٢ - ١٢٠٧ وزار الإسكندرية في عام ١١٦٥ - ١١٦٦ م في كتابه "القباء" حيث ذكر في الجزء الثاني منه وصفاً مفصلاً لمنارة الإسكندرية.<sup>(٣)</sup>

Empereur, op.cit., pp. 84 ff. (١)

Caesar, De Bello Civili III 112. (٢)

J.-Y. Empereur, le Phare d' Alexandrie. La Merveille retrouvée, (٣)  
Gallimard 1998, pp. 104f.

وبالرغم من تعدد الأبحاث التي تناولت شكل هذه المنارة إلا إن دراسة العالم ثيرش<sup>(١)</sup> Thiersh عن هذا الشكل يعتبر من أهم المراجع الآن نظراً لاعتماد دراسته أيضاً على مباني مشابهة لشكل المنارة مثل بقايا المنارة بالقرب من أبو صير<sup>(٢)</sup> Taposiris Magna بمربوط والتي تعتبر صورة مصغرة من منارة Pharos بالرغم من أنها أقل بكثير منه في الثراء وفي الزخارف.

وكذلك نجد شكل المنارة ممثلاً على أحد الفوانيس الرومانية المعروضة بالمتحف الروماني،<sup>(٣)</sup> هذا فضلاً عن تمثيل المنارة على العديد من عملات العصر الإمبراطوري الروماني وبخاصة عملات من عصر الإمبراطور دوميشيان وحتى نهاية القرن الثاني الميلادي.<sup>(٤)</sup>

### مواد البناء المستخدمة في بناء المنارة

لقد بلغت تكلفة بناء منارة الإسكندرية حوالي ٨٠٠ تالينت وإن هذه التكلفة تعتبر رخيصة للغاية حيث إن ٨٠٠ تالينت تكون مساوية تقريباً لحوالي ٢٠٠٠ جنيه إسترليني في الأيام الحالية. ولقد سخر العبيد في عملية إنشائها وقد بنيت المنارة من الأحجار المنحوتة التي استخرجت من محاجر المكس وعملت لها حلي بديعة من المرمر والرخام والبرونز وأقيمت فيها أعمدة كثيرة جرانيتية استخرجت خصيصاً من محاجر أسوان ولا تزال

(١) H. Thiersch, Pharos. Antike Islam und Occident, Leipzig, 1909.

(٢) Empereur, le phare, p. 42.

(٣) عزت قادوس، الفوانيس الرومانية في الإسكندرية. دراسة تحليلية لمجموعة المتحف اليوناني الروماني، مجلة العصور، المجلد الثامن، الجزء الأول، يناير ١٩٩٣، ص ٥١ - ٥٢ صورة ٢٧ شكل ٢١.

(٤) Thiersch, op.cit., pls. 1 - 3.

آثار هذه الأعمدة الجرانيتية موجودة للآن حول طابية قايتباي فى قاع البحر. (١)

تشير المصادر أيضا إلى تواجد معبد إيزيس على جزيرة فاروس حيث مثلت إيزيس كثيرا بجانب المنارة خاصة على عملات الأباطرة الرومان وهي المعروفة باسم Isis Pharia مما يدل على أنه كان لإيزيس معبد بالقرب من المنارة ونحن لا نعرف كثيرا عن هذا المعبد من العصر البطلمي ، خاصة أن عملة سكندرية من عصر هادريان (٢) سك فوقها شكل إيزيس فاريا (٣) وبالقرب من الجزيرة عثر على ذلك التمثال الضخم لإيزيس والمحفوظ الآن بالمتحف البحرى بالإسكندرية. (٤)

ويقال أن البناء كله كان منيعا وصلدا بمعنى أنه لا يسمح بنفاذ الماء وصامدا لأمواج البحر المتلاطمة التي كانت تنكسر على الكتلة الحجرية التي بني منها وخاصة الواجهة الشمالية للمنارة والتي يقال أن أحجارها كانت ملتصقة ببعضها ليس عن طريق المونة العادية ولكن بواسطة رصاص مصهور. (٥)

(١) هنرى رياض، آثار الإسكندرية فى العصر البطلمي، تاريخ الإسكندرية منذ أقدم العصور، محافظة الإسكندرية، ١٩٦٣، ص ١٣٨.

(٢) M. Amandry, Drachme d' Hadrian, in : la Gloire d' Alexandrie 7 mai - 26 Juillet 1998, Paris musees, 1998, Nr. 66.

(٣) F. Daumos & B. Mathieu, le Phare d' Alexandrie et ses dieux : un decoument inedit. Academia analecta, Bruxelles. Nr. 49, 1987, pp. 43 - 55.

(٤) أكتشف هذا التمثال كامل أبو السعادات ٦٢م ١٩٦٣ بمساعدة القوات البحرية المصرية ويبلغ طوله سبعة أمتار، أنظر :

Empereur, le phare, pp. 84 f.

Fraser, op.cit., p. 20.

## وصف المنارة

في القرن الثالث عشر الميلادي أكد الجغرافي العربي الإدريسي أن المنارة كانت ترتفع حوالي ٦٠٠ قدم حوالي ١٣٥ متراً بينما أكدت مصادر أخرى أن ارتفاعها قد يصل إلى ٥٩٠ قدم وعموماً فهما كان ارتفاعها وأبعادها فأثنت مما لا شك فيه أنها كانت صرحاً شامخاً معجزاً.<sup>(١)</sup>

## أولاً: البناء الخارجي

أقيمت المنارة علي قاعدة واسعة مربعة وكان المدخل لهذه المنارة من الجهة الجنوبية ويؤدي إلي هذا المدخل درج وقد شيدت المنارة علي الطراز البابلي علي هيئة ثمانية أبراج كل فوق الآخر وكل منها أصغر حجماً من الذي أسفله "النظام الهرمي".<sup>(٢)</sup>

- الطابق الأرضي ارتفاعه ٦٠ متر، مربع الشكل به نوافذ عدة عريضة مزخرفة وحجرات يبلغ عددها ٣٠٠ حجرة حيث كانت توضع الآلات ويقيم العمال وينتهي هذا الطابق بسطح في جوانبه أربعة تماثيل ضخمة من البرونز تمثل Triton ابن Neptune إله البحار.<sup>(٣)</sup>

- الطابق الثاني مئمن الأضلاع ارتفاعه حوالي ٣٠ متر والطابق الثالث مستدير الشكل وبداخل البناء سلم حلزوني وربما كان هذا السلم مزدوجاً ويتوسطه آلة رافعة تستخدم في نقل الوقود إلي المنارة وهناك

(١) Bernard, op.cit., pp. 105 – 108.

(٢) Empereur, le Phare, pp. 70 ff.

(٣) هنري رياض، آثار الإسكندرية في العصر البطلمي، ص ١٣٦.

رأي آخر بأن السلم كان من الاتساع بحيث يسمح لدواب الحمل نقل الوقود إلي أعلاه.<sup>(١)</sup>

### ثانياً: المجرمة

في قمة المنارة كانت توجد مجرمة عظيمة يخرج منها عامود من النار يظل مشتعلاً بصفة مستمرة طوال الليل ويتحول إلى عامود دخان أثناء النهار ولتزويد هذه المجرمة بالوقود فإن المهندس العبقرى Sostratos قد صمم طريقة مذهلة وهي عبارة عن مسطح مائل يرتفع ببطء شديد متسلقاً النصف الأسفل من المبنى حاملاً عليه الخيول المحملة بالوقود بل وحتى كان من الممكن أن يكون محملاً بعربات خشبية تجرها خيول تحتوي علي الوقود ثم ينقل الوقود بعد ذلك إلي المجرمة عن طريق روافع.<sup>(٢)</sup>

### ثالثاً: البنسساء الداخلي

أما عن الجزء الداخلي للمنارة أو ما يوجد في باطنها فمعلوماتنا قليلة للغاية وعموماً فإنه يقال أنها كانت تتكون من ٣٠٠ حجرة فسيحة يسكنها حامية كبيرة مسئولة عن المنارة.

وطبقاً لما يقوله ويرويه العرب الأوائل فإن المنارة كانت مبنية من أساس من الزجاج وقيل أن المهندس Sotratros قبل أن يقرر نوع المادة التي سوف يستخدمها كأساس قام باختبار أنواعاً مختلفة من الأحجار والطوب والجرانيت والذهب والفضة والنحاس والرصاص والحديد والزجاج وكل أنواع العناصر والمعادن الأخرى وأجري عليها اختبارات مختلفة فوجد أن الزجاج هو أفضل هذه العناصر والمعادن جميعاً وهو

(١) نفس المرجع، ص ١٣٨.

(٢) E.- Y. Empereur, le Phare d' Alexandrie, in: la gloire d' Alexandrie, 1998, pp. 98f.

الوحيد الذي يصلح كأساس بالمقارنة بجميع هذه العناصر الأخرى والمعادن ولذلك فقد استخدمت كتل ضخمة من الزجاج لتكون أساساً للمنارة.<sup>(١)</sup>

#### رابعاً: المرأة

في القرن السابع كانت المرأة الضخمة التي توجد في المنارة تعتبر من أروع وأعظم معالمها بل أكدت بعض الأساطير أنه كان من الممكن خلال هذه المرأة<sup>(٢)</sup> رؤية ومشاهدة كل ما هو موجود في مدينة القسطنطينية والتي كانت تبعد عنها بمسافة كبيرة وأنه أيضاً كان من الممكن أن تعكس هذه المرأة الضخمة أشعة الشمس فتسبب في حرق كثير من السفن التي تعبر أمامها في البحر علي بعد ١٠٠ ميل وعلي ذلك فإنه يمكن القول طبقاً للرواية العربية أن Sostratos بواسطة هذه المرأة والمجرة الضخمة التي في قمة المنارة قد استطاع أن يتح كمية كبيرة من الضوء أقوى وأعظم وأكثر اختراقاً من أي منارة أخرى في كافة العصور وحتى الحديثة جداً منها، وأن أفكاره هذه كانت تعتبر أول تفكير في التاريخ بالنسبة لنظرية العدسات وقبل اختراعها بزمان طويل.<sup>(٣)</sup>

ومن المعروف أن المرايا في العالم القديم كانت تصنع من ألواح من المعادن اللامعة ولكن يقال أن امرأة هذه المنارة بالذات كانت مصنوعة من حجر شفاف في الغالب هو الزجاج وهذا هو ثابت فعلاً.<sup>(٤)</sup>

وقد كانت هذه المرأة من الضخامة بحيث أن الرجال الذين أنزلوها من مكانها بعد أن استمرت الآلاف من السنين في إرشاد السفن لم يستطعوا أن

Bernard, op.cit., p. 107. (١)

Thiersch, op.cit., p. 189 ff. (٢)

Ibid., p. 260. (٣)

Brechia, Alexandria, pp. 106 – 110. (٤)



يعيدها إلي مكانها مرة أخرى — ويقولون أن الجالس تحتها يمكنه رؤية المراكب التي تبخر في البحر علي بعد لا يمكن رؤيتها فيه بالعين المجردة فهي في هذه الحالة أشبه بمنظار مكبر بما يجعلنا نظن أنه ربما توصل علماء الإسكندرية إلي طريقة صنع العدسات.

### موقع بناء المنارة

وعن المكان الذي أقيمت به المنارة فنحن نسلم حتى الآن بأنه هو نفسه المكان الذي يوجد به طابية قايتباي الواقعة عند الطرف الشمالي لجزيرة فاروس والواقع أن شهادة سترابون ويوليوس قيصر تؤيد ذلك:

فأولا يقول سترابون<sup>(١)</sup> "إن الطرف الشرقي للجزيرة يتكون من صخرة محاطة بالماء من جميع الجوانب ويعلوها برج من عدة طبقات شديد بشكل بديع من رخام أبيض والواقع أنه علي شاطئ منخفض من كل جانب مجرد من المواني مزين بالصخور كان لابد أن توضع علامة مرتفعة حتى لا يغيب مدخل الميناء عن أعين الملاحين القادمين من أعالي البحار". ثم يستطرد قائلا:<sup>(٢)</sup>

والمدخل الغربي أيضا ليس سهل المرتقى ومع هذا فهو لا يتطلب الكثير من الحيلة ، وهو يوصل إلي ميناء آخر يسمى يونسستوس، وفي داخله مرفأ مجوف كبطن الكف ومغلق، أما الميناء الذي يميزه برج المنار فهو الميناء الكبير والميناءان الآخران ملاصقان له عند طرفيهما ولا يفصلهما عنهم سوي الطريق المسمى بالهيبستاديوم . أي أنه من الممكن

Strabo, Geographika XVII 6. (١)

Strabo, Geographika XVII 6. (٢)

أن نقول أن موضع المنارة كان في الطرف الشمالي الشرقي لجزيرة فاروس.

أما يوليوس قيصر<sup>(١)</sup> فيقول:

"يضيق مدخل الميناء إلي درجة أن أية سفينة لا تستطيع أن تلجه برغم المسيطرين علي المنارة وقد خاف قيصر أن يستولي عليها العدو فأسرع بالاستيلاء عليها وأنزل بها قواته واحتلها ووضع بها حامية وقد بعث أيضاً إلي جميع البلدان المجاورة يطلب إرسال المواد الغذائية والمدد عن طريق البحر".

فنجد أن هذه الفقرة تؤيد وجود المنارة في الجزء الشمالي الشرقي من جزيرة فاروس، لأنه لو كانت المنارة مقامة علي صخرة عند الطرف الغربي للجزيرة علي مقربة من مكان (المنارة الحديثة) لما شعر قيصر بالقلق ولكان من المحال علي سادة المنارة أن يحولوا بأي شكل دون وصول السفن إلي الشاطئ.

ويقول فلافيوس جوزيفوس:

عن برج Phazael بالقدس الذي كان ارتفاعه ٩٠ ذراعاً وطول جانب مربع قاعدته ٤٠ ذراعاً ما يلي:<sup>(٢)</sup>

"إن شكله يشبه شكل منارة الإسكندرية حيث توجد شعلة دائمة الإضاءة لتكون مصباحاً للملاحين يمنعهم من السير وسط الصخور والتعرض بذلك لخطر الغرق غير أن هذا أوسع حجماً من ذاك"  
ثم يقول في مكان آخر:<sup>(٣)</sup>

Caesar, De Bello Civili III 112. (١)

Flavius Josephus, Bellum Judaicum V 4 , 3. (٢)

Ibid. (٣)

"إن وضوح شعلة المنارة تمتد إلى مسافة ثلاثمائة ستاديا" وأخيرا فإن نفس هذا الكتاب يقول في الجزء السادس عشر/ الفصل التاسع عن الآثار اليهودية عند الكلام عن الأبراج التي أقامها Herodos في القدس "إن برج Phazael لا يقل شأنًا عن برج فاروس".

ويتضح من هذه الفقرات التي كتبها شهود عيان إن عرض برج المنارة كان يتراوح بين ٤٠، ٥٠ ذراعا، أما الارتفاع فإنه طبقا لتقدير المسعودي وفلافْيوس جوزيفوس وكتاب آخرون كان يتراوح بين ١٠٠، ١٢٠ مترا لأن الـ ٣٠٠ ستاديا التي كانت تري علي مسافتها شعلة النار طبقا لما كتبه جوزيفوس يمكن أن تكون قد قربت إلي أرقام.

### الفتح العربي ووصف العرب للمدينة

#### صفة الإسكندرية كما رآها العرب

اعتبر العرب المنارة من أغرب عجائب العالم حيث يقول ابن حوقل<sup>(١)</sup> أنه ليس علي قرار الأرض مثلها بنيانا ولا أدق عقدا، فهي مبنية من الحجارة المشدودة بالرصاص ونشير هنا إن فكرة استعمال المعدن مع الحجارة في البناء صحيحة وخاصة في الأعمدة الرومانية العظيمة التي تتكون من قطعة مستديرة من الحجارة المنقوبة التي توضع بعضها فوق بعض ويخرقها عمود المعدن الذي يشدها فيما بينها. ولكن بعض الكتاب أساء فهم هذا الفن وظن إن كل بناء عظيم (مثل الأهرام) استعمل فيه المعدن كما هو الحال هنا وهذا غير صحيح.<sup>(٢)</sup>

(١) الفريد بتلر، فتح العرب لمصر، تعريب: محمد فريد أبو حديد، الجزء الثاني، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٩، ص ١٣٩.

(٢) O. Toussoun, Description du Phare d' Alexandrie d' apres un auteur arabe du XII siecle, in: BSA Alex 30, 1936, pp. 49 – 53.

وصف آخر: ووصفت المنارة بأنها راسية في البحر علي سرطان من الزجاج، وفكرة أن البناء الهائل كان يرتكز في البحر علي سرطان من عقرب أو جعل من زجاج خرافة من غير شك ولكن لها أساسها الصحيح أيضا ولقد نص علي ذلك "بتلر" <sup>(١)</sup> عند حديثه عن وصف العرب للمسائتين القريبتين من مبنى القيصرون. "قابن رسته" يصف المسلة علي أنها علي شكل منارة (أي برج) مربعة تحتها قاعدتان علي صورة سرطان من نحاس، ولقد بين "بتلر" إن هذا أمر حقيقي وإن المسلة التي نقلت إلي نيويورك كانت قائمة علي أربع صور من المعدن علي هيئة سرطان بين جسم المسلة وقاعدتها ومن هنا جاء الخلط مع المنارة فقليل أنها قائمة هي الأخرى علي سرطان من زجاج. <sup>(٢)</sup>

أما بالنسبة لارتفاعها: فقليل أنها أعلي بنيان علي وجه الأرض وبالع البعض وقال أن بعضهم رمي بحجر من أعلاها عند غروب الشمس وله رفيق ينتظر في أسفلها ( المنارة ) فما وصل الحجر إلا بعد مغيب الشفق.

### الغرائب التي نسبت إلي المنارة

أ- ومن هذه الغرائب : المرأة العجيبة التي كانت تحملها في أعلاها فهي إحدى عجائب الدنيا الأربع يري الجالس تحتها مدينة القسطنطينية ويمكن أن يشاهد فيها كل مركب يقلع من سواحل البحر كلها. <sup>(٣)</sup>

(١) بتلر، المرجع السابق، ص ص ٣٢٨ - ٣٣٠.

Toussoun, op.cit., pp. 49 f.

(٢)

(٣) بتلر، المرجع السابق، ص ٣٤١.

أما عن الروايات التي قيلت عن هذه المرأة :

إنها كانت من حجر شفاف أو من زجاج مدير وهذا يدعو إلي التأمل في أنه ربما كان المقصود بذلك عدسة وليس مرآة وهذا يعني أنه ربما عرفت فكرة التلسكوب في هذا الوقت المبكر. (١)

ب- أما التمثال: فإلي جانب المرأة قيل أن المنارة كانت تحمل في رأسها تمثالاً يشير بسبابته نحو الشمس أينما كانت وتمثالاً يشير إلي البحر إذا قرب العدو يطلق دويًا هائلًا. (٢)

أما قصة هذا التمثال: ويبدو أن قصة التمثال الذي يشير إلي الشمس لها أساس تاريخي مثلها مثل سرطان الزجاج كما أشار إلي ذلك "بتلر" (٣) إذ يظن أنه كان في أعلي المسلة (وليس المنارة) تمثال يمثل إلهة النصر عند اليونان (وهي Nike) ذات الجناحين التي تقف علي قدم واحد وتمد يدها اليمني كما كانت العادة في كثير من التماثيل اليونانية.

وبسبب تلك الأعاجيب التي نسبت إلي المرأة وما كان يجاورها من التماثيل والصور ظهرت أسطورة تاريخية تقول أن ملك الروم احتال حتى يتمكن من تحطيم المرأة وهدم رأس المنارة علي عهد الوليد بن عبد الملك وذلك بعد أن أوهم الخليفة أن المنارة مبنية علي كنوز من ذهب وجواهر، وأقنعه بذلك فهدمها حتى يستخرج هذه الكنوز. (٤)

(١) بتلر، المرجع السابق، ص ٣٤٢.

(٢) نفس المرجع، ص ص ٣٢٦ - ٣٢٧.

(٣) نفس المرجع، ص ٣٢٩.

(٤) نفس المرجع، ص ٣٤٣.

ما قاله المؤرخون العرب وغير العرب عن المنارة

#### أ- الرحالة الأندلسي بن جبير<sup>(١)</sup> يقول

"إن منارة الإسكندرية تشاهد علي بعد يزيد علي سبعين ميلا وأنه قاس بنفسه أحد جوانبه الأربعة في عام ٥٧٨هـ فوجده يزيد علي خمسين قصبة (Brasses) ويقول أيضاً أن منارة الإسكندرية من أعظم ما شاهدناه من عجائب الإسكندرية الذي قد وصفه الله عز وجل علي يد من سخر لذلك "آية المتوسمين وهداية للمسافرين" لولاها ما اهتدوا في البحر إلي بر الإسكندرية الذي يظهر علي أزيد من سبعين ميلا ومبناها في غاية العتاقة والوثاقة طويلاً وعرضاً، يزاحم الجو سمواً وارتفاعاً.

#### ب- أحد المؤرخين العرب من القرن الرابع الهجري<sup>(٢)</sup>

في فقرة أوردها المقرئزي: "بين المنارة وبين مدينة الإسكندرية في الوقت الحاضر مسافة ميل تقريباً وهذه المنارة علي طرف لسان من الأرض محاطة بالماء من جانبيه ومشيدة علي مدخل ميناء الإسكندرية"، غير أنه ليس الميناء القديم<sup>(٣)</sup> حيث كانت السفن لا ترسو عليه لبعده عن المساكن.

وهذه الفقرة رغم غموضها إلا أنها تؤيد لنا شهادة استرابون وبوليوس قيصر بأن المنارة كانت مقامة عند الطرف الشمالي الشرقي من الميناء المعروف بالميناء الجديد.

(١) محمود الفلكي، المرجع السابق، ص ٩٥.

(٢) محمود الفلكي، المرجع السابق، ص ٩٤.

(٣) يقصد المقرئزي ميناء الكيبوتوس القديم في الغرب.

ج- المسعودي<sup>(١)</sup>

يقول المقرئ نقلًا عن المسعودي عن مقياس المنارة: "إن ارتفاع هذه المنارة في الوقت الحاضر يقرب من مائتين وثلاثين ذراعاً وكانت في الزمن القديم نحو أربعمئة ذراع، وقد نال منه الزمن والزلازل والأمطار... ولبنائه ثلاثة أشكال: فهو مربع إلي أقل قليلاً من نصفه وأكثر قليلاً من ثلثه: والبناء هنا من حجر أبيض وهو ما يقرب من مائة ذراع وعشرة أذرع، وهو بعد ذلك ذو ثمانية أضلاع ومبني من الحجارة والمصيصة وعلي امتداد أكثر قليلاً من ستين ذراعاً، وهناك شرفة تمكن من الطواف حوله، وأخيراً فإن جزءه الأعلى مستدير"

ويدلنا الحساب علي أن ارتفاع المبني اللازم لكي يراه القادم من البحر علي هذا البعد لابد أنه أكثر قليلاً من ١١٠ متر وعلي ذلك فإن نتيجة هذه الشهادة تتفق مع تقدير المؤرخين العرب الذين وردت أقوالهم فيما سلف "

د- الرحالة الأندلسي ناصر خسرو<sup>(٢)</sup> (٤٣٩ - ٤٤٢ هـ)

"يقول هذا الرحالة: "تقع الإسكندرية علي شاطئ بحر الروم وشاطئ النيل وتصدر منها بالسفن فاكهة كثيرة من مصر. وفي الإسكندرية منارة كانت قائمة وكان فوقها مرآة محرقة، فكلما جاءت سفينة رومية من القسطنطينية أصابتها نار من هذه الحراقة فاحرقتها". وقد بذل الروم كثيراً من الجهد والحيلة فبعثوا شخصاً فكسر المرآة. وفي عهد الحاكم سلطان مصر جاءه شخص وعرض عليه أن يعيدها كما كانت فقال له الحاكم :

(١) نفس المرجع، ص ص ٩٤ - ٩٥.

(٢) بتلر، المرجع السابق، ص ٣٤١.

"لا حاجة إلي ذلك فان الروم مرسلون إلينا الآن الذهب والمال كل سنة وهم راضون بأن يذهب جيشنا إليهم ونحن معهم في سلام تام " هـ - الرحالة بنيامين<sup>(١)</sup>

يقول " ولازال منار الإسكندرية يهدي السفن الغادية والرائحة ويشاهد عن بعد مائة ميل نهارا وفي الليل ينبعث منه نور يهتدي به الملاحون".  
الحقائق التاريخية والأثرية عن عمارة المنارة (بعد الفتح العربي)

لقد وصف الكتاب الأوائل المنارة بشكل عام تنقصه الدقة فعرفوا أنها تقع علي فوهة الميناء الأعظم وأنها تمتاز بارتفاعها الشاهق وأنه لا درج لها بل يصعد إلي أعلاها في منحدر لولبي كذلك الذي يوجد في منارة مسجد سامراء وشبيهتها متذنة جامع ابن طولون<sup>(٢)</sup> ويستطيع الناس الصعود إلي أعلاها علي ظهور الدواب وقالوا أنه يحتوي علي أكثر من ثلاثمائة حجرة اختلفوا في تقدير ارتفاعها ولو أن عدد كبير منهم وهم ينقلون بعضهم عن البعض يأخذون بأن ارتفاعها بلغ ٣٠٠ ذراع أو مائة قدم (ابن رسته - بن ابن حوقل - الإدريسي ) ويرجع الفضل للمسعودي<sup>(٣)</sup> الذي انتهى به المطاف إلي مصر حيث توفي فيها. فيذكر أن طول المنارة كان يبلغ ٢٣٠ ذراعا وأنه كان في العصور القديمة ٤٠٠ ذراع. وتنقسم المنارة إلي ثلاث طبقات السفلي منها مربعة الشكل مبنية بالحجارة ويبلغ طولها ١١٠ ذراع والوسطي لها شكل مثلث ومحيطها أقل من محيط الطبقة

(١) نفس المرجع، ص ٣٤٢.

(٢) هنري رياض، المرجع السابق، ص ١٣٩.

(٣) بتلر، المرجع السابق، ص ٣٣٩.



السفلي إذ يوجد بين بناء الطبقتين فراغ يدور فيه الإنسان سميكة يوازي سمك حائط الطبقة الثالثة العليا فلها شكل مستدير وهي الأخرى ذات محيط أقل من محيط الطبقة الثانية ويؤيد هذه المعلومات الدقيقة من مقاسات المنار عبد اللطيف البغدادي أيضاً.

وإلى جانب الوصف الدقيق يعطينا معلومات تاريخية هامة عن الزلازل التي ألمت بالإسكندرية وما ألحقته بالمنارة والبحر حتى أيامه. ويذكر الكتاب أنه كان في قمة المنارة مسجد ينسبونه إلى سيدنا سليمان وربما كانت القبة التي بناها أحمد بن طولون في أعلي المنارة تعني إصلاح هذا المسجد،<sup>(١)</sup> ونقول النصوص أنه كان يربط في هذا المسجد الحراس وغيرهم، ويبدو أن هذا المسجد كان الخلوة التي ينقطع فيها هؤلاء العباد من المرابطين الساهرين علي حراسة المدينة.

ويقول يوسف بن الشيخ في عام ٥٦١هـ<sup>(٢)</sup>

"أن المنارة أقيمت علي قاعدة من الصخر يبلغ ارتفاعها عن مستوي سطح البحر اثنا عشر ذراعاً وبنيت من ثلاثة طوابق (الأسفل والمتوسط والأعلى) وكلما ارتفع الطابق قلت مساحته وكان الطابق الأسفل مربع الشكل والأوسط مثن الأضلاع والأعلى مستديراً. وبلغ محيط كل قاعدة من قواعد الطوابق الثلاثة علي التوالي "

$$٤ \times ٤٥ = ١٨٠ \text{ خطوة} = ١٢٦ \text{ م}$$

$$٨ \times ١٠ = ٨٠ \text{ خطوة} = ٥٦ \text{ م}$$

$$٤٠ \text{ خطوة} = ٢٨ \text{ م}$$

(١) نفس المرجع، ص ٣٤٤.

Bernard, op.cit., pp. 106 – 107.

(٢)

وبلغ ارتفاع الطابق الأسفل ٧٠م وبه ٥٠ منفذاً في حوائطه وطريق حلزوني من الداخل يصل إلي سطح الطابق الأسفل وللوصول إلي السطحين الأوسط والأعلى يستخدم الصاعد سلمين حجريين الأول ٣٢ درجة والثاني ١٨ درجة ويحتمل أن مصدر النور المنبعث من قمة المنارة كان نيراناً تظل موقدة طوال الليل علي السطح العلوي.

### مصير المنارة وكيف تم انهيارها

نجد أن المنارة بقيت تؤدي وظيفتها علي أكمل وجه حتى الفتح العربي في عام ٦٤١م وفي سنة ٦٧٣هـ زار بيبيرس الإسكندرية للمرة الرابعة وجدد منارة رشيد. وكانت منارة الإسكندرية قد تهدم أعلاها وتصدع بناؤها وأذنت بالانهيار فأمر بترميمها وتجديد ما تهدم منها وأقام بأعلاها مسجداً في المكان الذي كانت تشغله قبة أحمد بن طولون التي أقامها بعد أن تهدم الجزء العلوي من المنارة علي أثر زلزال عام ١٨٠هـ.<sup>(١)</sup>

إلا أنه حدث في عام ٧٠٠هـ<sup>(٢)</sup> أن سقط المصباح وهناك قصة شائعة تروي في هذا الصدد وهي أن أحد أباطرة العصر البيزنطي هو الذي أوعز بإسقاط المصباح عندما أراد مهاجمة مصر إذ وجد أنه من العسير مهاجمتها بسبب بهذه المرأة التي كانت ترشد عن السفن وهي في عرض البحر وبالتالي يمكن تدميرها قبل الاقتراب من الشاطئ فأرسل رسولاً إلي الخليفة ليخبره أن كنز الإسكندر مخبأ تحت مصباح المنارة فبدأ الخليفة في هدمها وقبل أن يتدخل أهل الإسكندرية لمنعه كان الطابقان العلويان قد

(١) بتلر، المرجع السابق، ص ٣٤٥.

(٢) نفس المرجع، ص ٣٤٣.

هدما. أما بالنسبة للسلطان "الناصر محمد بن قلاوون" فقد اتبع سياسة بيبرس في العناية بثغر الإسكندرية.

ففي الإسكندرية حدث زلزال عنيف في عام ٧٠٢هـ سبب تهدم كثير من آثار الإسكندرية ومنارتها وسورها وأبراجها فكتب السلطان إلي والي الإسكندرية يأمر بترميم ما تهدم، علي أن العناية بترميم المنارة كانت غير كافية إذ أننا نستدل من وصف "ابن بطوطة"<sup>(١)</sup> لهذه المنارة عام ٧٢٥هـ — علي أن أحد جوانبه كان مهدماً. ويبدو أن سبب ذلك يرجع إلي أن الناصر قد أزمع إقامة منارة جديدة إزاء المنارة القديمة، فأهمل المنارة القديمة حتى نالت ما نالته من تخريب. فلما زار "ابن بطوطة" مصر عند عودته إلي المغرب ٧٥٠هـ / ١٣٤٩م وصفها بقوله "وجدتها قد استولي عليها الخراب بحيث لا يمكن دخولها ولا للصعود إلي بابها".

وكان الملك الناصر محمد قد شرع في بناء منارة مثلها إزاءها فعاقبه الموت عن إتمامها ولاشك أن الناصر محمد كان يود أن يحقق هذا المشروع فمات دون أن يتمه، واتجه سلاطين المماليك من بعده وأقاموا المنارة الصغرى عند رأس لوخياس المواجهة للمنارة القديمة.<sup>(٢)</sup> وفي عام ٨٨٠هـ قام ابن طولون<sup>(٣)</sup> بترميم المنارة إذ أنشأ قبة خشبية في أعلاها (٢٦٢هـ — ٨٧٥م) كما رمم ابنه خمارويه ما كان قد تهدم من قوائمها الغربية.<sup>(٤)</sup>

Bernard, op.cit., p. 108.

(١)

(٢) بنتر، المرجع السابق، ص ٣٤٣.

Bernard, op.cit., p. 109.

(٣)

(٤) نفس المرجع، ص ٣٤٤.

وقد رمت كذلك في عام ٩٨٠هـ حيث زبدت بعض الإضافات للجزء المئمن الأضلاع ولكنها لم تستطع أن تقاوم الأحداث التي عصفت بها. إذ أنه في حوالي عام ١١٠٠هـ حطت بها كارثة أخرى فسقط الجزء المئمن أثر زلزال عنيف ولم يبق منها سوى الطابق الأول المربع الشكل الذي أصبح بمثابة نقطة مراقبة وشيد فوقه مسجد. وأخيراً أتى الزلزال الذي حدث في القرن الرابع عشر علي البقية الباقية من البناء وتبعثرت الأحجار المختلفة عن سقوطه في الجزيرة.<sup>(١)</sup>

وفي عام ١٤٨٠م أقام السلطان "أبو النصر قايتباي" قلعة جديدة في الموضع الذي كانت تقوم فيه المنارة القديمة وكانت قد تهدمت حتى أساسها وكانت القلعة التي أقامها قايتباي علي أساس المنارة لا تعدو برجاً ضخماً أتم بناءه في سنين حكمه وهي ما زالت اليوم تحتفظ بشكل قاعدة المنارة المربعة تحرس مدخلي المينائين (الشرقي والغربي).<sup>(٢)</sup>

وكان لهذا البرج فناء داخلي أقيمت فيه تكتات الجند وألحق به مسجد زعم بعض الناس أن السلطان مدفون فيه. وهذا الزعم باطل بدليل أن قايتباي دفن بضريحه الذي أقامه في صحراء قايتباي ظاهر القاهر. ونجد أنه أقام هذه القلعة إثر تهديد الأتراك بغزو مصر ثم جدد محمد علي (١٨٠٥ - ١٨٤٨) هذا الحصن الذي هدمه الإنجليز بقنابلهم عام ١٨٨٢ عند احتلالهم لمصر. وأخيراً قامت مصلحة الآثار بترميم البناء وتقويمه. واختفت بذلك منارة الإسكندرية إلي الأبد ولم يبق للعالم إلا صورة مصغرة منها وجدت بابي صير بمريوط.<sup>(٣)</sup>

(١) هنري رياض، المرجع السابق، ص ١٣٩.

(٢) نفس المرجع.

Bernard, op.cit., p. 109.

(٣)

### الأساطير التي قيلت عن المنارة

ولقد دعت العجائب والأساطير الشعبية التي شاعت ودونت إلي القول بأن المنارة كانت من بناء الفراعنة أو من بناء الملك الذي بنى رومية الكبرى والإسكندرية والأهرام. كل هذا رغم أن الكتاب العرب يعرفون بانيتها الحقيقي وهو أحد البطالمة (بطلميوس الثاني).

ولقد صارت هذه المعلومات العجيبة أمراً تقليدياً دونها الجغرافيون الأقدمون مثل ابن رسته واليعقوبي وتوسع فيها المسعودي توسعاً كبيراً في كتبه وعنه أخذ معظم المتأخرين.

### مكانة المنارة عند أهل الإسكندرية

كانت المنارة مبهلة من السكندريين الذين خصصوا لها يوماً جعلوه عيدها السنوي وكان يوم الخميس دائماً ويبدو أنه كان "خميس العهد" وأنه حرف وسمي "بخميس العدس" بعد أن أصبح طعام يوم العيد هذا هو العدس وكان الناس يصعدون في يوم عيد المنارة هذا إلي أعلي يتأملون بنيانها ويطلون من أعلاها إلي البحر وعلي معالم المدينة ويصلي من يريد التبرك بالصلاة في مسجدتها وذلك من الصباح إلي أن ينتصف النهار.

### أثر المنارة علي العمارة الإسلامية

ولقد كان للمنارة أثرها علي العمارة الإسلامية وخاصة في شرقنا العربي وفي بلاد المغرب العربية وأعتقد أن منارة الإسكندرية كان لها تأثيرها علي بناء أبراج الكنائس في مصر والشام. وأن هذه الأبراج أوجت إلي العرب ببناء مآذن المساجد ابتداء من النصف الثاني للقرن الأول الهجري علي أيام والي مصر مسلمة بن مخلد. وأقدم نماذج هذا النوع من المآذن التي تذكرنا بشكل منارة الإسكندرية هي منارة المسجد الجامع

بالقيروان<sup>(١)</sup> وصفاقس<sup>(٢)</sup> ومنارة المسجد الجامع بقرطبة<sup>(٣)</sup> (هذا ولو أن هاتين المئذنتين المربعتين متواضعتان في الطول كما أن الطبقات العليا منها أشبه ما تكون بالحلية وليس بالأجزاء الرئيسية).

أما المآذن التي تعتبر نماذج حقيقية لمنارة الإسكندرية فهي منارة جامع أشبيلية ومنارة جامع الكتبية بمدينة مراكش<sup>(٤)</sup> ثم منارة جامع حسان<sup>(٥)</sup> بمدينة الرباط وهذه الأخيرة لم يتم بناء الأجزاء العليا منها فهذه المآذن مربعة الشكل شاهقة الارتفاع حوالي (٨٠م) وليس لها درج بل لها منحدر لولبي بداخلها يسمح بصعود الناس والدواب إلى أعلاها وتحتوي على غرف تفتح على طريق الصعود هذا ولكنها لا تزيد على بضع غرف ولقد ذكر ابن عبد الواحد المراكشي في كتابه أن مئذنة جامع حسان التي بناها المنصور الموجود في أواخر القرن السادس الهجري إنما بنيت على هيئة منارة الإسكندرية.

(١) السيد عبد العزيز سالم، تأثير فنار الإسكندرية في عمارة بعض مآذن المغرب والأنلس، بحوث إسلامية في التاريخ والحضارة والآثار، المجلد الثاني، بيروت، ١٩٩٢، ص ص ٤١٧ - ٤٣٠، لوحة ٤٢٢.

(٢) السيد عبد العزيز سالم، في الجديد حول التأثيرات الأنلسية في العمارة المصرية الإسلامية، مجلة المعهد المصري للدراسات الإسلامية في مدريد، العدد ٢١، ١٩٨١ - ١٩٨٢، ص ص ١٣٣ - ١٤٠.

(٣) السيد عبد العزيز سالم، التأثيرات المتبادلة بين مصر والمغرب الإسلامي في مجال فنون العمارة والزخرفة، المجلد الثاني، بيروت، ١٩٩٢، ص ص ٤٠١ وما بعدها.

(٤) السيد عبد العزيز سالم، بعض التأثيرات الأنلسية في العمارة المصرية الإسلامية، مجلة المجلة، العدد ١٢، ديسمبر ١٩٥٧، ص ص ٨٨ - ٩٩، لوحات ٦١٠، ٦١٢، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٧، ٦١٩، ٦٢١.

(٥) السيد عبد العزيز سالم، تأثير فنار الإسكندرية، ص ص ٤١٧ - ٤٣٠، لوحة ٤٢٦.



## الفصل الرابع

### الآثار الغارقة بالإسكندرية

- المسح الأثرى والطبوغرافى لمنطقة الموانئ الملكية  
الغارقة بالميناء الشرقى للإسكندرية
- الآثار الغارقة والمنتشلة من منطقة قلعة قايتباى



## المسح الأثرى والطبوغرافى لمنطقة الموانئ الملكية الغارقة بالميناء الشرقى للإسكندرية

لقد قام المعهد الأوروبى للآثار الغارقة بالاشتراك مع المجلس الأعلى للآثار بعمل مسح أثرى طبوغرافى للميناء الشرقى وذلك خلال الفترة من عام ١٩٩٢ وحتى عام ١٩٩٧.<sup>(١)</sup>

وكان الهدف من وراء هذا المشروع هو الوصول إلى تحديد دقيق لعدد ومساحة وتخطيط المواقع الغارقة فى الميناء الشرقى وخاصة منطقة الموانئ الملكية والتي غرقت بفعل الزلازل والهزات الأرضية التى تعرضت لها المدينة فى أواخر القرن الرابع الميلادى.

إن المعلومات التى كانت متوافرة قبل القيام بهذا المشروع حول تخطيط منطقة الميناء الشرقى كان مصدرها الوحيد هو كتابات المؤرخين القدامى<sup>(٢)</sup> التى وصفت تلك المنطقة. وبناءً على تلك النصوص والكتابات ظهرت العديد من الخرائط التى حاولت رسم تخطيط الميناء الشرقى والموانئ الداخلية، من ثم فقد تشابهت هذه الخرائط إلى حد كبير خاصة بعد الخريطة التى رسمها محمود الفلكى<sup>(٣)</sup> للمنطقة.

ومن هنا ظهرت الحاجة الماسة إلى عمل مسح أثرى دقيق للميناء الشرقى وذلك باستخدام الأجهزة العلمية الحديثة والمتطورة والتى يمكن من خلالها الكشف عن أى مواقع أثرية غارقة فى الميناء الشرقى وتحديد

(١) F. Goddio- I. Darwish, The Topography of the submerged Royal Quarters of the Eastern Harbour of Alexandria, in: Alexandria. The Submerged Royal Quarters, Periplus, London, 1998, pp 1 ff.

(٢) انظر الجزء الخاص بـ " الإسكندرية فى المصادر القديمة " فى هذا الكتاب.

(٣) محمود الفلكى، المرجع السابق، خريطة رقم ١.

أماكنها بدقة، وبذلك يمكن رسم خريطة دقيقة للمنطقة على تسجيل المواقع التى سيتم اكتشافها بالفعل.

### معلومات عامة حول الميناء الشرقى

يحد الميناء الشرقى من الشرق منطقة السلسلة، ومن الغرب منطقة الأنفوشى، بينما توجد مجموعة من الصخور المغمورة تحت سطح الماء تمتد ما بين رأس السلسلة ومنطقة قايتباى.

- يتراوح العمق فى الميناء ما بين ٢ متر إلى ١٥ متر، بينما يتغير منسوب الماء ارتفاعاً وانخفاضاً بفعل المد والجزر تغيراً طفيفاً لا يزيد عن ٩٠ سم.

- الاتجاه العام للرياح فى المنطقة هو الشمالى الغربى، أما التيارات البحرية فى الميناء فهى بوجه عام تتحرك من الشرق إلى الغرب بسرعة تتراوح ما بين ٠,١ إلى ٠,٧ عقدة.

- تتسم عمليات الغوص داخل الميناء بالصعوبة الشديدة نتيجة لضعف أو انعدام الرؤية تحت الماء بسبب تلوث المياه بالمنطقة.<sup>(١)</sup>

### المسح الأثرى المغناطيسى للميناء الشرقى

لقد تم عمل مسح أثرى شامل للمنطقة باستخدام أجهزة قياس القوة المغناطيسية (Magnetometers) ذات درجات حساسية عالية. وتعتمد هذه الطريقة على قياس المجال المغناطيسى الأرضى الصادر من قاع البحر، إذ يختلف هذا المجال باختلاف طبيعة القاع وما قد يكون مختلفاً تحته من مواقع أو قطع أثرية، فلكل مادة قوة مغناطيسية خاصة بها، ومن خلال قياس الفرق بين القوى المغناطيسية للقاع (الرمال والرواسب)

والقوى المغناطيسية الصادرة عن المواد المختلفة الأخرى كالأحجار والفخار، يمكن تحديد نوع وأماكن تلك المواقع الأثرية بدقة.<sup>(١)</sup>

لقد تم الاستعانة بسفينة للأبحاث البحرية لتقوم بسحب ثلاثة من أجهزة قياس القوة المغناطيسية (Magnetometers) خلفها وذلك أثناء إبحارها داخل الميناء الشرقى من الشمال إلى الجنوب ومن الشرق إلى الغرب فى خطوط مستقيمة يبعد كل منها عن الآخر مسافة عشرة أمتار، وبذلك أمكن عمل مسح مغناطيسى دقيق لقاع الميناء الشرقى بالكامل وتحديد العديد من المواقع الأثرية المغمورة. وبناءً على نتائج هذا المسح الأثرى ظهرت الحاجة إلى عمل دراسة تفصيلية لتلك المواقع الغارقة وتحديد أماكنها بدرجة عالية الدقة، وهو ما تم فى المرحلة اللاحقة من المسح الأثرى.<sup>(٢)</sup>

تمثلت المرحلة التالية فى قيام الغواصين بإزالة الرواسب والرمال والتكاسات البحرية المتراكمة فوق المواقع أو القطع الأثرية التى تم اكتشافها، وذلك حتى يمكن دراستها وتصويرها وتحديد معالمها.<sup>(٣)</sup> ثم تلى ذلك مرحلة التحديد الدقيق لمواقع القطع والأرصفت الغارقة باستخدام نظام التوقيع المساحى باستخدام الأقمار الصناعية (GPS).<sup>(٤)</sup>

H. Frost, on the plotting of vast and partly submerged Harbour (١)

Works from Aerial and Underwater photographs, in: surveying in Archaeology underwater, London, 1969, pp. 32 ff.

Goddio – Darwish, op.cit., p. 2. (٢)

V.M. Conlon, Camera Techniques in Archaeology, 1973; (٣)

S.K. Matthews, Photography in Archaeology and Art, 1968.

J. Görsdorf, Magnetische Erkundung archäologischer (٤)

Objekte, in: Zeitschrift für Archäologie 16, 1982, pp. 231 ff.;

I. Scollar, Einführung in neue Methoden der archäologischer prospektion, in: Kunst und Altertum am Rhein 22, 1970;.

### نظام التوقيع المساحي باستخدام الأقمار الصناعية (GPS)

لقد تم استخدام نظام التوقيع المساحي المعروف باسم (Global Positioning) فى تحديد مواقع جميع القطع والأرصفت والمناطق الأثرية التى تم الكشف عنها تحت مياه الميناء الشرقى.<sup>(١)</sup> ويحل هذا الجهاز محل أجهزة القياس التقليدية الأقل دقة والتى يصعب استخدامها فى حالة الميناء الشرقى نتيجة لصعوبة الرؤية وأيضاً نتيجة لتعدد المواقع الأثرية واتساع مساحته. والجهاز هو عبارة عن جهاز استقبال وكبيوتر فى آن واحد، يصطحبه الغواص تحت الماء ويضعه فوق القطعة أو المنطقة الأثرية، ويقوم هذا الجهاز باستقبال الإشارات الصادرة عن عدد من الأقمار الصناعية، وبذلك يقوم بتحديد دقيق جداً لموقع القطعة التى وضع فوقها. وينقل الجهاز من نقطة إلى أخرى وبتجميع هذه البيانات باستخدام الحاسبات الآلية يمكننا الوصول فى النهاية إلى رسم دقيق لموقع كل قطعة أو منطقة أثرية غارقة.<sup>(٢)</sup>

### نتائج مشروع المسح الأثرى للمواقع الغارقة بالميناء الشرقى

لقد ظهرت نتائج أعمال المسح الأثرى فى صورة عدد كبير من الخرائط المساحية الدقيقة التى رسمت بواسطة أجهزة الكمبيوتر، والتى أظهرت طبوغرافية منطقة الموانئ الداخلية والساحل القديم للميناء الشرقى بالإضافة إلى تحديد موقع ونوع ١٣٠٠ قطعة أثرية مختلفة ما بين أمفورات وتمائيل، وأعمدة، وأجزاء من مسلات، بالإضافة إلى عدد كبير

Goddio – Darwish, op. cit., pp. 6-7. (١)

S, Wignall, Underwater search systems, in: surveying in Archaeology Underwater, London, 1969, pp. 81 ff. (٢)

من القطع التى تحمل نقوشاً وكتابات هيرغليفية ويونانية والتى ترجع إلى عصور مختلفة.<sup>(١)</sup> ومن الجدير بالذكر أن نتائج المسح الطبوغرافى للميناء الشرقى قد اختلفت كثيراً عن الصورة التى كانت شائعة من قبل حول تخطيط المنطقة والتى كان مصدرها التفسير المختلفة للنصوص القديمة التى تناولت هذا الموضوع. هذا ومن الملاحظ أن أغلب المواقع الأثرية الغارقة تحت مياه الميناء الشرقى تقع على عمق يتراوح ما بين ستة إلى السبعة أمتار تحت منسوب سطح البحر.<sup>(٢)</sup>

١- لقد تم اكتشاف مجموعة من الصخور المغمورة تحت الماء والتى كانت تمتد من الشرق إلى الغرب حول مدخل الميناء وكانت هذه الصخور تمثل خطراً على السفن الداخلة إلى الميناء أو الخارجة منها فى العصور القديمة، ومن بين هذه الصخور إلى أقصى الغرب توجد الصخرة التى كانت معروفة قديماً باسم جزيرة الماس، وقد جاء ذكرها فى المصادر القديمة باعتبارها الصخرة المجاورة لموقع منارة فاروس. ولقد كانت هذه الصخرة قديماً بارزة فوق سطح البحر. أما فى منتصف الميناء تقريباً فقد تم اكتشاف مجموعة أخرى من الصخور الغارقة والتى كان بعضها ظاهراً وبعضها مغموراً تحت الماء فى العصرين اليونانى والرومانى. ولقد ذكر كل من استرابون ويوسيفوس فلافيوس هذه المجموعات من الصخور باعتبار أنها كانت تتسبب فى ضيق المدخل إلى الميناء. ومن ثم فبدراسة مجموعات الصخور الموجودة حول وداخل الميناء أمكن تحديد المدخل الرئيسى للميناء

Goddio – Darwish, op. cit., pp. 8-9.

(١)

Ibid., p. 10.

(٢)

القديم باعتبار أنه الممر الواقع بين صخور الجانب الشرقى والغربى

الموجودة بالمدخل، ويبلغ اتساع هذا الممر حوالى ٣٠٠ متر.<sup>(١)</sup>

٢- أما المنطقة التالية التى تم الكشف عنها فهى منطقة رأس لوخيّاس وهى تلك الامتداد الصخرى الواقع إلى أقصى الشرق من الميناء والمعروف حالياً باسم السلسلة. وفى الواقع أن رأس لوخيّاس كانت تمتد قديماً بطول يصل إلى حوالى ٤٥ متر فى اتجاه الشمال الغربى، وهو امتداد أكبر كثيراً من المساحة الحالية لمنطقة السلسلة وذلك لأن جزءاً كبيراً من رأس لوخيّاس قد غمرته الآن مياه البحر. هذا ولقد تم اكتشاف بعض الأجزاء المغطاة ببلاطات كبيرة من الحجر الجيرى (١٢٠٠ سم × ٦٠ سم) وذلك تحت الماء فى الجانب الغربى من رأس لوخيّاس والمطل على الموانئ الداخلية. إن المتوقع أن يكون حاجز الأمواج والمنشآت الحديثة فى هذه المنطقة قد أقيمت بالفعل فوق مواقع أثرية، خاصة وأن رأس لوخيّاس قد جاء ذكرها عند استرابون باعتبارها الحد الشرقى للميناء، كما أنه أشار إلى وجود أحد القصور الملكية فوق هذه المنطقة.<sup>(٢)</sup>

٣- الموانئ الداخلية: لقد أسفر المسح الأثرى الذى تم للمنطقة الجنوبية الشرقية من الميناء الشرقى، عن اكتشاف ثلاثة موانئ غارقة ومطلّة على ساحل الميناء من الداخل. وتتمتع تلك الموانئ الداخلية بدرجة عالية من الأمان بالنسبة للسفن وذلك لأنها محاطة بعدد من الأرصفة البحرية المبنية من الحجر الجيرى والمونة والتى كانت تعمل بمثابة

Ibid., pp. 12-15.

(١)

Ibid., pp. 15-16.

(٢)

أرصفة لرسو السفن وفي الوقت ذاته تعمل بمثابة حواجز للأمواج والتيارات البحرية.<sup>(١)</sup>

### الميناء الأول

وهو الميناء الواقع في أقصى اليمين والمحصور ما بين لوخيّاس في الشمال والشرق، بينما حده الجنوبي هو عبارة عن رصيف بحري مبنّى بالحجر الجيري بطول ٢٥٠ متر وعرض حوالى عشرة أمتار، أما مدخل هذه الميناء فيقع في الشمال الغربى.

الميناء مقسمة من الداخل إلى مرفأين أحدهما إلى الشمال والآخر إلى الجنوب ويفصل بينهما رصيف بحري من الحجر الجيري بطول يبلغ مائة متر وعرض يبلغ عشرون متراً، وبالتالي فقد كان ذلك بمثابة وجود ميناء صغير داخل الميناء الكبير. هذا وقد عثر داخل الميناء على بعض الأمفورات والمراسى (Anchors) الغارقة من عصور مختلفة، إلا أنه من المتوقع العثور على المزيد من القطع الأثرية مدفونة أسفل القاع الرسوبى للميناء.<sup>(٢)</sup>

### الميناء الثانى

أما الميناء الثانى فهو موجود إلى الجنوب من الميناء الأول وتبلغ مساحته حوالى خمسمائة متر طولاً و ثلاثمائة متر عرضاً، ويحمى مدخل هذا الميناء من التيارات البحرية مجموعة من الصخور في الشمال الشرقى من المدخل.

Ibid., pp. 16-17.

(١)

Ibid., pp. 18-21.

(٢)

يحد هذا الميناء من الشمال الرصيف البحرى الذى تحدثنا عنه سابقاً والذي هو الحد الجنوبي للميناء الأول. أما الحد الشرقى للميناء الثانى فهو الساحل بينما الحد الجنوبي للميناء فهو عبارة عن شبه جزيرة تمتد فى البحر فى اتجاه الشمال الغربى بطول ٣٥٠ متر وعرض ١٥٠ متر وهى تقع إلى جنوب غرب رأس لوخيّاس. هذا ويخرج من شبه الجزيرة هذه فى اتجاه الشمال الشرقى اثنان من الأرصفة البحرية الصغيرة نسبياً بطول ٤٠ متر والمبنية من الحجر الجيرى، وقد كانت تستخدم كمرافئ لرسو السفن داخل الميناء الثانى.

فى الطرف الشمال الغربى من شبه الجزيرة نفسها يوجد رصيف بحرّى آخر من الحجر الجيرى بطول ١٨٠ متر وعرض ١٨ متر، وقد كان هذا الرصيف يعمل على حجز التيارات البحرية الغربية التى يمكن أن تؤثر على السفن الراسية داخل الميناء الثانى، كما يمكن أن يستخدم هو نفسه لرسو السفن فى الجهة الشمالية منه.

ومن الطرف الشمالى لشبه الجزيرة نفسها يخرج رصيف آخر فى اتجاه الجنوب الغربى متخذاً شكل زاوية قائمة والرصيف مبنى من الحجر الجيرى وقوالب ضخمة من المونة، كما أنه مرصوفاً كذلك ببلاطات من الحجر الجيرى لا تزال فى حالة جيدة. الرصيف يبلغ طوله ٩٠ متر وأقصى عرض له ٥٠ متر. هذا ويدخل هذا الرصيف ضمن تكوين الميناء الثالث التى سنتناولها لاحقاً.<sup>(١)</sup> لقد تم اكتشاف كميات كبيرة من اللقى الأثرية حول وفوق شبه الجزيرة هذه، فقد تم اكتشاف عدد كبير من قواعد وتيجان الأعمدة بالإضافة إلى أجزاء من الأعمدة ذاتها وهى مصنوعة من



الجرانيت أو الرخام، ويتراوح قطر العمود ما بين ٤٥ سم إلى المتر. هذا كما تم اكتشاف عدد من كتل الجرانيت، إحدى هذه الكتل تحمل كتابات هيروغليفية، وعثر على أجزاء من توابيت وتمائيل رخامية، وأحد تماثيل أبو الهول من الكوارتزيت. هذا بالإضافة إلى اكتشاف عدداً كبيراً من الأمفورات المختلفة العصور والغارقة في مناطق متفرقة من الميناء الثانى.<sup>(١)</sup>

### الميناء الثالث

أما الميناء الداخلى الثالث فيقع إلى الجنوب من الميناء الثانى، ويأخذ شكلاً مربعاً تقريباً، ضلعه الشمالى الشرقى هو شبه الجزيرة التى تحدثنا عنها سابقاً، وضلعه الجنوبى الشرقى هو الساحل القديم، بينما الركن الشمالى الغربى تشغله الجزيرة التى كانت معروفة قديماً باسم جزيرة أنتيروتس. يبلغ طول الجزيرة ٣٥٠ متر بينما أقصى عرض لها فهو ٧٠ متر، هذا وقد عثر فوقها على عدد كبير من المخلفات الأثرية الهامة مثل الأعمدة وكتل الجرانيت التى يحمل بعضها نقوشاً يونانية، هذا بالإضافة إلى كتل من الحجر الجيري وأجزاء من التماثيل. وتتميز هذه الميناء الثالثة بكبر اللقى الأثرية التى وجدت غارقة فى قاع الميناء وحولها، خاصة الأعمدة مما يدعو إلى الاعتقاد أن هذه الميناء كان قديماً محاطة بعدد من المباني المعقدة الهامة.<sup>(٢)</sup>

كما أن من مميزات هذه الميناء أيضاً تمتعها بدرجة عالية من الأمان بالنسبة للسفن التى تدخل إليها أو تخرج منها، فلاحظ أنها محمية من جميع

Ibid., pp., 25, 27.

(١)

Ibid., pp. 28, 52

(٢)

الجهات تقريباً بعدد من الأرصفة البحرية التى تحجز التيارات البحرية والأمواج، كما أن الميناء يوجد بها مدخلين أحدهما يقع فى منتصف الضلع الشمالى الغربى، والآخر فى منتصف الضلع الجنوبى الغربى، الأمر الذى يسهل كثيراً من حركة خروج ودخول السفن من وإلى الميناء.

كما أمكن أيضاً من خلال المسح الأثرى تخطيط حدود الساحل القديم للميناء الشرقى، حيث اتضح أن البحر قد طغى على الساحل القديم للجانب الشرقى من الميناء الشرقى فى القرنين الرابع والخامس الميلادى، وأن الكورنيش الحالى يقع جنوب الساحل القديم بحوالى ١٢٠ متر. ولقد عثر فوق هذا الساحل القديم على عدد كبير من اللقى الأثرية مثل الأعمدة الجرانيتية، والتماثيل، والكتل الحجرية التى تحمل كتابات هيروغليفية. أما بالنسبة للجانب الغربى من الميناء الشرقى فإن الساحل القديم قد اختفى أسفل الكورنيش الحديث فلم يعد يظهر منه أى جزء تحت مياه الميناء الشرقى.<sup>(١)</sup>

هذا ومن الجدير بالذكر أن هذه الاكتشافات الحديثة<sup>(٢)</sup> تتوافق مع ما جاء فى النصوص والكتابات القديمة التى كتبها بعض ممن زاروا مدينة الإسكندرية فى العصرين اليونانى والرومانى خاصة استرابون الذى قام بوصف تلك الموانئ والأرصفة والمبانى المقامة عليها والتى تتفق تماماً مع النتائج العلمية التى أسفرت عنها أعمال المسح الأثرى للميناء الشرقى.

Ibid., pp. 43 - 45.

(١)

L. Foreman, Cleopatras Palace in search of a legend, discover channel, united States 1999, pp. 155 ff.

(٢)

### الآثار الغارقة والمنتشلة من منطقة قلعة قايتباي

كان أول من تحدث عن وجود آثار غارقة في منطقة قلعة قايتباي الغواص المصري الراحل كامل أبو السعادات في عام ١٩٦١ حيث ذكر في تقرير له قدمه للمتحف اليوناني الروماني أنه شاهد أثناء قيامه بالغوص في هذه المنطقة العديد من التماثيل والكتل الحجرية الغارقة وأنه قام برسم وتحديد مواقع بعض تلك القطع. وعلي هذا الأساس فقد قام بعض الغواصين من القوات البحرية المصرية في عام ١٩٦٣ بانتشال تمثال ضخمة من الجرانيت لسيدة بطول ٨ متر ووزن ٢٥ طن، وهو الموجود حالياً بالمتحف البحري والذي كنا نعتقد أنه تمثال للإلهة المصرية إيزيس إلا أنه الآن الأرجح أنه تمثال لزوجة أحد البطالمة (غالباً بطلميوس الثاني) مصورة علي هيئة الإلهة إيزيس، وعلي ذلك تكون صاحبة التمثال الملكة إرسينوي الثانية.<sup>(١)</sup>

ومنذ ذلك التاريخ تمت محاولات قليلة من قبل بعض الأثريين لاكتشاف المزيد حول هذا الموقع مثلما حدث في عام ١٩٦٨ حين قامت عالمة الإنجليزية أونر فروست<sup>(٢)</sup> بمصاحبة كامل أبو السعادات بالغوص في المنطقة وتسجيل ١٧ قطعة من الجرانيت ما بين تماثيل أبى الهول وبعض الأعمدة والقواعد ولكن الأمر لم يتعد مجرد التسجيل والوصف المبسط.

(١) ظل هذا التمثال معروضاً في حديقة عمود السوارى ثم نقل إلى معرض مجد الإسكندرية في باريس في مايو ١٩٩٨ ثم عاد إلى حديقة المتحف البحري بالإسكندرية، أنظر:

Empereur, le Phare, pp. 84 – 85.

H. Frost, The Pharos site, Alexandria. Egypt, in : Archaeology 4, (٢) 1975, pp. 126 – 130.

وفي عام ١٩٩٤ بدأت البعثة الفرنسية التابعة للمركز الفرنسي لدراسات الإسكندرية برئاسة جان إيف أمبرير بعمل أول مسح أثري دقيق للمنطقة والذي أسفر عن اكتشافات أكثر من ٢٥٠٠ قطعة أثرية ٩٠% منها من الجرانيت وهي عبارة عن أعمدة وأجزاء من أعمدة وحوالي ٢٦ تمثال مختلف لأبوهول وأجزاء من مسلات بالإضافة إلي أجزاء معمارية ضخمة (حوالي ١٢ قطعة) يبلغ وزن بعضها أكثر من ٧٠ طن وجميعها ترقد علي عمق يتراوح ما بين ٨-١٠ أمتار تحت الماء.<sup>(١)</sup>

وهذه القطع هي بعض بقايا فناء الإسكندرية وبقايا بعض المباني الأخرى التي كانت قائمة في تلك المنطقة. وتفاوتت تواريخ تلك القطع ما بين قطع يونانية بطلمية الطابع مثل التمثال الضخم الذي تم انتشاله من الموقع في ٦ أكتوبر عام ١٩٩٥ وهو لأحد ملوك البطالمة (بطلميوس الثاني)<sup>(٢)</sup> الذي يرجح أنه كان قائماً في مكان بارز حول منارة فاروس (التمثال كان معروضاً في فرنسا). ويظهر بطلميوس في هذا التمثال يرتدي ملابس الفرعون، وعلي رأسه التاج الذي يرمز لشمال مصر وصعيدها، ويظهر تحته تاج ولي عهد اليونان أي المقدونيين. وبعض القطع المصرية الفرعونية مثل أجزاء المسلات وأبوهول<sup>(٣)</sup> التي ترجع إلي فترات زمنية متفاوتة من عهد سيزوستريس الثالث (الأسرة ١٢) إلي عهد أبسماتيك الثالث (الأسرة ٢٦). وبعض هذه القطع كان قائماً في هذه المنطقة بالفعل،

E.-J. Empereur, *Alexandrie redécouverte*, pp. 64 ff. (١)

Empereur, *le Phare*, pp. 88 – 91. (٢)

Z. Kiss, *The sculptures*, in: *Alexandria. The Submerged Royal Quarters*, pp. 169 ff. Photos 69 – 75. (٣)

والبعض الآخر ربما نقله بعض ملوك البطالمة من منطقة هليوبوليس لتزيين الموقع حول المنارة.

هذا بالإضافة إلى القطع المعمارية الكبيرة<sup>(١)</sup> التي يرجح أنها تنتمي إلى المنارة نفسها، وكذلك العديد من الأعمدة المكسورة وغير الكاملة التي يرجح أن حاكم الإسكندرية في عهد صلاح الدين الأيوبي (أسد الدين قراجا) قد جلبها من منطقة عامود السواري وألقي بها في مدخل الميناء لصدده لمنع أي محاولة للغزو الصليبي.

أما تلك القطع المنشلة وعددها حوالي ٣٥ قطعة فتعتبر من أفضل القطع التي عثر عليها من حيث حالتها والتي أمكن معالجتها وترميمها في معمل الترميم بمنطقة المسرح الروماني بكم الدكة.

أما عن أثر مياه البحر علي تلك القطع، فنظرا لأن هذه القطع من مواد صلبة مثل الجرانيت والكوارتزيت فلقد تحملت وجودها تحت المياه لكل هذه الفترة ولكن نلاحظ اختفاء معالم الوجوه بالنسبة للـ Sphinx وكذلك اختفاء بعض النقوش والزخارف من المسلات، وذلك لأن البحر وحركة الأمواج والرمال وخاصة في فصل الشتاء والعواصف واحتكاك تلك القطع بعضها ببعض في هذه المنطقة علي مدي آلاف السنين، أدت هذه العوامل كلها إلي طمس بعض المعالم، لكن بوجه عام القطع في حالة جيدة.

بعد الانتشال يتم وضع القطع في أحواض من الماء العذب وذلك لإزالة الأملاح التي تشبعت بها تلك القطع أثناء وجودها تحت الماء، ويتم تغيير الماء العذب بشكل دوري وأيضا قياس درجة الملوحة حتى يتم التأكد من تخلص القطع من كل الملح الذي تشبعت به، عندئذ يمكن تعريضها

للهواء دون خوف. أما إذا تعرضت القطع إلى الهواء مباشرة دون أن تتخلص من الملح الموجود بها فإن هذا الملح يجف ويتبلور ويتسبب في تفتت القطع حتى ولو كانت من الجرانيت.

وما زال بالموقع العديد من القطع التي قامت البعثة بتسجيلها جميعاً بدقة، والتي سوف نقيدنا كثيراً في معرفة المزيد حول منارة الإسكندرية الشهيرة وعن طريقة بنائها. وهناك عدة مشروعات مقدمة لتحويل هذه المنطقة إلى متحف حي تحت الماء، وتدرس هيئة الآثار المصرية حالياً مشروع مقدم من فرنسا بشأن عمل أنفاق زجاجية تحت الماء يستطيع الزائر من خلالها رؤية ما هو موجود تحت الماء من آثار.

وفي شهر أكتوبر ١٩٩٨ تم انتشال تمثالين من الميناء الشرقي أحدهما تمثال لأبى الهول<sup>(١)</sup> يعتقد أن وجهه يمثل ربما الملك بطلميوس السادس.<sup>(٢)</sup> أما التمثال الآخر فهو لأحد كهنة إيزيس الذي يرتدي عباءة تلف الجسم بالكامل ويحمل إناء على شكل أوزوريس.<sup>(٣)</sup> وقد اكتشفت البعثة الفرنسية بقيادة فرانك جوديو تمثالا فريدا من نوعه يمثل أبو الهول برأس الصقر حورس<sup>(٤)</sup> وهو من الموضوعات النادرة التصوير فى الفن المصرى عامة وفى الفن البطلمى خاصة. هذا وتواصل البعثات الفرنسية أعمالها

Foremann, op.cit., pp. 172 ff. (١)

Kiss, op.cit., the Sculptures, pp. 169 – 173. (٢)

F. Dunand, Priest bearing an "Osiris-Canopus in his veiled Hands, in: Alexandria. The Submerged Royal Quarters, pp. 189 – 194, Photos 93 – 99. (٣)

J. Yoyotte, A Colossal Sphinx with falcon's Head, in: Alexandria. The Submerged Royal Quarters, pp. 195 – 198, Photos 100 – 101, Figs. 12- 13. (٤)

حاليا في منطقة الميناء الشرقي بقيادة أمبرير وجوديو. كذلك تدرس هيئة الآثار المصرية مشروعا لبناء موديل من فنان الإسكندرية إلي جوار قلعة قايتباي عند الطرف الشرقي لجزيرة فاروس في مقابل معهد الأحياء البحرية.

هذا وقد أقيم معرض في باريس في مايو ١٩٩٨ اختص بعرض القطع المنتشلة من قاع الميناء الشرقية بالإسكندرية تحت اسم معرض "مجد الإسكندرية"<sup>(١)</sup> وهذا المعرض عكس لأول مرة أمجاد هذه المدينة التي كانت منارة ثقافية وأدبية وفنية للعالم علي مر العصور وقد أقيم هذا المعرض في القصر الصغير بباريس، ويعتبر هذا المعرض أول معرض دولي خارجي يسلط الأضواء علي المكتشفات الحديثة بمدينة الإسكندرية. ونظرا لأهمية هذا المعرض فقد افتتحه الرئيس المصري محمد حسني مبارك والرئيس الفرنسي جاك شيراك تجسيدا للعلاقات المصرية الفرنسية في مجال الآثار.

---

M.J.-J. Aillagon – M. Kamel El Zoheiri, la gloire d' Alexandrie (١)  
7mai – 26 Juillet 1998, Muse'e du Petit Palais, Paris, 1998.





## الفصل الخامس

### أكروبول الإسكندرية

- معبد السرابيوم
- بعض الآثار الأخرى فى منطقة السرابيوم
- عمود السوارى

### معبد السرابيوم Serapeum

يقع معبد السرابيوم في الحي الخامس للإسكندرية وهو الحي الوطني أو حي راقودة، وكانت تلك المنطقة قبل قدوم الإسكندرية وقبل تأسيس المدينة جزءاً من ١٦ قرية مصرية، وجزءاً من قرية راقودة التي كانت النواة التي تأسست عليها مدينة الإسكندرية علي يد الإسكندر الأكبر عام ٣٣١ ق.م.<sup>(١)</sup>

وقد عرفت هذه المنطقة بعد تأسيس مدينة الإسكندرية باسم أكرابوليس المدينة<sup>(٢)</sup> أو المكان المرتفع الذي يقوم عليه أهم المعابد والمباني الدينية، وذلك علي نمط المدينة اليونانية التي كان الأكرابوليس يمثل أهم جزء حيوي فيها لما يحويه من مباني دينية لآلهة المدينة. ومن أهم المباني فوق أكرابوليس الإسكندرية معبد السرابيوم،<sup>(٣)</sup> أو معبد الإله سيرابيس، وهي تلك المنطقة الواقعة اليوم فوق تل باب سدره بين منطقة مدافن المسلمين الحالية والمعروف باسم "العمود" وهضبة كوم الشقافة الأثرية.<sup>(٤)</sup>

وفوق هذا المرتفع الحصين<sup>(٥)</sup> أقيم إلي جانب معبد السرابيوم العظيم<sup>(٦)</sup> معبدا للإله ميثرا يعرف باسم "مثيريوم"، كما وجد علي التل ضريح ملكي من العصر البطلمي ربما أستخدم كمعبد، هذا بالإضافة إلي الآثار الأخرى

Fraser, op.cit., pp. 8 ff. (١)

Ammianus Marcellinus, Historia XXII 16, 12 – 13. (٢)

Rufin, Histoie Ecclessiae II 22 – 26. (٣)

(٤) بتلر، المرجع السابق، ص ٣٣٠.

Aphthonius, Progymnasmata, pp. 38 ff. (٥)

Fraser, op.cit., p. 27. (٦)

التي كانت علي النمل مثل المكتبة الصغرى ورواق أو دار الحكمة التي كانت بمثابة الجامعة في العصر الروماني.<sup>(١)</sup>

هذا وأسس الإمبراطور كلاوديوس علي تل الأكروبوليس مدرسة للتاريخ عرفت باسم "الكلاوديوم" وما بقي منها أصبح يسمى في عصر الإمبراطور أركاديوس باسم "الأركاديوم" وكانت مركزاً لمدرسة الإسكندرية. ومنذ عهد الإمبراطور جستنيان (٥٢٧-٥٦٥م) أخذ الأركاديوم اسم انجليوم وقد ألحق به دير وكنيسة بنيت للقديس يوحنا المعمدان ثم تهدمت في عام ٦٠٠ ميلادية وأعاد البطريرك إسحاق بناءها (٦٨١-٦٨٤م) واستمرت حتى تهدمت نهائياً في حوالي القرن العاشر.<sup>(٢)</sup>

### فكرة إنشاء المعبد

بعد وفاة الإسكندر الأكبر اقتسم قواده الإمبراطورية الشاسعة التي تركها، فكانت مصر من نصيب بطلميوس بن لاجوس الذي عمل علي اشتراك كل من المصريين والإغريق في كافة المجالات التي تسهم في تقدم مرافق الدولة الجديدة. ولما كان الدين يمثل المحور الرئيسي لحياة كل من المصريين والإغريق فكان لازماً علي بطلميوس أن ينطلق من هذه الزاوية حتى يمكنه التوفيق بين متطلبات العنصر المصري والعنصر الإغريقي.<sup>(٣)</sup>

وقد فكر بطلميوس بن لاجوس في التقريب بين المعتقدات اليونانية القادمة معه إلي الشرق، فهداه تفكيره إلي إنشاء ديانة جديدة تفي بحاجيات

(١) Bernard, op.cit., pp. 136 – 137.

(٢) بترل، المرجع السابق، ص ٣٣٤ - ٣٣٥.

(٣) إبراهيم نصحي، تاريخ مصر في عصر البطالمة، الجزء الثاني، ١٩٨١، ص

كل من الطرفين. لذا كان لابد من الاستعانة برجال الدين، فشكل لجنة عليا لهذا الأمر يتمثل، فيها الجانبان المصري واليوناني. وقد رأس اللجنة المصرية الكاهن مانيتون Manetho ورأس اللجنة اليونانية تيموثيوس Timotheus<sup>(١)</sup> وبعد العديد من المناقشات والمشاورات ومزج بين الأفكار استقر رأي اللجنتين علي أن يكون محور الديانة الجديدة هو الثالوث المقدس المكون من الإله سيرابيس والإلهة وإيزيس وابنه الإله حربوقراط.<sup>(٢)</sup>

وجدير بالذكر أن الإلهة إيزيس وابنها حربوقراط من الآلهة المصرية الأصلية،<sup>(٣)</sup> وانتشرت عبادتهما في العديد من المناطق المصرية في مصر وخارجها،<sup>(٤)</sup> فكلاهما إله مصري ولم يدخل عليهما جديد عندما اختيرا ليكونا ضلعين من أضلاع الثالوث السكندري الجديد. أما سيرابيس<sup>(٥)</sup> فقد كان هو نفسه الإله المصري أوزير حابي Osir-Hapi، وكان الإغريق يدعونه Oserapis. وقد اشتق اسم سيرابيس من العجل أبيس الذي يتحد مع أوزيريس مكونا اسم أوزير حابي أو أوسيرابيس، أي العجل

(١) Plutarchos, De Iside et Osiride 28. (١)

(٢) إبراهيم نصحي، المرجع السابق، الجزء الثاني، ص ١٧٧ - ١٧٨.

(٣) ياروسلاف تشرني، الديانة المصرية القديمة، ترجمة: أحمد قدرى، هيئة الآثار المصرية، القاهرة، ١٩٨٧، ص ٢٠٠.

(٤) Brady, The Reception of Egyptian Cults by the Greeks, in: University of Missouri Studies X, 1935, pp. 19 – 20;

تشرني، المرجع السابق، ص ٢٠١ - ٢٠٢.

(٥) F. Dunand, Serapis, dieu dynastique, in : Alexandrie III Siecle a.v.J.c., Paris, 1992, pp. 180 ff.

أبيس<sup>(١)</sup> بعد وفاته. وقد وضع رجال الدين نصب أعينهم تقديم سير أبيس إلي الإغريق والمصريين في صورة تناسب آراءهم ومعتقداتهم فأستقر رأيهم علي تصوير الإله الجديد بشكل رجل ملتحي<sup>(٢)</sup> ملامحه الإله زيوس كبير الآلهة اليونانية. وقد أنشأ بطلميوس الأول لهذه الديانة الجديدة معبداً أعتبر في ذلك الوقت من أعظم معابد حوض البحر المتوسط.<sup>(٣)</sup>

كان المعبد<sup>(٤)</sup> يأخذ شكلاً مستطيلاً وهو مأخوذ من شكل المنازل اليونانية القديمة حيث يوجد المدخل ناحية الشرق وكان طول ضلعه من الشرق إلي الغرب ٧٧ متراً في حين بلغ طول ضلعه من الشمال إلي الجنوب حوالي ٨٧ متراً، وكان قدس الأقداس يحتوي علي تمثال ضخم

---

(١) يرجع اختيار العجل أبيس إلي انتشار عبادة العجل في مصر منذ زمن بعيد، أنظر: سليم حسن، مصر القديمة، الجزء ١٤، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٤، ص ٢٠٧. حيث كان يعبد العجل أبيس في منف والعجل منفيس في عين شمس والعجل بوخيس في إخميم أنظر: وفاء الغنام، وسائل التعبير الفني عن الإلهة المصرية في مصر البطلمية والرومانية، رسالة ماجستير كلية الآداب - جامعة الإسكندرية، غير منشورة، ١٩٨٥، ص ٢٩٦.

(٢) T.T.Tinh, Serapis Debut. Corpus des Monuments de Separis. (٢) Debut et Etude iconographique, E.J. Brill, Leiden, 1983, pp. 240 ff.

Achilles Tacitus, Historiae IV 83 – 84. (٣)

M. Sabottka, Das Serapeum in Alexandria. Untersuchungen zur (٤) Architectur und Baugeschichte des Heiligtums von der Frühen ptolemäischen zeit bis zur Zerstörung 391 n. Chr. (Dissertation Technische universität Berlin, 1985.

للإله سيرابيس في هيئته اليونانية ولدينا نسخا عديدة من هذا التمثال فسي المتحف اليوناني الروماني.<sup>(١)</sup>

وتدلنا المصادر القديمة في العصر البطلمي والروماني أن هذا المعبد صممه مهندس يوناني، يدعى بارمنيسكوس<sup>(٢)</sup> Parmeniscus وكان البناء يحتوي علي عدة مداخل شامخة ويحتوي أيضاً علي أعمدة كبيرة تحيط بجوانبه الأربعة. وداخل قدس الأقداس وضع تمثال للإله الجديد سيرابيس كان هذا التمثال دقيق الصنع ومرصعا بالأحجار الكريمة.<sup>(٣)</sup>

وكان البناء في مجمله علي الطراز اليوناني وكان يضم إلي جانب أهميته الدينية مكتبة كبيرة سميت بالمكتبة الصغرى نظرا لوجود مكتبة الإسكندرية الكبرى حتى يمكن التفريق بينهما.<sup>(٤)</sup> وتدل كتابات المؤرخين<sup>(٥)</sup> علي أن معبد السيرابيوم كان من أعظم المعابد في حوض البحر الأبيض المتوسط.

(١) W. Hornbostel, Serapis. Studien zur Überlieferungsgeschichte, den Erscheinungsformen und Wandlungen der Gestalt eines Gottes (Etude Prel. XXXII), Leiden, 1973, p. 183.

(٢) Sabottka, op.cit., pp. 20 ff.

(٣) G. Grimm, Alexandria and Alexandrianism. Papers delivered at a Symposium organized by the J. Paul Getty Museum, 1996, p. 63  
Fi g. 11 – 15.

(٤) M.El –Abbadi, The life and fate of the ancient Library of Alexandria, Ubesco, 1990, pp. 91 f.

(٥) Achilles Tacitus, Historiae IV 83 – 84; Ammianus Marcellinus, Historia XXII 16 , 12, 13.

وعلي الرغم من أن المعبد لم يبق منه سوى أطلال إلا أننا نعرف الكثير عن وصفه وذلك من خلال كتابات المؤرخين القدامى،<sup>(١)</sup> الأمر الذي مكن Alan Rowe<sup>(٢)</sup> من تحديد الجزء العلوي بالثل الذي يوجد عليه عمود السواري. أما الجزء الثاني فيقع أسفل الثل حيث الممرات الطويلة والدهاليز التي يوصل إليها طريقان أحدهما خصص للعربات والآخر للمشاة فيقع المعبد<sup>(٣)</sup> وسط الثل وله مداخل من أربعة أعمدة وسلم كبير من الممرر شيد علي النمط الروماني كما وصفه أفثونيوس Aphthonius<sup>(٤)</sup>، ثم صالة مسقوفة يرتفع سقف جزئها الأوسط عن باقي سقف الصالة الذي يتخذ شكل قبة محمولة علي صف مزدوج من الأعمدة الرخامية ثم ساحة مربعة يتوسطها فناء تحيط به أعمدة وتزين جدرانه مناظر من الميثولوجيا اليونانية. ويحيط بالمعبد أروقة مزدوجة قائمة علي أعمدة تيجانها مصنوعة من البرنز المذهب، وسقفها مزخرف بزخارف ذهبية.

وسط هذه الأروقة يوجد هيكل سيرابيس الذي يتوسطه تمثال للإله في وضع يسمح لأشعة الشمس التي تتفد للحجرة من خلال نافذة في الجهة الشرقية أن تسلط مباشرة علي قم الإله.

وقد بني المعبد من الأحجار وكسي بمادة الرخام الغالية الثمن، بالإضافة إلي زخرفته بالرقائق الذهبية والفضية والبرونزية. وقد زين

(١) Herodian, History of the Empire IV 6, 8; Dio Cassius, Historia Pωμαίκα, 57, 23, 2.

(٢) A. Rowe, Short report on Excavations during 1942 at Pompey's Pillar, in: BSA Alex. 35, 1942, pp. 124 – 161.

(٣) G. Grimm, le Serapeion, in, la Gloire d' Alexandrie 7 mai – 26 Juillet 1998, Paris, 1998, p. 94.

(٤) Aphthonius, Progymnasmata, pp. 38 ff.

مدخله بمسليتين، وفي داخل الساحة المقدسة وجدت نافورة وحوض، كما وجدت حمامات وأبنية لحمل أنابيب المياه تعرف باسم (أكويوكت).<sup>(١)</sup>

### أهم الحفائر التي أجريت في المنطقة

كان بوتتي Botti<sup>(٢)</sup> أول من أجري حفائر في تل راقودة وذلك فى عام ١٨٩٥ وهو مكتشف عجل أبيس<sup>(٣)</sup> الموجود حالياً في الصالة اليسوى الأولى في المتحف اليوناني الروماني، وقد عثر على هذا التمثال في الملحق الخاص بالمكتبة الصغرى في معبد السرابيوم علي هيئة عجل بين قرنيه قرص الشمس يتوسطه حية الصل، وتدل النقوش التي كانت علي العمود الذي يسند جسم العجل أسفل البطن، علي أن هذا التمثال قد أقيم في عصر الإمبراطور هادريان (١١٧ - ١٣٨م).

أما ثاني من أجرى حفائر في المنطقة فكان Alan Rowe<sup>(٤)</sup> وكان مديراً للمتحف اليوناني الروماني في عام (١٩٤٣ - ١٩٤٤) وقد عثر علي ثلاث مجموعات من الأساس في الركن الجنوبي الشرقي للمعبد وكذلك في الركن الجنوبي الغربي، وكانت كل مجموعة من ودائع الأساس مكونة من عشر لوحات إحداها من الذهب والثانية من الفضة والثالثة من البرونز، والرابعة من طمي النيل والخامسة والسادسة والسابعة والثامنة والتاسعة من عجينه زجاجية أما العاشرة فكانت من الذهب. وقد كتب علي

Sabottka, op.cit., pp. 250 f. (١)

G. Botti, L' Acropole de Alexandrie d'apres Aphthonius et les fouilles, Alexandrie 1895. (٢)

G. Botti, L' Apis de l' empereur Hadrien trouve dans le Serapeum d' Alexandrie, in : BSA Alex., 2, 1898, p. 27. (٣)

A. Rowe, Discovery of the Famous Temple and Enclosure of Serapis at Alexandria, in: ASAE Suppl. 2 (1946). pp. 1 ff., (٤)



كل منهما نصان أحدهما بالكتابة الهيروغليفية<sup>(١)</sup> بالمداد الأسود وترجمته "ملك الجنوب والشمال، وريث الآلهة الأخوة، الذي اختاره آمون، قوية حياة رع ابن الشمس، بطلميوس فليعيش للأبد، بني المعبد والسور المقدس". أما النص الثاني<sup>(٢)</sup> فكان باللغة اليونانية وقد كتبت حروفه بالضغط بقلم صلب علي اللوحات المعدنية وترجمته: "الملك بطلميوس ابن بطلميوس وأرسينوى، الآلهة الأخوة، (أقاما) لسيرابيس المعبد والسور المقدس". وكذلك عثر علي ودائع أساس خاصة بمعبد لحريوقراط<sup>(٣)</sup> من عصر بطلميوس الرابع (٢٢١ - ٢٠٤ ق.م) وكان يقع داخل أسوار معبد سيرابيس في الجهة الشمالية الشرقية منه. ومن أهم الآثار المتبقية في هذه المنطقة العمود الضخم المسمي بعمود السوارى (وسوف نتحدث عنه فيما بعد).

والى الغرب من هذا العمود نجد سلما يؤدي إلي ممرات سفلية نحتت في الصخر وهي مكسوة بالحجر الجيري. وتتضارب الآراء حول وظيفة هذه الممرات، فيعتقد البعض أنها كانت جزءا من معبد السرابيوم بينما يعتقد البعض الآخر أنها عبارة عن المكتبة الملحقة بالمعبد والتي عرفت بالمكتبة الصغرى حيث يوجد في حوائطها فجوات منحوتة في الصخر توضع بها لفائف البردي. وفي نهاية تلك الممرات وبالضبط أسفل عمود السوارى مباشرة كان يوجد معبداً لإقامة الطقوس الدينية.<sup>(٤)</sup>

A. Adriani, Repertorio, C1 (1966), p. 93. (١)

Ibid., p. 96. (٢)

Bernard, op.cit., p. 127. (٣)

G. Botti, Fouilles Colonne Theodosienne, Alexandrie, 1897, pp. 112 ff. (٤)

ويبدو أن معبد السرابيوم قد دمر في أثناء الثورة التي قام بها يهود الإسكندرية في عهد الإمبراطور تراجان<sup>(١)</sup> (٩٨-١١٧م)، وعلي أطلال المعبد البطلمي أقام الإمبراطور الروماني هادريان (١١٧-١٣٨م) معبداً آخر كان حسب وصف مؤرخي القرن الرابع الميلادي<sup>(٢)</sup> مربع الشكل، ولم يكن هذا المعبد أقل فخامة من المعبد البطلمي.

وتتتابع الأحداث ويلقي المعبد الروماني نفس المصير الذي لاقاه المعبد البطلمي، حيث تهدم هو الآخر تماماً في أثناء الحملة التي قام بها المسيحيون في الإسكندرية في أواخر القرن الرابع للقضاء على الوثنية ومعابدها عام ٣٩١م وقد أقيمت علي أنقاضه فيما بعد كنيسة تحمل اسم القديس يوحنا، ظلت قائمة حتى القرن العاشر الميلادي.<sup>(٣)</sup>

### بعض الآثار الأخرى في منطقة السرابيوم

عند الصعود إلي أعلى الهضبة وعلي الجهة اليمنى قبل الوصول إلي قاعدة عمود السواري يوجد تمثال كبير من الجرانيت يمثل ملكاً وتقف خلفه إحدى الإلهات لحمايته، ويرجع إلي عصر الدولة الحديثة في العصر الفرعوني.<sup>(٤)</sup>

أما إلي اليسار من العمود فيوجد تمثال من الجرانيت السوردي يمثل جعران عليه كتابة هيروغليفية وهو ينتمي أيضاً إلي العصر الفرعوني. أما في أعلى الهضبة فيوجد ثلاثة تماثيل، اثنان منها يمثلان أبو الهول ويرجعان إلي عصر بطليموس السادس (١٧٢-١٤٥ ق.م) من الجرانيت

(١) مصطفى العبادي، المرجع السابق، ص ١٨٢.

(٢) Rufin, Historia Ecclessiae, p. 1027 – 1028.

(٣) Empereur, Alexandrie redécouverte, p. 95.

(٤) هنري رياض، آثار الإسكندرية في العصر البطلمي، ص ١٤٣.

الأحمر الوردي. أما التمثال الثالث فيمثل أيضا أبو الهول بدون رأس وهو من الجرانيت الأسود من عصر الملك حور محب أحد ملوك الأسرة الثامنة عشر من العصر الفرعوني.

كذلك توجد أجزاء من تماثيل من الجرانيت لرمسيس الثاني من ملوك الأسرة التاسعة عشر (١٣٠٠ - ١٢٣٥ ق.م)، وبسماتيك الأول من ملوك الأسرة السادسة والعشرين (٦٦٣ - ٦٠٩ ق.م) وقد أحضرت أغلب هذه التماثيل من عين شمس، ووجد البعض الآخر في راقودة.<sup>(١)</sup>

كذلك يوجد في هذه المنطقة مقياس للنيل<sup>(٢)</sup> في القرن الثالث ق. م وكان يستخدم في العصر البطلمي لقياس منسوب المياه وقت الفيضان حيث كانت توجد قناة تغذى المنطقة وتعرف الآن باسم قناة المحمودية. كما يوجد ١٢ خزان كانت تحفظ فيهم المياه وكانت تمد المكتبة الملحقة بالمعبد بما تحتاجه من مياه.

أما الحمامات<sup>(٣)</sup> فيوجد حمام إلى الجنوب من عمود السواري وهو من الحمامات التي اشتهرت بها مدينة الإسكندرية وهو يرجع إلى العصر الروماني. وقد اشتهرت أسماء لتلك الحمامات من التماثيل التي تزينها فسمي أحدهما حمام الجعران، أما إلى الشمال فتوجد الباسكينا وكان يستخدمها الكهنة في عملية اغتسال الزائر قبل الدخول إلى قدس الأقداس بالمعبد.

### تأريخ المعبد

من خلال النقوش التي وجدت علي ودائع الأساس الموجودة بالمعبد والتي كشف عنها العالم Alan Rowe نستطيع معرفة أن إنشاء المعبد

(١) نفس المرجع.

Sabottka, op.cit., p. 213 f.

(٢)

Ibid., p. 225.

(٣)

يرجع إلى عصر بطلميوس الثالث يورجيتيس الأول (٢٤٦-٢٢١ ق.م) وترجع المكتبة الملحقة به إلى العصر البطلمي في القرن الثالث ق.م. أما باقي المعبد فقد استكمل في العصر الروماني وقد دمر أثناء الثورة التي قام بها يهود الإسكندرية في عهد الإمبراطور تراجان (٩٨-١١٧ م). وعلى أطلال المعبد البطلمي أقام الإمبراطور هادريان (١١٧-١٣٨ م) معبداً آخر تهدم مرة أخرى في أثناء الحملة التي قام بها المسيحيون في الإسكندرية بعد الاعتراف الرسمي بالمسيحية في عام ٣٩١م في عهد ثيودوسيوس والتي أسفرت عن القضاء على كل المعابد الوثنية ومنها معبد السرابيوم. وفيما بعد أقيم علي أنقاض هذا المعبد كنيسة تحمل اسم القديس يوحنا، وقد ظلت هذه الكنيسة تؤدي وظيفتها حتى القرن العاشر الميلادي.

ومن خلال المجموعة الكبيرة من الوثائق التي عثر عليها في معبد السرابيوم نستطيع القول أن هذا المعبد كان بمثابة مركز إداري كبير، وظهر به نوع من التصوف الديني داخل المعبد أطلق علي معتقيه لفظ (كاتوخوى - ناسك) كذلك وجد به أيضاً مجموعة كبيرة لجأت إليه للاحتماء به من ظروف الحياة الصعبة وسكنه أيضاً بعض الكهنة، الخدام والمراس. وكان المعبد يشكل كياناً مستقلاً قائماً بذاته أو كان أشبه بمدينة صغيرة تحاول أن تكمل نفسها اقتصادياً.<sup>(١)</sup>

وكان هذا المعبد يعد مفخرة العالم القديم، وأشاد به المؤرخون القدماء،<sup>(٢)</sup> وكان يأتي في المرتبة الثانية بعد الكابيتول الذي يرمز لمدينة روما الخالدة ويعتبر أعجوبة من عجائب العالم القديم.

(١) بتلر، المرجع السابق، ص ص ٣٣٣ - ٣٣٤.

Ammianus Marcellinus, Historia XXII 16, 12.

(٢)

## عمود السواري

من أشهر معالم الإسكندرية القديمة ذلك النصب التذكاري الروماني المسمي عمود السواري الذي كان دائماً موضع إعجاب الجميع علي مر العصور وذلك لفخامته وتناسق أجزائه في نفس الوقت، حتى إن كثيراً من القصص قد نسجت حوله ومنها ما يحكي أن أثني عشر وعشرين شخصاً تناولوا الغذاء فوق تاجه.<sup>(١)</sup>

يقع العمود في مكان بارز بين الآثار القائمة علي الهضبة المرتفعة مما يسمح برؤيته من مسافة بعيدة، وقد صنع من حجر الجرانيت الأحمر، وبدن العمود عبارة عن قطعة واحدة طولها ٢٠,٧٥ متر وقطرها عند القاعدة ٢,٧٠ متر وعند التاج ٢,٣٠ متر، أما الارتفاع الكلي للعمود بما فيه القاعدة والتاج فيصل إلى ٢٦,٨٥ متر.<sup>(٢)</sup>

## تسميات العمود

أطلق علي هذا العمود عدة تسميات عبر العصور المختلفة، فعرف هذا العمود خطأ منذ الحروب الصليبية بأسم عمود بومبي،<sup>(٣)</sup> ويرجع هذا الخطأ إلي أن الفرنجة ظنوا أن رأس بومبي - القائد الروماني الذي هرب إلي مصر فراراً من يوليوس قيصر وقتله المصريون - قد وضعت في جرة جنائزية ثمينة فوق تاج العمود،<sup>(٤)</sup> تأثراً منهم بما اتبع من وضع رماد جثة الإمبراطور الروماني تراجان في جرة جنائزية فوق عموده القائم بروما،

(١) بتلر، المرجع السابق، ص ٣٣٦.

(٢) فوزى الفخراني، آثار الإسكندرية في العصر الروماني، تاريخ الإسكندرية منذ أقدم العصور، محافظة الإسكندرية، ١٩٦٣، ص ١٨٠.

(٣) Empereur, Alexandrie, p. 100.

(٤) فؤاد فرج، المرجع السابق، ص ٦٩.

وقد وصل الفرنجة إلى هذا الظن استنادا إلى ما كتبه المؤرخ العربي الشهير السيوطي<sup>(١)</sup> في القرن الثاني عشر الميلادي حيث ذكر أنه شاهد قبة فوق تاج العمود ظلها الفرنجة الجرة الجنائزية المشار إليها وذلك بالإضافة إلى الخطأ الذي وقعوا فيه نتيجة للرسومات التي ظهرت في القرن ١٦ للعمود وفوق تاجه كره. أما تسمية العمود بأسم عمود السواري فنرجع للعصر العربي وربما جاءت هذه التسمية نتيجة لارتفاع هذا العمود الشاهق بين أربعمئة عمود التي تشبه الصواري والتي أشار إليها السيوطي،<sup>(٢)</sup> لذا فقد أطلق عليه "ساري السواري" وحرف بعد ذلك إلى عمود السواري.

ويحدثنا "المقريزي" أن عمود السواري كان بتوسط رواقا يضم ٤٠٠ عمود قذف ببعضها في البحر حاكم الإسكندرية (أسد الدين قراجا)<sup>(٣)</sup> في عهد السلطان صلاح الدين الأيوبي عام ١١٦٧ ليزيد من تحصينات المدينة، وقد عثرت البعثة الفرنسية للآثار الغارقة في عام ١٩٩٧ في الميناء الشرقي علي كثير من القطع التي تنتمي إلى هذه الأعمدة.<sup>(٤)</sup>

ولقد استخدمت في إقامة أساسات هذا النصب أحجار يرجع بعضها إلى مباني قديمة كما يظهر من النقوش المحفورة علي كثير منها.

ففي الجانب الشرقي من قاعدة العمود وجد نقش يوناني ينص علي أن أحد السكندريين المسمي (سستور ابن ساتيروس) أقام تمثالا للملكة أرسينوي فلادلفيوس الأخت الشهيرة لبطليموس الثاني وزوجته في نفس الوقت.<sup>(٥)</sup>

(١) بتلر، المرجع السابق، ص ٣٣٥.

(٢) بتلر، المرجع السابق، ص ٣٣٦.

(٣) نفس المرجع، ص ٣٣٧.

(٤) Goddio, op.cit., pp. 38- 39.

(٥) فوزى الفخراني، المرجع السابق، ص ١٨٠.

وفوق هذه الكتلة الحجرية وجدت كتلة من الحجر الصوان عليها خاتمة ملكية مقلوبة تحمل اسم الملك بسماتيك الأول وهو من ملوك الأسرة ٢٦، كما وجدت كتلة أخرى من نفس الحجر منقوشة بالهيروغليفية بنيت في الأساس وهي داخل فتحة في الجانب الغربي تحمل اسم الملك سيني الأول من ملوك الأسرة ١٩، كما وجدت بالأساس قطعة غيرها كتبت بالهيروغليفية محفوظة الآن بالمتحف البريطاني عليها جزء من اسم الملك سنوسرت الثاني أو الثالث وكلاهما من ملوك الأسرة ١٢.<sup>(١)</sup>

ولا تهدينا كل هذه النقوش إلى نسبة العمود أو تاريخه لأنها تقع جميعها داخل أساسات القاعدة حتى أنه أطلق علي العمود أسماء متباعدة في زمنها التاريخي فقد سمي باسم عمود بومبي ومعني هذا أنه قد بني قبل خضوع مصر لروما أو سمي بعمود ثيودسيان<sup>(٢)</sup> وبذلك يرجع تاريخه إلى العصر البيزنطي، كما قيل أن العمود أهدى للمسيحية بعد انتصارها في ٣٩١ م ومعني ذلك أن العمود وثي لأن السكندريين لم يكن لديهم القوة لاقامة نصب بهذا الحجم وفي ذلك كله خطأ.

ولكي نتبين حقيقة نسبة هذا العمود علينا أن نرجع إلى نقش يوناني قديم موجود علي جانب القاعدة الغربي ولقد آثار هذا النقش جدلا علميا كبيرا لأن السطح الجرائتي قد تآكل بفعل الزمن ولذلك فالنقش غير كامل في بعض أجزائه وهو محفور في أربعة سطور وترجمته:<sup>(٣)</sup>

(١) K. Michalowski, Alexandria, Verlag Anton Schroll, München, (١) 1970, p. 12, pls. 39 – 40.

(٢) Botti, Fouilles Colonne Theodosienne, p. 120.

(٣) الفخراي، المرجع السابق، ص ١٨١.

"إلي الإمبراطور العادل، الإله الحامي للإسكندرية دقلديانوس الذي لا يقهر أقام بوستوموس والي مصر هذا العمود".

أقيم هذا العمود بعد أن أخمد الإمبراطور دقلديانوس الثورة التي قام بها في الإسكندرية القائد الروماني لوكيوس دوميتيوس دوميتيانوس الملقب بأخيل ولقد اعترفت به المدينة وأيدته في ثورة فجاء الإمبراطور دقلديانوس بنفسه إلي مصر في النصف الثاني من القرن الثالث وسقطت الإسكندرية بعد حصار دام حوالي ثمانية أشهر، وكان من جراء هذا كله أن ساد بالمدينة النهب وخرب جزء كبير منها وفقدت المدينة جزءاً من تجارتها الشرقية.<sup>(١)</sup> ولكن الإمبراطور دقلديانوس أقام بالمدينة بعض الوقت وأرجع إليها جزية القمح التي كانت روما تجمعها سنوياً من مصر وأمر بتوزيعها مجاناً علي الفقراء من سكان المدينة، وأصلح من نظام إدارتها مما جعل الناس يتحدثون بفضله فأقيم هذا العمود ونقش عليه النص سالف الذكر تخليداً لذكوره وتعبيراً عن شكر السكندريين له وتحديثاً بكرمه وفضله. وقد يفهم من النص أن التاج كان يعلوه تمثال للإمبراطور أسوة بما اتبع في كثير من أعمدة الأباطرة السابقين.<sup>(٢)</sup>

### إقامة العمود

أما عن أقامه العمود فمن المعروف أنه بعد قطعة من محاجر الجرانيت عند أسوان نقل بطريق النيل ثم حمل في التربة التي تمتد

Empereur, Alexandrie, pp. 102 – 103.

(١)

(٢) هناك تمثال للإمبراطور دقلديانوس من حجر البروفير في المتحف اليوناني

الروماني، أنظر:

Empereur, Alexandrie, p. 109.



الإسكندرية بالماء العذب والتي كانت تبعد في جزء منها عن الاكروبوليس بمسافة ٥٧٠ م تقريباً، ومن التربة نقل العمود إلى حيث يقف الآن.<sup>(١)</sup> هذا وقد اتخذت محافظة الإسكندرية من هذا العمود شعاراً لها وكذلك قام أحد بنوك الدولة (بنك الإسكندرية) باتخاذ شعاراً له، باعتبار أن هذا الأثر هو أشهر الآثار المتبقية من العصر الروماني في مدينة الإسكندرية.

---

(١) C. Vandersleyen, le Prefet d' Egypte de la colonne de Pompee a Alexandrie, in : Chronique d' Egypte. XXXIII, 1958, pp. 113 -134.

## الفصل السادس

### منطقة كوم الدكة

#### تقديم

- تل كوم الدكة
- مدرج كوم الدكة (المسرح الروماني)
- الحمامات الرومانية
- الحى السكنى



## تقديم

لقد مرت على الإسكندرية منذ إنشائها عصور متعاقبة فوق سطحها ولقد طرأ بمضي الزمن العديد والعديد من التغيرات فقد أثبتت الحفائر التي قام بها علماء الآثار أن مستوى سطح الأرض الآن يرتفع عن مستوى الأرض قديماً بحوالي بضعة أمتار نتيجة لتراكم مخلفات العصور عليها.

ومما لاشك فيه أننا لا نستطيع العثور على مخلفات العصر الروماني إلا بعد أن نحفر أو ننقب في الأرض بمسافة ستة أو سبعة أمتار وبالتالي فإن العثور على مخلفات العصر البطلمي تتطلب مضاعفة هذه المسافة للوصول إلي الطبقة البطلمية. وجدير بالذكر أن الإسكندرية كانت مقسمة إلي خمسة أحياء، كل حي يحيط به سور خاص ويحيط بكل الأحياء سور واحد وهو سور المدينة ونظراً لتطور مدينة الإسكندرية عبر العصور لذا كانت مساحتها ثابتة دائماً بمعنى أنه إذا تهدم فيها مبنى أقيم غيره ونظراً لطبيعة التكوين الجيولوجي الرسوبي للأرض حيث كان امتداد البحر إلي داخل المدينة فكانت طبيعة أرضها تشبه أرض المحلات حيث أن المباني لم تكن تقام فيها إلا بعد إتمام عملية رديم الأرض بالتراب وتسوية سطحها لكي يسهل إقامة مبنى آخر عليها ونتيجة لذلك نجد أن بعض المباني تبنى ثم تهدم ثم تبنى ثانية ونجد بعض هذه المباني تختفي، وهكذا نجد أنه إذا تهدم مبنى يقام مبنى آخر فوقه. وعلى ذلك نجد أن الأرض أصبحت شبة مدرجة أي أنها عبارة عن مستويات مختلفة تلاحقت على سطح الأرض التي اختلفت وتغيرت من فترة لأخرى وهى في ذلك تشبه مدينة نابولي في إيطاليا. وأما عن تنظيم إقامة المباني الخاصة بالمدينة فقد كان من الطريف أن القوانين تحتم على كل مالك أن يترك مسافة لا تقل عن قدم واحد بينه وبين جاره ما لم يكن هناك إنفاق بين الجارين لإقامة جدار مشترك بينهما.

### تل كوم الدكة

يعتبر تل كوم الدكة من أهم معالم العاصمة الإسكندرية وهو عبارة عن تل صناعي تكون من رديم المباني التي تهدمت وتراكمت فوق بعضها وتل كوم الدكة يعنى باللغة العربية تل به دكك للجلوس وسمى تل البانيون أي التل الذي أقيم إجلالاً للإله بان بحيث تشرف قمة هذا التل على المدينة كلها وتحيط به حديقة جميلة ويقال أن بقايا هذا التل هي ما تعرف حالياً باسم كوم الدكة وكذلك سمي أيضاً بتل كوم الديماس أي التل الذي يحتوى على جنث، كما سماه استرابون<sup>(١)</sup> Belvedere نسبة إلى التل الذي يحتوى أو يكون مركزاً لعبادة الإله بان إله الحدائق والمراعى الخضراء.<sup>(٢)</sup>

### الحوادث التي مر بها هذا التل

تعرض هذا التل للكثير من الحوادث ففي أثناء الحملة الفرنسية<sup>(٣)</sup> أقلم عليه الفرنسيون استحكامات عسكرية لصد هجمات المصريين بعد احتلالهم للإسكندرية وبعد ذلك احتل الإنجليز مصر فأقاموا معسكراً في شمال شرق التل وأقاموا مدافعهم لمحاربة المصريين ووقف نضالهم. أما في عهد محمد علي فقد أخذ من التل مكاناً لتخزين البارود في أقصى الركن الشمالي الشرقي من التل وقد حدث انفجار مروع كان له أثر سيئ على كل ما يحويه التل من آثار وخاصة حجرة الماء البارد Frigidarium.

وفي عام ١٩٥٢ صدر قرار جمهوري بإزالة لما له من أثر سيئ في نفوس المصريين والاستفادة من المساحة الناجمة عن ذلك في إعمار المدينة

(١) Strabo, Geographika XVII 10.

(٢) محمود الفلكي، المرجع السابق، ص ١٢٤.

(٣) Empereur, Alexandrie redécouverte, p. 28.

الحديثة. وقد بدأت أعمال الحفائر الأثرية في عام ١٩٥٢ وحتى عام ١٩٨١ تم الكشف عن العديد من الآثار.

### مدرج كوم الدكة المسمى حالياً بالمرسح الروماني

تم اكتشاف هذا المبنى الأثرى عن طريق الصدفة، فقد كان هذا الموقع يشغل تل ترابي أطلق عليه تل كوم الدكة وقد حدث كثير من المناقشات حول تفسير هذا الاسم فهناك من يعتقد أن معناه هو كوم المقاعد حيث أن كلمة الدكة تعنى المقعد بدون خلفية وهناك من يعتقد أن معناه هو كوم التراب المضغوط ذلك لأن الدكة - بفتح الدال - تعنى التراب المضغوط.<sup>(١)</sup>

لكن قد أهمل الفريقان كوم الدكة التي يشغلها الحي السكنى بالقرب من التل الترابي فما هي وظيفة هذا التل أثرياً؟

البعض يعتقد انه تل البانيوم Panium الذي ذكره استرابون ولكن البعض الآخر يعتقد أن منطقة الحي السكنى المعروف باسم كوم الدكة أيضاً والموجود إلي الشرق مباشرة هو تل البانيوم. وقد أثبتت الحفائر والدراسات الأثرية مع التطور الطبوغرافي لهذا التل وجود الكثير من المباني العامة والسكنية في أجزاء عديدة من موقع التل الترابي.<sup>(٢)</sup>

وفى الفترة السابقة لبناء المدرج كان يشغل هذه المنطقة حي سكنى كامل وأول من فكر في الخوض في كشف أسرارهِ هو الكولونيل هوجارث وقد وصل بالفعل إلي مستوى الحمامات الرومانية والسراديبي الملحقة بها وقد قام المركز البولندي لآثار البحر المتوسط<sup>(٣)</sup> فى

(١) محمود الفلكى، المرجع السابق، ص ١٢٥.

(٢) نفس المرجع، ص ١٢٥.

Michalowski, op.cit., pp. 15 ff.

(٣)

عام ١٩٦٠ بعمل حفائر في نفس الموقع الذي ذكره هوجارث<sup>(١)</sup> وذلك عقب صدور قرار إزالة التل ولكن كان هدف المركز هو الكشف عن مقبرة الاسكندر الأكبر على اعتقاد أن كوم الدكه هو نفس كوم الديماس أي "كوم الجنمان" ولكن لم يكتشف حتى الآن مباني بطلمية في هذا الموقع عدا آثار بعض أحجار لمدرسة بطلمية فضلاً عن أن قبر الاسكندر لم تغطيه مبان رومانية مما ينفي أن التل هو كوم الديماس.<sup>(٢)</sup>

وقد قامت وزارة الثقافة باختيار الجزء الشرقي من التل ليكون موقعاً لمتحف الإسكندرية واختير الجزء الجنوبي ليكون موقعاً لمجمع حكومي وبدأت أعمال الإزالة للرديم المتراكم وبلغ ما أزيل منه أكثر من ٤/٣ مليون م<sup>٣</sup> وعند بدء عملية دق الأساسات للمبنى تم اكتشاف تكوينات حجرية من الطوب الأحمر والحجر الجيري وقد تكرر الاكتشاف في الجزء الشرقي فبدأت أعمال الحفائر وكُشِفَ عن المدرج الروماني وشارك فيها جامعة الإسكندرية والمتحف اليوناني الروماني والبعثة البولندية التي أتمت بعد ذلك عملية الترميم.<sup>(٣)</sup> وقد أطلق عليه الأثريون اسم المسرح

(١) A. Abdel Fattah- E. Empereur, la redécouverte d' Alexandrie, in: (١) la gloire d' Alexandrie 1998, p. 308.

(٢) R. Tomlinson, The town plan of Hellenistic Alexandria, in: (٢) Alessandria e il Mondo Ellenistico- Romano, Roma 1995, p. 237.

(٣) Y. El Gheriani, Brief Account of the different Excavations in (٣) Alexandria 1950 – 1990, in : Alessandria e il Mondo Ellenistico-Romano. I Centenario del Museo Greco-Romano, Alessandria 23 – 27 Novembre 1992, Roma 1995, p. 156.

الروماني عند اكتشاف الدرجات الرخامية وكان ذلك من جانب البولنديين ولكن ثار بعد ذلك جدل حول وظيفة هذا المبنى الأثرى.

### وصف المبنى

يعتبر هذا الأثر الوحيد من المباني الدائرية العامة في مصر والذي يرجع للعصر الروماني، ذلك لأن ما سجله علماء الحملة الفرنسية من مباني دائرية بالقرب من الحي الوطني ومبنى آخر في أنتينوبوليس أختفي أثرها تماماً ولم يبق لنا دليل على وجودهما. لذلك فإن مدرج كوم الدكة يتميز بكونه المبنى الوحيد من نوعه في مصر حالياً، وقد مر المبنى بمراحل معمارية أضفت عليه العديد من الظواهر المحلية التي لم نجد لها مثيلاً في مباني آسيا الصغرى وإيطاليا.

قُسم هذا المبنى إلي جدارين متداخلين على شكل حرف ( U ) أو حذوة الحصان.

أ- الجدار الخارجي: مبنى من الحجر الجيري والطوب الأحمر على الطريقة الرومانية Opus Quadratum، يأخذ الجدار شكل حرف U ويبلغ اتساع قطره ٣٣,٥م من الداخل ويتخلل هذا الجدار ١٧ عمود مبنى من الحجر الجيري كبير الحجم. ويتميز عن الأحجار المستخدمة في شغل المساحات بين هذه الأعمدة والتي استخدمت فيها ثلاثة مداميك من تربيعات الطوب الأحمر ومن الجدير بالذكر هنا أن حجم تربيعات الطوب الأحمر ٢٥ × ٢٥ × ٦سم وهى المقاسات المستخدمة من القرن الأول حتى القرن الثالث الميلادي، كما يتخلل هذا الجدار



مدخلان على محور واحد الأول جهة الشمال والثاني جهة الجنوب.<sup>(١)</sup>

وفى أقصى الطرف الجنوبي إلى الغرب يوجد باب داخلي يؤدي إلى إحدى الحجرات التي تقع خارج الجدار الجنوبي والذي من المؤكد أنها كانت ملحقة بالمبنى.<sup>(٢)</sup>

الأجزاء العلوية لجدران هذه الحجرة متهدمة من الداخل ونلاحظ أن هذه الأجزاء المتهدمة نتجت عن تأثير أحد الزلازل فيما يبدو، ويمكن أن تعطينا فكرة واضحة عن هذه الحجرة وطبيعتها بعد الترميم. وجدير بالملاحظة أن المدخلين الرئيسيين الشمالي والجنوبي والباب المؤدى للحجرة الجنوبية الغربية الخارجية أعيد غلقهما باستخدام كتل من الحجر الجيري كبيره الحجم وتختلف عن الأحجار المستخدمة في هذا الجدار. كما أنها تكسوها طبقة قد ألغيت في المرحلة الثانية وأصبح هناك مدخل واحد فقط يفتح على الشارع الذي يطل عليه المبنى. نلاحظ أيضاً وجود أربع دعائم خارجية مبنية بأحجار من الحجم الكبير تماثل أحجار الجدار الداخلي ولا يوجد بها أي أثر للطوب الأحمر. أما نوع الملاط المستخدم هو نفسه المستخدم في سد المدخل مما يؤكد تعاصر إلغاء المدخل وتدعيم الجدار من

(١) B. Tkaczow, The Topography of ancient Alexandria (An Archaeological Map). Travaux du centre d' Archeologie Mediterraneenne de L' Academie Polonaise des Sciences, Tome 32, varsovie, 1993, pp. 85 – 76.

(٢) W.-T. Kolataj, Polish Excavations at kom El Dikka in Alexandria, 1967. Report on the Reconstruction of the theatre, in : BSA Alex., 43, 1975, p. 82.

الخارج، وقد حدث ذلك على الأرجح بعد الزلزال، هذه الدعامات تدعم الجانبين المستقيمين اثنان جهة الشمال واثنان جهة الجنوب.<sup>(١)</sup>

ب- الجدار الداخلي والأوديتوريوم: يبلغ اتساع قطر هذا الجدار ١٣,٥م ولكن نلاحظ انه مبنى بكتل من الحجر فقط دون استخدام الطوب الأحمر وهى كبيرة الحجم وهى نفس مقاسات أحجار دعامات الجدار الخارجي وهذا يؤكد أن المرحلة الثانية من المبنى قد تم فيها بناء الجدار الداخلي وتم إلغاء المداخل وحجرات الجدار الخارجي وتدعيمه من الخارج ليخدم الجدار الخارجي كدعامة تقوية للجدار الداخلي الرئيسي في المرحلة الثانية.

بنى هذا الجدار حيث يعتمد على أقواس فتحة الفوماتوريا Vomatoria لتحمل ضغط المقاعد والسقف عند تلاقى الجزء المنحنى بالخطين المستقيمين وهذه الفتحة عبارة عن ممر قبوي<sup>(٢)</sup> يحمل السقف ثم تُشغل الفراغات ببناء حجري ليتحمل ضغط أقوى. نلاحظ إن الكتل المستخدمة في شغل فراغات الـ Vomatoria<sup>(٣)</sup> هي نفس نوع الكتل المستخدمة في بناء الجدار نفسه ونلاحظ وجود ممر جهة الشمال وآخر جهة الجنوب على محوري المدخلين بالجدار الخارجي ولكن هذان الممران مسدودان لامتداد صفوف المقاعد بطول الجدار الداخلي كله.

Michalowski, op.cit., p. 16.

(١)

Tkaczow, op.cit., p. 86.

(٢)

W.-T. Kolataj, op.cit., p. 83.

(٣)

ويحمل الجدار الداخلي صفوف المقاعد وهى أصلاً من الرخام عدا الصف الأول السفلي فمن الجرانيت الشرقي الوردي وربما استخدم كرباط لتحمل ضغط الصفوف العليا لصلابته وقوه تحمله.

وتدل الشواهد المعمارية على أن المقاعد كانت ستنهي عند الدرج الداخلي المؤدى للمدرجات Scalaria ثم لاحظ المعماري صغر حجم المبنى فتعمد مد صفوف المقاعد وتغيير محور المبنى ليصل إلي الشارع الرئيسي. وقد كانت الصفوف الثلاثة السفلية تنتهي عند الدرج الداخلي من الجانبين.<sup>(١)</sup>

وجدير بالملاحظة أن المقاعد غرب الدرج الداخلي تحمل نقوشاً لأرقام يونانية غير منتظمة على الإطلاق<sup>(٢)</sup> فعلى سبيل المثال يظهر على مقاعد الصف الحادي عشر النقش  $\kappa\epsilon, \lambda\Delta$  بينما على مقاعد الصف السادس يظهر النقش  $\kappa\epsilon, \lambda\epsilon$  وعلى مقعد في الصف الخامس يظهر النقش  $\lambda\Gamma$  وعلى الجانب الشمالي على الصف الحادي عشر يظهر أيضاً النقش  $\Delta, \lambda, \varsigma, KH$  في حين يظهر في الصف العاشر النقش  $\varsigma\Theta$ . كما نجد أن بعض هذه المقاعد لا تحمل أرقاماً على الإطلاق ... وهذا يؤكد أن المعماري أعاد استخدام المقاعد التي تخلفت عن المرحلة الأولى وانه لم تكن هناك ضرورة لإعادة المقاعد وترتيبها وعدم احتياج الأرقام لترتيب الجلوس مما يؤكد أن الغرض الذي أعيد بناء المدرج من أجله يختلف تماماً عن الغرض الذي تأسس من أجله أول مرة.

نلاحظ أيضاً أن الرخام المستخدم في مقاعد الجلوس من المرحلتين كان ينتمي لمباني أخرى سابقة من العصر الهلنستي في آسيا الصغرى

W. – T. Kolataj, op.cit., p. 85. (١)

Ibid., p. 86. (٢)

واليونان فضلا عن مبان أخرى في إيطاليا حيث نلاحظ أنواعا مختلفة من الرخام منها رخام كراره ومصدره الرئيسي بلاد اليونان ورخام بوتشليونو ومصدره إيطاليا بالإضافة إلي الرخام نجد مواد محلية تتمثل في الجرانيت الوردي والرمادي.

كان الجزء العلوي من الأوديتوريوم تحتله مقصورة بشكل نصف دائرة يقف على كل جانب عمودان صغيران وقد عثر على عدد كبير من هذه الأعمدة معظمها من الجرانيت بينما بعضها من الرخام الإيطالي المجزع "بوتشليونو" وكانت تيجان هذه الأعمدة كورنثية الطراز. أما الأربعة تربيعات doacus فهي تحمل زخرفة عبارة عن صليب يوناني متساوي الأضلاع (١) يتوسطها هالة تنتهي من أسفل بإثنين من الحزونات Voluts (شعار الدولة البيزنطية) ربما كان ذلك دليل على وجود مقصورتين رئيسيتين.

### أرضية الساحة (الأوركسترا)

كانت تكسوها بلاطات من الرخام وعند طرفي الجدار الداخلي وفي أرضية الأوركسترا توجد دعامتان مربعتان من الرخام تحمل كل منها نقشا "جرافيتي" محفورا بآله حادة. الدعامة اليمنى عليها نقش باللغة العربية، على الجانب الغربي نقش يقول: (٢) رحمت الله على حسن بن نفع، أمين رب العالمين، رحمت الله على زيد بن لهيعة أمين. هذا النقش مكتوب بالخط الكوفي البسيط من القرن الثامن الميلادي، بينما على الجانب الشمالي نقش آخر "يوفق الله على أبو الحديد". مثل هذه النقوش

Tkaczow, op.cit., p. 86.

(١)

W. Kubiak, Inscriptions Arabes de Kom El Dick, in: BSA Alex. (٢)

37, 1975, p.134, pl. 1 A.

الجنائزية استخدمت بكثرة على شواهد القبور الإسلامية بدليل اكتشاف ثلاث طبقات من الجبانات الإسلامية<sup>(١)</sup> كانت تغطي المدرج عند الكشف عنه أحدثها ترجع للقرن الثالث عشر والوسطى للقرن الحادي عشر والقديمة ترجع للقرن الثامن الميلادي وهو نفس تاريخ كتابة النقشين على الدعامة الجنوبية. وتحمل الدعامة الشمالية أيضاً نقشاً باللغة اليونانية على الجانب الجنوبي يقول VIKE TUXH ΔΟΡΟΥ وأسفل هذا النقش رسمت عربة تجرها الخيول وفوقها رجل وغصن الزيتون. أما على الجانب الغربي فقد مثلت سيده يزدان صدرها بقلادة على شكل صليب متساوي الأضلاع وفوقها نفس النقش الذي يتمنى النصر والحظ لأحد المتسابقين.

يسبق الأوركسترا جهة الغرب صالتان مستطيلتان بينهما ممر يتصل مباشرة بأرضية الأوركسترا مما يؤكد إنه كان يطل على الشارع الرأسي المكتشف إلى الغرب من المدرج والمسمى تجاوزاً شارع المسرح. وكانت أرضية الصالتين مغطاة بالفسيفساء ذات زخارف هندسية باللونين الأبيض والأسود. أما أرضية الممر فكانت تكسوها بلاطات رخامية من نفس نوع أرضية الأوركسترا مما يؤكد إنها وحدة واحدة. على الجانب الجنوبي من الصالة الجنوبية يقف عمودان من الجرانيت فوق قاعدة رخامية وهي ناقوسيه عليها زخارف منحوتة غير مكتملة لورقة الأكانتوس<sup>(٢)</sup>

(١) T. Dzierzykray- Rogalski & E. Prominska, les ossements

Perfores de la Necropole Arabe des IX – XII Siecles a Kom El dik a Alexandrie, in : BSA Alex. 43, 1975, pp. 99 – 104.

(٢) E. Makowiecka, Acanthus base. Alexandrian Form of Architectural Decoration at ptolemaic and Roman Period, Etudee et Travaux III, 1969, pp. 115 – 131.

Acanthus، مثل هذه القواعد ذاع استخدامها في الإسكندرية في العصر الروماني، وقد تكون ثنائية أو ثلاثية أو خماسية وتدلل قواعد الأعمدة المستخدمة في مدرج كوم الدكة أن هذه الزخرفة قد تمرن عليها لفنان السكندري حيث نلاحظ أن الصف السفلي مكتمل بينما الصف العلوي غير مكتمل حيث توجد مواضع تحديد الزخرفة ومكان نقوب الأزميل لعمل العمق اللازم في النحت.

غير أن عدم اكتمال هذه الزخارف يشير إلي أن الفنان كان عليه أن ينتهي من العمل في وقت محدد فلم يستطع أن ينهي عمله تماماً وربما كان هناك تاريخ محدد من قبل لاستخدام المبنى عقب إعادة بنائه بعد الزلزال. غربي الدرج توجد صالتان واحدة إلي الجنوب بين الصالة المغطاة بالفسيفساء والجدار الخارجي تؤدي إلي الممر المحصور بين الجدارين الداخلي والخارجي وإلى الشمال توجد الصالة الثانية تشغل نفس الفراغ الموازي لكن يتخللها جدار مبنى بمحاذاة الممر المحصور بين الجدارين الشمالي والجنوبي، الجدار الداخلي لهاتين الصالتين تكسوه طبقة الجص الخشن.

كان يحد المبنى غرباً جدار ضخماً<sup>(١)</sup> يمثل واجهة المدرج المطلة على الشارع لازالت بعض أجزاء منه إلي الجنوب موجودة وكان مستخدماً فيها ملاط مكون من جير ورمل ورماد burnt ashes وهى من العصر البيزنطي. جدير بالذكر أن هذا الجدار كان يتخلله مدخل يؤدي للمدرج عند المنتصف وإنه كان يمتد شمالاً ويتضح ذلك بجلاء حيث يوجد بقايا درج (يتكون حالياً من ٦ درجات) جانبه الغربي غير منتظم البناء مما يشير إلي

W. – T. Kolataj, op.cit., p. 90.

(١)

أن هذا الدرج كان يستند على الجدار الغربي الخارجي للمبنى. ويبدو إن هذا الدرج كان يؤدي للمقصورات أعلى المدرج ماراً فوق الجدار الداخلي المبنى بمحاذاة الممر في الصالة الجانبية الشمالية ليصل فوق سقف الممر القبوى ومنه للمقصورات. نتج الممر المحصور بين الجدارين الداخلي والخارجي معمارياً عند اختصار الجدار الداخلي في العرض عن الجدار الخارجي ويبدو إنه كانت هناك ضرورة معمارية حيث توجد أكتاف مبنية عند الركائز الداخلية بالجدار الخارجي وبموازاتها نجد أكتاف مبنية تلتحق بالجدار الداخلي ربطت بينهما أقواس حجرية بينما من أعلى وفي مستوى الصف الثالث عشر من المقاعد ربطت بينهما أقواس بالطوب الأحمر، شغلت الفراغات أعلى هذه الأقواس بالطوب الأحمر ثم بالحجر الجيري، نلاحظ أيضاً أن أرضية هذا الممر غير منتظمة حيث ترتفع تدريجياً كلما مررنا خلال كل قوس من الأقواس الداخلية.

أما عن سقف المدرج المفقود حالياً فمن المؤكد إنه كان على شكل قبة مبنية بالطوب الأحمر حيث إنه عثر على بقايا أجزاء تنتمي لقبة تغطي الجانب الشمالي من مقاعد الأوديتوريوم<sup>(١)</sup> ويبدو أن هذه القبة قد تهدمت وسقطت في اتجاه الشمال حيث غطت الجزء الشمالي فقط من مقاعد الأوديتوريوم بينما ظل الجزء الجنوبي مكشوفاً فهبطت معظم مقاعد الرخام منه لتستخدم في صناعة شواهد القبور والذي عثر على كم كبير منها في التل.

J. Balty, le "Buleuterion" de l' Alexandrie severienne, Etude et Travaux. XIII, 1986, pp. 8 – 12.

### شارع المسرح

بمحاذاة شارع ص ٤ طبقاً لخريطة الفلكي، ظهر شارع طولوي يبدو إنه أنشئ مع إنشاء المدرج نفسه حيث إنه عند اختبار أساسات المدرج عثر على جانب من فيلا رومانية مبكرة كانت على جانب من الثراء حيث عثر على أرضية فسيفساء<sup>(١)</sup> Opus sectele (باللون الأبيض والأسود) كما أن بعض أجزاء من الجدار المكتشف تحمل جص ملون يرجع تاريخه إلي العصر الأوغسطي، كما عثر على أواني فخارية من نوع أواني المائدة وهي أيضاً من العصر المبكر مما يؤكد أن هذا الجزء من المدينة كان يشغله حي سكني في العصر الروماني المبكر ثم عند إعادة تخطيط المدينة وإقامة مجموعة المباني العامة مهد هذا الجزء من المدينة وذلك بإضافة رديم وتعليقه مستوى المدينة وأنشئ الشارع بما يتفق مع تخطيط المدينة الأصلي، ويبدو أن هذا الشارع كان على جانب كبير من الأهمية حيث من المتوقع أنه كان يؤدي إلي معبد القيصرون وطرار هذا الشارع كبقي شوارع الإسكندرية كان يحف به من الجانب الآخر رواق Colonnade وهو الطراز الذي ساد في المدن الشرقية الرومانية وقد عثر في ركن الرواق على تقسيمات الأعمدة وأجزاء منها وكانت المسافة بين كل عمودين أربعة أمتار تقريباً.



## التأريخ

عند اختيار أساسات المبنى بأرضية الشارع غربي المدرج عثر على بقايا فيلا رومانية مبكرة<sup>(١)</sup> ترجع للقرن الأول الميلادي وتؤكد أن أساسات هذه المبنى من النوع المدرج الذي يتحمل ضغطا كبيرا إلا أنه لم يمكن تحديد فترة إنشاء المبنى من خلال الأساسات التي تختلط فيها مخلفات الفيلا مع مخلفات القرن الثاني والثالث ومن هنا تم عمل مجس لدراسة طبقات الردم حول الجدار الخارجي جهة الجنوب وهو الجانب الذي لا زال يحتفظ حتى اليوم بمخلفات المرحلة الأولى لأنه لم يستخدم في المرحلة الثانية وقد أثبتت الدراسة أن أقدم اللقى الأثرية ترجع للقرن الثالث الميلادي.<sup>(٢)</sup>

فهكذا فمن المرجح أن هذا المبنى قد بنى في القرن الثالث ثم تهدم نتيجة زلزال مدمر — الأرجح أنه زلزال عام ٥٣٥م — فأعيد بناءه مرة أخرى عقب الزلزال وبمخلفات المرحلة الأولى ويؤكد ذلك العناصر المعمارية المختلفة.<sup>(٣)</sup>

ومن المعروف أيضا أن استخدام الحنايا والعقود والقواس والقباب قد زاد بكثرة في عهد الإمبراطور جستنيان وهي العناصر التي استخدمت في مبنى كوم النكه ويبدو أن المبنى قد ظل مستخدما حتى الفتح العربي عام ٦٤١م وإنه نظرا لانتقال العاصمة إلي القسطنطينية فلم تكن هناك حاجة لمثل هذه النوعية من المباني فأهمل وتهدم فيما بعد وسقطت القبة لتغطي جانبا واحدا فقط ثم هجر المبنى ليستخدم كمصدر للرخام لعمل شواهد القبور ثم في القرن الثامن الميلادي استخدم للدفن كما تؤكد ذلك الجبانة التي عثر

Tkaszow, op.cit., p. 87f. (١)

W& T. Kolataj, op.cit., p. 95. (٢)

Tkaszow, op.cit., p. 86. (٣)

عليها أثناء عملية الكشف عن المبنى وقد ظل مستخدماً كجبانة طوال القرنين الحادي عشر والثالث عشر الميلادى<sup>(١)</sup> حيث توجد ثلاثة جبانات متتالية كان أحدثها (العليا) في مستوى المقاعد العليا من المدرج.

سبق القول أنه فى المرحلة الأولى للمبنى والتي تبقى منها الجدار الخارجى والحجرة المتهمة فقط كان المبنى صالة سماع موسيقى (أوديون) ثم ما لبث أن تهدم بتأثير زلزال ربما زلزال ٥٣٥ ثم أعيد بنائه مرة أخرى ونلاحظ اختلاف أحجام الحجارة المستخدمة فى المرحلة الثانية وذلك فى النصف الثانى من القرن السابع الميلادى.<sup>(٢)</sup>

ونلاحظ أن المهندس المعماري استفاد من تجربة المرحلة الأولى فأختصر قطر المبنى واعتمد على سمك الجدار الداخلى فضلاً على انه استخدم الجدار الخارجى كدعامة فقام بتدعيمه بأربعة دعائم وإعادة بناء الأجزاء العلوية والدليل على ذلك يتمثل فى الميل الخارجى للجزء العلوي الشرقي من الجدار الخارجى واختلاف أحجام الأحجار فى هذا الجانب عن بقية الجدار.

### الآراء حول هذا المدرج.

١- هناك من يرجعه إلى انه أمفيثيتر لأن مقاعد الجلوس تحيط بالمساحة من جميع الجهات ولكننا نرفض هذا الرأي لأن هذه المباني يجب أن تكون ذات مساحة متسعة بما يسمح بقيام المنازلات كما أن المساحة تكون أكثر انخفاضاً عن الصف الأول من المشاهدين والذي غالباً ما يحاط بسور ليحمى المشاهدين.

Prominska, op.cit., pp. 99 – 102.

(١)

Tkaszow, op.cit., p. 86.

(٢)

٢- القائلون إنه بوليتيريون (صالة اجتماعات سياسية) حيث عثر على شعار الدولة البيزنطية أو انه كان مقر للحزب الحاكم في نفس الوقت وكان له مدخل واحد يؤدي إلى ممر تفتح عليه الصالتان ويتخللها ممر يؤدي إلى المقاعد. وكان استخدام المقصورات يقتصر على الشخصيات الهامة فقط والتي خصصت لها أيضاً الصالتين الجانبيتين وربما النقشان اللذان يتمنيان الحظ والنصر للحزب الأخضر مرة ولأنثيدوروس مرة أخرى يبين الصفة السياسية لهذا المبنى.

٣- أصحاب الرأي أنه مسرح حيث اعتبروا الدعامتين المربعتين كانتا لحمل خشبه المسرح بينما نجد أن الدعامة الشمالية تحمل نقشاً على الجانب الجنوبي والغربي أي لابد أنها كانت مكشوفة من جميع الجهات ويبدو أنها خصصت لحمل شئ ربما عمود من الجرانيت ليساعد في حمل القبة أو لوضع تمثال للإمبراطور، وكما يعيب هذا الرأي أن وجود خشبه المسرح إلى الغرب يسد المدخل الرئيسي الوحيد، كما أن الدرج الجانبي يتجه إلى الشمال والأرجح انه كان يستدير شرقاً ليؤدي إلى المقصورات العلوية بينما المكان المقترح لخشبه المسرح في اتجاه عكس الدرج كما أن من يجلس على الجانبين لن يشاهد ما يحدث على خشبه المسرح أما الأرقام فهي غير منتظمة ولا يمكن الاعتماد عليها في تحديد ماهية المبنى ومن غير المنطقي أن يتم ترقيم بعض المقاعد دون الأخرى.

٤- الرأي المؤكد بأنه أوديون، استناداً على وجود الأعمدة أن هذا المبنى كان مسقوفاً وهي إحدى خصائص الاوديون المعمارية وإن النقش على الدعامة يتمنى الفوز والحظ لأحد الذين اشتركوا في أحد المسابقات الموسيقية التي أقيمت بالمدراج وهي عادة رومانية بأن

تجرى المسابقات الفنية في مبان الاوديون. وكان المقعد الأوسط في الصف الأول الأمامي مخصصاً لأهم شخصيتين ويبدو انه كان يوجد تل صناعي إلى الشرق من المدرج يستند عليه البناء والدليل يتمثل في الفاصل الترابي بالجدار، ولما كانت فتحة المبنى ناحية الغرب أي عكس اتجاه الرياح فهذا يؤكد أن الموقع تمت دراسته بحيث تحمل الرياح الصوت فتصطدم بالجدار الغربي والتل الترابي فيرجع صدى الصوت وهذا من خصائص الأوديون، إذ من المرجح طبقاً للشواهد المعمارية المتمثلة في شكل المبنى وعناصره المختلفة أن المبنى كان يستخدم كصاله استماع موسيقى وبالتالي فإن الجالسين على المدرجات الجانبية يستطيعون أن يسمعوا الموسيقى عكس لو كان البناء مسرحاً فكيف يمكنهم أن يروا خشبه المسرح من الجانبين.

## حمامات كوم الدكة "الحمام الإمبراطوري الكبير"

### نبذة عن الحمامات الرومانية

عرفت مصر الحمامات العامة منذ عهد البطالمة الأوائل ويبدو أنه منذ ذلك الحين وجد في مصر نوعان من الحمامات:  
الأولى: تقوم الحكومة ببنائه على نفقتها.  
والثانية: وهو الذي يقوم ببنائه الأفراد على نفقتهم الخاصة يقصدون من بنائه منفعة تجارية تدر عليهم ربحاً.

ولما كانت الحمامات العامة من أهم مظاهر الحياة الرومانية<sup>(١)</sup> فإنه قد صحب خضوع مصر تحت حكم الرومان ظهور العديد من الحمامات العامة. كانت الحمامات في العصر الروماني تشتهر بأنها حمامات عامه حيث ظهر نوع من الحمامات يعرف باسم Hypocaust<sup>(٢)</sup> وتعني هذه الكلمة الدعامات التي ترفع أرضية كل من حجرات Tepidarium والـ Caldarium وهذه الدعامات تبني من الطوب الأحمر المحروق.

وأركان الحمامات الرئيسية التي يتكون منها الحمام هي:<sup>(٣)</sup>

أ- حجره الماء البارد Frigidarium.

ب- حجره الهواء الساخن Tepidarium.

ج- حجره الماء الساخن Caldarium.

(١) N. – A. Ramage, Roman Art, Cambridge, 1995, pp. 251 f.

(٢) E- Brödner, Wohnen in der Antike, Darmstadt, 1989, p. 108.

(٣) Ibid., pp. 108 f.

## د- حجرة السونا Faconicum.

أولاً: حجرة الـ Frigidarium عبارة عن حجرة تحتوى على حوض له مقعد بداخله للجلوس وللحوض درج للنزول فيه من جميع الجوانب ويستعمل كمقعد، هذه الحجرة لها باب ضيقة يفتح على حجرة Tepidarium.

ثانياً: حجرة الـ Tepidarium لها محراب مغطى بنصف قبة وفى منتصف نصف القبة توجد فتحة على هيئة شباك لخروج الدخان لتجديد الهواء في حجرة Tepidarium وهذه الحجرة يتم فيها إنزال العرق وللحجرة باب واسع يؤدي إلى حجرة الـ Caldarium.

ثالثاً: حجرة الـ Caldarium تحتوى على حوض للماء الساخن وعادة يوجد حوض آخر للماء الساخن أيضاً يسمى Faconicum وقد يكون حجرة كاملة أو يكون على هيئة نافورة، وفى حجرة Faconicum يتم إنزال العرق عن طريق تمرير هواء ساخن.

ولقد حدث تطور في عمليات التسخين والتدفئة على يد Scanrus فى أواخر القرن الأول ق.م وهو صاحب اختراع الـ Hypocaust ولقد رفعت أرضية كل من حجرتي الـ Tepidarium و الـ Caldarium على دعائم Pedestal بنيت من الطوب المحروق الأحمر والفراغات بين هذه الدعائم تغطى ببلاطات كبيرة من القرميد لتصبح أرضية الحجرتين معلقة على الدعائم وتوضع الأفران بين هذه الدعائم وأسفل الأرضية فتخرج الحرارة المنبعثة من هذه الأفران وتتوزع على أرضية الحجرتين.

وللحصول على أرضية ساخنة أيضاً توضع مواسير حول الأرضية من أسفلها لمرور الهواء الساخن حول الأرضية فيسخن كل الهواء

الموجود في الحجرات هذا بالنسبة لهيكل الحمام الروماني ولكننا نجده لا يقتصر على هذا التكوين فحسب وإنما حدث بها الكثير من الإضافات فقد كانت الحمامات في بادئ الأمر للرجال والنساء معاً لكن بعد ذلك فصلت حمامات الرجال عن مثيلاتها للنساء وحدثت الإضافات في حمامات الرجال، فأضيف حمام سباحة *Natatis* وأضيفت حجرة أخرى قبل الـ *opodyterium* لخلع الملابس وتحتوى على *niches* في الحائط تستخدم لوضع الملابس عليها.<sup>(١)</sup>

كل هذه الإضافات ممثلة في حمامات *Stabiae* <sup>(٢)</sup> في بومبي وقد كان من الممكن أن توجد هذه الحجرات الثلاثة في الحمامات الخاصة بمنازل الأثرياء وقد تتكرر كل حجره من الحجرات الرئيسية أكثر من مره وتصبح الحمامات على نطاق واسع وتضاف لها الحدائق و *Palaestra* ومكتبات مثل ما في حمامات *Caracalla* <sup>(٣)</sup> وقد وجد في حمامات تل أتريب ما يشبه الدش ففي جزء من الحمام يوجد ما يشبه المحراب وجد به مجرى في منتصف نصف القبة المغطى للمحراب يتجه المجرى إلي أعلى مما يدل على انه يصب منها الماء من أعلى على المستحم في الـ *niche* وأحياناً توجد أحواض بجوار المعابد. كذلك كان يحيط بالحمامات حوائط ليبيع مستلزمات المستحمين من صابون وغيرها.<sup>(٤)</sup>

Vitruvius, De Architectura, V, 10. (١)

Ramage, op.cit., p. 149. (٢)

Ramage, op.cit., pp. 251 f. (٣)

Brödner, op.cit., p. 112. (٤)

### حمام كوم الدكة

كانت كتابات المؤرخين عما بنى في المدينة وما حولها في عصر الرومان من حمامات ضئيلة جدا مما جعل حمامات المدينة المكتشفة بلا تأثير رغم اختلاف أشكالها وأهميتها العديدة التي جعلت من حمامات منطقة الإسكندرية تنفرد بخصائص لم يعرفها المؤرخون والعلماء عن حمامات الرومان في إيطاليا.

فحمامات إيطاليا<sup>(١)</sup> كانت ضخمة جدا حيث كانت إلي جانب استخداماتها العامة في الاغتسال كانت توجد بها المكتبات والملاعب وصهاريج المياه والحدائق وغيرها كما كانت هناك حمامات ملحقة بها خاصة بالنساء إلا أنه كان هناك بعض الحمامات قد استخدمت للرجال والنساء معا ومن هذا النوع ما اكتشف في كوم الدكة فهذا الحمام يمتاز بخصائص معمارية خاصة وهو يعتبر من أكبر الحمامات التي اكتشفت في مصر من العصر الروماني.<sup>(٢)</sup>

### موقع الحمام

كان موقع هذا الحمام شديد الأهمية في الإسكندرية بحكم أنه في الشرق يطل على شارع ضء الذي سجله محمود الفلكي وهو من الشوارع الرئيسية الهامة ويحده من الشمال شارع كانوب على بعد عده أمتار. وإلى الغرب شارع المسرح حسب ما اكتشف في المنطقة.

Ibid., p. 115 Abb. 51.

(١)

W. Kolataj. Alexandria VI. Imperial Baths at Kom El Dikka in Alexandria, Warsaw, 1992, pp. 1 ff.

(٢)



وهناك شارع آخر يقع جهة الجنوب وقد سمي بشارع الحمام وهو شارع مبلط بالرخام ويعتبر جزءا من الحمام ويدل هذا الشارع على مدى الثراء الفاحش المصاحب لهذا الحمام.<sup>(١)</sup>

### الاستعمال

أما من حيث استخدام الحمام فيبدو انه كان يستعمل كحمام مزدوج في فترات معينة لأحد الجنسين ولكنة لم يكن حماما عاما للجنسين حيث قُام ببناء هذا الحمام شخص ثرى واستخدمه كوسيلة للنشاط التجاري. ويحتفظ لنا هذا الحمام بأحد مظاهر الحياة اليومية في العصر الروماني بالإضافة إلى النظام المعقد في عملية تغذية الحمام بالمياه وعليه التصريف وعملية التسخين.<sup>(٢)</sup>

### العناصر المعمارية المكونة للحمام

#### أولاً: المدخل والفناء<sup>(٣)</sup>

يتكون المدخل من صفيين من الأعمدة بكل صف منها يوجد أربعة أعمدة أي أنها Tettrastylum ويجد أجزاء من هذه الأعمدة وتيجانها حتى اليوم حيث يوجد في الفناء المكشوف تيجان كورنثيه وأيونيه وقد عثر أيضا على Entablature وهى الجزء الذي يعلو العمود والذي يتكون من Architrave، frize، Pediment مهشمة ينتمي لهذه الأعمدة وكذلك وجدت قواعد الأعمدة. ونلاحظ وجود بعض الفجوات في الأرضية ربما كانت لتثبيت هذه الأعمدة أو ربما كانت مكان لوجود هذه الأعمدة. وهذه

(١) أنظر خريطة الفلكي.

Tkaczow, op.cit., p. 97.

(٢)

Micholowski, op.cit., pp. 15 f.

(٣)

الأعمدة من الجرانيت الأحمر. أما التيجان فكانت من الرخام الأبيض ولكنها ساقطة ومحطمة وقد وجدت قاعدة لتمثال محتمل أن تكون قاعدة لتمثال للإمبراطور أو قاعدة تمثال لصاحب الحمام والدليل على أنها قاعدة لتمثال وليست قاعدة عمود هو أن المسلمين قد حطموه لارتباطه بالوثنية ولو كان قاعدة لعمود لتركوه. وكذلك يمكننا ملاحظة وجود تمثال لصاحب الحمام يدل على أنه حمام خاص.

### ثانياً: النافورة<sup>(١)</sup>

كان يتوسط هذا الفناء نافورة من البازلت الأسود لازالت أجزاء منها باقية وهى دائرية الشكل في جزئها العلوي، بها فتحة مربعة الشكل لإخراج أو لرفع المياه وجسمها به قنوات Flutes وكان يحيط بهذه النافورة فناء وكان مبليطاً بالرخام مما يدل على الثراء الفاحش لصاحب الحمام ويوجد لهذه النافورات مثل في حمامات بومبي<sup>(٢)</sup>.

### ثالثاً: حوض غسيل الأقدام<sup>(٣)</sup>

يقع إلى اليمين من النافورة وهو حوض صغير لغسيل الأقدام له مصطبة منخفضة كدرج. جهة الغرب منه يوجد صهريج لإمداده بالمياه والحوض مغطى بطبقة من البلاستر وذلك لمنع تسرب المياه تتخللها قناة صغيرة لتصريف المياه.

(ثم نتطرق للحديث عن الحجرات الرئيسية للحمام)

Tkaczow, op.cit., p. 97.

(١)

Ramage, op.cit., p. 149.

(٢)

Michalowski, op.cit., pl. 46.

(٣)

## حجرة خلع الملابس

بعد الفناء والمدخل مباشرة إلى اليسار على بعد ٥ أمتار توجد بقايا حجرة كانت مبنية من الحجر الجيري يتوسطها مصطبة دائرية تلتف حول عمود لازال الجزء السفلي منه ظاهرا ويرجع أنها كانت لجلوس المستحمين أثناء خلعهم الملابس وقد وجد بها جدار مبنى من الحجر الجيري ربما كان لتعليق الملابس. الحجرة مبلطة بالرخام والجزء الخارجي من الحجرة من الحجر الجيري. يخرج المستحمون من حجرة خلع الملابس إلى حوض غسيل الأقدام ومنه إلى الحمام مباشرة.<sup>(١)</sup> كان التتمير الذي حدث للقسم الشمالي من الحمام يشمل حجرة الماء الساخن Caldarium وحجرة الماء البارد Frigidarium ولكن باقي حجرات الحمام وملحقاته يمكن التعرف عليه.

يتكون الحمام من:

أ- حجرة الماء البارد Frigidarium

ب- حجرة الهواء الساخن Tepidarium

ج- حجرة الماء الساخن Caldarium

د- حجرة السونا Faconicum

بالإضافة إلى مرحاض أو Fatrine جنوب غرب الحمام بالإضافة إلى ملحقات أخرى مثل مخازن الحمام شمال غرب الحمام وإلى الغرب من الحمام يوجد حمام آخر خاص بصاحب الحمام، حمام أطفال، حجرة الانتظار شمالا.

وفيما يلي نستعرض شرحا مفصلا لحجرات هذا الحمام:

### أولاً: حجرة الماء البارد<sup>(١)</sup> Frigidarium

بعد أن يقوم المستحم بغسل الأقدام يتجه إلي حجرة الماء البارد ولكن للأسف هي حجرة شبة مدمرة بسبب الانفجار الذي حدث لمخزن البارود في عهد محمد على ولقد سد باب الحجرة الذي يؤدي إلي حجرة Tepidarium في خلال الحرب أثناء الفتح العربي لاستعماله كحصن للدفاع عن المدينة.

ورغم أنها شبة مدمره ألا أننا يمكننا أن نتخيل شكل هذه الحجرات من خلال الشكل العام للحمامات الرومانية.

بالنسبة لهذه الحجرة حيث بنيت على شكل حوض مربع ينزل إليه المستحم بواسطة ثلاث درجات بنيت في الركن الجنوبي الشرقي وهو الركن القريب من باب الحجرة الثانية وهذه الدرجات لها الطابع المألوف من السلم الروماني حيث الدرجة العليا أقل من التي أسفلها التي تكون أكثرهم في الارتفاع.

ولقد غطيت جدران الحوض بالمصيص المزدوج بمسحوق الرخام حتى يصبح السطح مصقولاً وحتى لا يسمح بتسرب المياه وكانت هذه الحجرة تحيط بجدارنها مجموعة من المشكاوات niches توجد بها تماثيل وزخارف للزينة.

### ثانياً: حجرة البخار<sup>(٢)</sup> Tepidarium

تلي الحجرة السابقة حجرة البخار وتصل إليها عن طريق باب ضيق في ركن الحائط الجنوبي البعيد عن مغطس الماء البارد وفي الحائط

Ibid., p. 97.

(١)

Ibid., p. 97.

(٢)

الغربي نتوء على هيئة محراب ربما كان في سقفه المقبب فتحة بمثابة نافذة.

أما أرضية هذه الحجرة فتقف عليها دعامات Hypocausta وهى عبارة عن قوالب من الطوب الأحمر بشكل عمود مربع فتسمح بمرور المياه الدافئة من خلالها والقادمة من حجرة الـ Caldarium وارتفاع كل منها نصف متر بنيت من الآجر المحروق.<sup>(١)</sup>

والهواء الساخن القادم من حجره الماء الساخن حيث الأفران حيث تمرر فتحة قطرها ٤/١م فعندما تسخن أرضية حجرة البخار ترتفع درجة حرارة الحجرة. ونلاحظ أن لون الطوب المبنى منه في الأرضية اغمق نسبيا وذلك نتيجة للحرق الذي يتم في أرضية حجرة الـ Tepidarium نتيجة عملية التسخين.

ولقد غطيت جدران هذه الحجرة برسومات من الفرسكو على طبقة المصيص المزدوج بمسحوق الرخام ويمكن تمييز صورة عمود مرسوم في هذا الفرسكو غرب النتوء. طراز هذا العمود كورنثى كما توجد آثار للألوان أحمر وأصفر وأسود.

### ثالثاً: حجرة الماء الساخن<sup>(٢)</sup> Caldarium

أن الباب الفاصل<sup>(٣)</sup> بينها وبين حجرة البخار أوسع من ذلك الباب الفاصل بين حجرة البخار وحجرة الماء البارد. كما أن الباب الأول المتسع يقع في منتصف الحائط الفاصل بين حجرة الماء الساخن وحجرة البخار وربما كان الغرض من بناءه بهذا الشكل واتساعه هو السماح بمرور كمية

Michalowski, op.cit., pl. 50 . (١)

Ibid.. p. 97. (٢)

Michalowski, op.cit., pl. 47. (٣)

كبيرة من الحرارة والبخار من حجرة الماء الساخن إلى حجرة البخار لتساعد بدورها على رفع درجة حرارة الهواء في حجرة البخار. كما إن ضيق الباب الفاصل بين حجرة البخار وحجرة الماء البارد يحفظ لحجرة البخار حرارتها.

وفي حجرة الماء الساخن نلاحظ لون الطوب المبنى منه أرضية الحجرة أغرق من لون الطوب في حجرة الـ Tepidarium حيث عملية الحرق تكون أكثر منها في حجرة Tepidarium فعملية الحرق تختلف ودرجة التسخين بها من حجرة لأخرى والتي تبلغ نهايتها العظمى في السونا.

ومن الملاحظ وجود آثار باللون الأبيض ذات ملمس ناعم وهو دليل على آثار لاستخدام المنظفات وتختلف عن تلك التي في حجرة Tepidarium حيث تكون ناعمة في حجرة Caldarium لتأثير الماء الساخن وتكون خشنة الملمس في حجرة الـ Tepidarium لان درجة الحرارة أقل من الـ Caldarium وتوجد في حائط هذه الحجرة فتحة ربما كان الغرض منها وضع حوض مخصص للماء الساخن حيث يقف أسفله المستحم على أن تسقط عليه المياه الدافئة من أعلى كال دش.

#### رابعاً: حجرة السونا<sup>(١)</sup> Faconicum

هذه الحجرة التي يقوم فيها المستحم بإنزال العرق وهذه الحجرة بها دعامات Hypocausta وان كانت أكثر ارتفاعاً نظراً لأن درجة الحرارة المطلوبة أكبر ويوجد فرنين للحرق الذي يبلغ درجة حرارة الماء فيه أكثر من ١٠٠م.

### ملحقات الحمام

يحيط بالحمام من الخارج نفق مبنى تحت الأرض له سقف قبوي مبنى من الحجر الجيري ويفتح على الأفران الجنوبية والغربية بأقواس لتسمح بتغذية هذه الأفران بالوقود. في منتصف أرضية النفق توجد قناة لصرف المياه مغطاة بكتل ضخمة متحركة من الحجر الجيري بما يسمح بتنظيف هذه القناة وتوجد هذه القناة بامتداد النفق وتنحدر عند الركن الجنوبي الغربي فتسير ناحية الجنوب في قناة واحدة ربما كانت ترتبط بشبكة الصرف في المدينة وتنتهي عند بحيرة مريوط.<sup>(١)</sup>

### مخازن الحمام

على الجانب الغربي من النفق توجد مجموعة من حجرات تحت الأرض وهى مبنية من الحجر الجيري وكانت تستخدم كمخازن للحمام حيث يخزن بها الوقود ومواد التنظيف وأدوات التجميل والمناشف وكافة مستلزمات الحمام.

هذا ويبدو أن الحجرة الشمالية كانت مخصصة لإدارة الحمام حيث يوجد درج داخلي يؤدي للحمام قبل فرن التدفئة الشمالي ويبدو أنه كان يستخدم بواسطة الموظفين ليدخلوا الحمام ويخرجوا إلى المخازن دون أن يتعرضوا للهواء الخارجي.

(١) W. Kubiak, les Fouilles Polonaises, in: BSA Alex. 42, 1967, pp.

والجدير بالملاحظة أن سقف هذه الحجرات الجانبية مشكل بشكل بشكل أقواس متتالية بعرض جدران الحجرات. وتوجد فتحات لتهوئة هذه الحجرات.<sup>(١)</sup>

### حجرات الانتظار Ante waiting room

وهي بها مقعدان مدرجان من الحجر يستخدمان للجلوس وهذه الحجرة مربعة الشكل وهي شبة محطمة نتيجة للانفجار الذي سبق وتحدثنا عنه.

### حجرة حمام الأطفال

وبها حوضان لاستخدام الأطفال أحدهما مستدير والآخر بشكل مربع وهو مبنى من الحجر الجيري يوجد بجواره صهريجان لتغذيته بالمياه كما توجد دكة لجلوس الأطفال وأيضا قناة لتصريف المياه وأرضية الحجرات كانت مغطاة في أغلبها بالرخام وبها بعض الزخارف من الفسيفساء وقد عثر على بعض من هذه الزخارف.<sup>(٢)</sup>

إلي هنا ينتهي حديثنا عن الحمام ومكوناته المعمارية من أجزاءه والملحقات الخاصة به.

### نظام توصيل المياه

عثر على مبنى ضخمة في الجهة الجنوبية من الحمام ونعني بهذا المبنى الضخم الخزان يحده من الشرق شارع ص ٤ والشمال شارع الحمام والمبنى مرتفع عن مستوى سطح الشارع أي أنه كان أعلى من مستوى أرضية المدينة في القرن الثالث الميلادي. وكان هذا الخزان يستخدم في

(١) W. Kolataj, les Fouilles Polonaises en 1968- 1969, Etude et Travaux VI, 1972, pp. 147 – 167.

(٢) Z. Kiss, Alexandrie 1986 – 1987, Chronique des Fouilles, Etude et Travaux XVI, pp. 337 – 343.



تغذية الحمام بالمياه اللازمة حيث كان يوجد أربعة صهاريج متصلة بقناة تحت الأرض توصل المياه إلي الصهاريج ومنها إلي الخزانات، وهذه الخزانات تقوم بتوصيل المياه إلي الحمام أيضا عن طريق قناة aquaducta إلا انه عندما حدث زلزال في منتصف القرن الرابع أقتصر استخدام الخزانات على صهريجين كبيرين مبنيين من الحجر الجيري المغطى بالالباستر.

وهذان الصهريجان يتصلان بقناة شيديا وهي ترعة المحمودية حاليا على ما يبدو حيث كانت هذه القناة تغذى قرية راقوده والقرى الأخرى. وسمك جدار هذه الصهاريج من الداخل حوالي ٢٠ سم ومن الخارج يبلغ سمكها من ١٤٠ : ١٦٠ سم أما عمق الصهريج يبلغ حوالي ٢ م ويبلغ أوسع هذه الصهاريج من الداخل حوالي ٢٣٦ م حاليا.

ونظرا لضخامة هذه الصهاريج وارتفاع مستواها عن أرضية الشارع والمدينة في هذه الفترة من القرن الثالث الميلادي كانت توجد دعائم لتدعيم هذه الصهاريج كما يوجد سور مبنى من الحجر الجيري كدعامة للخزان. وترفع المياه من الصهاريج هذه لتخزن في صهاريج أخرى اكبر حجما مجاورة لهذه الصهاريج بواسطة ساقية أو طنبور وتسير بعد ذلك في القناة المعلقة وهي قناة مبنية من الطوب الأحمر يحملها سور ضخم من الطوب الأحمر أيضا حتى تصل المياه إلي الحمام.

أما بالنسبة للحديث عن أحواض التخزين الخاصة بالمياه فهي كالآتي:

كانت مبنية من الطوب الأحمر المغطى بالالباستر من ثلاث طبقات:

أ- الطبقة الأولى: عبارة عن خليط من الحمرة أي الطوب المحروق المسحوق والرمل.

ب- الطبقة الثانية: خليط من الحمرة والرمل والحجر الجيري مع بودرة زجاج.

ج- الطبقة الثالثة: حمرة ورمل وحجر جيري وبودرة الزجاج وبودرة الرخام.

كذلك يوجد في فناء الحمام صهريج مربع به تجويفات على الجانبين حتى يمكن من خلال هذه التجاويف أن ينزل إلي قاع الصهريج لتنظيفه، وهذا الصهريج أيضا مغطى بطبقة من الألباستر ويبدو انه كان متصلا بقناة سفلية أيضا.

في الجهة الغربية من الخزان عثر على حظيرتين للمشاية أو الحيوانات التي كانت تستخدم أما في إدارة الساقية لرفع المياه من الصهريج إلي القناة أو تستخدم في حمل الوقود إلي الحمام والدليل على إنها كانت تستخدم كحظائر للحيوانات انه عثر على قناة أو آثار قناة وبتحليلها اتضح انه بها آثار لروث بهائم وحيوانات مما يدل على أن هذه القناة كانت لتصريف مخلفات الحيوانات.

### نظام الصرف

كانت توجد قنوات أسفل القبو الآتية من حجرات الحمام المختلفة لتلتقي مع قناة أخرى آتية من المرحاض لتصب في النهاية في قناة واحدة تقع أسفل شارع الحمام لتصل في النهاية إلي بحيرة مريوط وتأخذ مياه التصريف من منطقة الحمامات حتى البحيرة مسافة لا تقل عن ٤,٥ كم تتم خلالها على مراحل تنقية المياه حتى لا تصيب البحيرة بالتلوث وذلك بإضافة مواد تعمل على تنقية المياه وإذابة الزيوت مثل أملاح ومواد أخرى تنقى المياه من الرواسب.

والجدير بالذكر أن نظام الصرف هذا فريد ومعقد من حيث تغذية الحمام بالمياه أو عملية التصريف لأن المياه التي تصرف من الحمام والمرحاض والمرار به مراحل تنقية للإستفاده من المياه مرة أخرى في صورة نقية وهو أمر معقد وفريد استغل استغلالا جيدا في ترشيد المياه اللازمة للحمام مره أخرى.

### نظام التدفئة والتسخين

بامتداد الجدار الجنوبي توجد من أسفل أربعة أفران مبنية بالطوب الأحمر عليها آثار حرق شديدة وتتميز بارتفاعها حيث أن نوع الوقود المستخدم كان عبارة عن أغصان جافة وحشائش جافة. كما توجد على امتداد الجدار الغربي ستة أفران من نفس الطراز وجميعها مبنية تحت الأرض وآثار الحريق واضح عليها حيث تحول الطوب الأحمر إلى اللون الأسود.

وكانت هذه الأفران العشرة لتدفئة المياه أو تسخينها حيث تمر بين الدعامات Hypocausta مباشرة من هذه الأفران.

ومن خلال فتحات الـ Suspensure التي تتخلل أرضية الحجرات التي تحملها الدعامات يخرج الهواء بقدر تسخين الماء ما بين دافئ وساخن.

### نظام التدفئة المركزية

في الركنين الشمالي الغربي والجنوبي الغربي يوجد فرنان مبنيان تحت الأرض يرتقعا إلى مستوى الأحواض وهؤلاء منفصلان عن أفران التسخين ويوضع فوق هذا الفرن إناء من الفخار ملئ بالماء ويترك حتى يتبخر بعد الغليان فيخرج البخار من خلال الفتحات المؤدية إلى الحجرات

المختلفة وتصميم هذه الحجرات من جدران تتحمل الاختلاف بين درجات الحرارة خارج الحمام وداخله.

### الأحداث التي تعرض لها الحمام

أن ما تبقى من أقسام هذا الحمام وملحقاته تشهد على تعرضه لعدة حوادث ونكبات على مدى تاريخه حيث:  
الأبواب الداخلية قد أغلقت ببناء من الطوب الأحمر الذي استخدمه الرومان كحصن يدافعون به أمام المسلمين.

وكذلك استخدم الحمام في عهد محمد على كمخزن للبارود حيث حدث انفجار ضخّم أدى إلي تدمير معظم الجانِب الشمالي خاصة حجرة Frigidarium وكذلك انهيار الرواق الذي بنى بطوب الحمام تحت الأرض من الخارج.

### تاريخ الحمام

تؤكد الشواهد المعمارية أن هذا المبنى قد تعرض لمرحلتين تاريخيتين:  
مرحلة التأسيس والبناء وهي تعاصر إنشاء المدرج والصهاريج في نهاية القرن الثالث الميلادي حيث أن الشارع الغربي الممتد لشارع المسرح يرجع تاريخه إلي القرن الثالث،<sup>(١)</sup> ثم تعرضت هذه المباني لزلازال عام ٥٣٥م ثم أعيد بناؤه وترميم الحمامات ويؤكد ذلك اللقى الأثرية من مشغولات العظم والأباليك والتماثيل من التراكوتا وأرضيات الفسيفساء تؤكد أن هذا الحمام قد ظل مستخدماً حتى الفتح العربي ٦٤١م، ويضاف إلي ذلك البقايا الخاصة بالفرسكو الذي يغطي جدران الحمام من الداخل.

أقدم طبقة فيه تشبه طراز القرن الثالث يمكن مقارنتها أيضا بالأسلوب الثالث لبومبي رغم اختلاف الزمان.

يبدو أن الرومان قد استخدموا جدرانهم الضخمة أمام الفاتحين المسلمين حيث نلاحظ أن كل مداخل الجدران كانت قد سدت جميعها بإعادة استخدام نفس الطوب الأحمر الذي كانت بقية الجدار مبنية منه.<sup>(١)</sup>

وبطريقة التسخين بواسطة الدعامات Hypocausta في القرن الأول استخدمت هذه الطريقة من التسخين وهي طريقة خاصة بالأركان بدأت في القرن الثالث في الإسكندرية فقط واستخدمت هذه الطريقة طوال العصر الروماني والبيزنطي.

---

W. Kolataj, Le dernière periode des utilisation des thermes, Etude<sup>(١)</sup> et travaux IX, 1975, pp. 218 – 229.

### الحى السكنى بمنطقة كوم الدكة

يقع الحى السكنى<sup>(١)</sup> لمدينة الإسكندرية العاصمة لمصر فى العصر البطلمى والرومانى والبيزنطى فى منطقة كوم الدكة، والتى يرى البعض أنها أخذت تسميتها نسبة لوجود الحى السكنى بها. والجدير بالذكر أن هذه المنطقة قد شغلت بالسكان وعرفت منازل منذ الفترة البطلمية المتأخرة وحتى الفترة البيزنطية مروراً بالفترات الرومانية.<sup>(٢)</sup>

وقد عرفت هذه المنطقة تنوعاً فى أنواع وأنماط المنازل التى وجدت بها، فنجد المنازل الخاصة، ومنازل الطبقات الوسطى وكذلك المنازل الفخمة أو الفيلات، ولعل هذا يشير وبوضوح أن هذه المنطقة هى المخصصة للسكن فى العاصمة الإسكندرية. كما عرفت المنطقة تنوعاً فريداً فى أنماط المنازل، فلقد عرفت المنطقة المنزل الإغريقى الصريف الذى يتكون من مدخل وفناء وبروستاس Prostat وأويكوس Oikos متأثراً بعمارة المنزل فى أولينثوس<sup>(٣)</sup> Olinthos وبرينى<sup>(٤)</sup> Priene ويظهر ذلك من خلال مخطط المنزل H، وعرفت أيضاً طراز المنزل نو

(١) أتوجه بالشكر إلى تلميذى الأستاذ/ ممدوح ناصف أبو الفتوح المصرى لإمداده لى بكثير من المعلومات عن الحى السكنى فى منطقة كوم الدكة حيث يعد الآن رسالة دكتوراه تحت إشرافى عن عمارة المنازل فى مصر منذ عصر أغسطس وحتى الفتح العربى (٣٠ ق.م - ٦٤١م).

(٢) G. Majcherek, Polish Archaeology in the Mediterranean "PAM", 1989 – 90 Warsdv, 1991 p. 19.

(٣) D.M. – Robinson- J.W. Graham, Excavations of Olynthos, Part. VIII : The Hellenistic Houses, Baltimore (1938), pp. 141 – 155.

(٤) H. Wiegand, Schrader, Priene, Berlin 1904, pp. 285 – 300 pl. XXXIII.

الفناء المعمد Peristyle، المعروف من ديلوس<sup>(١)</sup> Delos. ويجدر بنا الإشارة هنا أنه على الرغم من أنه لم يتم الكشف عن نموذج كامل للمنزل البطلمي مما جعل من الصعوبة وضع تصور كامل لشكل المنزل السكندري في تلك الفترة، وهل أقيم هذا المنزل على أساس تصميم المنزل المصرى القديم أم المنزل الإغريقى أم خليطا يجمع بينهما. ألا أنه ومن حسن الحظ بقاء أمثلة كثيرة من مقابر الإسكندرية في العصر البطلمي، والتي يرى كثير من العلماء أنها أقيمت على نمط المنزل اليونانى في تلك الفترة، وذلك كمحاولة لاستعاضة الحياة الدنيا في الآخرة عن طريق بناء المقابر على هيئة المنزل كعوضا للشباب اللذين فقدوا حياتهم أثناء المعارك الضارية والمتعددة التي شهدها هذه الفترة بين الممالك الهلنستية بعد وفاة الإسكندر. ويظهر ذلك التصميم بوضوح في مقابر الشاطبي والأنفوشى وسيدى جابر وسوق الورديان والتي أخذت شكل المنزل اليونانى الذى يتكون من مدخل يؤدي إلى فناء مكشوف يؤدي بدوره إلى حجرة أمامية Prostas ثم منها إلى الحجرة الخلفية Oikos وهى الحجرة الرئيسية فى المنزل.

وتكمن أهمية دراسة هذه المقابر أنه أمكن من خلالها التعرف على تخطيط المنزل فى مدينة الإسكندرية فى الفترة البطلمية. ومن ناحية أخرى فإن منازل الإسكندرية التى ترجع إلى الفترة الرومانية البيزنطية كانت أكثر حضا من مثيلاتها فى الفترة البطلمية، حيث

(١) J. Charmonard, "Maison du trident", EAD, VIII, Paris, (1922 - 1924), pp. 27 - 29, 139 - 152; Maison du Dionysous, pp. 58 - 59, 127-134, Maison des douphins, pp. 404 - 410.

أسفرت أعمال التنقيب التى قامت بها البعثة البولندية فى كوم الدكة<sup>(١)</sup> منذ بداية النصف الأخير من هذا القرن عن كشف العديد من المنازل الرومانية فى حى كوم الدكة بمختلف أنواعها من منازل خاصة ومتوسطة وفيلات وبذلك قد كشفت النقاب عن جزء كبير من الحى السكنى الرومانى المتأخر وإن كان البحث عن الفترات الرومانية المبكرة والفترات البطلمية مازال يحتاج إلى الكثير من الدراسة والبحث والتنقيب.

يقع الحى السكنى بين إمتداد الشارعين ص ٣، ص ٤ طوليا وبين إمتداد الشارعين ل ١ (شارع كانوب) ل ٢ عرضا.<sup>(٢)</sup> علاوة على ذلك يقع فيما عرف بوسط المدينة للإسكندرية القديمة. من خلال هذا الحى والآخر المجاور إلى الغرب من شارع ص ٤ كانا قد شهدا كثافة سكانية كبيرة فى الفترة الرومانية المبكرة.<sup>(٣)</sup> حيث كشف عن بقايا لفيلات ترجع إلى الفترة ما بين القرن الأول والثالث الميلادى من خلال الخنادق "الحفر" الكبيرة التى عملت كمجسات فى كل أنحاء الموقع.<sup>(٤)</sup> ونذكر أن الموقع قد تعرض لأضرار جسيمة، ويفيد ذلك على الأرجح إلى سلسلة من الأحداث التاريخية التى تعرض لها الموقع كالغزو البالميرى Palmyrenian، والحصار

(١) M. Rodziewicz, les Habitations Romaines Tardives d' Alexandrie, Varsovie, (1984).

(٢) A. Adriani, Vestiges de l' epoque romaine a' Chatby. Annuaire du Musée Greco-Romain (1935 – 39) p, 149 – 150, W. Daszewski, Notes on topography of Ptolemaic Alexandria in : Alessandria e il mondo ellenistico – romano studi in onore di Achille Adriani, Roma (1983), pp. 54 – 69.

(٣) G. Majcherek, Notes on Alexandrian Habitat Roman and Byzantine Houses from kom El- Dikka, (1995) p.134.

(٤) Ibid. p. 134.



الأورلى Aurelian والسيطرة الديوكليتية<sup>(١)</sup> Diocletian ونتج عن ذلك تغيير المنطقة في ملامحها وشخصيتها السكنية.

وعلى الرغم أنه يوجد غرب الشارع ص ٣ جزء ضخم ومركب من المباني الأثرية والمباني العامة مثل المدرج الرومانى Odeon، والأروقة Porticos والصهاريج Cisterns والحمام الإمبراطورى الضخم، كل هذه المباني كانت قد أقيمت فى القرن الرابع الميلادى على أنقاض المنازل الرومانية المبكرة.<sup>(٢)</sup>

أما الحى السكنى الذى يقع شرقا من الشارع ص ٤ فقد ظل محتفظا بشخصية سكنية ومتزامنا مع المنازل التى حلت محل الفيلات. وتؤكد الاكتشافات فى هذا القطاع شرق الشارع ص ٤ والمعروف بقطاع WIN طبقا لما جددته البعثة البولندية، على أن المنطقة الشرقية قد خصصت للمنازل الداخلية والخارجية. وطبقا لعملية التحليل التاريخى للطبقات وبعض اللقى الأثرية المكتشفة من عملات وكسرات فخار ورخلم وغيرها<sup>(٣)</sup> فإن المنطقة قد شغلت بالسكان من أواخر الفترة البطلمية وحتى القرن السابع الميلادى.<sup>(٤)</sup>

(١) J. Schwartz, Les Palmyrenians et l' Egypte" BSAA, 40 (1953), pp. 63 – 81; Milene, J.K., History of Egypt under Roman Rule, London, 1924., pp 76 – 81; Fraser, op. cit., p. 70.

Tkaczow, op.cit., pp. 82 ff.

(٢)

Tkaczow, op.cit., pp. 108 ff.

(٣)

G. Majcherek, Polish Archaeology in the Mediterranean (PAM), 1989, Warsaw, 1991, p. 75 .

(٤)

ويمكن تقسيم المراحل التى مرت بها المنطقة (عملية الإسكان) إلى الفترات التالية:

- ١- الفترة البطلمية المتأخرة (القرن الأول قبل الميلاد ق.م)
  - ٢- الفترة الرومانية المبكرة والفترة الرومانية المتوسطة (القرن الأول الميلادى - القرن الثالث الميلادى)
  - ٣- الفترة الرومانية المتأخرة وحتى الفترة البيزنطية (القرن الرابع الميلادى حتى القرن السابع الميلادى).
- بنيت معظم المنازل بأسلوب البناء المتبع فى منطقة شمال أفريقيا فى معظم المنازل وهى طريقة OPUS AFRICANUM وبعضها بنى بطريقة Opus Alexandrinum والبعض الآخر بطريقة Opus quadratum<sup>(١)</sup>.
- هذه الطرق خصصت فى كثير من الأحيان للجدران الداخلية، أما الجدران الخارجية فقد بنيت بطريقة Opus isodomos، حيث قطعت الكتل الحجرية من محاجر المكس المجاورة وأحياناً ما استخدمت أحجار النوميوليتية Nummulithic أو الدولوميت Dolomite ولكن على نحو بسيط وفى أماكن محددة مثل عتب المنزل والدرجات والتبليط إلخ.
- أما عن أسلوب الزخرفة فكانت تغطى الجدران بطبقة من البلاستر الملون فى الجزء السفلى أما الأوسط فكان غالباً ما يزود بزخرفة Opus isodomos ولعل هذا النوع ينسب إلى العمارة الهلنستية ويظهر بوضوح فى العمارة الرومانية ويظهر ذلك فى المنزل H.<sup>(٢)</sup>

Majcherek, op.cit., p. 137.

(١)

Ibid., p. 137.

(٢)

ولدينا مثالين على عمارة المنازل فى حى كوم الدكة وهما المنزلين H، D. وهما يمثلان عملية الإسكان بكل مراحلها من الفترة الرومانية المبكرة وحتى الفترة الرومانية المتأخرة القرن الأول الميلادى وحتى القرن السابع الميلادى.<sup>(١)</sup>

بينما يمثل المنزل H الفترة البطلمية المتأخرة وحتى الفترة الرومانية المتأخرة: حيث تمثل الحجرة H-1 ظهور الفترة البطلمية، حيث تعكس هذه الحجرة ظهور آثار هذه الفترة المعمارية، حيث أقيم المنزل على قواعد واسعة تصل إلى المياه الجوفية ويتكون هذا المنزل من مدخل يقع فى الجدار الغربى ثم صفت مجموعة من الحجرات تفتح معظمها على الشارع استعملت بعضها كورش والبعض الآخر لمحلات تجارية. أما المنزل D فهو يجاور المنزل E ويقع جنوب المنزل C الذى يوجد فى الشمال، وتطل واجهته الغربية على الشارع ص ٤ حيث تفتح على "Eisods"، ويتكون المنزل من طابق واحد، وهو عبارة عن فناء طويل وضيق محاط بالقاعات وينتهى الفناء بسلاسل من ناحية الشرق. ويحاط هذا الفناء بجناحين للسكن فى شكل بسيط، يتكون كل واحد منهما من خمس حجرات فى الشمال وفى الجنوب. كل جناح له غرف من الشرق والغرب فى صفوف مع الأبواب والنوافذ التى تطل على الفناء.

وتشير النقى الأثرية الموجودة فى هذا المنزل أنه استخدم ليس فقط لأغراض منزلية ولكن كمنزل ضيافة، حيث أن الحجرات الأولى قد استخدمت لاستقبال الضيوف أى كصالات استقبال ويظهر ذلك من كبر حجم وأسلوب الزخرفة العالى التقنية. وربما استخدم هذا المنزل لأغراض

دينية أيضا فقاعته كبيرة لإقامة الشعائر الدينية فيه. وقد غطيت جدران هذا المنزل بطبقات من الجص الملون ونجد على الحائط الشمالى للحجر D4 من الجناح الجنوبى لوحة تمثل مايونا تمسك الطفل يسوع فى إشارة لامتداد فترة الاستخدام حتى الفترة المسيحية.<sup>(١)</sup>

---

Rodzwiewicz, op.cit., p. 70.

(١)



## الفصل السابع

منطقة الرأس السوداء (تابوزيريس بارفا)

معبد الرأس السوداء

### معبد الرأس السوداء

جاءت تسمية هذا المعبد من خلال وجوده في أقصى الشرق من مدينة الإسكندرية القديمة وذلك في منطقة الرأس السوداء التي تدخل ضمن حي المنتزه بالقرب من محطة ترام النصر وإلى يمين خط السكة الحديد الممتد من الإسكندرية لأبي قير، وكانت هذه المنطقة تسمى في العصور القديمة تابوزيريس بارفا Taposiris Parva أى المنطقة المخصصة لعبادة أوزيريس وقد اكتشف هذا المعبد بطريق الصدفة في عام ١٩٣٦ وظل أكثر من خمسين عاما في مكانة الأصلي،<sup>(١)</sup> إلى أن تأثر بالصرف الصحي في هذه المنطقة مما جعل هيئة الآثار المصرية تفكر في نقل هذا المعبد من مكانه إلى موقع آخر.

بدأ التفكير في نقل المعبد عام ١٩٨٨، واختير له موقعا مرتفعا ضمن منطقة جبانة اللاتين في وسط المدينة أمام قسم باب شرقي علي طريق الحرية وقد أعد هذا المكان لاستقبال المعبد في عام ١٩٩٣. وقامت هيئة الآثار المصرية بفك أجزاء هذا المعبد وتقطيعه وتم نقله وتركيبه في مكانه الحديث بمقابر اللاتين وقد استغرق ذلك ستة أشهر.

وقد صمم مكان المعبد الحديث علي مرتفع حتي يعطي نفس الإحياء بالمعبد الروماني الذي يقف علي مصطبة Podium وكذلك حتي يكون مؤمنا ضد الزلازل وتتوى هيئة الآثار وضع نسخاً من التماثيل المكتشفة بالمعبد في نفس أماكنها في الموقع الحديث.

(١) A. Adriani, Repertorio d' Arte, Serie A, II (1961), pp 52 ff.

أما التماثيل الأصلية فهي محفوظة منذ اكتشاف المعبد في المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية.<sup>(١)</sup>

### تخطيط المعبد

يتكون مبني المعبد من سلم يؤدي إلى بهو به أربعة أعمدة من الرخام الأبيض الناصع، هذه الأعمدة علي الطراز الأيوني الذي ساد في شرق بلاد اليونان، ويتوسط هذه الأعمدة قدم جميل الصنع من الرخام فوق قاعدة طويلة من الرخام أيضاً وهي محفوظة الآن في المتحف اليوناني الروماني. ويظهر علي هذه القاعدة النقش:<sup>(٢)</sup>

"وهب ايزيدوروس هذه القدم (للإله) بعد شفائه من اثر سقوطه من عربته واصابة قدمه" ورغم أن النص لم يذكر اسم الإله أو الالهة التي قدمت باسمها هذه التقدمة إلا أنه من المرجح أنه يعني الالهة إيزيس إذ كانت الالهة الرئيسية في هذا المعبد، بدليل أن تماثيلها كان اكبر حجماً من باقي التماثيل التي وجدت بالمعبد.

وكما سبق القول فإن هذا المعبد ذو طراز خاص وغير مألوف، حيث يبدو من حجمه الصغير أنه معبد خاص مكون من طابقين وقد صمم علي أن يكون الطابق السفلي منه للعبادة وإقامة الشعائر للإلهة، والعلوي الذي يقع شمال المعبد كان مخصصاً لسكني الكهنة القائمين علي خدمة هذا المعبد.

H. Riad – Y. H. Shehata, - y. El Gheriani, Alexandria. (١)

An Archaeological Guide to the city and the Graeco – Roman Museum, Cairo, 1969, pp 190 ff, Figs. 49 - 52

(٢) الفخراى، المرجع السابق، ص ١٦٦.



وبما إن هذا المعبد رومانيا، فقد بني علي أرضية مرتفعة Podium يمكن الوصول إليها عن طريق درجات السلم من الجهة الأمامية للمعبد فقط وهذه الدرجات مبنية بعرض واجهة المبنى بالكامل.<sup>(١)</sup>

وبعد اجتياز الأربعة أعمدة الأيونية الطراز<sup>(٢)</sup> في المدخل يصل الزائر إلى الحجرة الرئيسية للمعبد وهي مربعة الشكل، ويمكن الوصول إلي هذه الحجرة الرئيسية أيضاً عن طريق سلم ثانوي جانبي في الحائط الشرقي ولكنني اعتقد أن هذا السلم كان مخصصاً لدخول الكهنة فقط. أما الحائط الشمالي لهذه الحجرة والذي يقابل واجهة الدهليز فتحتله مصطبة كبيرة بنيت من الحجر الجيري ووضعت عليها خمسة تماثيل من الرخام الأبيض دقيقة الصنع لالهة المعبد وهي مرتبة من الشرق إلى الغرب علي النحو التالي: تمثال إيزيس<sup>(٣)</sup> ثم تمثالان لأوزوريس كانوب<sup>(٤)</sup> ثم تمثال هرمانوبيس<sup>(٥)</sup> ثم أخيراً تمثال لحريوقراط.<sup>(٦)</sup> وأمام المصطبة وجد مذبح صغير اكتشف بالقرب منه تمثالان لأبي الهول"، ووجود هذان التمثالان كناية عن حمايتهما للمعبد من أي خطر قد يتعرض له.

G. Grimm, Götter Pharaonen, Mainz, 1979, p. 17, 33. (١)

Empereur, Alexandrie, p. 179. (٢)

A. Adriani, Annuaire du Musee Greco-Romain 1935 – 1939, pp 136 ff, pl 55, 58; F. Dunand, Le Culte d'Isis dans le Bassin Oriental de la Mediterranee I (Et. Prel. XXVI, 1973), pl. XI, 1. (٣)

A. Adriani, Annuaire du Musee Greco-Romain 1935 – 1939, pp 136 ff pl. 52, 53, 59. (٤)

(٥) الفخراني، المرجع السابق، ص ١٦٥ شكل ٤٥.

(٦) نفس المرجع، ص ١٦٥ شكل ٤٤.

أما الجزء السكني من المعبد وهو الطابق العلوي، فقد بقيت منه حجرتان متهدمتان بعض الشيء، تقعان في صف واحد مع المعبد ويعرضه. وهاتان الحجرتان متشابهتان في طريقة بنائهما مع بناء الطابق السفلي مما يدل علي إنها من نفس عصر المعبد. وللأسف فقد اختفت في الطابق العلوي الأجزاء المكملّة في الجانب الشرقي كما تهدم كل الجانب الجنوبي من الحجرة التي تلي الحجرة الرئيسية للمعبد. ومن الملفت للنظر إن أرضية الحجرة الخلفية من الطابق العلوي كانت مغطاة في جزء منها بقطع من الرخام رصت بطريقة منتظمة. أما الجزء الذي لم يغط بقطع الرخام فيبدو انه شغل بأريكتين بدليل وجود حائطين صغيرين في الحجرة في مكانهما. ونظرا لقلّة الرخام في مصر — كما هو معروف — فيلاحظ أن هذه الأرضية الرخامية قد أخذت من قطع رخامية سبق استخدامها بدليل وجود حرف B اليوناني منقوشاً علي إحدى القطع.<sup>(١)</sup>

ونظرا لحاجة الطقوس الدينية والشعائر إلى بعض المياه فضلا عن حاجة من يسكن في الطابق العلوي للمياه فقد اكتشفت بقايا قناة وإناءين من الفخار للمياه، كما وجدت بقايا سلم آخر يبدو من بنائه أنه أضيف في عصر لاحق للمبني.<sup>(٢)</sup>

لذلك فإنه من المرجح أن البناء كله معبد خاص أقامه إيزيدوروس للإلهة إيزيس اعترافاً منه بفضلها عليه في شفائه من الحادث الذي تعرض له وأصيب منه قدمه. والسبب في ذلك أن مثل هذا النوع من النذور (قدم)

(١) نفس المرجع، ص ١٦٤.

(٢) نفس المرجع، ص ١٦٤.

لا يودع في المعابد العامة أبعد من الممر الأوسط لمدخل المعبد وذلك طبقاً لرأي الفخراي.<sup>(١)</sup>

### تأريخ المعبد

من خلال مكتشفات المعبد التي شملت الخمسة تماثيل التي تمثل الالهة إيزيس وحربوقراط وهرمانوبيس نلاحظ إن هذه التماثيل تجمع بين العناصر الفرعونية والعناصر اليونانية الرومانية.

### العناصر الفرعونية

- الالهة إيزيس متوجة بالريشة المزوجة وجوارها تمساح.
- تكشف الالهة إيزيس عن ثديها إشارة إلى إحدى وظائفها كإلهة للأمومة.
- تمثال حربوقراط يحمل آثار ألوان أسوة بما كان متبعاً في فن النحت الفرعوني.
- وضع حربوقراط لإصبعه في الفم.
- يعلو رأس هرمانوبيس تاج أشبه بالسلة، ويحمل في يده اليسرى واحدة من سعف النخيل.
- ظهور ابن أوى بجوار الإله هرمانوبيس.
- ظهور الأواني الكانوبية علي شكل أوزوريس.
- يرتدي الإله أوزوريس غطاء الرأس الفرعوني، ويظهر الإله حورس مرتدياً تاج الوجهين القبلي والبحري علي معبد صغير نحت في صدر أوزوريس.
- يظهر علي تمثال لأوزوريس قرص الشمس المجنح بين شعبانين.

(١) نفس المرجع، ص ١٦٦.

- في أحد تماثيل أوزوريس تظهر المعبودتان إيزيس ونفتيس محمولتين علي جناحي الجعل.

### العناصر اليونانية الرومانية

- طراز الأعمدة اليونانية في المعبد فهي علي الطراز الأيونى.
- صنع تمثال إيزيس علي طراز ساد في تصوير هذه الآلهة منذ أوائل العصر البطلمي.
- معالجة ثنایات الرداء والوقفه وكذلك ملامح الوجه والشعر في تمثال إيزيس.
- يحمل تمثال حريوقراط الطابع السكندري في النحت الذي اشتهر منذ عهد البطالمة حيث ترك مكان شعر الرأس أملس من الرخام ليصاغ بالمصيص.
- وقفة الإله ذات الانحناء قليلا هي من أهم سمات الفن السكندري المتأثر بأسلوب الفنان الإغريقي براكسيثيليس.
- صياغة شعر هيرمانونيس في الرخام علي طريقة شعر الإسكندر الأكبر.
- استخدام الفنان المنقأب كثيرا في صياغة الشعر والملابس والعينين في تمثال هيرمانونيس.
- حفر إنسان العين في تمثال هيرمانونيس هي من أهم ملامح فن النحت في عصر هادريان والعصر الأنطوني.
- هذا فضلا عن وقوف المعبد علي مصطبة مرتفعة Podium هي من أهم سمات عمارة المعبد الروماني.

وعلي ذلك نستطيع القول بأن المعبد لابد وأنه بني في الفترة من عصر هادريان (١١٧ – ١٣٨م) وحتى بداية العصر الانطونيني أي أنه يؤرخ في منتصف القرن الثاني الميلادي.<sup>(١)</sup>



## الفصل الثامن

### الجبانة الشرقية للإسكندرية

جبانة الإسكندرية القديمة

تقديم عن المقابر الإغريقية في مصر

المقابر في الإسكندرية

- مقابر الشـاطـبى
- مقابر الإبراهيمية
- مقابر كليوباترا الحمامات
- مقبرة سيدى جابر
- مقبرة شارع تيجران
- مقابر أنطونيادس (الحضرة)
- مقابر مصطفى كامل

### جبانات الإسكندرية القديمة

نظراً لتخطيط المدينة الذي حتمته طبيعة الأرض التي بنيت عليها الإسكندرية فقد أستدعي ذلك بناء الجبانات إما شرق أو غرب المدينة ويستحيل وجودها في الشمال نظراً لامتداد البحر في الشمال باستثناء مقابر الأنفوشي ورأس التين الواقعة على جزيرة فاروس، وفي الجنوب نظراً لوجود بحيرة مريوط.

ويذكر استرابون أنه كان هناك مدينة وحيدة للموتى في الضاحية الغربية تسمى نيكروبوليس<sup>(١)</sup> ولكن الحفائر التي تمت قد أثبتت وجود جبانة شرق المدينة تمتد منذ الفترة البطلمية المبكرة وحتى العصر الروماني وعلي ذلك يكون هناك جبانتان بخلاف الجبانة الملكية التي تقع وسط المدينة.

#### أولاً: الجبانة الشرقية<sup>(٢)</sup>

وهي تقع شرق المدينة (منطقة الرمل الحالية) وتضم المقابر:

- ١- مقبرة الشاطبي وهي أقدم المقابر البطلمية ويرجع تاريخها إلي نهاية القرن الرابع ق.م.
- ٢- مقابر الإبراهيمية.
- ٣- مقابر كليوباترا.
- ٤- مقابر سيدي جابر.
- ٥- مقابر شارع تيجران.
- ٦- جبانة الحضرة (مقابر أنطونياس).

Strabo, Geographika XVII 10.

(١)

W. A. Daszewski, Les Necropoles d'Alexandrie, in: la gloire de Alexandrie, Paris 1998, pp. 250 f.

(٢)



٧- مقابر مصطفى كامل وهي تقع شرق التكنات العسكرية المعروفة بهذا الاسم ويرجع تاريخها إلى القرن الثالث ق.م.

### ثانياً: الجبانة الغربية<sup>(١)</sup>

وهي تقع غرب المدينة وتضم المقابر

١- مقابر الأنفوشي: وهي تقع بالقرب من سراي رأس التين ويرجع تاريخها إلى العصر البطلمي وأعيد استخدامها في العصر الروماني.

٢- مقبرة كوم الشقافة: وهي من أهم المقابر في الإسكندرية في العصر الروماني.

٣- جبانة القباري وتضم مقبرة إينو - مقابر طابية صالح - مقابر تيرش - مقابر المفروزة والمقابر التي اكتشفت حديثاً عند مدخل الميناء.

٤- مقابر الورديان وتضم:

مقبرة سوق الورديان - مقابر الورديان المحفورة.

ومن الملاحظ أن أهل الإسكندرية من المقدونيين واليونانيين كانوا يفضلون دفن موتاهم في الجبانة الشرقية إبان العصر البطلمي (٣٢٣ - ٣٠ ق.م) أما المصريون فكانوا يفضلون دفن موتاهم في الجبانة الغربية ربما لقربها من الحي الوطني الذي يقيمون به. وقد اختلف الحال منذ أواخر عصر الأسرة البطلمية وخلال العصر الروماني (٣٠ ق.م - ٦٤١ م) حيث قل استخدام الجبانة الشرقية للدفن وتبعاً لذلك كثر استخدام الجبانة الغربية.<sup>(٢)</sup>

Daszewski, op. cit., pp. 251 f.

(١)

(٢) هنري رياض، آثار الإسكندرية في العصر البطلمي، ص ١٤٥.

## تقديم عن المقابر الإغريقية

تدل بقايا المقابر الإغريقية التي وجدت حتى الآن في الإسكندرية ونقراطيس وأبوصير والفيوم على أنه يمكن تقسيم مقابر الإغريق في مصر إلي قسمين رئيسيين: (١)

١- القسم الأول عبارة عن حفر منتظمة الشكل أو غير منتظمة تنحت في الصخر أو تحفر في الأرض ويختلف اتساعها وعمقها بحسب عدد الأشخاص الذين أعدت لدفنهم وتغطي بالأحجار والتراب. وهذه المقابر بسيطة جداً ولا تستحق الإفاضة في الكلام عنها، ونظائرها كثيرة في مختلف أنحاء العالم الإغريقي مما يدل علي أن الإغريق قد احضروا معهم طرق دفنهم.

٢- القسم الثاني عبارة عن المقابر التي تبنى أو تنحت تحت سطح الأرض وكانت تتألف من نوعين: يسمي أحدهما المقابر " ذات الفتحات loculi " وكانت توجد في الإسكندرية والفيوم. ويدعي النوع الآخر "مقابر الأرائك" kline " ووجد فقط في الإسكندرية. وكان النوع الأول هو الشائع بين الطبقات الوسطى في حين أن الثاني كان شائعاً بين الطبقات العليا ولكن ازدياد عدد السكان وضيق الأرض المخصصة للدفن أدبأ إلى استبدال النوع الأول بالثاني وقد بدأت عملية الاستبدال في مقبرة الشاطبي وبلغت ذروتها في جبانة القباري والمكس. (٢) ومقابر النوع الأول فئتان : كانت إحداها لدفن شخص واحد والأخرى لدفن عدد من الأشخاص وتتألف مقابر الفئة الأولى من بئر صغيرة بها

Noshy, op. cit., pp. 19ff.

(١)

Empereur, Alexandrie, pp. 175 ff.

(٢)

درج وفي أسفل جدار البئر المواجهة للدرج توجد فتحة مستطيلة Loculus لدفن جثة الميت.<sup>(١)</sup>

أما مقابر الفئة الثانية فإنها تتألف عادة من دهليز طويل أو غرفة توجد في جدرانها فتحات الدفن في صف واحد أو عدة صفوف فوق بعضها البعض.<sup>(٢)</sup> وكانت فتحات الدفن تقفل عادة بألواح صخرية وتزينها أبواب وهمية كانت مصورة في اغلب الأحيان بالألوان وفي بعضها بالنقش البارز. وكانت هذه الزخرفة على النمط الإغريقي<sup>(٣)</sup> عادة إلا في حالتين نجد طرازاً مختلطاً ففي إحداهما يرينا النصف العلوي عمارة إغريقية بحتة، في حين إن النصف السفلي يمثل عمارة مصرية بحتة. فيما عدا إفريزا إغريقيا ذا أسنان وسط عناصر مصرية.<sup>(٤)</sup> وفي الحالة الأخرى نجد باباً مصرية في طرازه فيما عدا إفريزاً مشابهاً للإفريز السالف الذكر.<sup>(٥)</sup>

ونجد هذه الظاهرة أيضاً في بعض أنصاب الموتى التي صنعت على شكل هياكل صغيرة.<sup>(٦)</sup> ويرجح أن تاريخ أقدم هذه الأنصاب يرجع إلى النصف الثاني من القرن الثاني ق.م.<sup>(٧)</sup> وتدل القرائن على أن الأبواب الوهمية التي تبدو فيها الظاهرة يرجع إلى حوالي هذا التاريخ ولما كان اختلاط عناصر العمارة الإغريقية والمصرية اختلاطاً محدداً طفيفاً على

Ev. Breccja, la Nicropoli di Sciatbi, le caire, 1912, p. XIX, Fig. (١)  
6-7.

(٢) إبراهيم نصحي، تاريخ مصر في عصر البطالمة، الجزء الرابع، ص ٢٩٠.

Noshy, op. cit., 22 pl 1,1. (٣)

Ibid., pl. 1-2. (٤)

R. Pagenstecher, Nekrppolis, Leipzig, 1919, p. 121, Fig. 102. (٥)

Noshy op. cit., p. 22 pl. I 3. (٦)

(٧) إبراهيم نصحي، المرجع السابق، ص ٢٩٠.

نحو ما رأينا وكانت الأبواب والأنصاب التي تختلط فيها عناصر العمارة الإغريقية والمصرية قليلة جدا بالنسبة إلى التي كانت إغريقية بحتة فإن ذلك ينطوي على قرينة هامة سنري أمثلة متعددة لها مما يوحي بأن مدى اختلاط الحضارتين كان محدودا للغاية.

وبما أن الدفن في فتحات كان خاصية من خواص الدفن في فينيقيا كالمصاطب والأهرامات في مصر فإننا نرجح إن اصل ما وجد من هذه المقابر في مصر فينيقي وتدل زخرفة هذه المقابر ونقوشها ومحتوياتها على أن إغريق مصر قد اقتبسوا هذا النوع من المقابر واستعملوه في مصر طوال عصر البطالمة. وتستحق مقابر الأرائك أن نوليها قدرا كبيرا من الاهتمام ولفرط ما كان يوجه إليها من العناية في إنشائها ولأنها تمدنا بالأدلة المنقطعة النظير عن المنازل الإغريقية في عصر البطالمة.<sup>(١)</sup>

إذ يبدو أن السكندريين كانوا يبنون بيوت العالم الآخر على نمط بيوت هذا العالم<sup>(٢)</sup> وأخيرا لأن جدران هذه المقابر كانت مغطاة بزخرفة تلقى شعاعا قويا من الضوء على أصل الزخرفة المعروفة باسم زخرفة "بومباي Pompeii"<sup>(٣)</sup> وتشبه مقابر الإسكندرية التي من هذا النوع نوعا من المقابر وجد بمقدونيا. ونجد بمقدونيا المقابر المقدونية تتألف من غرفتين أحدهما خلف الأخرى وتسمى الغرفة الأمامية "بروستاس Prosta" والغرفة الخلفية "Oikos" وفي مقدونيا كانت هذه الغرفة الخلفية هي

(١) إبراهيم نصحي، المرجع السابق، ص ٢٢٠.

(٢) A. von Sieglin – Th – Schreiber, Die Nekropole von Kom – esch-Schugafa, (1908) p.161.

(٣) R. Etienne, Pompei. La Citta Sepolta, Electa, Gallimard, 1992, pp. 52 ff.

الغرفة الرئيسية في المقبرة وفيها كان الميت يدفن فوق تابوت علي هيئة الأريكة.

ويحدثنا "باوزانياس"<sup>(١)</sup> بأن الإسكندر الأكبر دفن في منف طبقاً للتقاليد المقدونية واستنتج بعض العلماء بأنه دفن في مقبرة من هذا النوع. ويبدو أن مقابر الإسكندرية التي من هذا النوع لم تقلد مقابر مقدونيا المشابهة لها تقليداً تاماً. ذلك إن مقابر مقدونيا كانت لا تتألف إلا من غرفتين فقط في العادة.

أما في الإسكندرية فإنه أضيف إلي هاتين الغرفتين بهو خارجي مكشوف أمام الـ Prostas "الغرفة الأمامية" يبين انه كان نقطة بداية حفر المقبرة في الصخر وإنه لم يوجد له مثل في مقابر مقدونيا لأنها كانت تبنى في باطن الأرض وقد كانت الأويكوس "الغرفة الخلفية" في مقابر مقدونيا اكبر من الـ Prostas علي عكس ما كانت عليه.

أما الحال في الإسكندرية فكانت الغرفة الأمامية هي الأكبر وتوجد فيها وعلي امتداد جداريها الطولين صفان حجران للمعزيين أو الزائرين فضلاً عن مذبح لتقديم القرابين في وسط هذه الغرفة، وليس لهذه الصفات ولا للمذابح أثر في مقابر مقدونيا. ويضاف إلي ذلك أن الغرفة الأمامية في مقابر الإسكندرية كانت تستخدم كذلك للدفن بعمل فتحات في جدرانها وهذا يتفق مع المبدأ للسكندري القائل بدفن أكبر عدد ممكن في أقل حيز ممكن. وفي مقابر مقدونيا كانت الجثة تدفن فوق الأريكة، أما في الإسكندرية فإن الأريكة كانت تجوف وتدفن الجثة في داخلها ولعل سبب ذلك هو رطوبة الجو في الإسكندرية وعلي الرغم من هذه الاختلافات فإن تقسيم المقبرة

Pausanias I, 6,3.

(١)

هذا التقسيم الواضح إلي Prostos واحدة Oikos لم يعرف إلا في مقدونيا وفي الإسكندرية.<sup>(١)</sup>

ويرى إبراهيم نصحي<sup>(٢)</sup> أنه يمكن ترتيب هذا النوع من مقابر الإسكندرية ترتيباً زمنياً بحسب طراز زخرفتها وبحسب تطورها تدريجياً من مقبرة ذات أريكة مثل مقبرة سوق الوردان حيث تم الدفن في تابوت علي هيئة أريكة إلى مقبرة ذات أريكة وفتحات مثل مقبرة الشاطبي حيث روعي في الأصل أن تستخدم هاتان الطريقتان في الدفن إلي مقبرة ذات فتحات وأريكة مثل مقبرتي سيدي جابر وحديقة أنطونيادس حيث لم تستخدم في الدفن إلا الفتحات فقط ولم تكن الأريكة إلا زخرفة بارزة وأخيراً إلى مقبرة ذات فتحات ومحاريب niches كبيرة مثل مقبرة المكس حيث اختفت الأريكة تماماً وكان الموتى يدفنون في الفتحات والمحاريب.

ويمكننا القول بأن المقابر في نهاية العصر الكلاسيكي وبداية الهلنستي قد بدأت تأخذ شكلاً أكثر بساطة يمثل رمزاً للمعبد فكما كان المذبح يقف أمام المعبد من الجهة الشرقية في داخل الـ Temenos كانت المقابر تقام علي هيئة مذبح كبديل للمعبد فيكون الدفن في حفرة تحت الأرض يقوم فوقها مذبح.<sup>(٣)</sup>

ثم جاءت مرحلة أخرى من التبسيط يتم فيها الدفن تحت الأرض في حفرة يقام فوقها لوحة Stele نحتت علي هيئة معبد تمثل شاهد قبر وهذا النوع يظهر في مقبرة الشاطبي.<sup>(٤)</sup>

Noshy, op. cit., p. 23.

(١)

(٢) إبراهيم نصحي، المرجع السابق، ص ٢٩٢.

Daszewski, les Necropoles d'Alexandrie, p. 251.

(٣)

Ibid., p. 252.

(٤)

## المقابر فى الإسكندرية

هناك نوعان من المقابر: (١)

١- مقابر الملوك فى الجبانة الملكية.

٢- مقابر الأفراد.

وقد حافظ المصريون خلال العصر اليونانى والرومانى علي عاداتهم الجنائزية فظلوا يحفظون موتاهم ويدفنونهم فى مقابر علي الطراز المصري وفقاً للطقوس المصرية القديمة.

أما الأجانب وعلي الأخص الإغريق منهم فكانوا يفضلون في بساتين الأمر إحراق جثث موتاهم ثم جمع الرماد المتخلف وحفظه في أوان علي شكل قنور توضع في فجوات داخل مقبرة، ولكنهم سرعان ما نبذوا هذه العادة وبدأوا يحنطون الجثث كما يفعل المصريون. (٢)

وكان جسد الميت سواء أكان محنطاً أو غير محنطاً يدفن في مقبرة أو يوضع علي سرير جنزي داخل المقبرة أو في تابوت مصنوع من الرخام والجرانيت وأحياناً من الفخار أو الرصاص أو يوضع الميت في فجوة مستطيلة الشكل محفورة في جدار المقبرة ويطلق عليها اسم *Locus* تتسع لوضع شخص واحد وأحياناً لشخصين وغالباً ما نجد داخل المقبرة صفوفاً من هذه الفجوات متوازية يتلو بعضها البعض وكانت كل فتحة تغطي بلوح من الحجر غالباً ما يذكر عليه اسم الشخص المدفون بها. (٣)

Breccia, Alexandria ad Aegyptum, p. 69.

(١)

Ibid., pp. 69-70.

(٢)

Ibid., p. 71.

(٣)

وعلى ذلك يمكننا تقسيم هذه المقابر إلى نوعين: (١)

- ♦ النوع الأول: عبارة عن حفرة في الأرض يوضع فيها الميت ثم تغطي في الغالب بالواح من الحجارة تعلو فوق سطح الأرض مكونة ما يشبه الدرج وقد يعلوه درج آخر يشبه الهرم المدرج وكان يثبت في أحد جدرانه لوحة ملونة للميت ومن أمثلة ذلك بعض المقابر بمنطقة الشاطبي الأثرية بالإسكندرية بالقرب من سان مارك.
- ♦ أما النوع الثاني: فهو عبارة عن عدة فجوات تُكون حجرات محفورة بأكملها في الصخر يوصل إليها سلم يؤدي إلى فناء علي جوانبه حجرات الدفن.

وأيضا بدأت تظهر الـ Loculi وهي عبارة عن منامة لدفن الجثة منحوتة في الحائط بعمق وتأخذ في نهاية العصر الكلاسيكي شكل المعبد أي أن الفتحة حفرت في جزئها العلوي علي شكل جمالون وتغطي الفتحة بلوحة حجرية عليها اسم الميت كما هو موجود في مقابر الشاطبي.



## مقابر الشاطبي

### الموقع

تقع مقابر الشاطبي إلى الشمال من كلية سان مارك من ناحية البحر، وتتكون المقبرة الرئيسية من مدخل (١) يؤدي إلى صالة عرضية (٢) ومنها إلى صالة أخرى (٣) ثم فناء مفتوح (٤) في الجهة الشرقية منه مدخل يؤدي إلى حجرة أمامية (٥) Prosta ومنها إلى حجرة الدفن (٦) Oikos.<sup>(١)</sup> ويبدو إن المقبرة كانت تتكون في الأصل من الفناء المفتوح والحجرة الأمامية ثم حجرة الدفن حيث يوجد سريران منحوتان في الصخر وقد صممت علي نمط البيت اليوناني إذ أنها تحوى كل الأجزاء التي كان يتكون منها البيت اليوناني عادة وهي مدخل ودھليز وحجرة أمامية ثم حجرة داخلية ويرجع تاريخ هذا الجزء إلى النصف الأول من القرن الثالث ق.م كما يرى هنرى رياض.<sup>(٢)</sup>

ولما لم تعد مقبرة خاصة فقد أضيفت إليها أجزاء جديدة فالحجرات الأخرى يرجع تاريخها إلى عصور متأخرة عن عصر المقبرة الأصلية فقد وجدت بالحجرة (٧) قدور تحوى رماد جثث الموتى بعد حرقها ويرجع تاريخها إلى نهاية القرن الثالث ق.م وكذلك الحال في الحجرة (٨) أما الحجرة (٩) فهي أحداث منها عهدا.<sup>(٣)</sup>

(١) Breccia, la Necropoli di Sciatbi, II, 1914, pl. 1.

(٢) هنرى رياض، آثار الإسكندرية في العصر البطلمي، ص ١٤٦.

(٣) نفس المرجع، ص ص ١٤٦ - ١٤٧.

## طرق الدفن المستخدمة فى مقبرة الشاطبى

استخدمت فى هذه المقبرة طريقتان للدفن<sup>(١)</sup>

**الطريقة الأولى:** وهي الجثة على السرير الجنزى كما هو الحال فى حجرة الدفن فى المقبرة الرئيسية (٦) حيث لا يزال يوجد سريران.  
**الطريقة الثانية:** هي طريقة الدفن فى فتحات وذلك فى باقى الغرف الأخرى غير أنه بينما كانت فتحات الـ Prosta معاصرة لأريكة الـ Oikos كانت فتحات الغرف الأخرى متأخرة عن ذلك.

وجدير بالذكر أن Pagenstecher<sup>(٢)</sup> قد تصور خطأ أنه لا توجد فى هذه المقبرة أريكتان وإنما ثلاث أرائك ومضى فى الخطأ إلى حد أنه بنى عليه فكرة جديدة وهي أن غرف الدفن الرومانية ذات التوابيت الثلاث كانت تطورا طبيعيا لغرف الدفن البطلمية ذات الأرائك الثلاث.

## الزخرفة فى مقبرة الشاطبى

زينت المقبرة الأساسية بزخرفة معمارية عبارة عن أنصاف أعمدة على الطراز الدوري Doric و الطراز الأيوني Ionic بينها نوافذ وابواب وهمية. والروح اليونانية التي تصطبغ بها العمارة والزخرفة فى هذه المقبرة تجعلها تبدو كأنها منزل يوناني مزخرف بعناصر معمارية.<sup>(٣)</sup>

ومن ثم فأننا نجد هنا ذلك الطراز من الزخرفة التي ثبت استخدامها فى زخرفة قصر سولا حيث تظهر بين الأعمدة أقواس ونوافذ ومحاريب Niches ويبدو أن هذا الطراز من الزخرفة المعمارية التي قد بدأت فى

Bernard, op. cit., p. 212.

(١)

Pagenstecher, op. cit., p. 110, 144.

(٢)

(٣) هنرى رياض، المرجع السابق، ص ١٤٧.

الشرق إذ أنه وجد في بناء مجلس بولي ميليتوس وفي القاعة الجنوبية ببناء سوق ماجنسيا وفي بعض مباني مدينتي ترمسوس وبرجي وكذلك في سرادق بطلميوس الثاني.<sup>(١)</sup>

وعندما نتبين إن سرادق بطلميوس الثاني ومقبرة الشاطبي يرجعان إلي النصف الأول من القرن الثالث ق.م في حين إن الأمثلة الأخرى لهذا الطراز من الزخرفة المعمارية خارج مصر ترجع إلي العصر الهلنستي المتأخر فإنه يتضح جليا أين نشأ طراز الزخرفة المعمارية أو الطراز شرقا وغربا. وعلي ذلك مشكلة معرفة أين نشأت فكرة تقليد هذه الزخرفة المعمارية بالألوان.<sup>(٢)</sup>

وفي هذا الصدد يقول إبراهيم نصحي<sup>(٣)</sup>

"أمن الإسراف في الرأي القول بأن ذلك قد حدث حيث ظهرت الزخرفة الأصلية، إننا ننادي بهذا الرأي ولا سيما إن هذه المقبرة نفسها تعطينا مثلا رائعا لهذا الطراز الجديد من الزخرفة إذ أن اللوحة التي سدت بها إحدى فتحات الدفن في الغرفة وهي التي أنشئت إلى جانب الصالة زينت بباب وهمي يعتبر أروع نموذج لما وصل إلينا من فن التصوير السكندري، بل نلاحظ إن هذا الباب قد قلد في قصر Boscotreale وإذا كان هذا الباب وغيره من الأبواب الوهمية الأخرى في هذه المقبرة عناصر زخرفية مفككة لا رابط بينها فإن غرفة الأريكة في مقبرة سيدي جابر تعطينا مثلا كاملا للزخرفة المعمارية المصورة بالألوان. ومهما يوجد من

(١) R. Delbrück, Hellenistische Bauten in latium II, Strassburg, 1912, p. 136.

(٢) B.R. Brown, Ptolemaic Painting and Mosaics and the Alexandrian style, Cambridge, 1957, pp. 45-51.

(٣) إبراهيم نصحي، المرجع السابق، ص ص ٣٠١-٣٠٢.

قصور في هذه الأمثلة المبكرة للزخرفة المعمارية المصورة بالألوان فإنها ترينا علي الأقل اتجاه السكندريين نحو تقليد الزخرفة المعمارية بالألوان. ويظهر من أول نظرة الطابع الإغريقي الذي تتسم به العمارة والزخرفة في مقبرة الشاطبي<sup>(١)</sup>.

ويدل طراز بناء هذه المقبرة وزخرفتها وما عثر فيها من الألوان علي أنها بنيت أصلا حوالي عام ٢٦٠ ق. م وكانت في بادئ الأمر مقبرة أحد الأسر الغنية إلا أنها حولت إلي مدفن عام حوالي آخر القرن الثالث ق. م مما أدي إلي إدخال إضافات جديدة عليها وذلك حسب قول هنري رياض<sup>(٢)</sup>، وهذا الرأي سوف نناقشه فيما بعد.

### الزخارف الملونة في مقبرة الشاطبي

أولا: الزخارف المعمارية الملونة والمداخل<sup>(٣)</sup>

كان المدخل الرئيسي لحجرة الدفن مزخرفا من الداخل والخارج فنلاحظ انه من الخارج علي جانبي الباب أربعة أعمدة أيونية أبدانها ملساء وتقف علي قاعدتين ونلاحظ في أعلى التاج وجود زخرفة الأسنان، ثم الواجهة المثلثة وتحصر الأعمدة بينها نافذتين وهميتين، اليمني مغلقة بينما اليسرى مفتوحة.

كما أننا نجد علي فتحات الدفن المستطيلة في الغرفة الرئيسية النقط البارزة Guttae. أما مدخل الغرفة الخلفية فهو علي شكل جمالوني يقف علي أعمدة ملتصقة بالحائط، كما نلاحظ أن سقف الغرفة الأمامي علي

(١) A. H. Tubby – H. E. R. James, An Account of Excavations at Chatby, Ibrahimieh and Hadra in: BSA Alex 16, 1918, pp. 79-82.

(٢) هنري رياض، المرجع السابق، ص ص ١٤٧-١٤٨.

Bernard, op. cit., p. 212.

(٣)

شكل قبوي وذلك لكي يتحمل ثقل الجبل الواقع عليه حيث أن هذه الغرفة نحتت في الصخر.

### ثانياً: زخارف حائطية ملونة

إلى الجانب الشرقي من الدهليز نجد زخرفة تقسم الحائط إلى عدة مساحات ملونة حيث يلون الحائط من أسفل إلى أعلى بشرائط سفلي.

### ثالثاً: زخارف الأرائك أو الأسرة الجنائزية

توجد أريكتان في حجرة الدفن مرتبطتان علي شكل زاوية قائمة محفورتان في الصخر وترتفع كل أريكة علي قاعدة ونجد أن أرجل الأريكة علي الجوانب رفيعة وتأخذ في المنتصف شكل صليب. وعلي كل جانب توجد ثلاث وسائد لابد وأنها كانت كلها ملونة وهاتان الأريكتان ليس لهما مثيل في الإسكندرية.<sup>(١)</sup>

### رابعاً: زخارف الشواهد الجنائزية

توجد مجموعة من اللوحات الملونة عليها موضوعات متنوعة وأساليب مختلفة كانت تعلو المقابر كشواهد جنائزية. ولقد عثر في مقابر الشاطبي علي مجموعة من هذه اللوحات مصنوعة من الحجر الجيري، كما أن أشكالها كلها مستطيلة ونحتت بمستطيل ثان مغطي بطبقة من المصيص يحمل المنظر المرسوم.<sup>(٢)</sup>

ونجد أنه في جبانة الشاطبي شاهد قبر لم يوجد تحت قاعدته أماكن لدفن الموتى بل وجدنا أنيتين وهذا دليل علي حرق جثث الموتى. فنجد

Breccia, la Necropoli di Sciatbi, pl. 82.

(١)

Ibid., pl. XXII-XXIII.

(٢)

أن الآنية الأولى من نوع Hydria مزخرفة بأشكال من الفستونات،<sup>(١)</sup> أما الثانية فهي علي شكل الـ Hadra vases.<sup>(٢)</sup>

أما الجزء الغربي من الجبانة فقد عثر فيه علي حوضين حيث تتجمع فيها مياه المطر ثم تغسل جثة المتوفين اليونانيين فيها قبل دفنهم. كما أنه من الممكن أن تكون له أغراض أخرى.

### التأريخ

اتفق العلماء علي أن المقبرة الثانية من الجبانة ترجع إلي القرن الثالث ق.م في حوالي ٢٥٠ ق.م نظرا لوجود العناصر التي تؤكد هذا التاريخ كوجود صفان من فتحات الدفن، أما المقبرة الأولى فقد ثار جدال حول تأريخها وانقسم العلماء إلي فريقين: فريق يؤرخها إلي نهاية القرن الرابع ق.م ويترعمه Breccia<sup>(٣)</sup> مكتشف المقبرة مع Brown<sup>(٤)</sup>، Fraser<sup>(٥)</sup> ويستند كل هؤلاء علي خصائص تؤيد تأريخه.

أما أصحاب الرأي الثاني وهما Cleanz<sup>(٦)</sup> Adriani<sup>(٧)</sup> فيؤرخانها في منتصف القرن الثالث ق.م.

وتعتبر مقبرة الشاطبي من أهم المقابر التي وجدت في الإسكندرية إذ عثر فيها علي كثير من آثار العصر البطلمي أهمها تماثيل التجار

Bernard, op. cit., p. 213. (١)

Breccia, op. cit., pp. 25-45. (٢)

Breccia, op. cit., pp. 112f. (٣)

Brown, op. cit., pp. 41-42. (٤)

Fraser, op. cit., p. 32. (٥)

Adriani, Repertorio, Vol. I-II, Tav. 45. (٦)

Daszewski, les Necropoles d'Alexandrie, pp. 250f. (٧)

الشهيرة<sup>(١)</sup> التي تميز معروضات المتحف اليوناني الروماني إلي جانب عدد كبير من الأواني التي عرفت باسم Hadra Vases<sup>(٢)</sup> وتوجد أيضا بالمتحف اليوناني الروماني وبذلك تتأكد أهمية مقبرة الشاطبي سواء بالنسبة لطرز المقبرة الرئيسية المعماري أو بالنسبة للمكتشفات التي وجدت بها. أما بالنسبة للعوامل التي ساهمت في تأريخ تلك الجبانة فهناك عدة دلائل ساهمت في ذلك مثل أواني الحضرة وطريقة بناء المقبرة علي نمط المنزل اليوناني ومواد البناء واللوحات الفنية التي اكتشفت فيها. أما السبب الرئيسي في إعطائها التاريخ الدقيق فهو اكتشاف تلك الأواني المسماة Kertsch Style<sup>(٣)</sup> وهذا الطراز هو طراز متأخر من طراز الـ Red Figure وهو نوع من الفخار الأثيني الذي ظهر ما بين ٣٧٠-٣٢٠ ق.م وسمي هكذا طبقا للمنطقة التي وجدت بها أعداد كبيرة من هذه الأواني في جنوب روسيا حاليا Kertch وتتميز زخرفتها بأنها عبارة عن خطوط مجسمة ولا تحمل إمضاءات الفنانين ولكن يمكن التعرف علي أسمائهم من خلال الـ Kertch Style في نهاية القرن الرابع ق.م قي مناطق كثيرة من العالم اليوناني.

(١) Er. Breccia, Terracotte Figurate Greche e Greco-Egizie del

Museo di Alessandria (Monuments de L'Egypte Gréco-Romaine II 1, 1930, pp. 59, 61, 69; Fraser, op. cit., p. 64, 138; Breccia, Alexandria ad Aegyptum, p. 240, Fig. 135;

G. Kleinr, Tanagrafiguren. Untersuchungen zur hellnistischen kunst und Geschichte, 1942, p. 128.

M. Rostovtzeff, Gesellschafts- und Wirtschafts- geschichte der (٢)

hellenistischen Welt I, 1955, pl. 42.3; Fraser, op. cit., p. 33, 64, L. Guerrini, Vasi di Hadra (Studi Miscellenei VIII, 1964, p. 12. Pl.3.

Breccia, op. cit., pl. 81-82. (٣)

وحيث أن الإسكندرية أسست عام ٣٣١ ق.م فتعتبر مقبرة الشاطبي أولى المقابر بها لوجودها خارج أسوار المدينة فإننا نستطيع أن نرجع مقبرة الشاطبي في بدايتها إلي حوالي ٣٢٠ ق.م حيث بدأت كمقبرة لأسرة غنية ثم ازداد اتساعها لتصبح فيما بعد مقبرة عامة. وباكتشاف Breccia لهذه المقبرة عام ١٩٠٤-١٩١٠ أضاف إلي المكتشفات الأثرية بالإسكندرية أثرا جديدا ذا أهمية بالغة. أما Breccia فيقول:

تقع مقابر الشاطبي في المنطقة التي تسمى كامب شيزار بين السترام والبحر حيث تأسست جبانات الشاطبي منذ قدمها وهي تشمل المقابر الإغريقية في الإسكندرية وبعد العديد من الحفريات والاكتشافات المنظمة بواسطة مصلحة الآثار منذ عام ١٩٠٤.

ووجدت اثنتين أو ثلاث مقابر تحت الأرض حفظت من الفترة الهلنستية وفي النموذج الموضح نجد مقاعد يمكن أن ترى وكذلك طريقتين جانبيتين عليهما نقش ورسوم ملونة بالعديد من الألوان وسطح المقبرة شكل علي أنه حفرة أو ضريح كالتي تمثل نصب تذكاري رفيع قليلا ليمثل درجة من هرم. ومما لا شك فيه وجود لوحة نحتت علي البروز وقد امتدت حتى حافة البحر وربما يقال أنها موضع أو بقعة داخلية وسواء البطالمة أو الرومان ردوا هذا المبدأ دون رأي قاطع وهو أن Necropolis يؤرخ من القرن الثالث ق.م والبعض الآخر يؤرخها من القرنين الثالث والثاني ولكنها تتبع كلها فترة ما قبل الميلاد حيث وجدت محصورة بين طريق البحر ومنطقة الحضرة وممتدة حتى حديقة أنطونيادس.



### نيكروبوليس الإبراهيمية (مقابر الإبراهيمية)

تقع مقابر (نيكروبوليس) الإبراهيمية على بعد بضعة كيلومترات شرق الشاطبي ولكن على شاطئ البحر. ويقول نيروتسوس<sup>(١)</sup> أنه منذ عام ١٨٧٣ اتجهت الأبحاث إليها بعد اكتشاف المقبرة المسيحية لزونين. وفي عام ١٨٩٢ قام ألكسندر ماكس دي زوجييه بعمل أبحاث في المنطقة الممتدة فيما بين الشاطبي والإبراهيمية فيما يعرف بالخطوط الفرنسية انتهت باكتشاف واستخراج أوانى ومسارج و عملات وتمائيل صغيرة.<sup>(٢)</sup> ولكن إذا اعتقدنا فى أقوال برتشيا<sup>(٣)</sup> - فإن هذه التنقيبات يرجح أنها منذ علم ١٩٠٧ واستمرت على مدى الأعوام التالية وبالذات فى أعوام ١٩١٢، ١٩١٦، (١٩٢٧ - ١٩٢٨).<sup>(٤)</sup> وتكمن أهمية هذا النيكروبوليس فى أنه صاحب الفضل فى تعرفنا على شواهد قبور باللغة الآرامية على القبور اليهودية. إلا أن المسلة اليهودية بالإسكندرية تلعب دوراً هاماً جداً. وقد يرجع تاريخ هذه النقوش إلى النصف الأول من القرن الثالث ق. م.<sup>(٥)</sup>

ومن المعروف أن حى الدلتا - الذى كان يشغله اليهود منذ بداية العصر البطلمى - كان يقع فى الجزء الشمالى الشرقى من المدينة،

(١) T.D. Neroutsos, Bulletin d'Instiuto Egitto, (1872 - 1873), pp. 111-116.

(٢) G. Botti, Fouilles de la Direction générale des Antiquites en 1892, in: BSA Alex. 1, 1898, pp. 53-54.

(٣) Ev. Breccia, Rapport sur la marche du service en 1907, pp. 4-6.

(٤) Ev. Breccia, Rapport sur la marche du service en 1912, pp. 33-35; Tubby-James, op. cit., p. 82; Ev. Brieccia le Musée greco-Romain, 1925-1931 (1932), pp. 30-32.

(٥) Bernard, op.cit., pp. 213- 214.

واستمر في نفس الموقع في العصر الروماني. ولكن طبقاً لشواهد القبور التي عثر عليها بالإبراهيمية فيعتقد بأن هذه المقابر لم تكن لليهود وحدهم دون غيرهم فقد دفن فيها أجانب آخرين مثل سيموثيرا والاسم يدل على أنها من سيدون وارثستراتوس من أثينا وأثيوكوزموس من إيراى، إلخ، فكان هناك موتى من تساليا وأخيا وأركاديا وميجارا وكريت، وذلك يتضح من شواهد القبور. وقد اعتقد برتشيا أنها مقبرة للمترقة للذين كانوا يعملون في خدمة البطالمة.<sup>(١)</sup>

### مقبرة الجنود في الإبراهيمية

واحدة من أوائل القبور التي تم العثور عليها بالإبراهيمية والتي أمكن تحديد تاريخها بدقة هي مقبرة اسمها مقبرة الجنود<sup>(٢)</sup> إذ أن الأسماء المدونة عليها كلها تقريباً أسماء مرتزة محاربين. وقد ذكر Brown ظروف هذا الاكتشاف — وذلك بواسطة مصدر غير معروف فى أرشيف متحف المتروبوليتان — أن هذا الاكتشاف كان فى عام ١٨٨٤ ونشر أولاً فى عام ١٨٨٥، ١٨٨٧ بواسطة ميريم، وبعد ذلك نشره نيروتسوس عام ١٨٨٧، ١٨٨٨. ويبدو أن هذه المقبرة كان من المفروض أن تكون حجرة مستطيلة ذات سقف مقبب وتحوى فتحات، وكانت هذه الفتحات تحوى أوعية (لوانى) لرماد الأموات من نوع Hadara Vases وهى قرية سكندرية قريبة من هناك ولكنها تقع جنوب الإبراهيمية — وكانت الحجرة مغلقة بالألواح من الحجر الجبرى مطلية أحياناً وأحياناً أخرى عليها نقوش، وعندما تم اكتشاف القبر الذى كان يحوى حوالى خمسين إناء وعدد كبير من الألواح

Ibid., p. 214.

(١)

Brown, op. cit., pp. 4-23.

(٢)

التي تغلق المحاريب التي كانت تحوى الأنية الممثلة بالرماد. ويوجد ستة من هذه الألواح فى متحف المتروبوليتان بنيويورك واثنين موجودين بمتحف اللوفر واثنين بقصر سان جيرمان فى لاي. وبعض الأنية المذكورة موجودة بالمتحف الرومانى اليونانى بالإسكندرية أو بمتحف القاهرة. وللأسف فإن هذه اللوحات حالتها رديئة ولكن دراسة الرسوم الموجودة عليها سمحت لنا أن نكتشف — بعد مقارنتها مع لوحات أخرى سكندرية مرسومة ثلاث لوحات.<sup>(١)</sup>

الأولى مشابهة للطراز "الواضح" ذات الزخارف المعمارية الأثينية للقرن الرابع ق.م.

الثانية تتميز بنسب وحركة أكبر.

الثالثة تمثل نزعة طبيعية أكثر مباشرة ودينامية وضوح، ونقول Brown<sup>(٢)</sup> أن الطراز الأول متفق مع طراز الثلاثين عاماً الأولى لمدينة الإسكندرية أما الطراز الثانى فهو مثل فن ما بعد براكسيتليس الذى ازدهر فى بداية القرن الثالث ق. م واضمحل بعد ذلك ببطء. أما الطراز الثالث فهو مماثل للطراز الأول للمدرسة الفنية فى برجامه. وقد يطور فى منتصف القرن الثالث ق.م واستمر بعد نهاية هذا القرن ولا يمكننا تفسير وجود لوحات من قبر الجنود تحمل مرسوم الطراز الأول سوى إذا اعترفنا بأن اللوحات أعيد استخدامها والدليل على ذلك هو اللوحات الجنائزية بالفيوم على سبيل المثال لا الحصر.

Ibid., pp. 14-23 Pls. I-IV.

(١)

Ibid., p. 22.

(٢)

## توابيت الإبراهيمية

علاوة على هذه اللوحات المرسومة السابق عرضها فإنه يوجد فى الإبراهيمية توابيت ذات زخارف معروفة ومشهورة بالإسكندرية.<sup>(١)</sup> إحداها عثر عليه عند تقاطع شارع شيديا وكانوب واثنين آخرين تم العثور عليهم فى شارع مجاور لشارع ميكيرينوس. وهذه التوابيت مصنوعة من الرخلم المقطوع من حجارة كبيرة وهى مشابهة لتابوت وجد على بعد بضعة مئات من الأمتار غرب قرية الدخيلة عند طرف المقابر الغربية غرب المكس. ويرجع برتشيا<sup>(٢)</sup> تاريخ هذه التوابيت للنصف الثانى من القرن الثانى للحقبة المسيحية. وهذا وصفه لأحدهما:

"على المساحة الأمامية للتابوت وبين نائتين مستعرضتين بارزتين منحوت بالنقوش البارزة ثلاثة مستويات كبيرة بها زهور وفاكهة وفى منتصف كل فستون يتدلى عنقود كبير من العنب. وهذه "الفستونات" مربوطة ببعضها بواسطة شرائط على شكل فيونكات مربوطة فى أربعة تماثيل لوجوه آدمية لذكور. وهذه التماثيل مستندة على قواعد مكعبة.

وهى مشابهة (أزواجا، اثنين اثنين) للتماثيل الموجودة بالقرب من الجزء الداخلى والتى تمثل اثنين من الصبية العراة وأقدامهما متباعدة قليلا وجسدهما ليس ممثلا بشكل أمامى بل أحدهما منحنى بجسده إلى اليسار والآخر إلى اليمين. أما التمثالان الصغيران الموجودان فى الزوايا فهما

(١) Ev. Breccia, le Musée Greco – Romain 1925-1931 (1932), pp. 30-32.

عن توابيت الإسكندرية فى العصر البطلمى، أنظر:

Ev. Breccia, Rapport 1922-1923, pp. 10-19, Pls. VII-XIV.

(٢) Ev. Breccia, le Musée Greco- Romain, 1925-1931 (1932), pp. 30-31.

يمثلان شابين يلبسان ردائين مشابهيين لملابس أتيّس أى أنهما يحويان أكماماً طويلة والردائين مفتوحين من الصدر والبطن وتغطي السيقان حتى الكاحل بواسطة سراويل والرداء يصعد إلى خلف الظهر ويلف حول الرقبة وطرفي الرداء يتم ربطهما مع بعضهما البعض أسفل الحلق بقليل وعلى رأسهما يلبسان خوذة من النوع الفريجى.

أحد هذين الشخصين يستدير إلى الخارج والآخر يستدير إلى الجهة العكسية. وفى المساحة المقعرة فوق كل فستون نرى: فى المنتصف رأس ميدوزا أو جورجيون وعن اليمين رأس امرأة وعن اليسار رأس يبدو أنها لرجل يحمل إكليل زهور وفاكهة. "وعلى الجوانب العرضية التابوت نجد أن الفستونات التى تزيّنه محمولة على مجسمات (حلية معمارية فى أبنية النهضة وفى العصور القديمة على شكل جمجمة ثور) كما يوجد فى المساحة المقعرة جورجيون (زخرفة تمثل رأس امرأة مفتوحة الفم شعرها من الشعابن تحول من ينظر إليها إلى حجر). وفى هذا التابوت وجدت جثتان لم توضع فى التابوت فى نفس الوقت ويبدو أن إحداها لفاتة صغيرة. وقد وجد فى القاع ثلاث خواتم صغيرة من الذهب وأربعة وثلاثين شريحة ذهبية من الورق الرفيع على شكل أطباق وأصابع وأعضاء تناسلية. والتوابيت الأخرى التى تم العثور عليها فى الإبراهيمية كانت من نوع مشابه. ووجود هذه التوابيت مع اكتشاف فسيفساء<sup>(١)</sup> من القرن الثالث أو

(١) Ibid., p. 6-7; Ibid., 1931-1932 (1933), pp. 20-21 pl. VII Figs. 26-27.

بعده بالقرب من الشاطئ بين الضواحي "ضواحي كامب شيزار والإبراهيمية" كل هذا يدل على أن النيكروبوليس التي كانت تمتد شرق المدينة قد استخدمت في العصر الروماني ويؤكد ذلك ما تم اكتشافه بمنطقة سيدى جابر وكليوباترا.

### مقابر كليوباترا الحمامات

تم العثور على ثلاث مقابر أثناء حفر الشوارع وأعمال الرصف فى  
حى كليوباترا الحمامات وتأسيس مبنى جديد فى شارع تيجران حيث  
اكتشفت عدة مدافن تحت الأرض محفورة فى الصخر.<sup>(١)</sup>

وقد قام أدريانى<sup>(٢)</sup> بنشر أعمال هذه الحفائر حيث وصف إحدى هذه  
المقابر التى كانت لا تزال فى حالة جيدة وتحدث عن زخرفة سقف هذه  
المقبرة والتى كانت مرسومة على الجص وكانت تستخدم عناصر زخرفية  
مصرية بحتة أو عناصر كلاسيكية.

وتتكون هذه الجبانة من ثلاث مقابر<sup>(٣)</sup> أهمها وأكملها المقبرة رقم I  
التي تتكون من سلم يؤدي إلى أسفل يقابله حجرة مستطيلة الشكل ( 1 )  
تؤدي هذه الحجرة إلى فناء (2) يفتح على الحجرة الرئيسية فى المقبرة  
( 3 ). وتحتوى هذه الحجرة على مصطبة تدور حول ثلاثة أضلاع من  
الغرفة وفوقها توجد خمس فتحات للدفن Loculi فى كل جانب بينما فى  
الضلع المواجه للزائر توجد ثلاث فتحات فقط. وقد أضيفت إلى هذه المقبرة  
حجرة أخرى (4) تحتوى هى الأخرى على مصطبة تدور حول جوانبها إلا  
أنه لم يكتشف فى هذه الحجرة إلا حفرة مستطيلة فى الجدار المواجه  
للزائر.

Bernard, op. cit., p. 217.

(١)

A. Adriani, Hypogées hellénistiques á Cleopatra- les – Bains,  
in: Annuaire Musée Greco- Romain 1935- 1939 (1940) pp.  
124-126.

(٢)

Ibid., Figs. 58-59.

(٣)

للزائر. أما المقابر <sup>(١)</sup> III, II فهي لا تختلف كثيراً في تصميمها عن المقبرة I إلا أن هذه المقبرة III كانت أكبر حجماً وتحتوى على خمسة عشر فتحة مستطيلة Loculi مما يؤكد الحاجة إلى دفنات عديدة في هذه المنطقة. ومن خلال الرسوم المحفوظة في المتحف اليونانى الرومانى والمكتشفة فى هذه المقابر يمكننا القول أن هذه الصور تسهم بشكل كبير فى معرفتنا بالصور السكندرية — مثلما تلك التى سوف نراها فى مقابر كوم الشقافة — حيث تصور آلهة وثعابين وعجول أبيس وعناصر اعتدنا رؤيتها فقط فى الصور المصرية مما يثبت بجلاء استمرار قوة النقاليد المصرية فى العصرين البطلمى والرومانى. <sup>(٢)</sup> مما يدعم إرجاع تأريخ تلك المقبرة إلى نهاية العصر البطلمى والقرن الأول الميلادى.

J. Leclant, *Orientalia* 22, 1953, p. 102 No. 20a. (١)

Bernard, *op. cit.*, p. 217. (٢)



### مقابر سيدى جابر

تدل بقايا هذه المقبرة علي أنها تشبه في التصميم مقبرة سوق الوردبان، وعلي أنها كانت تتألف في الأصل من العناصر الرئيسية نفسها، أي من فناء وبروستاس وأويقوس علي المحور نفسه، لكنه أضيفت إليها فيما بعد غرفتان إلي جانبي الفناء، ونستدل علي ذلك من حالة هاتين الغرفتين وما فيهما من الفتحات Loculi.<sup>(١)</sup>

ونلاحظ أنه توجد في هذه المقبرة أيضا فتحات للدفن معاصرة للأريكة — كما هي الحال في مقبرة الشاطبي — إلا أن الصلة بين الفتحات والأريكة هنا أقوى مما هي في مقبرة الشاطبي، لأنه لا توجد في الأويقوس أريكة فحسب بل كذلك فتحة Loculus فوق الأريكة مباشرة، هذا إلا أن الميت لم يدفن في الأريكة وإنما في هذه الفتحة، فلم تكن الأريكة إذن إلا حلية شكلية فقط.<sup>(٢)</sup>

ونري في البروستاس والأويقوس اتجاهاً جديداً في الزخرفة، لعله أقل اكتمالاً في الغرفة الأولى منه في الثانية بسبب الاختلاف بينهما في الاتساع، إذ أن الغرفة الأولى أكثر اتساعاً من الثانية. وعلي كل حال فإن جدران الغرفتين طليت بالألوان، بحيث تبدو علي هيئة جدران منخفضة تظهر السماء فوقها. ذلك أن الجزء السفلي من الجدران طلي علي نحو يمثل جدران قصيرة مزينة بأحجار ملونة تنتهي بإطار معماري الشكل، وأن الجزء العلوي الذي يلي هذا الإطار طلي باللون الأزرق.<sup>(٣)</sup> ويبدو أن

Thiersch, Zwei antike Grabanlagen, pp. 2ff Pls. I-III. (١)

Pagenstecher, Nekropolis, pp. 112ff. (٢)

Noshy, op.cit., pp. 31ff. (٣)

الفنان قد تغلب إلي حد كبير في طلاء الأويقوس علي التردد الذي خالجه في طلاء البروستاس، فأظهر الأويقوس في شكل جوسق (كشك) ذي سقف وأعمدة تقف في الأركان وتصل بعضها ببعض جدران منخفضة وطاقات من الورود والأزهار. ومما يجدر بالملاحظة في هذه الغرفة أيضاً أن الفنان قد عنى بتصوير السماء، وذلك بطلائه باللون الأزرق تلك الأجزاء التي تعلو الجدران المنخفضة والتي تحف بسقف الجوسق. وإلي جانب ذلك فإن فتحات الدفن الأويقوس والبروستاس زينت بزخرفة ملونة من الطراز المعماري.<sup>(١)</sup>

وجلي أن الفنان كان لا يزال متردداً في استخدام طراز الزخرفة الجديد استخداماً شاملاً، لأنه اكتفي ببعض العناصر التي تكشف لنا عن ميول عصره، ولولا هذا التردد لصور لنا بالطلاء الأعمدة والأبواب والنوافذ الوهمية التي رأيناها في مقبرة الشاطبي مصورة تصويراً بارزاً أو بعبارة أخرى منحوتة. ومع ذلك فإن زخرفة مقبرة سيدي جابر توضح أن فكرة الزخرفة المعمارية، التي نفذت بالنحت في تزيين الأجزاء الأصلية في مقبرة الشاطبي، ونفذت عناصر مفككة منها بالألوان في زخرفة الأجزاء الإضافية في تلك المقبرة، قد صورت كاملة بالألوان في تزيين أيقوس مقبرة سيدي جابر. وفضلاً عن ذلك فإنه يبدو أن الفنان بطلائه مساحات الأيقوس والبروستاس باللون الأزرق قد غرس بذور الثمار التي أينعت فيما بلغته بعد ذلك إنجازات هذا الطراز من الزخرفة.<sup>(٢)</sup>

ودفن الميت في الفتحة بدلاً من الأريكة علي الرغم من وجودها يحتم إعطاء هذه المقبرة تاريخاً متأخراً عن مقبرتي سوق الوردان والشاطبي،

Ibid.

(١)

(٢) إبراهيم نصحي، تاريخ مصر، الجزء الرابع، ص ٣٠٣.

وهو ما يتفق كذلك مع طراز زخرفة هذه المقبرة. وإذا كانت الأجزاء الأصلية من مقبرة الشاطبي ترجع إلي حوالي منتصف القرن الثالث قبل الميلاد، وأجزاؤها الإضافية إلي أواخر ذلك القرن (في رأي أنها ترجع إلي نهاية القرن الرابع ق.م)، فأننا اعتمادا علي طريقة الدفن التي اتبعت في مقبرة سيدي جابر وعلي طراز زخرفتها قد لا ندعو الحقيقة إذا أرجعنا هذه المقبرة إلي النصف الأول من القرن الثاني قبل الميلاد.<sup>(١)</sup>

بينما نجد أن نيكروبوليس الإبراهيمية يستمد اسمه من اسم الأمير إبراهيم باشا أحمد أصغر أبناء إبراهيم باشا ابن محمد علي فإن نيكروبوليس سيدي جابر والشاطبي يستمدان اسميهما من شخصية دينية محلية. وكانت منطقة سيدي جابر مليئة بالحدائق التي كانت أماكن نزهة لكثير من التجار القادمين من أوروبا حيث يظهر ذلك جليا في إحدى قصائد الهجاء الشهيرة التي كتبها هيراقليدس وأخته التي كتبت باللون الأحمر على الجدار الأيمن لمدفنه بالقرب من الجامع الصغير في سيدي جابر<sup>(٢)</sup>

وكانت هذه القصيدة التي كتبت في العصر الإمبراطوري الروماني هي شكوى رجل عجوز يدعى ينو يرثي موت الصبي الجميل المدفون بسيدي جابر. وكان يوجد في سيدي جابر مقبرة عسكرية رومانية بها عدة شواهد قبور لجنود.<sup>(٣)</sup> وقد تم التنقيب في قبرين بها لم يكن عليهما نقوش

---

Fraser, op. cit., p. 33.

(١)

Neroutsos, op. cit., pp. 116-118.

(٢)

Breccia, Iscriptione, 1911, Nr. 364; Breccia, in: BSA Alex.

(٣)

20, 1924, p. 267.

وقام بهذا العمل العالم تيرش.<sup>(١)</sup> وقد تم اكتشاف قبور أخرى بعضها يتميز بزخارفها اليونانية المصرية في العصر الروماني.<sup>(٢)</sup> حيث تم اكتشاف حليّ وتابوت كبير مزين بالشرائط الزخرفية.<sup>(٣)</sup>

(١) H. Thiersch, Zwei antike Grabanlagen bei Alexandria, Berlin, 1904; Pagerstecher, Nekropolis, pp. 112 ff.

(٢) E. Breccia, Di una Tomba Romana presso Alexandria, in BSA Alex. 14, 1912, pp. 222-228; Pagentecher, op. cit., p. 153 Breccia Tombe greco-egiziane dell eta romana a Ramleh, in: BSA Alex. 15, 1914-1915, pp. 53-56.

(٣) A. Adriani, Annuaire du Musée Greco-Romain 1932-1933. (1943), p. 33.

## مقبرة شارع تيجران

اكتشفت هذه المقبرة ضمن نطاق الجبانة الشرقية للإسكندرية، وكان موقعها فى شارع تيجران باشا (بورسعيد حالياً) ومن هنا سميت هذه المقبرة بمقبرة تيجران.<sup>(١)</sup>

وقد تم الكشف عن هذه المقبرة فى عام ١٩٥٢ بطريق الصدفة أثناء حفر وتأسيس مبنى حديث، لذا فقد رأت مصلحة الآثار آنذاك نقل هذه المقبرة بكاملها فى حديقة كوم الشقافة.<sup>(٢)</sup>

وقد بنيت هذه المقبرة<sup>(٣)</sup> تحت الأرض حيث ينزل الزائر إليها بسلم يؤدي إلى حجرة ذات رسومات وبها بعض فتحات Loculi واثنان من العجل أبيس وشخصية رجالية تزين مدخل الحجرة.

أما فى داخل الحجرة فيوجد ثلاثة توابيت مزينة برسومات أكثر من زخرفتها بالنحت البارز. وفوق التابوت الرئيسى نجد منظرًا مرسومًا يمثل الجثة محفوظة على الطريقة الأوزيرية فوق سرير جنازى على شكل الأسد وهو ذو طراز رومانى وليس مصرى.

وحول الجثة تقف إلهتان هما الإلهة إيزيس والإلهة نفتيس تنظران إلى المتوفى وتقدمان له فرعين من سعف النخيل حيث تعبر الإلهة نفتيس عن رمز العدالة. وخلف كل إلهة يقف طائر يرتدى تاج الوجهين القبلى والبحرى فوق مذبح مزخرف بزخرفة تقليد الألباستر. وفوق المنظر

(١) A. Adriani, Ipogeo dipinto nella via Tigrane Pascia, in: BSA Alex. 41, 1956, pp. 40-41.

(٢) E.- Y. Empereur, A short Guide to the Catacombs of Kom el Shoqafa Alexandria, Alexandria 1995, p. 22.

(٣) Adriani, op.cit., pp. 63-86.

الرئيسى يوجد قرص الشمس المجنح المحاط بثعبانى الكوبرا وهو ملون باللون الأخضر والأحمر وإلى أسفل يظهر Girland مزخرف بأشرطة من الجانبين. أما أنوبيس فهو مصور جالسا فى أركان هذه الحجرة. ويمكن تفسير هذا المنظر بأن أوزوريس المتوفى مصورا بين البعث الذى تمثله الإلهة إيزيس عندما تقدم له سعف النخيل وخلفها يقف ابنها الإله حورس فوق مذبح.<sup>(١)</sup>

أما التابوت<sup>(٢)</sup> الذى يوجد يسار هذه الحجرة فيمثل قيام أوزوريس فى شكل مؤله حيث يقف الإله أوزوريس فى وسط المنظر وقد تخلص من بعض أجزاء من أربطة المومياء ممسكا باثنين من سعف النخيل. وقد رسم التاج فوق رأسه بشكل بسيط حتى أننا نعتقد أنه قرون. وإلى يمين أوزوريس يقف ابنه حورس بأذرع مجنحة يمدّها نحو أبيه على نفس نمط إيزيس الواقفة إلى اليسار. وحول أوزوريس يجلس اثنان من الكلاب يعبران عن الإله أنوبيس، أما فى الأركان فنجد دعامة على شكل العمود فوقها بيضة كبيرة تعبر عن القيامة.

وإذا ما تأملنا فى طراز هذه الرسومات نجد أنها لم ترسم على يد فنان محترف وإنما رسمها أحد الأشخاص الهواة، فالأشخاص يميل شكلهم إلى الشكل الطفولى حتى فى زخرفة سقف هذه الحجرة حيث تظهر صورة الميدوسا فى وسط السقف محاطة بتكوينات من أوراق النباتات بينها حيوانات مثل الصقر والفهد والغزال وغيرها.<sup>(٣)</sup>

Empereur, op. cit., pp. 22-23 Fig. 27.

(١)

Ibid., pp. 23-24, Fig. 28.

(٢)

Ibid., pp. 24-25, Fig. 29.

(٣)

ويوضح طراز هذه المناظر أن الفنان فى الإسكندرية فى بداية العصر الرومانى قد ظل مرتبطاً بالعناصر المصرية القديمة من آلهة وزخارف. ورغم ذلك فإنه يمكن القول أن هذا المنظر إنما يعبر عن العقيدة المسيحية الممثلة فى التابوت المصور أوزوريس - إيزيس - حورس الذين يمثلون الموت، القيامة، التآليه وهنا امتزجت الفلسفة الأفلاطونية الجديدة مع المعتقدات المصرية القديمة.

وبناء على ذلك فإن المقبرة ترجع فى تاريخها إلى القرن الثانى الميلادى فى العصر الرومانى.

## جبانة الحضرة (أنطونيادس)

تمثل هذه المقبرة جزءاً هاماً من جبانة الحضرة التى تقع ضمن الجبانة الشرقية للمدينة.<sup>(١)</sup> وتتألف هذه المقبرة من سلم منحوت في الصخر يؤدي إلى فناء ذي أعمدة، تقوم إلى جانبيه الشرقي والغربي غرفتان بهما فتحات للدفن، وإلى جانبه الشمالي في مواجهة السلم الغرفة الرئيسية، أي غرفة الأريكة. وتتفق هذه المقبرة مع مقبرة سيدي جابر في ظاهرتين، وهما أن بالمقبرتين فتحات للدفن معاصرة للأريكة، وأن الفتحات وحدها هي التي استعملت للدفن. لكنه في حين وجدت الأريكة كاملة بمقبرة سيدي جابر، فإنه في مقبرة حديقة أنطونيادس احتل مكان الأريكة محراب كبير (niche) صورت أريكة علي جداره بنقش بارز.

ونجد ظاهرة جديدة في تصميم هذه المقبرة، حيث يظهر فيها فناء وأيقوس مثلما في البناء الأصلي لمقابر سوق الوردبان والأنفوشى والشاطبي وسيدي جابر، لكنها تختلف عن هذه المقابر من حيث أنه لا توجد بها بروسئاس، وتحيط غرفة بكل من جوانب الفناء، الشرقي والغربي والشمالي.<sup>(٢)</sup> ونعتقد أنه إذا كانت مقبرة الشاطبي تشبه المنازل الإغريقية الشائعة في برايني في خلال القرن الثالث قبل الميلاد، فإن هذه المقبرة تشبه المنازل الإغريقية الشائعة في ديلوس في خلال القرن الثاني الميلادي،<sup>(٣)</sup> وذلك بسبب افتقار هذه المقبرة إلى بروسئاس وتمتعها بفناء ذي أعمدة وإن كان غير مكتمل العناصر لكنه تحيط بجوانبه غرف علي نحو ما نري في منازل ديلوس ويجب ألا نخلط بين هذا الفناء وبين الصالة

Fraser, op.cit., p. 33; Bernard, op.cit., p. 225. (١)

Pagenstecher, op. cit., p. 6 Pls. IV- VI. (٢)

Wiegand- Schrader, Priene, pp. 297 ff. (٣)



ما نري في منازل ديلوس ويجب ألا نخلط بين هذا الفناء وبين الصالة الوسطي في المنازل المصرية، إذ أن هذا الفناء مكشوف وبه أعمدة، وهو في نظرنا تطور طبيعي للفناء الذي وجدناه في المقابر السابقة، في حين أن الصالة الوسطي المصرية مغطاة وليست بها أعمدة، وتقع في وسط المنزل كنتيجة طبيعية للطريقة التي كانت تتبع عادة في تقسيم التصميم المألوف في المنازل المصرية. وتتضح صحة افتراضنا بأن الفناء ذا الأعمدة الموجود في منازل ديلوس وفي مقبرتي حديقة أنطونيادس والمكس لم يكن إلا تطوراً طبيعياً للفناء الإغريقي القديم، تتضح صحة هذا الافتراض من مقارنة منازل برايني بمنازل ديلوس، ومن الإطلاع علي تصميم منزل في برايني حول من طراز منازل القرن الثالث ق. م إلي طراز منازل القرن الثاني ق. م بإزالة البروستاس منه وإضافة غرف حول الفناء.<sup>(١)</sup>

هذا إلا أن الإغريق في مختلف العصور كانوا يضعون الغرف حول فناء داخلي لتستمد منه الضوء الذي ينيرها. ويؤيد اعتقادنا وجه الشبه بين هذا التصميم وتصميم منزل كشف عنه في بلدة صغيرة بالقرب من كورنثة. وقد غطيت جدران هذه المقبرة بطبقة من الجبس وطلايت بالألوان، لكنه لم توجد إلا في الأويقوس بقايا طفيفة من هذه الألوان يتعذر معها معرفة الطراز الذي اتبع في الزخرفة.<sup>(٢)</sup>

M. Shede, Die Ruinen von Priene, 1964, pp. 100 ff. (١)

W. Hoepfner – E.-L. Schwandner, Haus und Stadt in klassischen (٢)  
Griechenland, 1986, pp. 141 ff.

لكن المقبرة زينت إلى جانب ذلك بزخرفة معمارية بارزة يتضح فيها بجلاء تقدم طراز الزخرفة المعماري، مما لا يدع مجالاً للشك في أن الإسكندرية كانت موطن هذا الطراز من الزخرفة.

ولم توجد في هذه المقبرة نقوش ولا بقايا يمكن الاستعانة بها في تاريخها، لكن بعض ظواهرها ومقارنتها بمقبرتي سيدي جابر والمكس تساعدنا على إعطائها تاريخاً تقريبياً. ذلك أن وجود أريكة بها ولو بالنقش البارز، ووجود فناء ذي أعمدة غير مكتمل العناصر، يستبعدان وضعها في العصر الروماني. إذن أنها من عصر البطالمة، ونستطيع معرفة تاريخها بالتقريب من مقارنتها بالمقابر البطلمية الأخرى. ويدل طراز زخرفتها وعمارتهما وشكل أريكتها على أنها متأخرة عن مقبرة سيدي جابر. ولما كانت الأريكة قد صورت على جدار محرابها، في حين أن مثل هذه الظاهرة لم توجد في محاريب مقبرة المكس، فلا بد من أنها سابقة على هذه المقبرة الأخيرة. وإذا كانت مقبرة سيدي جابر ترجع إلى النصف الأول من القرن الثاني ومقبرة المكس إلى القرن الأول، فليس من المستبعد أن مقبرة حديقة أنطونيادس تعود إلى النصف الثاني من القرن الثاني ق.م. ولذلك فمن المؤكد أن هذه المقبرة إغريقية بحتة في تصميمها وفي عمارتها وفي زخرفتها.<sup>(١)</sup>

## مقابر مصطفى كامل

قبل الحديث عن مقابر مصطفى كامل يجدر بنا أن نسترجع طرق الدفن في العصر البطلمي حيث ترتبط هذه الطرق ارتباطاً وثيقاً بشكل وتخطيط هذه المقابر.

### طرق الدفن في العصر البطلمي

#### (١) طرق الدفن عند المصريين

حافظ المصريون خلال العصر اليوناني وكذلك الروماني علي عاداتهم الجنائزية فظلوا يحنطون موتاهم ويدفنونهم في مقابر علي الطراز المصري وفقاً للطقوس المصرية القديمة.<sup>(١)</sup>

#### (٢) طرق الدفن عند الإغريق

#### أ- طريقة الحرق Cremation

كان الأجانب — وعلي الأخص الإغريق منهم — يفضلون إحراق جثث موتاهم ثم جمع الرماد المتخلف وحفظه في آواني علي شكل قَدُور من نوع Hydria وتُوضع في فجوات داخل المقبرة، ولدينا أمثلة علي آواني للرماد في الحضرة<sup>(٢)</sup>... ولعل هذه العادة مستمدة من عادات الجنود الذين جاؤا إلي البلاد في العصر البطلمي من أهالي "كاريا" بآسيا الصغرى التي عرفت عنها عادة الحرق.

#### ب- التحنيط Mummification

سرعان ما نبذ الإغريق عادة الحرق وبدأوا يحنطون الجثث كما كان يفعل المصريون، وكانت جثث الأغنياء توضع بعد التحنيط في توابيت

(١) هنري رياض، آثار الإسكندرية في العصر البطلمي، ص ١٤٥.

(٢) Fraser, op. cit., p. 33.

(٢)

حجرية أو خشبية بشكل آدمي Anthropoid، أما الفقراء فكانت جثثهم توضع في توابيت فخارية.<sup>(١)</sup>

### ج- الدفن العادي Inhumation

ويتم الدفن العادي بعده طرق هي:

#### ١- Loculus<sup>(٢)</sup>

وهي فتحة في حائط المقبرة عبارة عن رف مستطيل أو مربع داخل في الحائط بطول الإنسان، يوضع بداخلها المتوفى وتعلق ويكتب عليها اسم المتوفى وغالبا ما نجد أكثر من صف Loculus في الحائط الواحد كما نجد في مقابر مصطفى كامل.

شكل الـ Loculus

أ- كانت أما تأخذ شكل واجهه المعبد اليوناني وفيها تحفر الفتحة في جزئها العلوي علي شكل جمالون وتسمى في هذه الحالة Cellette كتصغير الـ Cella أي الحجرة الرئيسية في المعبد اليوناني ونجد مثال لهذه الـ Loculus في مقابر الشاطبي وهي خاصة باليونانيين.  
ب- كان هناك Loculus علي شكل مربع وهي بهذا الشكل ترجع للعصر الروماني.

#### ٢- Kline السرير الجنزي<sup>(٣)</sup>

وهي عبارة عن أريكه توضع علي الجدار وعليها مكدتان يدفن بداخلها المتوفى.

Daszewski, les Nekropoles, p. 250.

(١)

(٢) إبراهيم نصحي، تاريخ مصر في عصر البطالمة، الجزء الرابع، ص ص ٢٨٩.

(٣) نفس المرجع، ص ٢٩١.

وبالنسبة لسبب الدفن علي هذا الشكل هو أنه بعد فتوحات الإسكندر وتأسيس الممالك الهلينستية في أماكن متفرقة من الإمبراطورية التي خلفها الإسكندر امتزجت في كل هذه الممالك الديانة الأوليمبية بالديانات المحلية بالإضافة لذلك نجد شيئاً هاماً قد ظهر وهو الثراء الذي حققته التجارة والنشاط التجاري في الممالك الهلينستية، فبدأ اليونانيون يعيشون حياة مرفهة رغده ... لم يتعودوا عليها من قبل فقل تبعاً لذلك الوازع الديني، إذن فلم يكن هناك داعٍ لأن تكون المقبرة بشكل بيت الإله فلا بد أن من أن تأخذ شكلاً آخر وهذا الشكل فرضته الحروب الطاحنة التي تطلبتها عملية تأسيس الممالك وغالباً ما يكون وقود الحرب هو الشباب الذين لم يلبثوا يتمتعوا بحياتهم حتى جاءت الحرب ليموتوا في ميادين القتال .. لا بد أن من تعويض أولئك الشباب عن المتع التي حرّموا منها في الدنيا .. لذلك نجد المقبرة تأخذ شكل المنزل كي يستطيع الشاب في مماته أن يعيش كما كان في منزله ولدينا أمثلة علي ذلك في مقبرة الشاطبي ومقابر مصطفى كامل.

### ٣- شاهد قبر علي هيئة مذبح<sup>(١)</sup>

أحياناً يكون الدفن علي هيئة حفرة أو عدة حفر في الصخر يعلوها نصب أو شاهد قبر مثل فنار أبو صير وكذلك لدينا مثال في مقابر الشاطبي ويلاحظ أن شاهد القبر في الشاطبي كان علي هيئة مذبح كتصغير لصورة المعبد.

(١) Breccia, la Necropoli di sciatabi, Tar. XXII; Noshy, op.cit., p. 22 pl. I3.

## مقابر منطقة مصطفى كامل

### موقع مقابر مصطفى كامل

تقع في الشمال الشرقي لشكناش مصطفى كامل العسكرية ويحتوى هذا الموقع على سبع مقابر نحتت جميعها في الصخر، بعضها تحسب سطح الأرض كالمقبرتين ٢،١ والبعض الآخر يرتفع جزء منها فوق سطح الأرض كالمقبرتين ٤،٣ ولم يبق من هذا النوع الأخير سوى الأساسات فقط.

وقد كشف عن هذه المجموعة من المقابر عندما قررت بلدية الإسكندرية تمهيد الأرض بالمنطقة لإقامة إستاد لكرة القدم في خلال عامي ١٩٣٣ — ١٩٣٤. ويرجع تاريخ مجموعة مقابر مصطفى كامل إلى أواخر القرن الثالث وأوائل القرن الثاني ق.م وكانت كل مقبرة منها مخصصة لعدة أفراد وربما كانوا من اتباع إليوزيس (١) Eleusis وهذه المقابر تنتمي إلى مجموعة مقابر الجبانة الشرقية بالإسكندرية.

(١) ضاحية شرق مدينة الإسكندرية كانت مخصصة للعبادات الغامضة بالآلهة ديميتير وبرسفوني والتي كانت منتشرة في بلاد اليونان في القرن الخامس ق.م وخاصة في أثينا.

Irmscher, op. cit., p. 147.

وقد تحدث عن هذا الموقع في الإسكندرية كل من ليقوس واسترابون حيث حددا موقع هذه الضاحية جنوب منطقة الحضرة بالقرب من حدائق أنطونيادس وبالقرب من فرع النيل الكانوبي. وكانت مقراً لاحتفالات رياضية ودينية تقام كل خمس سنوات. وكذلك كانت تحتوي على أماكن للهِو والمتعة ومسكن في موقع بديع

Livius, Annales XLV 12,2.

Strabo, Geographika. XVII 16.

Mylonas, Eleusis and the Eleusinian Cult, Princeton, 1961, pp. 300-301; Fraser, op. cit., pp. 200-201.

وكان الأهالي من الأجانب وخاصة اليونانيين إبان العصر البطلمي يفضلون دفن موتاهم في الجبانة الشرقية أما المصريون فكانوا يدفنون موتاهم في الجبانة الغربية لقربها من الحي الوطني الذي كانوا يسكنون به. وفي أواخر العصر البطلمي وخلال العصر الروماني قل استعمال الجبانة الشرقية وتبعاً لذلك كثر استخدام الجبانة الغربية. (١)

### وصف مقابر مصطفى كامل

تتكون مقابر مصطفى كامل من سبعة مقابر (٢) نوردتها في الوصف الآتي:

#### المقبرة الأولى (٣)

نلاحظ أن المقبرة الأولى محفورة في الصخر بمستوي تحت سطح الأرض فنجد السلم المؤدي إلي فناء مربع يتوسطه المذبح وتحاط به الغرف من جميع الجهات، إما أن تفتح عليه مباشرة أو عن طريق شرفات تفتح علي الفناء وتؤدي إلي الحجرات ويحاط بالمذبح بوائك تحملها أنصاف أعمدة علي الطراز الدوري، ففي الجانب الشمالي حجرتان كبيرتان (٢،٤) وثلاثة أقل حجماً (٣).

أما في الجانب الشرقي فنجد ثلاث حجرات (٩، ١٠، ١١) وهي تقع علي الشرفة رقم (٨) وهي تؤدي إلي الحجرة الرئيسية في المقبرة وهي حجرة الدفن رقم (١٠) حيث وجد بها تابوت للدفن لكنه غير موجود الآن، وعلي جانبي الحجرة الرئيسية نجد حجرتان صغيرتان (٩، ١١).

(١) هنري رياض، المرجع السابق، ص ١٤٥.

(٢) A. Adriani, la Necropole de Mustafa Pacha, in: Annuaire du Musée Gréco-Romain (1933-1934 / 1934-1935), Alexandria 1936, pp. 1-191.

(٣) Ibid., pp. 109 ff., pl. XXVII.

وفي الجانب الغربي نجد ثلاث فتحات لمقابر منحوتة في الصخر من النوع المعروف باسم Loculus ويتوسط الجزء الغربي من الحجرة (٢) بئر يوجد فوقه فتحة لاستقبال مياه الأمطار ويوجد في ركن الحائط الشمالي حوض نصف دائري به ثقب ينفذ منه الماء في ماسورة من الفخار إلى حوض متسع في الفناء الخارجي أمام الحجرة (٣). وبالحجرة (٢) يوجد خمس فجوات Loculi ثلاث منها في الحائط الشمالي عبارة عن فتحات لمقابر من النوع المعروف Louculi وبالفتحتين الواقعتين في الحائط الجنوبي آثار ألوان والحجرة رقم (٣) مستطيلة في نهايتها فتحة لمقبرة، والحجرة (٤) مستطيلة أيضا ولم يكن في الأصل أي فتحات ثم نحتت فيها فيما بعد فتحات لمقبرتين من النوع المعروف Loculi، وفي نهاية الحجرات (٧،٦،٥) حفرت مقبرة من نفس النوع.<sup>(١)</sup>

أما في الجزء الجنوبي وهو الأكثر زخرفة فعلي كل باب قاعدتان تحملان تمثال لأبي الهول.<sup>(٢)</sup> والمنظر في الوسط يمثل تقديم القرابين حيث تظهر سيدتان تتوسطان ثلاثة فرسان بالتبادل، وبين الفارس الأوسط والسيدة مذبح مستدير. ونلاحظ أن جميع الأنظار تتجه للمذبح ماعدا الفارس ويمسك كل فارس بيده اناء بينما تمسك السيدات أشياء يصعب تمييزها. ويرتدي الفارسان الملابس العسكرية ذات الأكمام الطويلة التي

Bernard, op. cit., pp. 219-220.

(١)

Michalowski, Alexandria, pl. 19.

(٢)



تغطي أجسامهم إلى ما فوق الركبة وأحذية طويلة. أما السيدتان فقط زينت رأسهما بأكاليل من الأغصان.<sup>(١)</sup>

وتقع الحجرة (٨) بين الفناء شمالا والحجرات (٩، ١٠، ١١) جنوباً وهي أوسع الحجرات وفي حائطها الشمالي المطل علي الفناء ثلاثة أبواب، وفي الحائط الجنوبي ثلاثة أبواب أيضا تؤدي إلي ثلاث حجرات فعلي جانبيه الحجرات (٩، ١٠) وتحوي كل منهما مقابر منحوتة في الصخر وتتوسط هاتين الحجرتين الحجرة الجنائزية الرئيسية (١٠) وبها تابوت علي شكل سرير وعلي بابها كتبت قائمتان بأسماء يونانية وهي أما لزوار المقبرة أو للأشخاص الذين دفنوا فيها وهذه الأسماء كالتالي:

قائمة الأسماء اليونانية:<sup>(٢)</sup>

ΜΑΡΑΣ	ΜΥCTION	ΠΑΤΡΟΦΙΑ
ΜΑΡΑΣ	ΜΥCTION	ΠΑΤΡΟΦΙΑ
ΜΕΓΗΣ	ΙΗΝΩΝ	ΗΡΑΚΛΕΑ
ΑΛΛΟΣ	ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΣ	ΜΥCTION
ΑΕ ΤΟΣ	ΑΜΜΙΑΣ	ΟΙΔΙΑΥΜΟΙ
ΣΑΠΦΗ	ΥΙΟΣ ΜΑΡΦΑΤΟΣ	ΜΑΡΦΑΣ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ	ΤΡΥΦΩΝ	ΦΑΙΛΑΣ
ΜΕΓΙΣΤΗ	ΒΕΡΕΝΙΚΗ ΑΥΤΟΥ	

Brown, Ptolemaic Paintings, pp. 52f., pl. XXIV 1. (١)

يرجع هذا الطراز إلى الطراز السكندري الثاني من فن رسم الحوائط والذي يؤرخ في للقرن الثالث ق.م.

Adriani, La Nekropole de Mustafa Pacha, pp. 42-43. (٢)

**ملحوظة ...** نلاحظ في المقبرة الأولى وجود مشكاوات توضع فيها نذر Ex voto حيث نجد المشكاه على شكل مدخل المعبد الدوري وخلفية المشكاه كانت مصورة وبعض هذه المشكاوات خصصت لوضع رماد المتوفى.<sup>(١)</sup>

### التأثير المصرى في هذه المقبرة

كما نعرف أن أبا الهول صور عند اليونانيين ولكن كان الفرق بين أبي الهول اليوناني وأبي الهول المصري هو أن أبا الهول اليوناني كان يصور على هيئة سيدة عكس أبو الهول المصري. وفي هذه المقبرة نجد أبا الهول قد نفذ على الطريقة المصرية.<sup>(٢)</sup>

### الزخرفة

يرتبط الحديث عن العمارة الجنائزية بمدينة الإسكندرية بالتصوير الحائطي الذي وجد على جدران هذه المقابر وهذا يشهد بأهمية الإسكندرية كمركز للابتكارات الفنية في العصر الهلنستي، وكانت الإسكندرية فقيرة في الأحجار الفخمة لذلك قاموا بتغطية جدران المقابر بطبقة من المصيص واستخدموا فوقه مختلف الألوان لإخفاء عيوب الصخر وإظهار الفخامة على جدران المقابر وتقليداً لمساكنهم الفخمة الفاخرة.<sup>(٣)</sup>

لقد تنوعت أساليب هذه الزخارف وأقدمها تلك التي قسمت الجدران إلى عدة أقسام متباعدة في ذلك الأقسام الطبيعية للجدران فكان ضيق من أسفل الجدران ولذلك لون بلون قائم وسمي Plinth أما الجزء الثاني

(١) Bernard, op. cit., p. 222.

(٢) Empereur, Alexandrie redécouverte, p. 15.

(٣) Brown, op. cit., pp. 1ff.

Orthostate وهو يعلو الجزء السابق بلون مغاير ثم منطقة ثلاثة يحددها من أعلى كورنيش بارز ويعرف هذا النوع من الزخارف باسم ad zones. وبداية لظهور نوع من التلوين الحائطي أستخدم منذ أقدم العصور في طراز بومبى الأول<sup>(١)</sup> الذى ظهر في بومبى بإيطاليا أوائل القرن الثانى ق.م و كان استخدامها في المقابر يعبر عن أن موطن الطراز الأول لبومبى هو الإسكندرية ونجد مثلاً له في مقبرة (١) فنجـد تطوـر لـزخرفـة ad zones ونلاحظ زخرفة النتوءات الغائرة في الـ orthostate بالحجرات (٥، ٧) من المقبرة الأولى.

### المقبرة الثانية

#### وصف المقبرة<sup>(٢)</sup>

يؤدى درج محفور في الصخر طوله ٨م وعرضه ١,٥٥م وارتفاعه ٢,٢٠م إلى فناء المقبرة وهو مربع الشكل تقريباً ٧,٧٠ × ٦,٢٥. الباب له الطابع الدوري والمقبرة كانت على مستوى ٤م والمدخل فوقه كورنيش صغير مزخرف على هيئة نظاره على الحائط.

### الجانب الجنوبي للمقبرة

على الجانب الجنوبي لهذا الفناء نجد واجهه بها عمودان على الطراز الدوري يؤيدان إلي الحجرة رقم (٢) وعلى جانبي الحجرة الأيمن والأيسر فتحتان كل منهما يحتوى على مقبرتين الواحدة تعلو الأخرى. وهذه الحجرة (٢) لا تخرج عن كونها مدخلاً للحجرة رقم (٣) عن طريق مدخلها الذي يتوسطه عمودان على الطراز الدوري أيضاً وكانت

Th. Kraus, Pompei und Herculaneum. Antlitz und Schicksal zweier (١)  
antiker Städte, Du Mont, Köln, 1977, p. 204.

(٢) هنرى رياض، المرجع السابق، ص ص ١٥٠-١٥١.

هذه الحجرة بمثابة صالة لإقامة الصلوات وتمتاز بوجود مصطبتين كبيرتين بجدارها الشرقي والغربي وقد نحتت فيما بعد فوق كل منها عدة فتحات للدفن.<sup>(١)</sup>

وفى نهاية الحجرة رقم (٣) نجد حجره أخرى صغيرة نسبياً وهى حجرة رقم (٤) وجد بمدخلها مائدة لتقديم القرابين وقد بنيت من الحجر الجيري وكسيت بطبقة من الجص الملون وهو على طراز بومبى الأول<sup>(٢)</sup> من ٢٠٠ — ٨٠ ق.م وفى نهاية هذه الحجرة وجدت بقايا السرير الجنزى ولا يزال على الإفريز العلوي للسرير مسمار من النحاس كانت تعلق به أكاليل الزهور.

### مميزات الجانب الجنوبي لفناء المقبرة الثانية

أهم ما يمتاز به هذا الجزء من المقبرة الثانية هو أنه بنى على نفس طراز المنزل اليوناني وقد استطعنا معرفة شكل المنزل اليوناني عن طريق المعابد اليونانية لأنه كما هو معروف لم يتبق لنا منزل يوناني فى الإسكندرية نستطيع عن طريقه التعرف على شكل المنزل البطلمي ولكنه نظراً لأننا نعلم أن المعبد كان فى نظر الإغريق هو منزل الإله وكان يسمى عند الإغريق Oikos وكان هذا الاسم يطلق أيضاً على المنازل.<sup>(٣)</sup>

### المقابر على هيئة المعبد

قد تكون متوغلة فى الجبل وفى هذه الحالة يؤدى إليها ممر ينحدر إلى أن ينتهي بالواجهة الرئيسية ونجد هذا التخطيط مطابق لمقبرة (٢)

(١) Empereur, Alexandrie, p. 15.

(٢) N. H. Ramage, Roman Art, p. 73.

(٣) H. Knell, Architectur der Griechen, Darmstadt, 1988, pp. 145 ff.

والواجهة تكون على شكل معبد ومكونه من أعمدة غالباً ما يكون عددها اثنان وفي بعض المقابر وجدت ثلاثة أعمدة بين الـ Antae وتحمل الأعمدة entablature (وهو يضم الـ architrave، frieze) والـ Pediment كلها محفورة في الجبل يؤدي إلى الـ Naos التي أستبدل فيها تمثال الإله بمدفن المتوفى.<sup>(١)</sup>

والدفن هنا يكون بطريقتين

أ- Pit Tomb داخل أرضية الـ Naos.

ب- أو على هيئة تابوت في جانب الحجرة تدفن فيه الجثة ويغطى سطحه العلوي بلوح أفقي منفصل.

وبتطبيق ذلك علي الجانب الجنوبي المقبرة الثانية نجد أن هذا الجانب قد بنى على شكل المعبد اليوناني.

### الزخرفة في الجانب الجنوبي لفناء المقبرة الثانية

في الجانب الجنوبي لفناء هذه المقبرة نجد نوعاً من الزخرفة في غاية الأهمية وكان له دوره الهام في تأريخ هذه المقبرة وأقصد بذلك زخرفة المائدة التي كانت تقدم عليها القرابين فقد بنيت هذه المائدة من قطع حجرية وكسيت بطبقة من الجص الملون تحاكي الرخام.

وهذه الزخرفة تمثل مرحلة متطورة من أسلوب بومبي الأول الذي ظهر بإيطاليا من (٢٠٠ - ٨٠ ق.م) وفي هذه المرحلة كان يستخدم الألوان في تقليد لوحات مرمرية أو من الألباستر.

وبذلك نجد أن الفنان السكندري قد راعى إعطاء المظهر المرمرى أو أية أحجار أخرى وذلك عن طريق الألوان وهو بهذا قد أثبت أن موطن ما يعرف باسم الأسلوب الأول لبومبى كان الإسكندرية.<sup>(١)</sup>

### الجانب الشمالي لفناء المقبرة الثانية

وفى هذا الجانب نجد حجرة رقم (١) وهى تقع في الجانب الشمالي للفناء. وكانت هذه الحجرة تستخدم غالباً في تحضير المآدب الجنائزية وقد أقيم بها فيما بعد مقعدان كبيران من قطع غير منتظمة من الحجر الجيري.<sup>(٢)</sup>

### الجانب الغربي للفناء

تقع الحجرة رقم (٥) في الجانب الغربي من الفناء وقد وجد بهذه الحجرة تابوت على هيئة سرير عليه رسومات بألوان زاهية جميلة تمثل سيدات وزهوراً وعربات يقودها آلهة الحب.<sup>(٣)</sup>

### الجانب الشمالي الغربي للفناء

تقع حجرة رقم (٦) في الجانب الشمالي الغربي وهى عبارة عن حجرة صغيرة جداً تعتبر أصغر حجرات هذه المقبرة وبداخلها يوجد بئر. أما عن طريقة تغطية جدران الفناء فقد غطيت جدران الفناء بالمقبرة رقم (٢) بطريقة تسمى Opus Quadratum "الاسم اللاتيني".

Ramage, op. cit., p. 73. (١)

Empereur, Alexandrie, p. 15. (٢)

Empereur, Alexandrie, p. 13. (٣)

أما الاسم اليوناني فهو Opus isodomos<sup>(١)</sup> ولقد استخدمت هذه الطريقة على مر العصور، ومفاد هذه الطريقة أنه كانت ترص الأحجار في صفوف أفقية بحيث يكون الفاصل بين كل كتله وأخرى فوق وسط الكتلة الموجودة تحتها في الصف السفلي.

### المقبرة الثالثة

#### وصف المقبرة الثالثة<sup>(٢)</sup>

كانت المقبرة رقم (٣) أكثر المقابر تهدماً من سابقتها من حيث طريقة حفظها، حيث كانت عند صعود الصخرة العالية من الجنوب إلى الشمال من مجموعه المقابر التي تتوالى حتى البحر وتتواجد في مستوى أعلي بكثير المقابر الأخرى التي سبق وصفهم. ونجد أنه من المستحيل إعطاء فكره صحيحة للشكل الذي يجب أن تكون عليه الصخور والمقابر في العصور القديمة، ومن المؤكد أن هذه المقابر لم تكن تتسم مثل الآخرين بسمه السراديب (الدهاليز) وأن قطعة كبيرة منهم على الأقل كانت يجب أن تنبثق من الأرض.

وقد اختصت المقبرة رقم (٣) من حيث طريقة حفظها وعمليات الترميم التي تمت وانحصرت في التقوية والترميم الجزئي لحماية الأجزاء الأكثر أهمية بالتركيز على العناصر الزخرفية. ويمكن القول أن هناك عناصر قليلة تكون لنا فكره كاملة تماماً وصحيحة لجانب كبير لهذا الأثر.

Vitruvius, De Architectura 2,8,6.

(١)

(٢) هنري رياض، المرجع السابق، ص ص ١٥١-١٥٣.

## السلم والفناء

سلم صغير يتجه في اتجاه جنوب شمال ينحدر إلى فناء كبير مستطيل، هذا السلم طوله ٤,٦٠م وعرضه ١٠م وهو يحفظ لنا المستوى الحالي للصخر ولكن قد يكون أخفقي منه جزء كبير. فلدينا منحدر من ١٠ درجات ومنحدر آخر قصير للغاية يتكون من ٤ درجات في نهايته مقعد مستند على جنوب الفناء ويمتد حتى باب الاتصال بين الفناء والحجرة رقم (٢).

إن الأجزاء المحفوظة على جدران السلم ارتفاعها حوالي ٢م مغطاة بطبقة من الطلاء المائل للبياض ولكنه لم يتبق لنا أي أثر له الآن. ودرجات السلم باستثناء الدرجتين الطويلتين المنحوتتين في الصخر نفسه مصنوعتين من كتل صغيرة مربعة من الجير.

بعد تجاوز المسطح الصغير نقابل أيضاً على الجدران دعامتين يقللان كثيراً من عرض السلم ويكونان فتحة المنفذ إلى الفناء. كان الفناء له الشكل المربع تقريباً وكان الجدران الشرقي والغربي مقطوعين ببابين صغيرين متناظرين.

كان الجدار الشمالي مشغول بدكة كبيرة في نهايتها ترتفع واجهه معمارية ذات أنصاف أعمدة ندخل من خلالها إلى الأجزاء الداخلية للمقبرة. وفي وسط الفناء كان هناك ما يشبه حوضان محددان بلوحات (حجرية) جيرية والتي كانت منظمة بطريقة عمودية الواحدة بجانب الأخرى. ولقد كان من الصعب التأكد من وظيفتها ولكن أستقر الرأي في النهاية على أنها كانت لزراع الزهور.

كان في وسط الجدار الجنوبي فتحة كبيرة نستطيع منها الدخول إلى حجرة رقم (٢) التي تم حفظ جدرانها بطريقة جيدة وقت الاكتشاف، وكانت الجدران مغطاة بطلاء أبيض. وفي هذه الحجرة يمكن تمييز نوع من البهو



المستطيل الشكل وحجرة نصف دائرية وبهذا نجدها تشبه الـ Basilica وهذه الحجرة بها مقاعد عالية والتي تحاذى الجدران بطريقة طولية. وعلى جانبي الصالة فجوتان مستطيلتان زود كل منهما بمقعد. وحواسط الصالة نصف الدائرية تغطيها طبقة من الجص الملون وكذلك المقعد نصف الدائري. ووجد على يسار الداخل رسم يمثل ثلاث غزلان اثنتان واقفان والثالث جالس.

وفى منتصف الحائط الخلفي للحجرة النصف دائرية توجد فجوة على يسارها فجوة أخرى استحدثت فيما بعد وفى قمة الجدار كان هناك إفريز منحوت في الصخر.

### الزخرفة

وبهذه الحجرة نجد تطور في زخرفة الـ ad zones حيث زخرفت الحجرة النصف دائرية بأشكال مقلده للمرمر متعددة الألوان ..... بينما في الفناء المؤدى إلى هذه الحجرة نجد أن الحائط الشرقي والغربي مزخرف بالألوان على شكل صفوف من الأحجار يعلو أحدها الآخر وتسمى طريقة Opus isodomos التى سبق شرحها.

بينما الجدار الجنوبي والذي يكون الجدار الخارجي للحجرة النصف دائرية يظهر تطوراً جديداً في نوعية زخارف الـ ad zones حيث نجد Plinth ثم الـ Orthostate مقلد فيه لوحات من الألباستر يعلوه شريط ضيق أحمر تعلوها منطقة واسعة ذات لون أبيض.<sup>(١)</sup>

في الجدار الشرقي والغربي يوجد بابان صغيران يؤديان إلي سلمين صغيرين كان كلا منهما مكون من سبع درجات وجدرانها مغطاة بطبقة من المرمر الأبيض. وقد أنهار الجزء الأكبر من العتب وقمة الجدران. كانت الدرجات مصنوعة من كتل حجرية، تقودنا هذه الدرجات إلي ممر ضيق بزاوية قائمة ويقودنا هذا الممر إلي حجرة رقم (٤) والتي لها في الجانب باب مفتوح على حاجز يرتفع بـ ٤,٥٠ م على سطح الفناء وكانت واجهته مطلية من المرمر ومتوجه بإفريز ضخم لامع. وقد تهدم النصف الغربي كله.

وخلف هذه الواجهة تأتي الحجرة رقم (٤) مع المذبح والحجرة الجنائزية تتقدمها أربعة أنصاف أعمدة في المنتصف، وفي الأطراف كلن هناك ما يشبه الدعامات في اتجاه موازى للواجهة نفسها، وكان بين أعمدة الوسط (٣) أبواب مفتوحة بينما أعمدة الأطراف بينها بابان وهميان.

وداخل الحجرة رقم (٤) حجرة واسعة تسبق الحجرة الجنائزية في منتصفها هيكل كبير مربع الزوايا ... الجدران الشرقية والغربية تميزت بوضوح التخطيط ولكن اختفي جزء كبير منها ونحن لا نعرف إذا كانت مصممة أم توجد بها فتحات. كما نجهل الإطار المعماري لفتحات المموات التي تفتح في هذه الحجرة والتي تنتهي ببساطة بممر صغير يسمى الرواق. والغرفة رقم (٥) لم يتبق من الحجرة الجنائزية إلا واجهة السرير كاملة تقريباً وجزء صغير من الوسادتين علي اليمين. تبرز واجهه السرير ملونه على خلفية من اللون الأحمر بنقوش بارزة كانت ملثويه وتنزل من الحزونات نجوم ونقوش بارزه وبالنظر إلي عمق السرير يمكن التعرف على ارتفاع جدار الحجرة.

وكانت النقوش على السرير مطلية باللون الأصفر والباقي كله باللون الأحمر ولكنها شبه مختفية.

ويوجد أمام السرير مقعد بسيط مستطيل مطلي بالمرمر بدون زخرفة ويمكن القول أن السرير والوسائد كانت مقطعة من الصخور نفسها.

### المقبرة الرابعة

#### وصف المقبرة (١)

تقع إلى شمال المقبرة السابقة أي مقبرة رقم (٣) في اتجاه البحر.

وتختلف هذه المقبرة من حيث التصميم عن سابقتها. فيها سلم يؤدي إلى فناء مربع تحيط به الأعمدة وجانب كل عمودين أسطوانيين من الطراز الدوري بين عمودين مربعين وفى وسط الفناء مذبح مربع الشكل ملتصق في الجهة الجنوبية بمقعد صغير وإلى الشمال من هذا المذبح يوجد مذبح آخر والحجرات موزعة على جوانب الفناء.

#### الجهة الشمالية

ففي الجهة الشمالية بعد اجتياز الممر المحيط بالفناء يوجد بقايا حجرة مستطيلة الشكل ربما كانت الجزء الرئيسي في المقبرة وأغلب الظن أنه كانت تليها حجرة أخرى هي حجرة الدفن الرئيسية وقد تهدم الجانب الغربي من المقبرة تماماً.

#### الجهة الجنوبية

في الجانب الجنوبي توجد حجرة مستطيلة الشكل بحوائطها فتحات لمقابر من النوع المعروف باسم Loculi وفى الفتحة الوسطى بالجانب الغربي وجد تابوت من الفخار أسطوانى الشكل بداخله جثة كما عثر على

(١) هنرى رياض، المرجع السابق، ص ص ١٥٣-١٥٤.

آخر من نفس النوع في منتصف الحجرة المستطيلة الشكل. ويبدو أن هذه الفتحات استحدثت فيما بعد وأن هذه الدفقات أتت في عصر متأخر. وتعتبر هذه المقبرة في حالة أسوأ مما سبقوها ولكنها أحسن حالاً من الثلاث المقابر الأخرى ٥، ٦، ٧ التي كانت في حالة تهدم كامل.

### المقابر الخامسة والسادسة والسابعة

إثناء القيام بعملية الحفائر كشف عن بعض الآثار المهدمة التي ترجح وجود مقابر أخرى غير المقابر التي تم الكشف عنها نقصد بها المقابر من (١) حتى (٤).

ففي اتجاه البحر وعلى محاذاة مقبرة رقم (٤) صادف عند الكشف عن المقابر وجود قبر كبير مستطيل في اتجاه الشمال يحده جدار ضخمة منحوت في الصخر ارتفاعه حوالي ٥٠، ٥٠م ولذلك أعتقد أنها ربما تمثل مقبرة خاصة.

كذلك وجد بين الأطلال ما يلي<sup>(١)</sup>

١- حائط مستعرض في اتجاه شرق غربي وعليه يوجد بقايا عتبة واحدة أو أكثر "مدخل واحد أو أكثر".

٢- بداية سلم حيث يفتح الباب في محاذاة الجدار المهدم.

٣- تاج عمود مطلي بالمرمر مشابه لما وجد في المقابر الأخرى.

كذلك توجد مقبرة أخرى (٧) غرب مقبرة (٣) في خارج الأماكن المشغولة بالآثار وقد تم الكشف عن بعض الأشياء التي ربما تكون جزء كبير منها على الأقل وهذه الأشياء هي:

١- بئر مستطيل منحوت في الصخر بالقرب منه فسقية مستطيلة.

٢- قبوه صغيرة.

٣- حوض مائي من منفذين مساعدين يتقابلان بزاوية قائمة ومغطى بطبقة من الأسمنت المائي وعند نقطة التقاء المنفذين المساعدين يوجد بئر دائري.

٤- بقايا من أركان مستطيلة مصنوعة من الحجر الجيري الذي يجب أن ترتفع عليه صرح جنازي صغير.

كذلك وجدت أثناء عملية الحفر بعض الآثار المهدمة وهي:

١- بقايا صهريج مستطيل مع بئر دائري ذو منفذ من الطوب اللبن مغطى بالأسمنت.

٢- بقايا صهريج كبير مستطيل الشكل.

٣- بقايا بئر مستطيل من الدبش.

٤- بقايا حوائط صغيرة.

٥- بقايا حجرة جنازية وجدت بها جثة لا يبدو عليها أية علامات.

٦- بقايا حجرة جنازية مستطيلة وجد بها جثة ووعاء مزخرف.

٧- بقايا حجرة جنازية منحوتة في الصخر بها ستة مشكاوات صغيرة ذات عمق قليل.

٨- بقايا بئر مربع منحوت في الصخر.

٩- بقايا بئر دائري منحوت في الصخر.

ونستنتج من هذه البقايا أنه كان هناك ثلاث مقابر أخرى خلاف الأربع مقابر السابقة الذكر ولكنها مهدمة تماماً ولم يكتشف منها سوى هذه البقايا التي استطاعت مساعدتنا في الكشف عن هذه المقابر ولولا هذه المكتشفات لما استطعنا معرفة وجود مقابر أخرى غير التي كشف عنها وكانت في حالة جيدة.

## تأريخ مقابر مصطفى كامل

يرجع تاريخ هذه المنطقة إلي أواخر القرن الثالث وأوائل القرن الثاني ق.م. وهناك بعض الدلائل الأثرية التي تؤكد هذا التاريخ وهي:

أولاً: وجدنا في مقبرة (١) ومقبرة (٢) وكذلك مقبرة (٣) تطور لزخارف الـ ad zones حيث وجدنا تقسيم الحائط إلي عدة أجزاء هي plinth ثم يعلوه الـ orthostate بلون مغاير ثم منطقة ثالثة يحددها من أعلى كورنيش بارز وهذا النوع من التلوين الحائطي استخدم منذ أقدم العصور في طراز بومبي الأول الذي ظهر في بومبي بإيطاليا من بداية القرن الثاني ق.م (٢٠٠ - ٨٠ ق.م). واستخدماها في المقابر يعبر عن أن موطن الطراز الأول لبومبي كان الإسكندرية.<sup>(١)</sup>

وفي مقبرة (٢) نجد مرحلة متطورة من أسلوب بومبي الأول الذي ظهر بإيطاليا (٢٠٠ - ٨٠ ق.م) وفي هذه المرحلة كان يستخدم الألوان لتقليد لوحات مرمرية أو من الألباستر.<sup>(٢)</sup>

وكذلك في مقبرة (٣) نجد تطور لزخارفه الـ ad zones حيث نجد الفناء مزخرف بالألوان على شكل صفوف من الأحجار تعلو أحدها الأخرى وتسمى طريقة Opus isodomos.<sup>(٣)</sup>

Brown, op. cit., pp. 57-58.

(١)

Kraus, op. cit., p. 204.

(٢)

Vitruvius, De Architectura 2,8,6.

(٣)

**ثانياً:** نلاحظ أن المقبرة رقم (١) قد صممت على طراز المنزل اليوناني وهناك رأى يؤرخ بناء المقابر على هيئة منازل في العصر الهلينيستي أي أواخر القرن الثالث ق.م ويلجأ هذا الرأي في تفسيره إلى أنه كان سبباً للأحداث ففي هذا الوقت كانت عملية تأسيس الممالك بعد وفاء الاسكندر تتطلب حروباً طاحنة بين القواد المختلفين ودائماً يكون وقود الحرب هو الشباب الذين لم يلبثوا أن يتمتعوا بحياتهم حتى جاءت الحرب ليموتوا في ميادين القتال. أذن لابد من تعويض أولئك الشباب عن المتع التي حرموا منها في الدنيا ... فأخذت المقبرة شكل المنزل ... كي يستطيع الشاب في مماته أن يحيا حياة عادية كما كان في حياته في منزله.<sup>(١)</sup>

فتكون المقبرة مكونة من: باب يؤدي إلى طريقه أو ممر يؤدي إلى فناء مربع على جوانبه حجرات وفي نهاية كل حجرة للدفن وجدت الدفن على هيئة أسره تسمى Kline.

**ثالثاً:** المقبرة رقم (٣) وجدنا بها طراز الـ Basilica التي تؤكد استخدام المقبرة في العصر الروماني المتأخر "المسيحي".<sup>(٢)</sup>

**رابعاً:** كشفت الحفائر عن بعض الأواني الفخارية والعملات التي كانت توضع مع الموتى ترجع لهذا التاريخ.<sup>(٣)</sup>

وبناء على ذلك فأننا نرجح أن هذه المقابر استخدمت بدءاً من أواخر القرن الثالث كبداية للدفن في هذه المقابر ولكنه توالى الدفن في هذه المقابر خلال عصور مختلفة منها العصر الروماني وكذلك العصر الروماني المتأخر بدليل وجود شكل Basilica وهي رومانية المنشأ.

Knell, op. cit., pp. 242 ff. (١)

Ramage, op. cit., pp. 294-296, Fig. 12, 15 - 12, 18. (٢)

Adriani, La Necropole de Mustafa Pascha, pp. 175 ff. (٣)

## الفصل التاسع

### الجبانة الغربية للإسكندرية

#### تقديم

- النيكروبوليس الغربية
- مقابر الأنفوشى
- المقابر الجنائزية المسيحية بكرموز
- مقبرة قرية عربية بكرموز
- مقبرة العطاية بكرموز
- كتاكومب كوم الشقافة
- جبانة القبـارى
- ١- مقبرة إينو
- ٢- مقابر طابية صالح
- ٣- مقابر تيرش
- ٤- مقابر المفروزة
- ٥- مقابر مدخل الميناء
- مقابر الوردىان
- ١- مقابر سوق الوريان
- ٢- مقابر الوردىان المحفورة





## الجبانة الغربية

### تقديم

قديمًا كان يكفي أن نذكر كلمة جبانة **Necropolis** لكى نفهم أن المقصود هو المقابر الموجودة غرب مدينة الإسكندرية، حتى أن لفظة مدينة الموتى توضح أن المقصود بها مجموعة واسعة وشاملة جدًا. ففي الواقع يجب أن نشير إلى أن الجبانة تم اكتشاف مجموعات منها عديدة غرب كوم الشقافة فى سلسلة التلال التى تحاذى شاطئ البحر وحتى الدخيلة جنوب العجمى.<sup>(١)</sup>

أما اليوم فإذا أردنا مثلاً الذهاب لشاطئ العجمى واتبعنا شارع الفلكى الطويل والذي يسير موازياً تقريباً للساحل لا ولكنه يتبع شاطئ البحر سوف يمر بكل الأحياء الحديثة التى أعطت أسمائها للمقابر المختلفة التى وجدها بها وهذه الأحياء كانت قديماً قرى ولكنه مع الامتداد الحديث للمدينة أصبحت ضواحي ثم أحياء للمدينة الكبيرة.

وبالنسبة لعالم الآثار فلا يوجد شئ يعيقه أكثر من عبور شارع المكس — وهى كلمة تطلق بمعنى "جمرك" أو "رسم دخول" وتطلق على هذا الجزء الغربى من المدينة لأنها تعتبر الضاحية الصناعية بالإسكندرية الحديثة — فهناك مستودعات كبيرة لتتقية البترول تحتل شاطئ البحر وامتدت بالتدريج باتجاه الجنوب وتتابع أحياء السلاخانة والمستودعات والأحياء العسكرية حيث أصبحت التتقيبات الآن مستحيلة فيما عدا بعض الحالات الخاصة حتى أن الزيارات أصبحت مستحيلة وصعبة داخل هذه الأسوار. وهذه الأحياء بالضواحي الفقيرة المحتاجة وبسبب تشويه معالم

Bernard, op. cit., p. 186.

(١)

الأرض هناك يصعب كثيراً التعرف على أى مقابر وصفها رحالة أو عالم آثار منذ القرن التاسع عشر فعادة ما تكون هذه المقابر قد تدمر الآن فهذه المدافن تحت الأرض على الرغم من كونها صغيرة إلا أنها استعملت كمنازل لسكان الحى والمنطقة المحرومين. ولكن المدافن الكبيرة استعملت كمستودعات أحياناً.<sup>(١)</sup>

ويمكننا أن نتخيل عمليات السلب والنهب التى نتجت من جراء هذه الاستعمالات. وأفضل مثال يمكن أن نذكره عن تلك الأخطار التى أحيطت بالآثار الخاصة بهذا الجزء هى المقابر (الناووس) الموجود بحى الوردبان (مخزن الخشب بشارع برنيان غرب حى المفروزة الذى يتتابع مع جهة الغرب مع ناووس القبارى) والذى كان من أحد الروائع التى كانت مزاراً رائعاً فى الإسكندرية<sup>(٢)</sup>

ولقد وصف علماء البعثة الفرنسية مصر هذا الناووس الذى دمر جزئياً فى نهاية القرن السابع عندما تم التضحية بمعظم ما تبقى من آثار هذه المنطقة بغرض توسيع الميناء والأحياء الصناعية وقد فقد أثر هذا الناووس الهام جداً - وكنا نعتقد أنه فقد عندما وجد أدريانى مدير المتحف اليونانى الرومانى طريق الدخول إليه مدفونة تحت الأنقاض عام ١٩٥٣ وقد شعر أدريانى أنه على الرغم من استعماله كمحاجر ثم مستودع إلا أن الأثر كان لا يزال محتفظاً بعدة أجزاء هامة من مكوناته.

Ibid., pp. 186-187.

(١)

J. Leclant, *Oriëntlia* 22 (1953), p. 103.

(٢)

### النيكروبوليس الغربية<sup>(١)</sup>

كانت تمتد قبور ونواويس (جمع ناؤوس) هذه الجبانة الغربية غرب قناة المحمودية وحتى القناة الصغيرة الآتية من بحيرة مريوط والتي تصب في البحر على بعد ٤ كم من الميناء الحديث في المكان المسمى باب العرب على اسم قلعة قديمة كانت تحصن مدخل هذه المنطقة السكندرية. وعلى هذه المنطقة والمساحة نرى من الشرق إلى الغرب - بعد أن نعبر الجسر الذى يتخطى عدة خطوط سلك حديدية تقود للميناء - أحياء القبارى والمفروزة وأم حبيبة وسوق الورديان والمكس وحى ميناء البصل يجعل امتداد حى القبارى شرق خطوط السكك الحديدية وقناة المحمودية كما أن حى كوم الشقافة يقع أيضاً شرق خطوط السكك الحديدية وقناة المحمودية وجنوب حى ميناء البصل وأكثر ما قلب كيان المنطقة هو حفر خطوط السكك الحديدية التى تقود إلى الميناء والتى تقود إلى الأرصفة والمستودعات أو المصانع.

### وصف دولوميو Dolomieu<sup>(٢)</sup>

وفى هذه الأحوال، فإن وصف الرحالة القدامى لهذه المنطقة نكتسب أهمية خاصة جداً وسوف نستعين بوصف العالم الفرنسى Dieudonné G. Dolomieu الذى عمل بالتعدين فى هذه المنطقة، لقد ترك هذا العالم اسمه على صخرة اسمها "دولومى" ويعد ذلك على جبل مصنوع منه هذه الصخرة "الجبال الدولومية" ولقد اهتم هذا العالم خاصة بهذا الأثر من الحجر الجيرى غرب الإسكندرية. ومن وجهة النظر الأثرية فإن وصفه

Bernard, op. cit., pp. 187 f.

(١)

Ibid., p. 188.

(٢)

يعتبر خاطئاً لأنه اعتقد أن هذه القبور هي حمامات ولكنه له فضل كبير في وصف شاطئ قد تغيرت معالمه كثيراً اليوم.

فيذكر: إذا سرنا بطول الساحل الذى يحدد الميناء القديم فى الجزء الجنوبى على بعد ٢٠٠ خطوة من الأسوار العربية نرى بداية سراديب أموات محفورة فى الصخور على امتداد مسافة أكثر من فرسخ بعضها مفتوح على المنحدر الشمالى الغربى للساحل ونصل إليها عن طريق درجات منحوتة فى الصخور وتحوى عدة حجرات سقفها مقبب وتوجد فى جدران هذه الحجرات اثنتين أو ثلاثة صفوف من الفتحات عرضها ثلاثة أقدام وارتفاعها ٢,٥ قدم وطولها ٦ قدم كان يوضع فيها الموتى.

ونرى أعلى التل مساحات كانت إما محاجر أو سراديب موتى متهمة وأسفل هذه السراديب وعلى شاطئ البحر توجد حمامات ماء البحر وقد قمت بحصر ثمانية عشرة منها غير أن عددها كان أكثر من ذلك وكلها غمرتها مياه البحر فتظهر المقاعد التى كان يجلس عليها المستحمون وتأخذ الحمامات الشكل المربع وأحياناً يمكن رؤية القنوات التى كانت تدخل إليها ماء البحر وتختلف هذه الحمامات فى أحجامها وبالتالى تختلف فى مميزاتها.

وتختلف فى وسائل الراحة المتوافرة ولكنها تتشابه فى خريطتها الأساسية فهى عبارة عن مساحة مربعة مقسمة إلى أربع مربعات متسوية محاطة بمقاعد محفورة فى منتصفها على عمق قديمين وتغطيها المياه بارتفاع قدم ونصف ومعظمها كانت فى الهواء الطلق منحوتة فى الصخور.

وفصلها عن البحر الصخرة التى يدخلها واحدة أو عدة قنوات لإدخال مياه البحر مباشرة أو إخراجها مما يمنع ركود المياه بها.

وكانوا ينزلون إلى هذه الحمامات من الشاطئ على درجات وأفضل هذه الحمامات هي حمامات كليوباترا. فهي تقع جنوب رأس جزيرة الفنار وهناك ثلاثة حجرات ما زالت مغلقة أسفل الجانب الغربى للمربع الكبير وفوقها أطلال حجارة يمكن من بينها أن نميز أرضية من الفسيفساء وبجانبها توجد سراديب كبيرة خالية من رمال الشاطئ ومياه هذه الحمامات أكثر من الكمية اللازمة لاستحمام الرجل العادى وقد اكتشفنا أن مستوى البحر قد تغير منذ بناءها.

وعلى بعد نصف فرسخ من حمامات كليوباترا نجد القناة التى كانت تصب فيها بحيرة مريوط إلى البحر وتتصل به على بعد نصف فرسخ غرباً فإن هذه القناة لا زالت حماماً تتلقى مياه البحر عبر قنوات. وبين هذه القناة وهذه الحمامات نجد على الشاطئ أساسات حوائط حجرية ترسم متوازيات أضلاع كبيرة مما يدل على أن هذا المكان كان مأهولاً قديماً.

وما نعرفه عن مختلف قبور جبانات غرب الإسكندرية وخاصة جبانات تل كوم الشقافة يسمح لنا بتصحيح خطأ دولوميو فقد اعتقد أن القبور هي قنوات واعتقد أن الكنائس الجنائزية هي حمامات ولكن تفاصيل وصفه سمح لنا الآن بالتعرف بدقة على هذه الاستعدادات الجنائزية التى تسمح لنا بأن نفسر بطريقة أفضل كل ما وصفه. والشئ المدهش فى وصفه هو عدد النواويس التى استطاع رؤيتها والمدمرة تماماً الآن.<sup>(١)</sup>

ووفقاً لطبيعة تخطيط مدينة الإسكندرية، فقد امتدت الجبانات شرقاً، وغرباً في المدينة. وقد تحدث "استرابون"<sup>(٢)</sup> عن مدينة الموتى

Bernard, op. cit., p. 189.

(١)

Strabo, Geographika XVII 10.

(٢)

Necropolis، وهي كلمة تطلق الآن علي أي جبانة فسيحة ، ولكن تلك الكلمة كانت تطلق أصلا علي مجموعة الجبانات التي وجدت غرب الإسكندرية كما سبق القول.

علي أي حال فإن الحفريات التي أجريت منذ منتصف القرن التاسع عشر في الضواحي الشرقية، أظهرت للنور - كما رأينا - جبانات متعددة، واسعة، تؤرخ من الفترة البطلمية المبكرة. ولكي نجمل حديثنا، يمكن القول أنه: <sup>(١)</sup>

١- منذ بناء الإسكندرية بنيت مقابر عديدة في كل من شرق و غرب الإسكندرية.

٢- في العصر البطلمي تم الدفن في الجبانة الشرقية - بوجه عام للإغريق والأجانب - وفي الجبانة الغربية لقليل من الإغريق والأجانب، ولكن بصفة رئيسية لمصريين.

٣- في نهاية العصر البطلمي، وخلال العصر الروماني، استمر الدفن في الضواحي الشرقية، ولكن بأعداد أقل مما هو عليه في الضواحي الغربية.

٤- كان التحنيط يمارس في حالات فردية في الجبانة الغربية.

كانت جبانات الإسكندرية أو مقابرها تنقسم إلي نوعين: <sup>(٢)</sup>

الأول: عبارة عن حفر منتظمة أو غير منتظمة الشكل تتحت في الصخو، أو تحفر في الأرض ، وتغطي بالأحجار، أو التراب، وهذه المقابر لها

Fraser, op. cit., p. 34.

(١)

Daszweski, Les Necropoles d'Alexandrie, pp. 250 ff.

(٢)

نظائر كثيرة في العالم الإغريقي مما يدل علي أن الإغريق قد أحضروا معهم طرق دفنهم.

**الثاني:** عبارة عن مقابر تتحت تحت سطح الأرض، وتتألف من نوعين:

أحدهما يسمى المقابر ذات الفتحات Loculi، والآخر يسمى المقابر ذات الأرائك Klinai.

الـ Loculi وهي نوع متطور من المقابر المحفورة ، ظهر في نهاية العصر الكلاسيكي في "قورينة"، وفيه تظهر واجهة منحوتة علي شكل نوافذ، فإذا نرعت الأبواب، وجدت خلفها المشكوات Loculi . وفي العصر الروماني كانت الـ Loculi ليس لها علاقة بشكل المعبد، بل كانت حفرة مربعة الشكل يدفن بداخلها الميت ، وتغطي بلوحة مربعة بسيطة يكتب عليها اسم المتوفى وتاريخ الوفاة أحيانا وتسمى Stele.<sup>(١)</sup> أما الـ Klinai كانت عبارة عن دهليز طويل علي جانبيه فتحات للدفن، حيث يدفن الميت علي أريكة kline. وقد وجدت الـ Loculi في الإسكندرية، والفيوم، بينما الـ klinai وجدت في الإسكندرية فقط. كما كانت الـ Loculi شائعة بين الطبقات الدنيا، في حين كانت الـ klinai شائعة بين الطبقات الوسطى، إلا أن زيادة عدد السكان، وضيق المساحة المخصصة للدفن أدت إلي استبدال الـ klinai بالـ Loculi . وتستحق مقابر الأرائك klinai أن نوليها قدراً من الاهتمام لأنها:



١- تمدنا بأدلة منقطعة النظير عن المنازل الإغريقية في عصر البطالمة، إذ يبدو أن السكندريين كانوا يبنون بيوت العالم الآخر على نمط بيوت هذا العالم.

٢- لأن جدران هذه المقابر تمدنا بمعلومات عن أصل الزخرفة المعروفة باسم "الأسلوب الأول لـ Pompei" وهو استخدام الألوان لإعطائها إحياء بمظهر الرخام. وقد ظهرت بدايات هذا الأسلوب الأول في الإسكندرية، وهي ما يعرف باسم زخرفة الـ Ozones أي ما قبل الأسلوب الأول لـ Pompei، وقد أستمّر هذا الأسلوب منذ القرن الثاني، وفي القرن الأول، حوالي ٨٠ ق.م.

٣- تشبه Klinai الإسكندرية، تلك التي وجدت في Palatitza،

Pella ، Podna وذلك في مقدونيا لكن مع عدة اختلافات: (١)

أ- كانت Klinai مقدونيا تتألف من "غرفتين" إحداها خلف الأخرى، الأمامية تسمى Prostat أو "Vistibolu" أي مدخل، والثانية تسمى Oikos، وهي التي يدفن فيها الميت فوق تابوت علي هيئة أريكة Kline. أما في الإسكندرية فقد "أضيفت غرفتان أخرتان" مع "بهو خارجي" مكشوف أمام الـ Prostat.

ب- في مقدونيا كانت الـ Oikos أكبر من الـ Prostat، في حين كان العكس في الإسكندرية، حيث كانت الـ prostat أكبر من الـ Oikos، ويوجد بها علي امتداد جداريها الجانبيين صفان حجرين للمعزيين أو الزائرين، بالإضافة إلي وجود مذبح في وسط هذه الغرفة لتقديم القرابين.

(١) إبراهيم نصحي، تاريخ مصر في عصر البطالمة، الجزء الرابع، ص ص ٢٩١-

ج- الـ Prosta في الإسكندرية كانت تستخدم للدفن بعمل فتحات في جدرانها وهذا يتفق مع المبدأ السكندري القائل بدفن أكبر عدد ممكن في أقل حيز ممكن.

د- في مقدونيا كانت الجثة تدفن فوق الأريكة، في حين كانت الأريكة تجوف في الإسكندرية وتدفن الجثة بداخلها، ربما بسبب رطوبة الجو في الإسكندرية.

تطور مقابر الإسكندرية وترتيبها زمنيا حسب الشبه بينها وبين مقابر مقدونيا<sup>(١)</sup>

تطورت من مقبرة ذات أريكة Kline مثل مقبرة (سوق الورديان) إلى مقبرة ذات "أريكة" و"فتحات" مثل "مقبرة الشاطبي" إلى مقبرة ذات فتحات وأريكة حيث استخدمت "الفتحات فقط" للدفن في حين كانت "الأريكة" للزخرفة فقط مثل "سيدي جابر" و"حديقة أنطونيادس" وأخيرا مقبرة ذات "فتحات" و "محاريب" niches كبيرة مثل "مقبرة المكس" حيث اختفت الأريكة تماما ، وكان الموتى يدفنون في "الفتحات والمحاريب".

### طرق الدفن

كان المواطنون المحليون يفضلون التحنيط ، في حين كان الإغريق والأجانب يفضلون أما الدفن، أو حرق الجثة، وضع الرماد في أواني معدة لذلك urns لها ثلاثة مقابض، ولم يعتبر المسيحيون الأوائل التحنيط مخالفاً للدين الجديد في القرن الرابع الميلادي، ومنذ عصر Trajan كانوا دائماً يدفنون موتاهم.

(١) إبراهيم نصحي، المرجع السابق، ص ٢٩٢.

## مقابر الأنفوشي

قبل أن نبدأ الحديث عن مقابر الأنفوشي يجدر بنا أن نستعرض طرز الزخرفة في مدينة بومبي نظراً لأنها تشكل عنصراً هاماً وأساسياً في زخرفة الجدران في مقابر الأنفوشي.

### التصوير في مدينة بومبي Pompei

التصوير في Pompei محصور في فترة زمنية محددة، ما بين ٦٣م - ٧٩م حيث أن المدينة تعرضت في ٢٤ أغسطس عام ٧٩م لزلزال عنيف هدم معظم المباني، ولقد أظهر Mau أن ثلاثة أرباع صور Pompei كانت علي جدران بنيت بعد الزلزال، أو فوق جدران مرممة بعد هذا الزلزال العنيف.<sup>(١)</sup> في عام ١٨٨٢ قسم Mau<sup>(٢)</sup> التصوير في Pompei إلى أربعة أساليب شهيرة:

### الأسلوب الأول<sup>(٣)</sup>

هو استخدام الألوان لتقليد حائط مغطى بلوحات مرمرية وقد استمر هذا الأسلوب من عام ٢٠٠ ق.م وحتى ٨٠ ق.م، وأصل هذا الأسلوب يرجع إلى العالم الهلينيستي، بالذات الإسكندرية حيث عثر على نماذج مختلفة من الزخرفة المعروفة باسم Ozones وهي المرحلة السابقة للأسلوب الأول.

(١) Etienne, pompeii, pp. 1 ff.

(٢) A. Mau, Pompeii, its life and Art, New Yourk, Macmillan, 1899.

(٣) Ramey, op. cit., p. 79 Fig. 2.37.

### الأسلوب الثاني<sup>(١)</sup>

يتضح فيه مبدأ خداع النظر Illusionism، وهو ينقسم إلى أربعة مراحل:  
الأولي: أقدمها، وصلت روما في القرن الأخير من العصر الجمهوري  
وتتميز بتصوير الأعمدة المقامة فوق قواعد ضخمة، ثم بعد ذلك صور  
الفنانون أشخاصاً بين هذه الأعمدة، وقد عثر علي هذا الأسلوب في  
منزل Dei Grifi علي تل البلاتين.

الثاني: صورت مباني من البيئة الهلنستية، حيث تم تقسيم الجدران  
إلى لوحات كبيرة تحمل صورة هذه المباني، وفي حالات أخرى كانت  
تصور الـ Megalographia الشهيرة لبعض الشخصيات بحجم كبير،  
كما في Boscoreale عام ٥٠ ق.م.

الثالثة: صور الفنان مناظر معمارية حقيقية محاطة بعدد من الأعمدة  
الضخمة، كما صور مباني مستديرة Tholos وصورت المناظر  
بواقعية شديدة، ودقة متناهية تجعلنا نشعر وكأننا أمام لقطات سينمائية  
واقعية.

الرابعة: تم تقسيم الجدران إلى مقصورة رئيسية وأخرتين جانبيتين،  
ويظهر فيها تأثير المسرح في المقصورات الثلاثة.

### الأسلوب الثالث<sup>(٢)</sup>

بدأ في الظهور في الخمسة عشر عاماً الأخيرة ق.م. وهنا هدف  
الفنانون إلى استخدام عناصر زخرفية دقيقة فوق خلفية من اللون القاتم،

Ibid., pp. 79 ff, Fig. 2.39- 2.45.

(١)

Ibid., p. 112, Fig. 3.34- 3.39.

(٢)

وظهرت الزخارف كما لو كانت سجاجيد معلقة علي الجدران واستمر هذا الأسلوب حتى عام ٤٠ م.  
**الأسلوب الرابع<sup>(١)</sup>**

في أواخر عصر نيرون Neron عندما انتشرت عناصر الأسلوب الثالث اتجهت مجموعة من الفنانين إلي أسلوب جديد يعتمد علي مناظر مأخوذة من العمارة بوجه عام ومن المسرح بوجه خاص لذلك يعتبر هذا الأسلوب امتداداً للأسلوب الثاني، ولكن مع اختلافات هي أن الفنان هنا عمد إلى الخيال في تصويره للأشكال المعمارية، ولم يراع الدقة اللازمة لإظهار التناسب بين أجزاء المباني.

### المبني الجنائزي الأول<sup>(٢)</sup>

هي أول ما يصادف الزائر عند دخوله الجبانة وهو يتكون من سلم يؤدي إلي فناء يؤدي إلي غرف الدفن ١، ٢، ٣، ٤ ويوجد أيضاً في الفناء قطاعان ٧، ٥.

### السلم<sup>(٣)</sup>

يتكون من جزئين متعامدين الجزء الأول به ١١ درجة وطوله ٣,٩٠ متر والجزء الثاني منحدر خفيف بشكل ممر به ٣ ثلاث درجات وطوله ٣,٧٠ متر. نلاحظ علي الجدار الصخري بقايا طلاء يحاكي الممرم الملون

Ibid., p. 155 Fig., 5.33-5.40. (١)

A. Adriani, Necropoles de L'île de Pharos, in: Annuaire du Musée Gréco-Romain (1940-1950), 1952, pp. 55 ff., Bernard, op. cit., pp. 206-207. (٢)

Breccia, Alexandra, p. 115. (٣)

ولكن الألوان اندثرت تقريبا والجزء الباقي يوضح آثار ثلاثة صفوف متتالية من المستطيلات علي نظام opus isodomos وشريط ضيق أسفل السقف. سقف السلم مسطح ويوجد بقايا من زخرفة هذا السقف في الجزء الثاني من السلم وهي تشبه المرمر الغامق أصفر وأبيض وأحمر وعروقه عريضة. في نهاية السلم الجهة اليمنى يوجد ركن بقية ارتفاعه ١,٥٥م وعرضه ٧٥سم ويوجد به مجريان يوضحان أنه كان يوجد به درجتين من الخشب اندثرتا الآن.

#### الفناء (١)

علي هيئة مربع غير منتظم (٣,٧٥×٥,٣٠م والارتفاع ٤,٥٠م) ولقد تهدم جزء كبير من الجدران وتم إعادة بناءها وقد كانت مبنية من الطوب الجيري المقطوع بمهارة، ونفس الطريقة كانت مستخدمة لبرواز الباب الذي يؤدي إلي غرف الدفن وباقي الجدران عليها طلاء بسيط يغطي الزخرفة التي تشبه مثيلتها الموجودة في السلم العمومي والتي لا يكاد الإنسان يراها علي يمين المدخل.

في الركن الغربي من الفناء يوجد بئر مربع يؤدي إلي غرفة بها عمود في الوسط (٥) وهذه الغرفة مغطاة بطبقة من المصيص الذي لا يمتص الماء ومساحتها ٢,٧٥×٢,٧٥م والارتفاع ٢ متر.

كما يوجد في الجزء الجنوبي الشرقي فتحة مقبرة منحوتة في الصخر من النوع المسمي Loculus (٦) وفي الركن الجنوبي الشرقي يوجد بئر مربع (٧). هذا الفناء الآن بدون سقف ولكنه لا بد أن يكون مسقوف وبه فتحة في الوسط لإدخال الضوء وذلك يفسر وجود شباكين علي شكل قمع

فوق البابين المؤديين إلي غرف الدفن وكان يمكن الاستغناء عنهما لو كان الفناء غير مسقوف.<sup>(١)</sup>

البابان المؤديان إلي غرف الدفن يعلوهما كورنيش بمنظر فرعوني والجزء العلوي علي شكل جمالون.

### الحجرة الأولى<sup>(٢)</sup>

تتكون من جزئين Prosta (١) و Oikos (٢) الغرفة الأولى أكبر وتفتح في نهايتها علي الغرفة الثانية الأصغر بكثير. مساحة الغرفة (١) ٣,٥٥×٦,٣٠ والارتفاع ٣,٢٠ متر ويوجد في هذه الغرفة ثلاثة مقاعد عريضة ومنخفضة. وفي وسط الجدار الخلفي للغرفة يوجد باب يؤدي إلي الغرفة الداخلية، وهذا الباب كان مزخرفاً بالرسم الفرعوني الذي اختفي الآن. سقف هذه الغرفة مقبب والجدران والسقف كلها مغطاة بزخرفة من الأسلوب الأول لبومبي.<sup>(٣)</sup> الجزء السفلي من الجدران المختفي وراء المقاعد يحاكي الرخام بعروق سوداء وبني وأحمر ثم خط بأرضية بيضاء وبرواز أسود ثم يعلوه ثلاثة صفوف متتالية علي طريقة opus isodomos من المستطيلات المحاطة بستة أسطر سوداء وبني وأبيض وأحمر. السقف مزخرف بأشكال هندسية علي شكل معين داخل مستطيل، المعين باللون الأحمر والمستطيل باللون الأبيض والمعين والمستطيل محاطان ببرواز أصفر وأحمر وأبيض وأسود.

Ibid., p. 58.

(١)

Ibid., p. 58.

(٢)

Ibid., pl. XXXVIII Fig. 1.

(٣)

الغرفة (٢) ليست فقط أصغر ولكن تقع في مستوي منخفض عن سابقتها ومساحتها ٢,٨٠ × ٢,٤٥ والارتفاع ١,٨٠ متر وفي الجانبين نري فتحتين طويلتين وفي وسط الغرفة يوجد تابوت كبير من الجرانيت بدون زخرفة رقدت به أسرة بأكملها. يوجد علي الجدران والقبة طلاء من الزخرفة علي شكل مثنائات بأرضية بيضاء يصل بينها مربعات صغيرة سوداء بـبرواز أبيض وأسود وأحمر. علي الجدران الجانبية نجد نوع من المربعات أبيض وأسود علي شكل رقعة الشطرنج ويفصل بين صفوف المربعات شرائط طويلة تقلد الرخام بعروق عريضة أحمر وأصفر وبني. في نهاية هذه المربعات توجد مربعات أكبر بكثير، ثلاثة في الجدار الخلفي واثنين في نهاية جانبي باب الدخول. الثلاث مربعات التي في الجدار الخلفي بأرضية بيضاء عليها بقايا تيجان ملوك مصرية وعلي المربعات التي في الجانبين منظر لاثنتين من الطيور ملونين بالأحمر والأرضية بيضاء.<sup>(١)</sup>

مثمًا لاحظنا في الفناء نستطيع ملاحظة بعض التغيرات التي حدثت فالباب الفرعوني الذي تحدثنا عنه في الغرفة (١) ونفذ قبل الغرفة وأيضًا نلاحظ علي جوانب باب الدخول أنه قد وضع علي الطلاء الحقيقي زخرفة من الأسيتل بسيطة توضح وجود طلاء يحاكي الرخام في الجانب الأيمن وتوضح ذلك حتى في الطبقة الثانية من الطلاء كان هناك جزء يحاكي المرمر.<sup>(٢)</sup>

Ibid., p. 58.

(١)

Breccia, Alexandria, p. 118.

(٢)



## الحجرة الثانية<sup>(١)</sup>

تتكون مثل الحجرة الأولى من جزئين (٣)، (٤) حدث في هذا الجزء تغير أساسي حيث تم بناء حائط بالطوب الأحمر قسم الحجرة إلي قسمين: الجزء الداخلي (٤) (٤,٤٠×٣,١٥ والارتفاع ٢,٥٠ متر) وهو يوضح صفين ١٢ فتحة في الحائط الأيمن وثلاثة في الحائط الأيسر ثم ست فتحات في الحائط الخلفي في صفين، صف محفور علي مستوي الغرفة بشكل مستقيم ويظهر أن هذه الفتحات هي الفتحات الأصلية ولكن زيد عليهم الفتحات في الصف الثاني وهم ليسوا منتظمين ويظهر أنه كان يتم حفرهم كلما لزم الأمر.

جوانب الغرفة توضح زخرفة مثل تلك الموجودة في الغرفة (١).

السقف المقبب جزء كبير منه تم إعادة بناءه وهو مزخرف بنفس المربعات التي سبق التحدث عنها في غرفة (٢).

أما الجزء الأمامي (١٣) (٣,٨٠×٣ والارتفاع ٢,٥٠ متر) فجدراناه سميكة كان يوجد بها ثلاث توابيت اثنتين في الجانبين وآخر في الجدار الخلفي يعلو كل منها قبو، بجانب التابوت في الناحية اليسرى يوجد حنية مقبة لا يزال يوجد بها آثار لبعض الزخرفة.

أما بين التابوت الأيمن والآخر الموجود في الجدار الخلفي يوجد ممر للدخول وهو يؤدي إلي الغرفة ٤ (١,٥×١,٦٠ متر).

الجدار المبنى بالطوب الأحمر يوضح طلاء ليس جيد أحمر ولكن يمكن أن نفهم أن هذا باقي الطلاء الجيد الذي كان موجوداً. وهذا الجدار

أيضا يوضح أنه تم في العصر الروماني إضافة جزء جديد للمقبرة وتغيير في الزخرفة وإضافة ثلاثة توابيت جديدة مما يوضح أن هذه المقبرة تتكون من جزء بطلمي مع إضافات رومانية. وفي وقت لاحق تم زيادة ٣٠ اسم في التابوتين الجانبين من أجل أن يعطوا التابوت مكاناً كافياً.

### المبنى الجنائزي الثاني<sup>(١)</sup>

تعتبر هذه المقبرة هي أكثر جبانات الأنفوشي جمالا وروعة، وهي تبدأ بدرج يؤدي إلى فناء مربع تفتح عليه حجرات الدفن.

### الدرج<sup>(٢)</sup>

عبارة عن جزئين متعامدين علي بعضها البعض: الجزء الأول يبلغ طوله "خمسة أمتار" وعرضه "١,٢٥ متر" وبه "١٢ درجة" ولا تزال جدرانه تحتفظ ببعض زخارفها التي كانت عبارة عن جزء ملصون يقلد الرخام بألوان: أحمر، أصفر، أسود ثم نجد ثلاث صفوف من المستطيلات بطريقة . Opus Isidomos

أما الجزء الثاني فطوله "٤,٧٥ متر" وعرضه "١,٢٥ متر" وبه "أربعة درجات" في حين أن الممر الذي يؤدي إلى الفناء به "٣ درجات" ونلاحظ أن الجزء الثاني من الدرج ليس منتظماً، ولكن يلاحظ به انحراف في الجانب الأيسر عن الأيمن. سقف الدرج سواء الجزء الأول أو الثاني - علي شكل "قبو" وفي الجزء الثاني نجد السقف مازال محتفظاً بزخرفته علي شكل "معينات" والجدران مطلية بغطاء من الجص الذي يشكل قاعدة ذات لون رصاصي يميل إلى الاصفرار، بألوان تحاول تقليد الرخام. وفوق

(١) Adriani, op. cit., pp. 61 ff., Fig. 32; Bernard, op. cit., pp. 207-208.

Ibid., pp. 61-62.

(٢)

الإفريز توجد أيضاً مستطيلات تمثل بناء علي طريقة Opus Isidomos وهي صفان في هذا الجزء الثاني من السلم، في حين كانت ثلاثة صفوف في الجزء الأول.

ونجد في هذا "الدرج" ثلاثة مناظر ذات طابع فرعوني: (١)

- الأول كان يوجد جهة الناحية اليسار ولكنه محي تماماً.
- الثاني (٢) عند الإنحناء الأولي للدرج وهو يصور عملية "تطهير الميت"، حيث يظهر "حورس" برأس صقر - يرتدي عباءة، ويتجه برأسه إلي اليمين، وهو يشير بيده اليمني إلي "أرض الموت" أو "مملكة الموت" أو إلي "الغرب"، ويحاول باليد اليسرى أن يسحب "الميت" ناحيتها والمتوفى يرتدي رداءً طويلاً، وخوذة علي الرأس وينظر إلي شخص يحمل في يده إناء للتطهير يبدو أنه الإله "أوزيريس" مرتدياً ثوباً يغطي الصدر ويصل إلي الركبتين، وعلي الرأس شعر مستعار "باروكة"، وحول الرأس شريط ذهبي يعلوه رأس حية علي الجبهة. وفي الخلف تظهر الآلهة "إيزيس" تنتظر إلي المتوفى، وترتدي فوق الرأس طوق ذهبي مع تاج.

- الثالث في الإنحناء الثانية للدرج وقد تلف للنصف الأيسر من هذه اللوحة ولم يبق سوي الجزء الأيمن فقط - هذا المشهد (٣) يصور الإله "أوزيريس" جالسا علي العرش كإله للموتي، ويرتدي حلة

Ibid., 62 ff. (١)

Empereur, Alexandrie redécouverte, p. 16; Adriani, op. cit., p. 64 pl. XXXVII, 1. (٢)

Ibid., p. 64. (٣)

المومياء، وفوق رأسه التاج الشمسي، ويمسك بيديه السوط،  
والصولجان المقدس وخلفه يظهر الكلب Anubis "ابن آوي" بينما  
إلي يسار المشهد كان يقف "حورس" يقدم الميت لإله العالم الآخر  
في حين يحمل إناء في يده اليمنى.

وهكذا فإن الدرج يذكر الزائرين بالصعوبات التي يمر بها المتوفى،  
والمبجل "أوزيريس"، و "إيزيس"، و ابنهما "حورس" الثالوث الذي  
شاعت عبادته في العصر البطلمي.<sup>(١)</sup>

### الفناء (٢)

مفتوح في الهواء الطلق، أبعاده ٥٠,٥٠ م × ٤,٢٠ متر وهو يؤدي إلي  
حجرتي دفن، لكل منهما حجرة استقبال Vestibulo أو Prostat وهي  
مسقوفة بقبو ومخصصة للنادبين أو زوار الميت.

وجدران الفناء لا يزال جزء منها يحتفظ ببقايا زخارف من نفس النوع  
الذي شاهدها علي الدرج: ففي الجزء السفلي نجد طلاء يقلد الرخام  
المعرق، حيث تعرف هذه الزخرفة باسم "الأسلوب الأول لبومبي" ثم نجد  
صف من المستطيلات ذات أرضية سوداء، وبرواز ذو لونين أبيض  
وأصفر، ثم تعلو هذا الصف من المستطيلات ستة صفوف من المستطيلات  
— أكبر حجماً — بطريقة Opus Isidomos وهي ذات أرضية بيضاء  
مع برواز أصفر بين شريطين باللون الأسود، أما الجزء الذي يقلد الرخام  
المعرق فهو بألوان: أصفر، أحمر، أبيض، ويفصل بينها شرائط سوداء،  
والجزء السفلي جدا من الجدار ذو لون أسود.

(١) F. Dunand, le culte d'Isis dans le Bassin oriental de la Méditerranée, E.J. Brill, Leiden, 1973, pp. 109 ff.

(٢) Adriani, Necropoles de L'île Pharos, pp. 65 f, Fig. ٥٠-٥١.

في الجزء الجنوبي الغربي من الفناء توجد فتحة (٥) كان يوجد بها بئر، وهي مسقوفة بقبو.

### مجموعة الحجرتين (١)، (٢)

إذا نظرنا إلى الباب المؤدي إلى الغرفة رقم (١) والتي هي حجرة الاستقبال Vestibulo – prostas نلاحظ حدوث تغير، فقد كان يوجد علي جانبي الباب تمثالان لأبي الهول، ولكنهما اختفيا، وليس هناك أي آثار توضح الزخرفة التي كانت علي الباب لذلك لا يمكن تحديد أسلوب الزخرفة. أبعاد تلك الـ Vestibulu <sup>(١)</sup> ٢,٤٠م × ٥,٩٥م، وارتفاعها ٣,١٠م، وإذا دخلنا إلى تلك الحجرة، نلاحظ أن عليها نوعان من الزخرفة، حتى أنه في أماكن معينة نجد أن الغطاء الأحدث سقط، مما جعل الزخرفة القديمة تظهر، وهي من نفس نوع الزخرفة الموجودة علي السلم.

الجزء السفلي من الجدار عبارة عن إفريز ذي لون رصاصي يميل إلى الإصفرار، ثم جزء ملون بحيث يحاكي الرخام المعرق، وهي عروق عريضة، بيضاء، وصفراء قائمة، يلي ذلك صف من المستطيلات بطريقة Opus Isidomos ذات أرضية بيضاء، ولها بروزات متعددة الألوان: أحمر، أبيض، أصفر، ثم يعلو تلك المستطيلات شريط عريض ذو أرضية حمراء بنقط صفراء وسوداء. <sup>(٢)</sup>

هذا عن الزخرفة القديمة، أما الزخرفة الجديدة فهي عبارة عن: طبقة من الـ Stucco وقد بقي الجزء السفلي الذي يحاكي الرخام كما هو،

Ibid., pp. 67 f. (١)

Adriani, op. cit., pp. 67 f., Figs. 33, 34, pl. XXXVI. (٢)

ولكن ظهر بأسلوب أجمل، تلي ذلك تسعة شرائط رفيعة، مقسمة إلى ثلاثة وحدات تفصل بينها شرائط رفيعة تقلد الرخام ذات ألوان: أزرق ، أصفر، أحمر، كل وحدة عبارة عن ثلاث صفوف من المربعات الملونة بالأبيض والأسود، فيما يشبه رقعة الشطرنج، يلي ذلك شريط مزخرف ببعض الورد، وله أرضية زرقاء، ويرواز ذهبي، يعلوه شريط مزخرف بخطوط زرقاء، وصفراء، وحمراء.

في الوحدة الثانية من المربعات توجد مربعات أكبر حجماً، بداخلها مناظر تصور التاج المصري مرسوم بلون أحمر قائم مع رتوش سوداء وصفراء، في حين أرضية المربع بيضاء، ولا يزال يوجد ثلاثة مربعات من تلك المربعات الكبيرة، في حين اختفت خمسة منها.

علي جانبي الغرفة نجد مكانين محفورين أبعادهما  $٧٢ \times ٤٩$  سم، في منتصفها يوجد ما يشبه مجرى " الرف " ويبدو أنه كان بكل حفرة رف خشبي لكنه ليس موجود الآن.

السقف مقبب — أي علي شكل قبة — وهو ذو زخرفة هندسية صرفة، ويبدو أنها تنتمي إلى الزخرفة القديمة، وزخرفته عبارة عن مثلثات ذات لون أصفر، تصل بينها مربعات سوداء.

في نهاية الـ Vestibulo حجرة رقم (١) يوجد مدخل للغرفة رقم (٢) وهي حجرة الدفن، وتسمى Oikos — هذا المدخل مزخرف بزخرفة غنية ذات طابع مصري روماني: <sup>(١)</sup> فنجد أولاً قاعدتين صغيرتين عليهما تمثالان لأبي الهول، ثم نجد عمودين بتاج علي شكل زهرة اللوتس، ومزخرفان بحيث يبدو أنهما لو كانا من بلوكات سوداء وبيضاء، وهما

يحملان كورنيش عريض، يحمل جمالون مقوس "نو طابع روماني"، توجد أسفله بعض الـ Trygliphs، وفي الوسط يوجد قرص الشمس "رع" وعلي هذا البرواز، يستند باب يغلق تلك المدخل، ولكن لم يبق الآن إلا فتحتي المزلاج.

تلك الـ Oikos — الحجرة رقم (٢) أبعادها ٢,١٠م × ٢,١٠م × ارتفاع ٢,٢٠م، وهي أصغر من الـ Vestibulo، وسقفها منخفض عنها.

جوانب تلك الحجرة وسقفها مغطاة بطلاء، ولكن مما يؤسف له أن الجزء المهم من الزخرفة الخاصة بهذا السقف تأثرت كثيراً بالرطوبة التي سببت بقع كبيرة، وغيرت من شكل الرسم والألوان.<sup>(١)</sup>

الجدران في الحجرة (٢) مزخرفة أيضاً بمربعات صغيرة سوداء، وبيضاء يفصل بينها شريط الرخام، وتبدأ تلك المربعات من الجزء السفلي للجدران مباشرة، حيث لا نجد هنا الجزء السفلي ملون لكي يحاكي الرخام المعرق علي طريقة الأسلوب الأول لـ Pompei. الكورنيش له نفس ديكور الغرفة الأولى، حيث نجد شريط أزرق به ورود حمراء، ثم يعلوه شريط مزخرف بخطوط زرقاء، حمراء، صفراء.

ونجد أن تلك المربعات الكبيرة الثمانية موزعة كالاتي:<sup>(٢)</sup>

اثنتان علي جانبي المدخل "الكتفين"، اثنتان في كل جدار جانبي، واثنتان في الجدار الخلفي. الجزء الخلفي من النظارة به رسم يمثل ورود بأوراق صفراء قاتمة، والأرضية باللونين الأزرق والأسود، كما كان يوجد رسم آخر، ولكنه غير موجود الآن. في منتصف الجدار بالداخل — الجدار الخلفي — يوجد منظر فرعوني يمثل حجرة مقدسة Naos لها عمودان،

Adriani, op. cit., p. 71 pl. XXXVI, 2. (١)

Adriani, op. cit., p. 72 Fig. 42 (٢)

كما توجد Naos أخرى أصغر أبعادها ٣٠ سم × ٣٥ سم، بعمق ٢٠ سم وهي محفورة في الصخر، تلك الحجرة ربما كانت لحفظ الأدوات المقدسة، أو وضع تمثال أو حفظ القرايين. البرواز الخارجي مزخرف بإفريزين ضيقين ذوي لون أبيض، يفصلهما جزء أزرق أو أخضر، في حين البرواز الثاني يحيط به شريط داخلي أزرق أو أحمر. ويبدو أنه كان هناك مذبح في الوسط.

### سقف الحجرة رقم (٢)

سقف هذه الحجرة مهم جدا وقد اُلفت نظر العالم الروسي M. Rostovotzev<sup>(١)</sup> الذي كتب مقالة كبيرة عن المدخل، وبعده R. Pagenstecher<sup>(٢)</sup> الذي كتب مقالة عن السقف توضح وصف هذا السقف وقد ساعدتنا تلك المقالة علي معرفة تلك الزخرفة التي لم يكن من الممكن معرفتها، ولم تكن نعرف عنها إلا القليل بعد مقالات: Botti<sup>(٣)</sup> و Breccia<sup>(٤)</sup> و Rostovetzev<sup>(٥)</sup>. ألوان السقف تعطي إحياءا كما لو كانت الزخرفة في دورين فوق بعضهما:<sup>(٦)</sup>  
أولا: هناك تسعة شرائط تمتد عرضيا، وتسعة تمتد رأسيا، وتلك الشرائط تتعامد مع بعضها البعض بزوايا قائمة، ويلاحظ أن الشريطين العريضين في الوسط — أي الخامس رأسيا، والخامس عرضيا — أعرض

(١) M. Rostovotzeff, JHS 39, 1919, pp. 155 ff.

(٢) R. Pagenstecher, Nekropolis, pp. 116 ff.

(٣) G. Botti, BSA Alex. 4, 1902, pp. 13 ff.

(٤) Breccia, Alexandria ad Aegyptum, pp. 115 ff.

(٥) Rostovotzeff, JHS 39, 1919, pp. 155 ff.

(٦) Adriani, op. cit., pp. 73 f., Fig. 43.



من الأشرطة الأخرى. نلاحظ وجود شريطين — الرابع رأسياً من كل جهة — نوي أرضية صفراء بخطين من اللون الأزرق، بينما الأشرطة الأخرى مطلية باللون الأسود. أول شريط أحمر بين اثنين من الأشرطة الزرقاء، والمفروض أن هذا الشريط مخفي خلف الشريط الكبير.

هناك مربع كبير في المنتصف بأشرطة سوداء، وحمراء، وزرقاء، ثم شريط بزخرفة مسننة سوداء، علي أرضية بيضاء وفي الأركان الأربعة رسمت أربعة نجوم، وبين الجزئين شريطين باللونين الأزرق والأسود، ثم مربع كبير أحمر، وفي الوسط جزء مستدير أسود، حوله إطار أزرق. هذا المربع الكبير في الوسط، داخله "٢٠ برواز صغير" وخارجه "٢٨ برواز صغير" في تلك البراويز الصغيرة كانت توجد رسوم لأشخاص باللون الأحمر، رتوش زرقاء ولكن اختفت تلك الرسومات وضاعت الألوان بسبب الرطوبة والدخان الناتج من الإضاءة اللازمة للرؤية.<sup>(١)</sup>

وقد اتضح أن هذه اللوحات<sup>(٢)</sup> نفذت علي يد فنان أو رسام متواضع والألوان لم تكن متجانسة هذه اللوحات من الصعب رؤيتها ، ولكن يمكن تمييز بعضها مثل:

\* اللوحة (١-٩) توضح منظر لشخص يجري، ويمسك بيده اليمنى شريطاً، ملامح الوجه غير واضحة، ويبدو لنا المنظر في البداية وكأنه شخص بجانبه سيف أو ما إلي ذلك.

Adriani, op. cit., p. 74.

(١)

Ibid., pp. 75-76.

(٢)

- \* اللوحة (١٠-١)<sup>(١)</sup> منظر سيدة ترتدي Chiton طويل، وغطاء علي الرأس، واليد مرفوعة، وهي تتجه إلي اليمين، وفي الوسط وجه سيدة ترتدي رداء ثمين، وترفع يدها اليمنى، أما الثالثة فلا يظهر منها شيئاً.
- \* اللوحة (١١-١) سيدة تقف ناحية اليسار وتستدير ناحية سيدة أخرى إلي اليمين وبينهما طفل.
- \* اللوحة (١٢-١) ثلاثة وجوه تكاد تكون ظاهرة: إلي اليسار أحد الأشخاص — ربما سيدة — ثم جندي جالس، ثم شخص ثالث.
- \* اللوحة (١٣-١)<sup>(٢)</sup> يظهر وجهان في الجهة اليسرى، وجهة اليمين سيدة واقفة، وفي الوسط سيدة تلتفت برأسها وتمتد بيدها إلي الأمام.
- \* اللوحة (١٤-١) سيدتان واقفتان علي الجهة اليسرى، ومنظر لسيدة أخرى في الوسط.
- \* اللوحة (١٥-١)<sup>(٣)</sup> إلي اليسار منظر لسيدة تتراجع إلي الخلف ثم سيدة أخرى في الوسط، وسيدة ثالثة ترتدي Chiton تلتف برأسها إلي اليمين وترفع يدها إلي أعلي.
- \* اللوحة (١٦-٣)<sup>(٤)</sup> يظهر بصعوبة ثلاثة أشخاص رجل إلي اليمين — ربما جندي — ثم سيدة في الوسط ثم شخص آخر لا يظهر وجهه.
- \* اللوحة (١٦-٤) تظهر ثلاث سيدات الأولى تظهر بصعوبة جالسة ثم سيدتان أخرتان.

Adriani, op. cit., p. 75 pl. A 1.

(١)

Ibid., pl. A2.

(٢)

Ibid., pl. A3.

(٣)

Ibid., pl. A4.

(٤)

- \* اللوحة (١٦-٥)<sup>(١)</sup> تظهر ثلاثة وجوه وفي الوسط شخص واقف علي الأرض كما لو كان في حرب.
- \* اللوحة (١٦-٦)<sup>(٢)</sup> أحد الجنود يجري إلي اليسار رافعا ذراعيه وشخص أصغر يجري خلفه.
- \* اللوحة (١٦-٧)<sup>(٣)</sup> إلي اليسار وجه لسيدة ترفع يدها اليمنى وإلي اليمين يجلس شخص آخر.
- \* اللوحة (١٥-٨)<sup>(٤)</sup> سيدة ترتدي Chiton تتقدم إلي اليمين وتضع ذراعيها علي الأشخاص الذين يتقدمون معها علي جانبيها وهناك فتاة ترتدي Chiton طويل وتضع ذراعيها اليمنى علي السيدة ثم أحد الجنود.
- \* اللوحة (١٤-٨) يظهر ثلاثة أشخاص الأولى سيدة إلي اليسار وبجانبيها شخص متقدم في السن، وسيدة تلتف إلي اليمين.
- \* اللوحة (١٣-٨) أشخاص يجلسون علي أريكة Kline.
- \* اللوحة (١٢-٨)<sup>(٥)</sup> إلي اليسار يمكننا رؤية بقايا شخص يجري ملتفتا إلي الوراء حيث ينظر إلي شخص آخر يجري خلفه، وفي الوسط يمكن رؤية وجه سيدة واقفة.
- \* اللوحة (١٠-٨)، (١١-٨) يمكن القول أن بكل منهما ثلاثة أشخاص أو أربعة، ولكن في (١٠-٨) نجد سيدة وشخص واقفين إلي اليسار، وبينهما شخص جالس.

Ibid., p. 76, pl. A5. (١)

Ibid., p. 76, pl. B 1. (٢)

Ibid., p. 76 pl. B2. (٣)

Ibid., p. pl. B5. (٤)

Ibid., p. pl. B4. (٥)

- \* اللوحة (٢-٩) هناك شخصان أو ثلاثة واقفين.
  - \* اللوحة (٢-١٢) (٢-١٤) وجه سيدة بأجنحة صغيرة تجري إلي اليسار.
  - \* اللوحة (٣-١٥) وجه سيدة أخرى بنفس الشكل.
- علي أي حال فإن زخرفة هذه الحجرة، ومدخلها Vestibulo تعطي  
إحساء بالثراء أكثر منه بالوقار، لذلك قل فسى هذه المقبرة الإحساس  
المصري القديم بالخوف والرهبة.

### مجموعة الحجرتين (٣)، (٤)

تخطيط هذه المجموعة أكثر تناسقا من المجموعة الأولى، حيث أن  
الجدران في المقبرة الأولى ليست متعامدة علي بعضها تماما.  
أسقف الحجرتين علي شكل (قبو) وجدران الغرفة رقم (٤) أقل ارتفاعا من  
الغرفة رقم (٣) الجدران الخاصة بتلك الغرفتين كانت مغطاة بطلاء ابيض  
بدون زخارف.

### الحجرة رقم (٣)

هي الـ Vestibulo أو الـ Prostat أو المدخل المسقوف لتلك  
المجموعة، إبعادها ٣،٤٠ م × ٦،٢٥ م، وارتفاعه ٣ م. في قمة جدران تلك  
الحجرة يوجد شريط عريض وكورنيش عالي يقلد المرمر، وفي حين كان  
الشريط يمتد حتى الجزء المحيط بالباب المؤدي إلى الحجرة رقم (٤) وكان  
الكورنيش ينتهي علي بعد بضعة سنتيمترات منه. الجزء المحيط بالباب  
كان يقلد المرمر وكان الكورنيش ينتهي علي بعد بضعة سنتيمترات منه.<sup>(١)</sup>  
الجزء المحيط بالباب كان يقلد المرمر، وهو ذو أسلوب مصري،  
ولكنه أكثر بساطة من نظيره في المقبرة الأولى، ويتكون من دعامتين

عريضتين وعتبة منخفضة، وفي القمة يوجد كورنيش عالي، وفي الإفريز رمز للشمس ذات الأذرع المنبسطة "ربما الأشعة".<sup>(١)</sup>

علي الجدران الجانبية لتلك الحجرة، خاصة الجدار الأيمن صورت كثير من الرسوم باللون الأسود، وقد قام بدراسة تلك الرسوم A. Schiff<sup>(٢)</sup> حيث رآها ونقلها بعد اكتشاف المقبرة بفترة قصيرة حين كانت لا تزال واضحة، ومكتلة إلي حد ما.

علي الجدار الأيسر: بداية من اليسار تظهر بقايا رأس شاب ذو شعر علي شكل بوكلات، وتظهر تلك الرأس بشكل جانبي في اتجاه اليسار. في الجزء العلوي من الجدار كان يوجد خط من النقوش، ثم ثلاثة خطوط من النقوش إلي أسفل، ورسوم كروكية لا شكل لها، وحروف وكلمات، لكنها الآن تقريبا في مجموعها مطموسة، تلك الكلمات هي التي خلد فيها Diodoros صديقه Antiphilos<sup>(٣)</sup> في وسط الجدار نجد قارب ذو شراع رسم بطريقة بسيطة، ثم قارب ثاني ذو شراع رسم أيضا بطريقة بسيطة لكنه أكثر اكتمالا. علي يسار ويمين القارب، وفوقه رسمت وجوه الحيوانات، وطائر وخروف صغير، ووجه امرأة رسم بطريقة طفولية، وكذلك إمضاء، بحروف غير مفهومة.<sup>(٤)</sup>

علي الجدار الأيمن: نجد أن الرسوم باهتة بشكل أكبر، وذلك بسبب الرطوبة التي تسببت في بقع من الأملاح، ولكننا نستطيع التعرف علي

Ibid., p. 77. (١)

A. Schiff, Alexandrinische Dipinti, Berlin, 1905, pp. 10 ff. (٢)

Adriani, op. cit., pp. 77-78 Fig. 44. (٣)

Ibid., p. 78. (٤)

بعض الأشكال التي نقلها لنا Schiff:<sup>(١)</sup> فمن اليسار نجد أولاً آثار برج، مع وجود نافذة صغيرة مقوسة، وسلم في الجانب الأيمن أسفل البرج توجد خطوط مصورة توضع صخرة بالقرب من البحر هي التي يظهر فوقها البرج، ثم نجد بقايا رسم غير متقن، يصور وجه إنسان ثم ثلاثة أو أربعة أسطر من الكتابة فوقها سمكة كبيرة ثم بقايا سفينة تشغل جزء كبير من الجدار، وهي سفينة حربية تشبه تلك التي صاحبت الملكة "كليوباترا" في معركة "أكتيوم"، أو ربما تكون إحدى السفن الرومانية.

وتظهر لنا مؤخرة السفينة، ومقدمتها حيث نجد بها برج مستطيل به اثنتان من النوافذ في الجزء العلوي منه، وقضيب طويل يمتد إلي اليسار حتى يصل إلي ما وراء المقدمة، وفي مقدمة هذا القضيب نجد ما يشبه — علي حد تفسير Botti<sup>(٢)</sup> — مصباح للإضاءة، كذلك توجد خطوط غير منتظمة تظهر أعلي البرج، وفي أعلي السفينة نقرأ بقية كلمة  $\phi\iota\lambda(wv)$  ومن المحتمل أن الذي قام بعمل تلك الرسومات هو أحد العمال منذ ٢٠٠٠ عام وليس فنان حقيقي.

#### الحجرة رقم (٤)

هي الـ *oikos*، أبعادها ٢,٨٠ م × ٣,٣٥ م وهي أصغر من الحجرة رقم (٣) ونصعد إليها عن طريق درجتين، داخل تلك الحجرة وفي وسط الجدار الخلفي توجد فتحة، وباب وهمي، ويظهر علي هذا الباب الوهمي برواز مزدوج ذو أسلوب مصري، وعلي الجدران الجانبية، وفي مستوي الأرضية، توجد فتحتان طويلتان، وضيقتان، تتميزان بقلعة العمق، كانتا

Schiff, op. cit., pp. 14 ff.

(١)

Botti, BSA Alex. IV, 1902, pp. 23 ff.

(٢)

مخصصتين لحفظ الموتى في ثوابيت. الجدار ما بين الحجرتين (٤،٣) كان من أحجار صغيرة غطيت بطبقة نقلا المرمر.

### تأريخ المجموعة الجنائزية الثانية:

سوف نعتبر تلك المجموعة تنقسم بدورها إلي مجموعتين:

مجموعة A وتضم الحجرتين (٢،١)، ومجموعة B وتضم الحجرتين (٤،٣) يقول إبراهيم نصحي<sup>(١)</sup> في كتابه:

"The Arts Of Ptolemaic Egypt" أن اختفاء الزخارف الأولى القديمة من المجموعة "B" يدل علي أنها أحدث عهدا من المجموعة "B" وتلك الكتابات تشبه من حيث الطراز، الكتابات الموجودة علي البردي والتي تعود إلي العصر البطلمي المبكر، يوضح أن تلك المقبرة لا بد وأن تؤرخ بالعصر البطلمي المبكر."

وحيث أن المجموعة "A" أقدم من المجموعة "B" ، وحيث أن زخارفها الأولى وتخطيطها يماثل مقبرة "سوق الوردان"، وحيث أن البناء الأصلي يجعلنا نعتقد أن طريقة الدفن المستعملة بها هي طريقة الأرائك Klinai، فإن المجموعة "A" يمكن أن تؤرخ بنفس تاريخ مقبرة سوق الوردان ٣٠٠ ق.م. أما المجموعة "B" فقد أضيفت بعد ذلك بفترة قصيرة، ولكن لسبب ما أهملت ولم تكتمل.

وحيث أن الزخرفة الأولى القديمة في المجموعة "B" والتي هي أحدث من "A" كانت مصرية، وحيث أن تلك الزخرفة لم تكتمل، فإنه يبدو أن كل الزخرفة المصرية لتلك المقبرة ترجع إلي تاريخ واحد وهو الذي يعتقده

Pagenstecher<sup>(١)</sup> فى حوالي "٢٠٠ ق.م" وهو يبنى رأيه على أساس تماثل مدخل الـ Loculus الموجودة فى الحضرة مع مدخل Naos فى الحجرة رقم (٢) واستعمال تصميم لوحة الشطرنج كزخرفة فى مذبح يرجع للقرن الثالث ق.م كما فى الحجرة رقم (١)، وزخارف الوردان وسيدي جابر ذات الجدران الملونة لكي تحاكي الرخام، وهذا موجود فى أماكن كثيرة من تلك المقبرة، كذلك تشابه الأعمدة ذات الزخرفة الأفقية (التي تبدو كما لو كانت من بلوكات بيضاء وسوداء فوق بعضها) وهي موجودة فى مقبرة فى Marissa وترجع إلي حوالي ٢٠٠ ق.م، وتشبه تلك الأعمدة الموجودة على جانبي مدخل الحجرة (٢).

ولكن هناك ثلاث أمور هامة لم ينتبه إليها "Pagenstecher"

١- الجمالون المقوس.

٢- الرسم الموجود على الجدار الأيسر للحجرة رقم (٣).

٣- المناظر المصرية التي تزين الدرج.

فالجمالون المقوس: أول نظير له يوجد فى مقبرة "كوم الشقافة" التي ترجع إلي "النصف الأول من القرن الثانى الميلادى" كما يوجد على واجهة "معبد كانوب" و"معبد إيزيس" و"هرمانوبيس" وفى مقبرة "المفروزة" وكل تلك المباني ترجع إلي "القرن الثانى الميلادى".

المناظر المصرية التي تزين الدرج: فلا توجد لها نظائر على الإطلاق فى عصر البطالمة فى حين أن المقابر الأخرى التي بها مناظر متماثلة مثل

Pagenstecher, op. cit., pp. 125 f.

(١)



مقبرة "الواحة البحرية" التي عرفت باسم مكتشفها "Sieglin" والمقبرة المجاورة لمقبرة "كوم الشقافة" كلها ترجع إلي العصر الروماني.<sup>(١)</sup>  
أما الرسم الموجود علي الجدار الأيسر للحجرة رقم (٣) فهو يصور سفينة حربية تشبه السفن الرومانية.

بذلك نستطيع القول: أن تلك المقبرة استعملت مرتين:

الأولي: في العصر البطلمي المبكر وفقا لاستنتاجات Pagenstecher أي حوالي عام ٢٠٠ ق.م حيث استخدمت أرائك Klinai للدفن.

الثانية: في العصر الروماني، عام ٢٠٠ م حيث قام الشخص الذي آلت إليه المقبرة في ذلك العصر بصبغها صبغة مصرية، وأزال الأرائك Klinai التي كان عهد استخدامها قد ولي، واستخدم توابيت، هي التي كانت توضع في الفتحتين الضيقتين علي جانبي الحجرة رقم (٤) في المجموعة "B".  
**المبني الجنائزي الثالث<sup>(٢)</sup>**

الجزء الأكبر منها تهدم بطبيعة الحال وقد استخدمت أحجارها في بناء مباني أخرى وقد اختفت القباء لذلك فان دراسة هذه المقبرة اصطدمت بكثير من العقبات حتى فيما يتعلق بالتخطيط الزخرفة فلم يتبق منها إلا آثار أو بقايا في الأجزاء التي لا تزال موجودة من سقف وجدران الحجرة رقم ٤ فقط.

ورغم ذلك فإننا نستطيع ملاحظة أن تلك المقبرة بها بعض الاختلافات بالنسبة للنظام المعتاد لمقابر الأنفوشي.  
هذه الاختلافات هي:

(١) Ibid., p. 183, 185.

(٢) Adriani, op. cit., pp. 80-85; Bernard, op. cit., p. 208.

١- السلم لا يؤدي مباشرة إلى الفناء وإنما يفتح علي رواق صغير كان مسقوفاً.

٢- يوجد في هذه المقبرة ثلاث حجرات بدلاً من اثنتان كما هو معتاد.

### السلم<sup>(١)</sup>

ضيّق ومنحدر بشدة ويتكون من ٢٦ درجة وكان مغطى بقبو اختفي الآن، الجزء السفلي فقط للجدار لا يزال موجود، ويوضح بقايا الكسوة المزدوجة التي تغطي الطريق المطلي بطريقة عادية. في بداية السلم علي الجانبين الأيمن والأيسر نري بقايا اثنتان من الفتحات الصغيرة ذات المقطع المستطيل ويعتقد أنها قد أضيفت بعد بناء المقبرة وإحداها يحتفظ بآثار الطلاء الذي كان عبارة عن خليط من الطوب أو القرميد المسحوق. فوق الجانب الأيسر من الصخرة توجد فجوة متسعة مستطيلة.

### الرواق<sup>(٢)</sup>

كما سبق أن ذكرنا أن السلم لا يتصل مباشرة بالفناء بل برواق صغير، هذا الرواق يشغل جزءاً كبيراً في الجانب الشمالي للفناء. في اليسار يوجد عمودان لكل منهما مقطع مربع، بينما إلي اليمين جدار به فتحتان الأولى تؤدي إلي الحجرة رقم (١) في حين الأخرى نجد بها مصطبة وحوض صغير كان مطلي بطلاء ضارب إلي الحمرة، بين هذا الجزء والحجرة رقم (١) يوجد جدار صخري ضيق لا يزال جزء منه باقياً علي الجدار الخلفي للرواق في مواجهة السلم فتحة صغيرة لها سقف علي شكل قبة وهي لا بد كانت تحتوي علي فتحة بئر.

Adriani, op. cit., pp. 80-81 Fig. 45.

(١)

Ibid., p. 81.

(٢)

الآثار الباقية علي نفس هذا الجدار توضح بقايا تثبت أن سقف هذا الرواق كان مسطحاً، جدار الرواق والأعمدة توضح بعض بقايا طلاء أبيض مع آثار لألوان.

**الحجرة رقم (١) (١)**

لم يتبق منها إلا جزء من الجدران، ويظهر في مخطط هذه الحجرة الكثير من التشويه عن طريق مقاطع واسعة كانت قد شقت في الصخر، خاصة في الجدار الأيمن حيث يمكن ملاحظة قطاعين ويعتقد أنها وجدت لحفر عدد معين من Loculi . هذه الحجرة عبارة عن ردهة كبيرة مستطيلة مساحتها ٦ × ٣,٤٠ متر وحجرة جنازية هي الحجرة رقم (٢). في الردهة نجد أن الجدران الجانبية اختفت في معظمها، يوجد جداران قليلا الارتفاع مبنيان بطريقة عادية وهما الآن في وسط الحجرة وهما يكونان مع الجدران الجانبية للحجرة اثنتين من القنوات الضيقة لم يكونوا حسب رأي Breccia (٢) سوي واجهتين لمقعدين يخصصان الاحتفال الجنازي.

### الحجرة رقم (٢) (٢)

أما الحجرة الجنازية (٢) فهي أصغر ومتواضعة علي غير العادة ومن الآثار الباقية يمكن أن نقول أن السقف كان مسطحاً، الجدران والسقف كان يغطيهم طبقة من الملاط عبارة عن خليط من شقف أوانسي فخارية

(١) Adriani, op. cit., p. 81; Bernard, op. cit., p. 208.

(٢) Breccia, Alexandria ad Aegyptum p. 118.

(٣) Adriani, op. cit., p. 81; Bernard, op. cit., p. 208.

كبيرة وقد استخدم هذا الملاط كوسيلة لملئ الفجوات القليلة العمق في الصخر قبل وضع الطبقة الثانية من الملاط.  
الفناء<sup>(١)</sup>

مربع الشكل تقريبا ومساحته ٦,٥٠ × ٥,٧٠ متر في نهاية الجدار الأيمن نجد حجرة ضيقة وعالية ومسقوفة بقبة مبنية من الأحجار الصغيرة المقطوعة بطريقة منتظمة بزوايا قائمة وفي الجدار الأيسر نجد بابا للمرور إلى الحجرة رقم (٣).

### الحجرة رقم (٣)<sup>(٢)</sup>

مساحتها ٧×٣ متر وعلي يمين الباب توجد فجوة كبيرة مستطيلة قريبة الشبه بحجرة وهناك احتمال كبير أنها سبقت بناء المقبرة. الجانب الشرقي من هذه الحجرة يوضح لنا فقط الأجزاء السفلية المحفوظة لنا مع باب الدخول إلى هذه الحجرة وفوق الجدران حفرت عدة أماكن من الـ Loculi في صفوف عديدة، الجدران تهدم جزء كبير منها ولكن نستطيع القول أن سقف الحجرة كان علي شكل قبوي ويظهر ذلك من جزء من الجدار الأيمن بالقرب من الباب.

### الحجرة رقم (٤)<sup>(٣)</sup>

عبارة عن صالة واسعة مستطيلة ومساحتها ٣×٧ متر وفي حائطها الخلفي توجد ثلاثة منافذ للحجرة الجنائزية رقم (٥) الباب الأوسط من هذه الأبواب الثلاثة كان به برواز من المرمر وقد تهدم هذا البرواز ولم يبق

Adriani, op. cit., pp. 81 f.

(١)

Ibid., p. 82.

(٢)

Ibid., p. 82.

(٣)

منه سوي بعض الآثار فوق الجدران توضح وجود إفريز، أما البابان الآخران فبدون زخرفة. سقف الحجرة وجدرانها عليهم زخرفة جميلة رسمت فوق الطلاء الذي يغطي تلك المساحات وهذه الزخرفة كانت عبارة عن خط سفلي يقلد المرمر اختفي الآن يعلو شريط ضيق علي القاعدة لا يظهر نتيجة لطبقة الماء التي تجتاح المقبرة. ثم يوجد شريط أوسط عبارة عن مستطيل طويل بأرضية بيضاء مع تعرج مسنن رديء بلون أحمر ثم ثلاثة صفوف من Opus isodmos وأرضية مستطيلاته بيضاء مع برواز بخطوط صفراء وسوداء أما الشريط الذي يتوج الجدار من أعلي فهو مفقود. (١)

أما زخرفة السقف فتجمع بين المثلث والمعين، المعين بأرضية من اللونين الأصفر والأحمر متعاقبان مع بعضهما وفي مركز السقف كان يوجد مستطيل تشغله شبكة متعددة الألوان. أما المثلث فأيضاً من اللونين الأصفر والأحمر متعاقبان مع بعضها ويربط بين كل مثلث وآخر مربع صغير بأرضية سوداء. تهدم جزء من السقف وموجود أجزاء منه علي أرضية الحجرة. هناك علامة تشير إلي أن هذه الحجرة التي نراها اليوم هي نتيجة لدمج حجرتين أصغر حجماً مما نتج عنه مكان فسيح. (٢) وقد أشار Breccia (٣) في رسوماته إلي سفن وكتابات بالخط الأسود والتي وجدت علي جدران تلك الحجرة وقت اكتشافها.

(١) Adriani, op. cit., pp. 82 – 83, Fig. 46.

(٢) Ibid., pp. 82-84.

(٣) Ev. Breccia, Rapport sur la marche du service du Musée Pendant l'exercice 1919-1920, Alexandrie, 1920, p. 59, pl. XVII, Fig. 1; Adriani, op. cit., Figs 47-48.

## الحجرة رقم (٥)(١)

مساحتها ٣,٤٥ × ١,٨٥ متر ويظهر علي الجدار الخلفي - مطابق للأبواب الثلاثة - ثلاث فتحات مستطيلة. الأولى إلي اليمين تفتح علي مكان عميق يتقدمه درجتان، بينما الفتحتان الأخريان تفتحان علي مكان واحد أكثر اتساعا حيث نجد حجرة صغيرة جدا مع وجود مصطبتين علي الجانبين.

علي الجدار الأيمن للحجرة حفرت حفرة صغيرة للنذور، بينما علي الجدار المواجه تم عمل ممر يتكون من مستطيل صغير (٦) أبعادها ١,٥٥ × ١,٣٠ متر. جدران الحجرة كانت مغطاة بطلاء عادي يميل إلي اللون الأبيض بدون زخرفة.

## المبني الجنائزي الرابع (٢)

كان الأكثر تضررا وبالطبع الأكثر فقرا بالنسبة لمقابر الأنفوشي ومن خلال ما تبقى منه نستطيع أن نلاحظ أن مخططة يبتعد بطريقة واضحة عن المخطط التقليدي لمقابر الـ Necropole.

نصل إلي هذا المبني الجنائزي في الوقت الحاضر عن طريق منحدر أعد حديثا حيث لا يوجد أي أثر للسلم الأصلي الآن، وهو لم يظهر أيضا في رسومات Breccia التي قام بها بعد الاكتشاف بقليل. يوصلنا هذا المنحدر إلي مكان فسيح مفتوح وهذا المكان ما هو إلا بقايا فناء من أصل المقبرة. يفتح هذا الفناء علي اثنين من الأبواب علي درجة كبيرة من التلف يؤديان إلي مقبرتين.

Adriani, op. cit., p. 84.

(١)

Adriani, op. cit., pp. : 86 f, Fig. 49.

(٢)

### المقبرة الأولى (١)<sup>(١)</sup>

تقع إلى اليسار ومساحتها ٦ × ٣,٨٠ متر وهي لا تتكون إلا من حجرة مستطيلة يشغل معظم أرضيتها مصطبة عادية صنعت من أجل الموائد الجنائزية Triclinium. وإلى اليمين نجد فتحة لصهريج ماء محفور في الصخر بطريقة غير منتظمة وعلي جدران الصهريج طلاء يمنع يسرب الماء. علي الجدار الخلفي والجدار الأيمن نجد ثلاث أماكن غائرة Loculi ويوجد آخر لم يكتمل. ونستطيع ملاحظة أن الصخر حيث حفرت هذه المقبرة متآكل.

### المقبرة الثانية (٢)<sup>(٢)</sup>

مساحتها ١٠,١ × ٣,٥٠ متر وهي تظهر مثل حجرة مستطيلة طويلة وواسعة من جزئين (٤,٣) وسقفها علي شكل قبو. الجزء الأول عبارة عن حجرة يظهر علي جوانبها بقايا اثنين من المصاطب المنخفضة أما في الجزء الثاني فيظهر في منتصف الجدار الخلفي Loculus واحد غائر ومفتوح وآخر في نهاية الجدار الأيمن وخمسة علي الجدار الأيسر.

ومن نفس هذا الجدار الأيسر نصل إلي حجرتين أخريتين للمقبرة ويظهر أنهما لاحقتان للبناء الأصلي. الحجرة الأولى (٥) مساحتها ١٠,٧ × ٣ متر وهي ليست سوى مقبرة طويلة جدا مستطيلة محفورة في الصخر ولها سقف علي شكل قبو منخفض وتحتوي علي Loculus واحد في بداية الجدار الأيمن. أما الحجرة الثانية (٦) فهي أصغر ومساحتها ٧٠,٤ × ٢,٤٠ متر وعلي العكس كان تنفيذ هذه الحجرة بطريقة أكثر انتظاما

Ibid.

(١)

Ibid., pp. 86-87.

(٢)

ونجد أن الجدار الخلفي قد شغل بحجرة صغيرة بها تابوت محفور في الصخر يملؤها تماماً. علي كل من الجدار الأيمن والأيسر للحجرة (٦) يوجد صفان من الـ Loculi في كل منها ثلاثة Loculi مما يعني وجود ستة Loculi علي كل جدار في صفين يعلو أحدهما الآخر. لا يوجد أثر لزخرفة هذا المبنى الجنائزي سوى بقايا طلاء عادي يميل إلى الأبيض الذي لازلنا نراه في المقبرة الثانية في الجزئين ٣، ٤.

### المبنى الجنائزي الخامس<sup>(١)</sup>

هو أحد أهم مقابر الأنفوشي وذلك لثرائها الفني الذي لا يزال في حالة جيدة وانفرادها بزخرفة مرسومة خاصة بها. وقد حفر داخل الصخر بطريقة مألوفة قليلاً ونجدها أصغر من الأخريات وأكثر تواضعاً من حيث التنفيذ.

وهذا المبنى الجنائزي يتكون من السلم وفناء صغير مكشوف وثلاث مقابر وكذلك حجرة مفتوحة بجانب المدخل في الفناء وقد حفرت إحدى المقابر علي عمق أكبر من الأخريات وهي الآن تغمرها المياه.

### السلم<sup>(٢)</sup>

يتكون من جزئين منحدرين ضيقين الأول به ١٥ درجة والثاني به ٨ درجات وكذلك يتكون من ممر جدرانه غير منتظمة من حيث قطعها في الصخر ومغطاة بملاط يميل إلى اللون الأبيض العادي.

Adriani, op. cit., p. 87-97, Fig. 50.

(١)

Adriani, op. cit., p. 88.

(٢)



السقف المحفوظ لدينا فقط في الجزء الثاني من السلم لا بد وأن يكون مسطح كما توضح بعض بقايا الطلاء الباقي في أعلي الجدران، أما الآن فله مظهر غير منتظم نتيجة لتفتت الصخور وتساقط بعض أجزاء من الصخر.

### الفناء (١)

له مخطط مربع تقريباً (٣ × ٣,٢٠ متر بارتفاع ٦ متر) وجدرانه مقطوعة بطريقة سميكة في الصخر وكانت مطلية بملاط أبيض الذي تلاشي جزئياً. هذا الفناء عالي وضيق وله مظهر متواضع مع وجود باب صغير للدخول مقوس من أعلى، والأبواب الثلاث المؤدية للمقابر غير مزخرفة كذلك الفتحة المستطيلة الصغيرة التي توصل إلي الحجرة (٦) (٢,١٠ × ١,٦٥ متر).

### المقبرة الأولى (٢)

(الحجرة الأولى رقم ٢٠١) باب هذه المقبرة ليس له إطار خارجي. في جانبي الباب نجد زخرفة توضح التقسيم الهندسي المألوف في المعمار الهلينستي بينما فوق الواجهة الـ Architrave يوجد قوس صغير. المقبرة تحتوي علي ردهة مستطيلة عميقة (١) (٤,٨٠ × ٢,٤٠ متر) وحجرة جنازية (٢) (٢,٤٠ × ١,٥٠ متر بارتفاع ١,٦٠ متر) وكل من الردهة والحجرة لها سقف علي شكل قبة. جدران الردهة (١) مزخرفة بنفس نوع الزخرفة التي رأيناها في المبني الجنازي الأول والثاني ولكن مع وجود اختلاف حيث نجد استخدام الطراز الأول علي الجدران الطويلان في شكل شريط ضيق في القاعدة ثم ثلاثة صفوف من

Ibid. (١)

Ibid. (٢)

Opus isodomos، حيث نجد المستطيلات ذات أرضية بيضاء ومحاطة بأربعة خطوط باللون الأسود والأحمر والأبيض. أما علي الجدار المواجه للمدخل نجد أن الفنان استخدم نوع آخر من الزخرفة حيث نجد صف من المربعات ذات اللون الأبيض والأسود بالتبادل ثم شريط يقلد المرمر ونجد شريط آخر يقلد المرمر يجري حول الحجرة كلها في قمة الجدران. السقف مزخرف هو أيضا بأسلوب المربعات (أبيض ، أحمر، أسود، أزرق) مع وجود شرائط تستمر في تقليد المرمر و هي توجد في الجوانب الطولية للحجرة. باب الدخول للحجرة الجنائزية (٢) يوضح اثنان من الشرائط العمودية ذات اللون الأحمر مع بروز من الشرائط البيضاء بدون زخرفة.<sup>(١)</sup>

فوق الجدار الأيسر للردهة نجد فتحة Loculus لا يزال يحتفظ بجزء من باب مبني من الدبش الصغير والحجر الجيري. الحجرة الجنائزية (٢)<sup>(٢)</sup> يشغل معظمها تقريبا مصطبة جنائزية منحوتة في الصخر (٢,٤٠ × ١ متر بارتفاع ٧٠سم) بواجهة مطلية بمصيص حتى يحتفظ بالألوان. الجدران والسقف مغطاة بطلاء مرسوم نجده أيضا في حالة جيدة. يوجد علي الجدران نوعين من الزخرفة الأول يشغل الجانب الأيمن والأيسر للباب وبداية الجدران الجانبية التي تعلو المصطبة وأيضا الحائط الخلفي أعلي المصطبة فنجد في النوع الأول بالأجزاء السفلي نفس الزخرفة الموجودة في الردهة الخارجية، أما زخرفة الجزء العلوي في الحجرة كلها فنجد خمسة عشر عمودا ظاهرة علي مسافات متساوية مع اختلاف واحد هو أنه في الأماكن التي يشغلها النوع

Ibid., pp. 88-89, Fig. 52; Brown, op. cit., pl. XI, 1. (١)

Ibid., p. 91. (٢)

الثاني من الزخرفة أي التي تعلو المصطبة نجد أشجار<sup>(١)</sup> ما بين الأعمدة في حين نجدها مفقودة فوق باقي الجدران. فوق الأعمدة شريط ضيق بأرضية بيضاء والجزء الذي أسفل القبة قليلة الارتفاع في الجدار الخلفي والجدار المواجه كان باللون الأحمر بدون زخرفة. الأشجار نجدها تظهر كوحدة واحدة ما بين كل عمودين وهم عبارة عن نخلتين فوق الجدار الخلفي في الوسط ما بين اثنان من الأشجار "العجوزة" المعقوفة والملتفة، أما فوق كل من الجدران الجانبية نجد نخلة أخرى وشجرة أخرى مطابقة لتلك التي توجد علي الجدار الخلفي.<sup>(٢)</sup>

العناصر الهندسية وضعت بطريقة موجزة وبمبسطة أما تصوير الأشجار وأن كانت تظهر في صورة ساذجة إلا أنها تعكس مدى ملاحظة الطبيعة الحية وكذلك في اختيار الألوان المتعددة. ونلاحظ أن أوراق النخيل أكثر وضوحا عن تلك الخاصة بالأشجار الأخرى حيث صورت بلمسات من اللون الأخضر وأضيفت علي هذا اللون لمسات من اللون الأصفر بينما نجد نوعين من ثمار البلح الملونين أما باللون الأحمر أو الأصفر حيث يوضح هذا الاختلاف في اللون اختلاف درجة النضج أو نوعية البلح. الأشجار الأخرى قد صورت باللون الأخضر الغامق بطريقة أكثر حرية في تصوير السيقان والأغصان والأوراق حيث أراد للرسام أن يصور الحركة الناتجة عن الرياح، ومن كل ذلك نلاحظ أن زخرفة الجدران التي سبق أن وصفناها تختلف بشدة عن الأخرى الموجودة في باقي مقابر الأنفوشي.

(١) Adriani, op. cit., pl. XL, 2; XL 111-XL IV.

(٢) Brown, op. cit., pl- XXVIII.

سقف الحجرة<sup>(١)</sup> يوضح هو الآخر زخرفة مختلفة عن كل تلك التي صادفناها حتى الآن حيث تتكون الزخرفة من رقعة الشطرنج بها ٢٤ (٦ × ٤) مربع مقلدا للسجادة، كل خانة تأخذ شكل المربع يحتوي علي مربع أوسط من اللون الأزرق الفاتح مع وجود نجمة باللون الأصفر مع خلفية بيضاء وشریط عريض يحيط بها بتعرجات وخطوط داخلية من اللون الأحمر والأسود مع خلفية صفراء، المربعات مقسمة عن طريق شرائط من اللون الأزرق الغامق.

اللون الذي يغطي واجهة المصطبة الجنائزية يقلد واحدة من تلك السجاجيد أو الأقمشة التي كانت عادة توجد أمام الأسرة والمصاطب الجنائزية في النكروبول السكندري، ولقد وجدنا بالفعل واحدة في الحجرة (٨) بمقبرة رأس التين. تلك السجادة أو بالأحرى القماشة نجد عليها ثلاث شرائط عريضة متعددة الألوان علي خلفية من اللون الأحمر الغامق هذه الشرائط رسمت بطريقة غليظة.<sup>(٢)</sup>

### المقبرة الثانية<sup>(٣)</sup>

(حجرة ٥،٤) قد أقيمت علي الجانب المواجه للمقبرة الأولى وهي تتشابه كثيرا معها بالنسبة للتخطيط وأيضا الزخرفة مع الاختلاف في أن الحجرة الداخلية (٥) أكثر اتساعا وبدلا من المصطبة الجنائزية الموجودة في الحجرة رقم (٢) نجد هنا مكان كبير مفتوح في وسط الجدار الخلفي، هذا المكان غني بالزخرفة.

Adriani, op. cit., Fig. 53.

(١)

Breccia, Alexandra ad Aegyptum. p. 120.

(٢)

Adriani, op. cit., pp. 91f.

(٣)

باب هذه المقبرة كان مزخرفا ببرواز من المرمر الذي اختفي معظمه. ولكن يمكننا أن نتعرف علي برواز ذو طراز مصري يوضح العناصر المألوفة لعتبة ملابس وكورنيش ذو عنق واسع يعلوه قوس.<sup>(١)</sup> في الداخل نجد الردهة الواسعة (٤) (٤,٢٠ × ٢,٨٠ متر) والتي توضح علي الجدران الطولية زخرفة من الطراز الأول وفوق الجدار المواجه للمدخل نجد مربعات متعددة الألوان بينما الجدار المقابل خالي من الزخرفة.

السقف علي شكل قبة والمنطقة التي تقع اسفل القبة نجد بها زخرفة تقلد الرخام في الحائط الخلفي.<sup>(٢)</sup> الباب المؤدي إلي الحجرة (٥) نجد به برواز مرسوم مع دعائم كلها باللون الأبيض وCyma مرسومة من اللون الأحمر والأبيض والأزرق والأسود.<sup>(٣)</sup> أما سقف هذه الردهة فمزخرف بمعين محصور داخل مستطيل، المعين باللون الأزرق بينما المستطيل بأرضية بيضاء مع وجود برواز من خمسة خطوط من نفس الألوان السابقة. في الجدار الخلفي إلي اليمين من أعلي توجد حفرة مستطيلة (٢٨ سم × ٩٠ م) ويعتقد أنها كانت لاحقة بالنسبة للزخرفة، وهي واحدة من مكانين كانا قد حفرا علي الجدار الأيسر للحجرة. كان هناك مكان ثالث ثري في زخرفته ويبدو أنه كان معاصرا لزخرفة الجدران والسقف وبرواز هذا المكان يشغل ارتفاع الجدار كله ونجده قد امتد أيضا فوق جزء من السقف وهو لا يمثل برواز عادي ولكنه تقليد حقيقي من الألباستر لمعبود صغير من الطراز المصري، حيث نجد اثنان من صفوف الأعمدة تأخذ

Ibid., Fig. 54. (١)

Adriani, op. cit., p. 94 Fig. 56, 2. (٢)

Bernard, op. cit., p. 208. (٣)

شكل نبات البردي مع وجود Architrave منخفض وكورنيش بعنق عريض وقوس في الجزء السفلي من الجدران المنخفضة متصلة بدعائم الباب. فوق الخط الصغير للـ Architrave الأبيض نجد عناقيد صغيرة وملونة باللون الأزرق والأحمر والأسود ونجد أيضا بروازا آخر أصغر يتكون من اثنان من الأعمدة وقوس غني بالزخرفة الأعمدة ملونة بشرائط بألوان متعاقبة من اللون الأبيض والأسود. أما كل العناصر الأخرى فقد صنعت من المرمر الأبيض، بين البروازين نجد سلم به أربع درجات عند الدخول منها نجد بابا ثالثا والذي يتكون من عمودين جانبيين بهما شرائط بيضاء وسوداء. هذا الباب المتعدد البراويز هو فريد من نوعه بالنسبة لمجموعة الكربول السكندري.<sup>(١)</sup>

الحجرة (٥) نصل إليها عن طريق سلم مزدوج (٢,٢٠ × ١,٨٠ متر) وهي أيضا مطلية كلها بملاط ملون والجدران الجانبية توضح زخرفة من الطراز الأول، وهنا نلاحظ اختفاء الشريط الذي يتوج الجدار من أعلي كل تلك العناصر توجد علي خلفية بيضاء مع وجود برواز من شريط أزرق بين اثنين من الخطوط السوداء. الجدار الخلفي يظهر نفس زخرفة الردهة حيث نجد صفوف المربعات السوداء والبيضاء متعاقبة مع شرائط تقلد الرخام مع وجود عروق عريضة خميرية وصفراء وعروق أخرى أصغر سوداء وحمراء، أما الجدران الجانبية للباب فلا يوجد بها زخرفة. السقف علي شكل قبة ومزخرف بشبكة ذات شكل سداسي مع خلفية بيضاء.<sup>(٢)</sup> أما جدران هذه الغرفة فنجد عليها نفس الأشجار التي وجدناها في الحجرة (٢) بالإضافة إلي أشجار صغيرة من

Adriani, op. cit., p. 93 Fig. 54. (١)

Adriani, op. cit., p. 94 Fig. 56,2. (٢)

النباتات المائية وهناك احتمال بأن نفس الفنان هو الذي قام بزخرفة الحجرين.

### المقبرة الثالثة<sup>(١)</sup>

حجرة (٣) تفتح علي جانب الفناء الذي يوجد في مواجهة المدخل. باب هذه المقبرة يوضح من الخارج برواز ضخمة من المرمر بدون زخرفة بارزة مع رواق صغير محفور في الصخر. وهي تتكون من حجرة واحدة مستطيلة (٣) (٣,٢٠ × ٦,٣٠م) جدرانها منخفضة وأعلاها نجد سقف علي شكل قبة. الجدران والقبة مغطاة بطلاء أبيض بدون زخرفة بارزة. يوجد في الحائط الخلفي لهذه الحجرة مكان مفتوح مستطيل الشكل وهو لاحق للمقبرة بصورة واضحة.

### المبني الجنائزي السادس<sup>(٢)</sup>

تلك المقبرة أشار إليها Breccia<sup>(٣)</sup>، وهي تقع علي بعد ٤٠ متر، في الشمال الغربي بين المقبرتين رقم (٣)، ورقم (٤)، وهي الوحيدة من مقابر الأنفوشي التي ليس لها أي أثر مرئي اليوم.

وهي عبارة عن مجموعة متناسقة من الحجرات، تذكرنا بالمقبرة رقم (٥)، ومن ناحية أخرى فإن لها نفس التخطيط المألوف للمقابر الأخرى في جزيرة "فاروس" وتخطيطها عبارة عن: فناء واسع أبعاده (١١م × ٦م) وفي جنوبه رواق ضيق جدا بطول "١١ متر" وعرض "١,٤٠م"، ويمكن دخوله بسهولة عن طريق ثلاثة ممرات مفتوحة في وسط الجدار الجنوبي للفناء.

Ibid., pp. 96 f.

(١)

Ibid., p. 97.

(٢)

Breccia, Rapport, p. 66.

(٣)

ولا توجد أي ممرات أخرى محفورة في أي من الجدران الثلاثة الأخرى للفناء، ولا نستطيع التعرف علي معالم النشوة الرئيسية لتلك المقبرة (الردهة، والحجرة الجنائزية)، ولكن من المحتمل أن الحجرة الموجودة في الغرب، وكانت مخصصة للدفن، وكان أثاثها عبارة عن سرير جنزي، لكنه غير موجود الآن في الجدار الجنوبي لهذه الحجرة، وفي أثناء عمليات الحفر اكتشف مكان وجد مغلقا بحجر من النوع الجيري، مطلي بالمرمر، وكان يحتوي علي ثلاث جثث محنطة، كما يوجد بئر مربع أشار إليه Breccia. عند اكتشاف هذه المقبرة كان جزء كبير منها قد تهدم، لذلك فإنه من الصعب التعرف علي تخطيطها كاملا.

من خلال تعرضنا لمقابر الأنفوشي يمكننا أن نلاحظ أن حظ هذه المقابر من أعمال الترميم والصيانة ضئيل جدا ولا يتعدى إعادة بناء بعض الأماكن التي تهدمت.

### اقترح ترميم مقابر الأنفوشي

تتعرض هذه المقابر نتيجة لقربها من البحر لمؤثرات خارجية كثيرة من الممكن أن تؤثر عليها مثل الرطوبة والجو المالح وارتفاع منسوب المياه الجوفية لذلك فهي تحتاج إلي ترميم وصيانة مستمرة لعدم إمكانية إزالة هذه العوامل، وهناك بعض الأجزاء التي تحتاج إلي علاج سريع.

#### مثال (١)

سقف الحجرة ر قم (٢) بالمبنى الجنائزي الثاني حيث تبلور الملح في الحجر وأفسد الألوان والرسومات لذلك فهو يحتاج إلي إزالة الأملاح أما عن طريق الكمادات المائية إذ كان الملح قابلا للذوبان في الماء أو



باستخدام محلول مخفف من حامض الهيدوكلوريك إذ كان الملح غير قابل للذوبان في الماء ثم تقوية الأحجار بحقنها بالمحاليل المقوية للحجر.<sup>(١)</sup>

## مثال (٢)

المبنى الجنائزي الخامس الذي يحتاج إلي الكثير من أعمال الترميم حيث نلاحظ أن إحدى الغرف مغمورة في الماء لذلك فهي تحتاج إلي التخلص من هذا الماء عن طريق شفطه وخفض منسوب المياه الجوفية،<sup>(٢)</sup> وبعد ذلك يجب أن نقوم بتقوية الأحجار والحفاظ علي النقوش والزخارف الجميلة الموجودة في هذه المقبرة. وهذا ليس إلا أمثلة قليلة علي ما تحتاج إليه هذه المقابر من أعمال الترميم.

(١) عبد المعز شاهين، ترميم وصيانة المباني الأثرية والتاريخية، مشروع المائة كتاب،

هيئة الآثار المصرية، القاهرة، ١٩٩٤، ص ٢٢٨.

(٢) نفس المرجع، ص ص ١٨٦ - ١٩٠.

### المقابر الجنائزية المسيحية بكرموز

بين القرى القديمة الموجودة بحى كرموز منطقة مينا البصل والتي صارت اليوم أحياء سكندرية توجد أقدم المقابر المسيحية فى الإسكندرية، وقد عانت هذه المنطقة الكثير من التخريب لآثارها من جراء استخدامها فى عصر محمد على كحصون وقلاع صغيرة للدفاع عن المدينة الحديثة. ولكى نتحدث عن تلك الآثار المسيحية المبكرة يجب الرجوع للوصف الذى قام به D.T. Neroutsos <sup>(١)</sup> فى عام ١٨٨٨ حيث أن كل المقابر التى كانت توجد على الجانب الغربى للنل قد دمرت تماماً، وفى عام ١٨٦٠ لم يستطع نيروتسوس سوى زيارة كنيسة جنائزية تم اكتشافها فى عام ١٨٥٨ وقد زارها أيضاً C.Wescher عام ١٨٦٤ ولكنها دمرت لدرجة أنه من الصعب الآن التعرف عليها.

ولم تكن هذه المقابر والكنائس تستخدم فقط كمكان لتجهيز الميت والصلاة عليه ولكنه أيضاً كمكان للاجتماع أثناء عمليات الإضطهاد وبدلاً من الاجتماع للصلاة كالمعتقدات القديمة كان يتم الاجتماع فى أوقات معينة لإحياء شعائر القديسة Eucharistie أو للتعديد.

وفى أحيان أخرى كانت هذه الأماكن تستخدم كمخبأ ولقد إختفى القديس أنطاسيوس من أعداءه لمدة أربعة شهور فى مقبرة الأسرة التى تقع فى شرق المدينة قريباً من القناة فى ضاحية اليوزيس. <sup>(٢)</sup>

أما عن الكنيسة الجنائزية التى زارها نيروتسوس فلقد كانت مع ملحقاتها تشكل الصليب وتم حفرها فى الصخر وكان ظهرها يتجه جهة

(١) D.T. Neroutsos, L'Ancienne Alexandrie, Le Caire, 1888, pp. 36-37, 38-40.

Bernard, op. cit., p. 167.

(٢)

جنوب كرموز ولكن إستغلال الصخرة التى كانت تغطى القبة كشف عن الكنيسة فأظهر المدخل المؤدى للدھليز.<sup>(١)</sup>

فبالنسبة للجناح الجنوبي للكنيسة فكان مكوناً من ممرين بينما الجناح الشمالى كان مكوناً من Cubiculum يتكون من ثلاث مقابر مقببة وكنيسة رئيسية يقع محرابها جهة الغرب. أما فى الشرق فكان يوجد رواق مقبب يطلق عليه Koimeterion مكوناً من إثنيْن وثلاثيْن مشكاة Loculi لاستقبال جثث الموتى.<sup>(٢)</sup>

أما عن زخرفة هذه الكنيسة فكانت عبارة عن شارات أو مشاهد مسيحية. ويبلغ طول هذه الكنيسة ستة أمتار من الغرب إلى الشرق ويبلغ عرضها أربعة أمتار من الجنوب للشمال وتسمى Cella memoriae وكان يقام بها الولائم.<sup>(٣)</sup>

ويبلغ طول الـ Cubiculum أربعة أمتار وعرضه ٣,٥م ويمثل فى الشمال والغرب والشرق مقابر مقببة محفورة داخل الصخر بينما الحائط الشمالى مزخرف بلوحة تمثل السيد المسيح ماشياً وسط ثعابين وتماسيح ومقترباً من تمساح شلته المفاجأة بينما نجد ملكان على اليمين واليسار.<sup>(٤)</sup> وعلى الجدارين الآخرين للمقبرتين الأخيرتين نجد قديسين وملائكة ومشهد لصعود المسيح، وسوف نتحدث عن هذه المناظر بالتفصيل فيما بعد.

(١) Ibid.

(٢) Neroutsos, op. cit., pp. 38 f.

(٣) Bernard, op. cit., p. 167.

(٤) Neroutsos, op. cit., p. 39 f.

أما الرواق المقبب Koimeterion فهو عبارة عن حجرة طولها ٨,٥م وعرضها ٢م مواجهة لصدر الكنيسة وتمثل من كل جانب صفين من سبع فتحات مربعة الزوايا وطوليه ومتوازية. وعلى الجدار الداخلى والشرقى يوجد صفين من الفتحات. وهذه المشكاوات (الفتحات) كانت محفورة أفقياً فى عمق الصخر بحيث تكون رأس الميت متجهة إلى الداخلى بينما قدماء جهة الفتحة مع إمكان وضع جسدين بينهما رف من الحجارة، ومن الطبيعى أن تغلق بشاهد أو لوح من الجبس.<sup>(١)</sup>

وجدير بالذكر خلو هذه المشكاوات من الجثث فهى إما نهبت أو استخدمت الهياكل العظمية لتصنيع رماد حيث كان من المنتشر فى القرن السابع عشر استخدامها فى الألوان وبعض الأغراض الخاصة بالصيدلة.

### تصوير معجزات السيد المسيح<sup>(٢)</sup> فى مقبرة كرموز

تضم صور مقبرة كرموز بالإسكندرية والتي عثر عليها عام ١٨٥٨ أقدم الصور المسيحية المبكرة فى مصر. والتي تصور ثلاثة مناظر متصلة لثلاث معجزات للسيد المسيح والتي تمت فى أزمنة مختلفة فى حياته وفى أماكن مختلفة، والمعجزات هى: معجزة عرس قانا الجليل، معجزة تحويل الماء إلى خمر، معجزة الغذاء المقدس، معجزة إشباع خمسة آلاف شخص بواسطة خمسة أرغفة وسمكتين، ومعجزة ظهور السيد المسيح لتلاميذه على بحيرة طبرية بعد صعوده إلى السماء.

Bernard, op. cit., p. 168.

(١)

(٢) أقدم بالشكر إلى تلميذى الدكتور محمد عبد الفتاح السيد الذى أمدنى بالعديد من المعلومات عن هذا الموضوع الذى كان ضمن رسالة الماجستير الخاصة به بعنوان: التصوير الجدارى "الفريسك" فى الفن القبطى، كلية الآداب، جامعة الإسكندرية، عام ١٩٩٤.

ونظراً لأن السيد المسيح كان بطل هذه المعجزات ولعدم رغبة الفنان في تكرار صورته بالنسبة لهذه المعجزات الثلاث، لجأ الفنان إلى وضع صورة المسيح في وسط المنظر بأكمله وصور على جانبه إحدى معجزاته بينما صورته تتوسط المعجزة المصورة وسط المنظر مما أعطى اللوحة قيمة فنية عالية.

### ١- معجزة عرس قانا الجليل

صور الفنان معجزة عرس قانا الجليل من إنجيل يوحنا الذي جاء فيه أن المسيح وتلاميذه وأمه قد حضروا حفل عرس في منطقة قانا الجليل، وفي أثناء العرس فرغ الخمر، وكان هناك ستة من الإجاجين المصنوعة من الحجر موضوعة فأمر السيد المسيح الخدم أن يملأوا تلك الاجاجين بالماء، فملأوها وقال لهم استقوا الآن، فلما ذاق رئيس المنكئين الماء وجده قد صار خمرأ. ومن هنا تحولت أجاجين الماء إلى خمر وهى الآية الأولى التى صنعها المسيح فى قانا الجليل واطهر معجزة فأمن به تلاميذه.<sup>(١)</sup> ومن خلال الصورة المصورة فى مقبرة كرموز نجد أن الفنان قد صور العناصر الأساسية فى القصة فيظهر فيها المسيح ومريم والتلاميذ الحاضرين والخدم ولم يصور الفنان الاجران الستة المذكورة فى الأناجيل وهى جوهر القصة الأساسية.

ففى يسار الصورة نجد المسيح واقفاً وقد كتب اسمه بواسطة الحرفين الأولين IC ناحية اليسار، وبلييه شخص جالس غير واضح المعالم لم يتبق من اسمه سوى حرفين H A.....، وهناك شخصية غير واضحة أيضاً أشار إليها الفنان بكتابة اسمها باليونانية على سطرين НАГІАМАРА

(١) إنجيل يوحنا، الإصحاح الثانى ١٠-١٢.

وتعنى السيدة العذراء، وفى أقصى اليمين نجد صورة لسيدة تتجه بأنظارها ناحية مجموعة من أشخاص جالسين وفوقها كتب الفنان كلمة ΠΑΙΔΙΑ أى خادمة، وهى إشارة قاطعة لتوضيح ماهية القصة تعبيراً عن معجزة عرس قانا الجليل. وفى وسط المنظر صور الفنان ثلاثة أشخاص جالسين بوجه أمامى بينهم رجل وامرأتين، ويرتدى الرجل ثوباً رمادياً، بينما ترتدى السيدتان ثياباً بيضاء، وهناك امرأة صورها الفنان من الخلف فى وضع ثلاثة أرباع يبدو جسدها العلوى عارياً والسفلى مغطى بثوب أحمر اللون، ويحد المنظر من جهة اليمين فاصل عبارة عن حد نباتى بفروع خضراء اللون لتفصل المنظر عن المنظر الذى يليه.<sup>(١)</sup>

## ٢- معجزة الغذاء المبارك

تلك المعجزة ذكرت أيضاً فى إنجيل يوحنا وهى إشباع خمسة آلاف شخص بخمسة أرغفة وسمكتين ويطلق عليها اسم التناول المبارك، وهى غير قصة العشاء الأخير أو المائدة، وتحكى أن المسيح أقبل عليه قوم من الناس وقد أراد أن يبتاع لهم خبزاً فلم يجد مالاً لذلك، وكان عندهم خمسة آلاف شخص، وكان معه آنذاك القديسين بطرس الذى قال له أن هناك صبى معه خمسة أرغفة من الشعير وسمكتان، ولكن كيف يكون ذلك من هذا الجمع الغفير، فأخذ المسيح الخبز وباركه وأعطى الجمع بقدر ما شاء كل واحد منهم، فلما شبعوا قال لتلاميذه أجمعوا الكسر الذى فضلت لكى لا يضيع منها شيئاً فجمعوا ما فضل وملأوا به اثنتى عشرة سلة من خمس خبزات وسمكتين فى الأصل.<sup>(٢)</sup>

Neroutsos, op. cit., p. 43.

(١)

محمد عبد الفتاح، المرجع السابق، ص ص ٨٨-٨٩.

(٢) نفس المرجع، ص ٩٠.

من خلال هذا الوصف القصصى استوحى فنان مقبرة كرموز الصورة الثانية فى أفريز صور معجزات المسيح،<sup>(١)</sup> فنجد فى وسط الصورة السيد المسيح جالسا ومعالم وجهه غير واضحة بينما تظهر الهالة الدائرية والخطوط الخارجية للرأس، وقد كتب الفنان الحروف الأولى من اسمه حول رأسه IC, XC وهى تعنى يسوع المسيح [Ιησους – Χριστος]<sup>(٢)</sup> وقد أحاط الفنان أسفل صورة المسيح بالسلال الاثني عشر التى ورد ذكرها فى الأناجيل، وقد صور الفنان ست سلال من الجانب الأيسر ومثلهم من الجانب الأيمن بشكل منظورى.

وعلى الجانب الأيمن من المسيح نجد صورة للقديس أندروس حسبما كتب أسمه باليونانية بجانب رأسه ANΔPE.. AΣ ، وعلى يسار المسيح صورة القديس بطرس وإن كانت ملامح وجهه غير واضحة إلا أن الفنان كتب اسمه ناحية اليمين ΠΕΤΡΟΣ.<sup>(٣)</sup> ويبدو من صورة أندروس التأثير الهللينى الذى يظهر فى طريقه تنفيذ ملابسه، فحركة الرداء توحى بالاتجاه العكسى لحركة الجسم المتجهة ناحية المسيح، وهى كذلك متناسقة مع حركة أوراق وفروع الشجرة الخلفية لأندروس والمتجهة فى نفس اتجاه الرداء، مما يدل على وجود تأثير فنى نابع من مدرسة الإسكندرية الفنية.

### ٣- ظهور السيد المسيح لتلاميذه

تعتبر قصة ظهور المسيح لتلاميذه من القصص النادرة المصورة فى الفن القبطى والمسيحى عموما فى تلك الفترة المقبلة، والقصة مستوحاة من انجيل يوحنا ..... ثم بعد هذا أظهر يسوع نفسه لتلاميذه على بحيرة طبرية

(١) نفس المرجع، ص ٩١.

(٢) نفس المرجع، ص ٩١.

(٣) نفس المرجع، ص ٩٢.

وكان سمعان وبطرس وتوما وثثنائيل واثنان آخران من تلاميذه مجتمعين على شاطئ بحيرة طبرية فقال لهم بطرس أنا ذاهب لأتصيد سمكاً فخرجوا معه وركبوا سفينة غلا أنهم لم يصيدوا شيئاً فلما كان الصبح كان يسوع واقفاً على الشاطئ، ولم يعلم التلاميذ أنه يسوع، وقال لهم القوا الشبكة عن يمين السفينة تجدوا، فالتقوا ولم يستطيعوا أن يجذبوها إلى أعلى من كثرة السمك، فقال التلميذ الذى كان يسوع يحبه لبطرس أنه الرب، فلما سمع بطرس أنه الرب انزله بلباسه لأنه كان عارياً وألقى بنفسه فى البحر،..... إلى آخر الآية.<sup>(١)</sup>

ومن خلال هذا النص نجد منظر ظهور المسيح لتلاميذه على بحيرة طبرية بعد القيام وتناول منهم الطعام فى الجانب الأيمن لإفريز مقبرة كرموز. وفى الصورة نجد أشخاصاً يجلسون على الأرض يتناولون الطعام، ويبدو واضحاً أن أحدهم مصوراً من الأمام جالساً ولم يتبق من تصويره إلا ذراعه الأيمن والجزء السفلى من الجسم، وإلى يساره رجل آخر مصور متكئاً، أما الشخصية الثالثة والمصورة بطريقة الثلاثة أرباع لفة لا يظهر فيها شكل الرأس والذراعين، بينما يظهر الجزء السفلى والذى يبدو بملابس شفافة للغاية أو صور هذا الجزء عارياً، وقد أراد الفنان أن يوضح أنها مبثلة لذلك أبرز تفاصيل الجسم التى لا تظهر بهذا الشكل إلا تحت ملابس مبثلة تأكيداً لمفهوم وحوار القصة التى وردت سابقاً.<sup>(٢)</sup> هذا وقد كتب الفنان أعلى المنظر وربما لتكون عوضاً لصورة المسيح غير المصورة هذا النص.

(ΠΑΙΔΙΑ ΤΑΣ ΕΥΛΟΥΙΑΣ ΤΟΥ ΧΥ ΕΙΘΙΟΝΤΕΣ)

(١) أنجيل يوحنا، الإصحاح ٢١، ١-١٢.

(٢) محمد عبد الفتاح، المرجع السابق، ص ٩٣.



وتعنى "الفنية الاكلين من بركات السيد المسيح"، ثم أنهى الفنان الصورة بأحد الفواصل الأربعة وهى شجرة متشعبة الأفرع فى نهاية الصورة وترجع إلى نهاية القرن الثالث الميلادى.<sup>(١)</sup>

### صورة المسيح قاهر الشر بمقبرة كرموز

من المناظر التى انفرد بها الفن القبطى فى فترة البداية المبكرة منظرو السيد المسيح قاهر الشر، وقد عثر على تلك اللوحة على الجدار الشمالى من حجرة الدفن الرئيسية بمقبرة كرموز، وهى تعتبر من اللوحات النادرة ليس فى الفن القبطى فحسب بل أيضاً فى الفن المسيحى عموماً، وللأسف فهى مفقودة حالياً.<sup>(٢)</sup>

والصورة تمثل شخصية المسيح كقاهر الشر لأول مرة فى الفن المسيحى المبكر، فهو واقف بقدميه فوق ثعبان ضخم وأسد، وقد أحاط الفنان رأسه بهالة دائرية تشع بضوء ملون بالأصفر والقرمزي معاً، بينما يحمل فى يده الأيمنى الكتاب المقدس وطرف الرداء، ويشير بيده اليسرى بعلامة الانتصار. هذا وقد صور الفنان اثنين من الزواحف متجهين إلى أسفل معبرين عن خشوعهما للسيد المسيح، وصورة وجه المسيح تبدو بلامح وجه شاب تميزه تسريحة فريدة آنذاك والتى لم نجد مثيلاً لها فى الصورة التى عثر عليها فى المقابر المسيحية الرومانية.

(١) نفس المرجع.

Neroutsos, op.cit., p. 284.

(٢)

يرتدى المسيح رداءً سفلياً وفوقه عباءة طويلة منفذة تصويرياً على النمط الهلنستى فى تصوير الملابس وقد عثر على نص باليونانية أسفل الصورة كتب فيه.<sup>(١)</sup>

ΕΠΙΠΙΔΑ ΚΑΙ ΚΑΣΙΛΙΣΚΟΝ ΕΠΙΒΗΣΗ ΚΑΙ  
ΚΑΤΑΤΠΙΑΤΗΣΗΣ ΛΕΟΝΤΑ ΚΑΙ ΑΡΑΚΟΝΤΑ

وتعنى "وعلى الأعلى وملك الحيات طأ، وتسحق الأسد والتنين".<sup>(٢)</sup>  
والموضوع هنا يرمز إلى فكرة انتصار الخير على الشر، ويعبر عن مقدار القوة الإيمانية التى تسحق الشرور المحيطة بالمسيح. وهذه الفكرة وبنفس الكيفية التصويرية مستوحاة من التراث المصرى القديم الذى عبر عن انتصار الخير على الشر فى صورة الإله حورس الشاب أو الطفل "حربوقراط" الذى يسحق الإله ست إله الشر فى صورته الحيوانية سواء كان حيواناً مفترساً أو تمساحاً رمزاً للإله ست. وهناك نماذج مشابهة لصورة كرموز من الفن المصرى القديم مثل طفل واقفاً على تمساحان ويقبض بيده على أسد وغزال وثعابين.

ومن هذا التكوين الفنى اتخذ فنان الإسكندرية المسيحى سبيلاً فى تصوير المسيح كقاهر للشر واقفاً على تمساح وأسد، معبراً عن فكرة الخلاص الذى تم على يد المسيح كما تم الخلاص على يد حورس قديماً. وهو المفهوم الذى ساد فى فترة الاضطهاد الرومانية للمسيحية. ولم نجد مقارنة خارجية توضح أن هناك مؤثرات خارجية لتلك الفكرة المصورة فى العالم المسيحى، فإننا يجب أن نؤكد موضوع المسيح قاهر

(١) هذا النص لا يخص الصورة ولكن عثر عليه نيروتوسوس أسفل صورة المسيح فى مقبرة منقوشة على الحائط وليس على الصورة ذاتها، أنظر:

Neroutsos, op.cit., p. 48-8.

(٢) مزمور ٩٠.

الشر بهذه الكيفية المصور بها، موضوع مصرى بصورة خالصة فكراً وتنفيذاً من إبداعات الفنان القبطى فى الفترة المبكرة.<sup>(١)</sup>

### مقبرة قرية عربية بكرموز

هذا وقد تم العثور على كنيسة جنازية أخرى عام ١٨٧٦ قريباً من قرية عربية بكرموز ولكنها دمرت وكانت تحتوى على حجرتين محفورتين فى الصخر وذات سقف مقبب ويمثل مدخل الكنيسة شكل بناء إغريقي صغير مع وجود زخرفة مصرية كتاج العمود على شكل زهرة اللوتس، كما نجد على زخارف المدخل قرص الشمس وهذه الرسوم ذات اللون الأحمر تؤكد أن الأمر يتعلق بمقبرة مسيحية.<sup>(٢)</sup>

### مقبرة السعطية Attyah بكرموز

تتميز هذه المقبرة بتفردھا، فقد اكتشفها بوتى<sup>(٣)</sup> وقام برسمھا تيرش<sup>(٤)</sup> وهى مكونة من حجرة للتوابيت H حيث هناك مكان مزدوج للتوابيت A-B كانت تحتوى على أحد عشرة تابوت، ثم البهو C مع ٢٤ مكان الدفنات. كما يوجد العديد من القباب تطل على A وعلى الممر المؤدى للسلم الموصل لجانب المنور ثم إلى البهو ومنه إلى B-C.

ويلاحظ فى هذه المقبرة توازى القبو مع حجرة التوابيت ويتصل المنور بالقبو عن طريق الحجرة D وهى حجرة مزخرفة بالرسوم الأثينية

(١) محمد عبدا الفتاح، المرجع السابق، ص ٩٥.

(٢) Bernard, op.cit., p. 169.

(٣) G. Botti, Expedition von Seiglin, Bd. I, Alexandrie, 1908, pp. 335-336.

(٤) A. Thiersch, Expedition von Seiglin, Bd. II, Alexandrie, 1908, pl. II, 4.

ومنفذة بطريقة أقل من المتوسطة. ونجد رسوما لأوزوريس  
Khentamenti - إيزيس - حتحور - صقر رع والثعبان  
(١). Agathodaemon

وكانت حجرة التوابيت مزدوجة يمكن الوصول إليها بطريقتين عن  
طريق البهو H والبئر P الموجود في الجهة المقابلة، ولقد نزل بوتى (٢) إلى  
البئر P ووجد نفسه في حجرة غير منتظمة يوجد بها تابوت ومغمورة  
بالمياه، وفي وسط المياه وجد غطاء تابوت من الرخام عليه رؤوس أسود  
وداخل دائرة توجد الإلهة إيزيس ويبدو أنها دمرت من المسيحيين الذين  
شغلوا هذه المقبرة لفترة كما توضح بعض النقوش.

وعند الوصول إلى القاعة B الغير مكتملة لاحظ بوتى (٣) أن بعض  
الحجرات الجنائزية الثمانية الصغيرة غير مكتملة بينما البعض الآخر  
مزخرف بدعامات وزخارف وتواءات ملونة ولقد نقش المسيحيون اسم  
المسيح في وسط هذه الزخارف.

وفي الحجرة اليمنى وضعت بعض النقوش التي تبين منزلة بعض  
المدفونين فلقد ميز بوتى نقوش توضح وجود موظف إمبراطورى. أما  
القبر فيمثل مشكاة فتحتها مزخرفة بشريط من الورود وهو عنصر متكرر  
في التوابيت السكندرية. والمشكاة مغلقة بلوحة عليها بقرة حتحور ومن  
جهة أخرى نجد ثعبانين Agathodaemon ويلفت النظر أن الزخارف

Pagenstecher, Nekropolis, p. 149, Fig. 94.

(١)

Botti, op. cit., p. 330.

(٢)

Ibid.

(٣)

مصرية الطابع حتى ولو كان الموتى من الإدارة الرومانية وهذا ما نلاحظه أيضا فى مقابر الكتاكومب فى كوم الشقافة.<sup>(١)</sup>

### عمارة المقابر فى كرموز

تتميز المقابر التى سبق الحديث عنها بعدد من المزايا حيث يتكون نموذج المقبرة من سلم وأحيانا سلمين يؤديان إلى رواق، أما الرواق الذى يسبق المقبرة فيسمى *memorium* وينير الـ *Luceranium* أو المنور هذا الرواق، بينما الـ *Cella memoria* فهى حجرة أو مكان يرقد فيها فى توابيت الأفراد الرئيسيين للعائلة.<sup>(٢)</sup>

وبالنسبة للـ *Coemterium* فهو عبارة عن قبو صغير يوجد به *Loculi* أو مشكاة داخل الصخر حيث يضجع الموتى الآخرين من الأقارب — العبيد — الأصدقاء، ويسمح البئر بالتحكم فى مستوى تسرب المياه كما يسمح بتهوية المقبرة.

وإذا لم توجد حجرة للتوابيت فإن الشخص يكون مدفونا فى تابوت داخل الصخر فى الواجهة.<sup>(٣)</sup>

بينما نجد المشكاوات إما على ثلاثة جدران من الحجرة أو الجدارين الجانبين فقط، وهى عموما إما فى صفين أو ثلاثة صفوف فوق بعضهما البعض.

ولتجنب تسرب المياه إلى الطابق الثالث فإن القبو يكون منفصلا عن حجرة الدفن وذلك عن طريق بهو أو حجرة مربعة أو مستطيلة وهناك سلم على أحد الجانبين يوصل إلى سطح مدرج ومن الناحية الأخرى وأمام

Bernard, op.cit., pp. 171-174. (١)

Botti, op.cit., 328-330, Figs. 235-236. (٢)

Bernard, op.cit., p. 169. (٣)

السطح يوجد إما مقابر أخرى أو تابوت أو ثلاثة توابيت. كما نجد جدار المنور مزينا بالفسيفساء.

وفى المقابر المتواضعة لا نجد فرقا بين القبو ومكان التوابيت ويتم تخصيص حجرة صغيرة لرئيس العائلة وتحتوى على تابوت وتكون مسبقة أحيانا بدهليز. وتكون هذه الحجرة محفورة فى الجدار المواجه للمدخل بينما نجد مشكاة الدفن فى الحوائط الجانبية.<sup>(١)</sup>

## كتاكومب كوم الشقافة

### "مقدمة عن كوم الشقافة"

كوم الشقافة هو الاسم الذي أطلق إحياءً للاسم اليوناني القديم "لوفوس كيراميكوس" وهذه المنطقة تمثل الحي الوطني من مدينة الإسكندرية منذ إنشائها كما أنها تقع في المنطقة التي قامت فيها قرية راكودة اوراكوتيس وهو الاسم الذي عرفت به عند الرومان إحياءً للاسم الفرعوني Ra-Qedit. وعلي بعد عشرة دقائق من السرابيوم بمحاذاة شارع كرموز ثم شارع أبو مندور (حالياً) نصل إلى منطقة كوم الشقافة.<sup>(١)</sup> أن مقبرة كوم الشقافة تعتبر من الجبانة الغربية الفريدة وهي من أشهر وأهم المقابر في الإسكندرية وهي من نوع Cata Comb وهذا النوع من المقابر انتشر في القرون الثلاث الأولى الميلادية في إيطاليا وبعض الجزر اليونانية.<sup>(٢)</sup> ونحن نحني بكلمة Cata Comb الحفر في الصخر، كما أن الـ Cata Comb تكاد تقتصر علي دفن الموتى من المسيحيين ولكن جبانة كوم الشقافة لم نجد بها أي أثر مسيحي للدلالة علي أن المسيحيين قد استخدموها فهي جبانة وثنية منذ إنشائها في أواخر القرن الأول الميلادي إلى أن بطل استعمالها للدفن في القرن الرابع الميلادي. أما الدراسات فقد بدأت في المنطقة منذ عام ١٨٩٢ علي يد Botti<sup>(٣)</sup> إلا أنه لم يعثر علي المقبرة إلا

Breccia, Alexandria ad Aegyptum, p. 104. (١)

H. Von Hesberg, Römische Grabbauten, Darmstat, 1992, pp. 76 ff. (٢)

G. Botti, Memoire sur les catacombes de Kom el- Chougafa, 1893. (٣)

في عام ١٩٠٠ وكان ذلك بطريق الصدفة حيث سقطت عربة يجرها حصان في حفرة وهذه الحفرة تقع خلف المقبرة الرئيسية. ثم قام المهندس Ehrlich<sup>(١)</sup> بإصلاح المنطقة وتم تحديد المدخل وأزيل التل الترابي الذي كان يحيط بالمقبرة لحماية المكان من أي مؤثوات خارجية، ثم وضعت طبقة من الإسفلت وبعد ذلك تم توصيل الكهرباء داخل المقبرة.

قبل البدء في الحديث عن مقبرة كوم الشقافة لابد لنا أن نعطي فكرة عن المقابر من نوع الـ Cata Comb ، فمقابر الـ Cata Comb تكاد تقتصر علي دفن الموتى من المسيحيين إذ وجد فيها دعاة الدين الجديد غايتهم، كما كانت تستخدم كملجأ يجتمعون فيه من بطش الأباطرة والحكم الذين كانوا دائماً يهتمون الفرص للتكثيف بهم وتقديمتهم طعاماً للوحوش،<sup>(٢)</sup> ونجد مثلاً واضحاً لهذا النوع في المقابر تحت كاتدرائية سان سباستيان بروما.<sup>(٣)</sup>

ولما كانت الـ Cata Comb قد حفرت في رهبة من الحكام فقد كان طبيعياً أن يجعل البنائون مدخلها مختفياً عن الأنظار كأن يكون مثلاً، من داخل مبني آخر، وكان هذا الأمر يتم علي عجلة في الحفر حتى لا يكتشف أمرهم وبعد أن شعر البنائون بالأمان تحت الأرض اتسع لديهم الوقت للاهتمام بإنقار الحفر وزخرفة المقبرة المختلفة داخل الـ Cata

Breccia, Alexandria, p. 104. (١)

Bernard, op. cit., p. 166. (٢)

(٣) فوزى الفخراني، مقابر الإسكندرية في العصر الروماني، تاريخ الإسكندرية عبر العصور، الإسكندرية، ١٩٦٩، ص ٦٤.



Comb7.<sup>(١)</sup> أما جبانة كوم الشقافة نجدها تختلف عن مثيلاتها من الجبانات في المظاهر الآتية:

- ١- لم يوجد بها أي أثر مسيحي للدلالة علي أن المسيحيين استخدموها يوماً من الأيام، فهي وثنية المنشأ والاستخدام.
- ٢- هذه الجبانة لم تقم لفئة من الناس خالفوا الحكام أو انقلبوا علي الدين الرسمي للبلاد، لذلك لم يكن هناك ما يدعو مثلاً في إيطاليا للتستر في إنشائها أو العجلة في فتح مدخلها، ولكنه كان هناك متسع من الوقت للاهتمام بحفرها منذ البداية بل هناك رأي يقول أنه أقيم لها طابق رابع فوق سطح الأرض اندثر أغلبه بفعل الزمن أو ربما يكون هذا الطابق "صهاريج" للمياه كما سنري فيما بعد.
- ٣- كما اختلفت عن الـ Cata Comb الأخرى في إنها كانت مقبرة لأسرة واحدة ولو أنها استخدمت فيما بعد للعديد من الأسرات فنري المشكاوات أو الـ Loculi ونري الشواهد من الرخام أو الحجر الجيري.
- ٤- كما أن من أهم ما يميزها عن غيرها طرز الفن المستخدمة، فنجد خليطاً من الفنون لأن الفرصة قد أتاحت في مصر والإسكندرية لامتزاج الفن اليوناني والروماني بالفرعوني السائد في مصر وحدث هذا المزج في المناظر الدينية بين الدين الفرعوني والدين الروماني في الرسومات البارزة.

A. Rowe, Excavations of the Greco-Roman Museum at kom el shukafa 1941-1942, BSA Alex., 35, 1942, pp. 3 ff.

(١)

٥- وهي فريدة بالنسبة للـ Cata Comb في أنها تنزل لعمق ثلاثة طوابق تحت الأرض وربما يرجع ذلك إلي التأثير الفرعوني حيث كانت المقبرة في طيبة تحفر تحت الأرض لمسافات طويلة جدا.

### طرق الدفن المتبعة في جبانة كوم الشقافة<sup>(١)</sup>

#### ٢- الحفر في المشكاوات المسماة Loculi

وهي عبارة عن حفرة في الحائط المنحوت في الصخر، مستطيلة الشكل أفقية وعميقة لها فتحة مربعة ثقيل بشريحة من الحجر الجيري بمثابة باب، وتوضع الجثة أفقية. وكان الباب كشاهد قبر كثيرا ما كتب عليه باللون الأحمر اسم المتوفى، أحيانا توضع أكثر من جثة في الفتحة الواحدة واتخذت أشكال مختلفة في الاتساع والعمق.

#### ٦- التابوت Sarcophages

كانت تحفر عادة في الصخر وكان الغطاء المنحوت من الحجر الجيري يمكن أن يكسر إن كثر رفعه لوضع الجثث لذلك فقد ترك الغطاء مثبت فوق التابوت أي نحت التابوت والغطاء قطعة واحدة وكانت الجثة توضع في التابوت عن طريق فتحة في الحائط الخارجي الملاصق للتابوت. كان التابوت يقسم أحيانا من الداخل ليحوي أكثر من جثة.

#### ٣- المقابر Graves

هناك أربعة مقابر عادية في الطابق الثاني خلف المقبرة الرئيسية أشبه بمقابر المسلمين، عبارة عن حجرة بسقفها فتحة تمر منها الجثث، كل حفرة لدفن العديد من جثث الفقراء، وكان هناك مقابر للأطفال والشباب.

## ٤ - الجرار Funerary Urns

كانت لحفظ رماد الجثث بعد حرقها وهي من الفخار وتأخذ شكل الإناء Hydria له ثلاث حلقات أو مقابض ولأغلبها غطاء من الفخار للشباب وغطاء من الحجر للأطفال وتوضع في الحوائط للشباب وفي الأرض للأطفال.

## ٥ - الأمفورات Amphora

وهو نوع آخر من الدفن فكانت عظام المتوفى (الجثث) توضع في أناء كبير Amphora من الفخار أزيلت رقبته وفي بعض الأوقات كانت آنيتان من الفخار توضع فوهة إحداهما على فوهة الأخرى ليكونان تابوتا واحداً ومثل هذه الأواني يوجد واحدة منها في صالة Tigran في الفناء الخارجي.

## كيفية الدفن

دفنت الجثث بطريقة عادية وبعضها تم تحنيطه، وكانت ترقد الجثة ممتدة والأيدي مشابهة فوق أسفل البطن، وتحت الجثث توضع طبقة نظيفة من الرمال على الطريقة الفرعونية، كما وضعت عملة برونزية في يد أو فم الميت كانت بمثابة الأجر الذي يدفعه الميت للمعداوي Charon لعبور بالميت في مركبه نهر Styx.<sup>(١)</sup> أما الأغنياء فكانت العملة ذهبية وتوضع في الفم أو توضع قطعة ذهب على هيئة اللسان. ونلاحظ أنه كان يوضع مع الجثث بعض الأحجار الكريمة وحلي من الذهب ومرآة من البرونز

(١) فوزى الفخرانى، آثار الإسكندرية في العصر الرومانى، ص ١٩٢.

ودبابيس شعر وبعض أدوات الزينة الأخرى كما نجد أواني فخارية وهي محفوظة بالمتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية.<sup>(١)</sup>

### التصميم والزخارف

حفرت المقبرة تحت الأرض من ثلاثة طوابق نحتت جميعها في الصخر، والطابق الثالث تغمره الآن مياه الرشح التي تنفذ من مسام الصخر وقد أجريت محاولات عديدة لإزالة هذه المياه ولكن كل المحاولات باءت بالفشل كما كان هناك طابق رابع فوق سطح الأرض إثارة باقية حتى الآن إلا أن هناك رأي يقول أنه ربما كان صهريج مياه.<sup>(٢)</sup>

بعد عبور المدخل الحديث نجد السلم القديم والمدخل في مستوي سطح الأرض أما السلم الحزوني فيدور حول البئر الذي به فتحات ينفذ منها الضوء للسلم نفسه أي للاضاءه وأيضا لكي يلقي أهل المتوفى عليه النظرة الأخيرة. وصممت الأدوار علي أن تتلي الجئة من مسقط أو بئر دائري بعمق ٣٠ متر حتى الدور الثالث وكانت تتلي بالحبال حتى تصل للطابق الثالث ثم تحمل خلال فتحة في الحائط السفلي حتى تصل في النهاية للمقبرة الرئيسية.<sup>(٣)</sup>

وحول هذا المسقط نجد سلم حلزوني للزوار يوصل بين الطوابق الثلاثة ومن الملاحظ أن درجات السلم السفلي أكثر ارتفاعا ثم تتناقص

(١) أحمد عبد الفتاح، المتحف اليوناني الروماني، تاريخ الإسكندرية .. نشأتها وحضارتها منذ أقدم العصور، ١٩٩٩، ص ١٧٨.

(٢) Bernard, op. cit., p. 174.

(٣) E.-Y. Empereur, A short Guide to the catacombs of Kom El Shoqafa Alexandria, serapis, 1995, p. 2.

تدرجياً حتى يكاد ارتفاعها ينعدم قرب سطح الأرض والسر في ذلك — كما في مباني إيطاليا في العصر الروماني — هو أن الصاعد من أسفل بعد زيارة المقبرة يكون أكثر نشاطاً منه عند ما يقترب من سطح الأرض وكأنه لا يصعد بل يسير في طريق حلزوني قليل الانحدار. <sup>(١)</sup> أما في الجدران نلاحظ وجود فتحات مستطيلة للإضاءة أيضاً عن طريق مسارج من الفخار التي تضاء بالزيت ولا يزال آثار الرماد باقية علي الحائط حتى الآن كما استخدمت هذه المسارج لحرق البخور. وعلي يسار حائط السلم فتحة من الطوب اللبن لتجميع المياه بعد مرورها خلال ماسورة صرف من الفخار تتصل بحجرة خزان كبيرة عند الهبوط للطابق الثالث وكانت تستخدم المياه في صالة المآدب. أما سقف هذا السلم فيأخذ شكلاً قُبُويّاً محفور في الصخر وليس له مثل إلا في فيلا مينوري بإيطاليا. <sup>(٢)</sup>

### الطابق الأول

في نهاية هذا السلم نصل للطابق الأول حيث نري في مدخل قرب السلم فتحتين تشبهان المحراب ولكل منها مقعد نصف دائري منحوت في الصخر له سقف مزخرف علي هيئة صدفة محفورة أيضاً وهي زخرفة رومانية ترجع إلى بداية العصر الانطونياني ١٣٨ — ١٦١ م أي منتصف القرن الثاني الميلادي، وخصصت هاتان الفتحتان ذات المقاعد لراحة الزوار إلا إن هناك رأي يقول أنه كان يوضع تمثال لكن وجود المقعد يعترض هذا القول ،ولدينا مثال مطابق في شارع المقابر في Pompei. <sup>(٣)</sup>

Breccia, op. cit., p. 106.

(١)

(٢) فوزى الفخراني، آثار الإسكندرية في العصر الروماني، ص ص ١٩٣-١٩٤.

Bernard, op. cit., p. 175.

(٣)

## Rotunda

بعد ذلك نجد حجرة دائرية الشكل تسمى Rotunda <sup>(١)</sup> يتوسطها بئر يحيط به سور قليل الارتفاع من الحجر يبرز منه ستة أعمدة تحمل السقف المقبب الذي يشير إلى تاريخه الروماني. وقد عثر في قاع هذا البئر علي خمسة رؤوس من الرخام من بينهم رأس لـ Domitia <sup>(٢)</sup> زوجة الإمبراطور Domitian ترجع إلى الفترة من ٨١-٩٠ ميلادية.

وطراز العينين والشعر في هذا التمثال ترجح إنها ترجع لنهاية القرون الأولى الميلادية، وكذلك وجد تمثال لكاهن الإله سيرابيس يرجع إلى النصف الثاني من القرن الثاني الميلادي <sup>(٣)</sup> نظراً لحفر حدقة العين وطريقة تصفيف الشعر. ونقلت هذه الرؤوس للمتحف اليوناني الروماني ولقد صنع لهذه التماثيل نسخ من الجص عرضت في مكان اكتشافها ويفتح علي الـ Rotunda حجرات ومقابر عديدة. فالي يسار المدخل هناك صالة تسمى صالة المآدب.

## صالة المآدب أو Triclinium – Banquet Hall <sup>(٤)</sup>

وهي منحوتة في الصخر أيضا وبها ثلاث أرائك أو مصاطب متصلة ببعضها، اثنتين منهما تتعامد علي الثالثة وبينهما فراغ كانت تشغله في

(١) Empereur, op. cit., pp. 3-4.

(٢) Th. Schreiber, Expedition E. Sieglin I, 1908, pp. 266 f., Breccia, Alexandria, pp. 191 f. Abb. 99; U. Hausmann, Die Flavien (Das römische Herrscherbild II, 1966, p. 122; Empereur, op. cit., Fig. 5.

(٣) Th. Schreiber, op. cit., pp. 262 ff Taf. 45-46; Breccia, Alexandria, pp. 189 f Nr. 40 Abb- 96 Breccia, Le Musée Gréco-Romain 1931-1932 (1933), p. 41 f Abb. 10; Empereur, op. cit., Fig. 4.

(٤) Bernard, op. cit., p. 175.

الغالب مائدة خشبية اندثرت بفعل الزمن، وكانت توضع علي هذه المصاطب وسائد يضطجع عليها أهل المتوفى الذين يجتمعون لتناول الطعام في أوقات زيارة الموتى في مواسم وأعياد معينة منها عيد البنفسج والورد وعيد ميلاد المتوفى طبقاً لما تقضي به العادات الرومانية، بل إن الحجرة كلها كانت علي الشكل الذي عرفت به في المنازل الرومانية فكان العدد الطبيعي للأفراد في حجرة الطعام تسعة أي ثلاثة علي كل مصطبة وكانت الجهة الخلفية واليسري لجلوس أفراد الأسرة أما اليمين فكانت للضيوف وأبعاد هذه الحجرة ٩×٨,٥ متر. وقد تركت ممرات حول المصطبة بالحجرة لتسمح بالحركة للشخص الذي يقوم بخدمة زوار المقبرة من أهل المتوفى، خاصة في الأيام المقدسة لعبادة الموتى وهي أيام البنفسج وأيام الورد ويوم ميلاد الميت وعيد الأبوة الذي كان يعقد رسمياً في فبراير بينما جرت العادة علي أن يكون انعقاده في ذكرى وفاة الميت.<sup>(١)</sup>

أما السقف فيرتكز علي أربعة أعمدة منحوتة بالصخر كما نرى بعض الفتحات في الأعمدة استخدمت لوضع المسارج للإضاءة وما زال اثر الرماد علي الحائط. وهناك رأي بعيد إلى حد ما يقول إن هذه الحجرة ربما استخدمت للتحنيط أو تجهيز المتوفى للدفن فعلي الأرائك تقوم العمليات المختلفة للتحنيط وذلك ما يسبب وجود حجرة خزان للمياه ولكن في رأي أن هذا الأمر غير ممكن وذلك لضرورة وجود حجرة للزوار وللطعام وهذه الحجرة حجمها مناسب جداً لهذا الغرض كما إن وجودها في الدور الأول غير مناسب تماماً لعملية التحنيط هذه أو تجهيز المتوفى فهو أمر شاق.

(١) فوزى الفخراني، مقابر الإسكندرية في العصر الروماني، ص ٦٥.

والى يمين الداخل إلى الـ Rotunda نري فتحة صناعية للدخول إلى صالة Caracalla وسوف يأتي ذكرها فيما بعد ثم نري حجرات للدفن بها فتحات Loculi كانت توضع بها جثث المتوفي ونري حفرة في الأرض لدفن الفقراء. وهناك خمسة حفر أرضية بعمق خمسة أمتار تحت الأرض ولكن الظاهر لنا اثنتان فقط كما نري فجوات في الحائط أو Niches وهي لوضع أواني رماد الموتى، وكانت توضع أواني رماد الشباب في الحائط كما نري فتحات مستطيلة صغيرة في الحوائط تستخدم لوضع المسارج.<sup>(١)</sup>

خلف هذه الحجرة وعن طريق المرور بجانب تابوت نصل لحجرة ثانية بها أيضا مجموعة من الـ Loculi وتوابيت وحفر أو عية الرماد ولكننا نري علي السقف زخرفة علي شكل نجمة باللون الأحمر هذه النجمة هي رمز الالهة Nemesis<sup>(٢)</sup> إلهة الانتقام والتي تعتبر من ضمن صفاتها أو تخصصها حماية الرياضة مما يجعلنا نستنتج انه ربما كان المدفون بهذه الحجرة رياضيين كما أن وجود هذه النجمة يؤكد إن الحجرة التي وجدت خلف الحجرة الرئيسية هي فعلا لإحدى كاهنات الإلهة نمسيس ولكن للأسف الحجرة مغمورة بالمياه الآن وينسب لليهود هذه الحجرة (حجرة الإلهة نمسيس) إليهم فهم يأتون لزيارتها كل حين لاعتقادهم أن من كانوا يدفنون بها يهود وذلك لوجود النجمة الملونة باللون الأحمر في السقف فهي تشبه إلى حد كبير رمز اليهود ولكن هذا خطأ فالمقبرة وثنية وليس لها علاقة بيهود أو بغير يهود وما النجمة إلا رمز الإلهة نمسيس.

كما إن هناك حجرة دفن أخرى بجانب السلم الرئيسي المؤدي للحجرة الرئيسية ونجد إن الحديد في هذه الحجرة وجود حفرة أرضية مستطيلة

Empereur, op. cit., p. 5.

(١)

(٢) فوزى الفخراني، آثار الإسكندرية في العصر الروماني، ص ١٩٥.



الشكل وهي لوضع أواني حفظ رماد الأطفال. ثم في النهاية نصل إلى السلم الرئيسي المؤدي إلى حجرة الدفن الرئيسية بالطابق الثاني.<sup>(١)</sup>

### حجرة الصهاريج

عند نزول السلم وقبل الوصول للطابق الثالث المغمور بالمياه هناك حجره شبه مربعة، كسيت جوانب الصهريج جميعها بالأسمنت فيما بعد ولقد كانت في البداية من البلاستر الأحمر، وكانت المياه تأتي من الدور العلوي وقد أطلق على هذه الجزيرة صهاريج للمياه نظراً لوجود عمود صرف يتكون من سلسلة من الأنابيب الفخارية تجلب الماء من أعلى إلى أسفل.

ونلاحظ الفتحات الموجودة في الحائط الأيسر للسلم الحلزوني وهذه الفتحات كانت تستعمل لأخذ الماء منها إلى صالة المآب بالدور الأول والفائض من الماء ينزل في هذه الحجرة أو المخزن.<sup>(٢)</sup>

كان ذلك في الفترة التي حفرت بها الـ Cata Comb كمقبرة خاصة ولكن حينما بدأ دفن العديد من الأسرات في الجبانة جاءت فكرة تحويل هذه الحجرات إلى حجرة دفن، فيوجد في الحائط الأيسر من الصهاريج فتحتان Loculi صنعت الواحدة فوق الأخرى وأيضاً تابوتان منحوتان في الصخر الواحد خلف الآخر على الحائط الجنوبي وعلى يمين التابوت يوجد فتحتان Loculi أيضاً. وقد زخرفت واجهة التابوت الخارجي بزوج من

Rowe. op. cit., pp. 3 ff.

(١)

Ibid.

(٢)

الفسفونات علي شكل عناقيد عنب ورأس الميوسا كما أن حفائر المتحف قد أثبتت وجود جثة أفراد داخل تابوت وجد به أجزاء مزخرفة بالذهب.<sup>(١)</sup> ووجود هذه الحجرة في رأيي يؤكد أن الجزء العلوي كان مستخدماً كصهاريج للمياه وليس للدفن.

### صالة كراكالا Hall Of Caracalla (٢)

حفرت هذه الصالة مستقلة عن الجبانة ومدخلها الموجود الآن ليس هو مدخلها الرئيسي الذي كان يستخدم قديماً حيث أنه مسدود الآن لذلك يوجد مدخل لها حيث أنه أقرب للزائر وغير شاق. توجد في الطابق الأول علي يمين الـ Rotunda ولقد نسبت هذه الصالة إلى الإمبراطور كراكالا الذي حكم في الفترة من سنة ٢١١-٢١٧م وهناك آراء ترجع هذه التسمية إلى الإمبراطور كراكالا استناداً علي ما وجد بها من عظام للشباب والخيول نتيجة للمذبحة التي قامت في الإسكندرية سنة ٢١٥م والتي أقامها الإمبراطور كراكالا حيث جمع الشباب السكندري وقام بذبحهم انتقاماً منهم حيث أنهم كانوا يسخرون من أعماله الطائشة وقد دعي الإمبراطور الشباب السكندريين إلي الملعب ثم أمر جيوشه بالهجوم عليهم وهذه المذبحة تعد من أشهر الأحداث في عصر هذا الإمبراطور.

ولكن في رأيي أنه لا علاقة لهذه الصالة بحادثة الإمبراطور كراكالا ولكن هي صالة ضمت الفرسان وخيولهم التي كانت في المسابقات الرياضية حيث كان الفارس يحب إن يدفن حصانه بجواره ولذا فقد دفنت

Breccia, Alexandria, p. 108.

(١)

Bernard, op. cit., pp. 183 f; Empereur, op. cit., pp. 18-22.

(٢)

تكريماً لها في هذا المكان لتكون في حماية الإلهة Nemisis حامية الرياضة.

تتكون الصالة من أربعة مقابر مرسومة منها مقبرة علي شكل تابوت حجمه أكبر في الطول والعرض من حجم التوابيت التي تكون للأشخاص العاديين كما إن العظام التي وجدت فيها ضخمة للغاية فهي للخيول ويوجد عمودان ملتصقان بحائط المقبرة.

### المقبرة الأولى<sup>(١)</sup>

نجد أعلي التابوت المتوفى وقد أخذ شكل Osiris راقداً علي سرير وخلف السرير نجد الإله Anubis وعند الرأس نقف إيزيس وعلي رأسها قرص الشمس وعند نهاية السرير نقف الإلهة Neftis وعلي رأسها رمز لاسمها والإلهتان مجنحتان، وأسفل السرير نجد علي الحائط الأيمن في الوسط Osiris يرتدي ثوب واسع طويل وتجلس علي يساره الإلهة الراحية وفي يدها رمز الحماية ولها رأس قطة لذلك يرجح أنها الإلهة باستت Bastet وخلف الإلهة أجنحة وعلي يمين Osiris نجد إله جالس غير معروف. علي الـ Pedement في أعلي واجهة المقبرة نري قوس الشمس المجنح إشارة إلي الإله حورس.

علي الحائط الأيسر نجد منظراً متهاكاً بدرجة كبيرة ولكن نري إلهين جالسين وفي السقف آثار نبات مرسومة. علي Pedement نجد قرص الشمس وعلي جانبية صورته للعجل أبيس علي رأسه قرص الشمس وعلي جانبيه هلال وأمامه مذبح.

### المقبرة الثانية<sup>(١)</sup>

في الجزء السفلي من الحائط الذي يعلو التابوت عجلة الإلهة Nemisis والرسومات التي في الجزء العلوي هي تماما نفس الرسومات في المقبرة الأولى في حائطها العلوي. على الحائط الأيسر نجد الإله تحوت برأس أبي قردان علي اليمين، وعلي اليسار له رأس إنسان. علي الـ Pedement نجد قرص الشمس أما في الحائط الأيمن فإن تفاصيل الرسومات قد اختفت.

وفي أقصى الجنوب لصالة كراكالا نجد آثار فتحة مربعة واسعة توقع Alan Rowe<sup>(٢)</sup> أنها كانت لصعود الدخان الناتج عن حرق الذبائح إلى السماء حيث كان لا يزال بقايا آثار المذبح موجودة إلى جانب وجود الفتحة العلوية غير مسقوفة مما يؤكد وجود المذبح هناك لتقديم القرابين والذبائح للآلهة.

إلى الجانب الجنوبي من هذا المذبح نجد سلم يؤدي إلى حجرة صغيرة مقسمة من أسفل إلى مقبرتين وفي نفس للصالة نجد سلم ولكنه مغلق كما ذكرنا وهو السلم الرئيسي أي وسيلة الدخول الرئيسية للصالة.

### المقبرة — الحجرة الرئيسية

للمقبرة الرئيسية بهو رائع واجهته مزيج من الفن الروماني والمصري وفي الجزء العلوي نجد إن الجمالون ليس مثلث الشكل ولكن مقوس من أعلي، تعلوه زخرفة يونانية علي شكل أسنان يليها من أسفل زخرفة مصرية لها قرص الشمس المجنح بين صقرين. تستند هذه الواجهة

Empereur, op. cit., p. 19.

(١)

Rowe, op. cit., p. 35.

(٢)

علي عمودين تيجانهما من الطراز الكورنثي والمصري بينما القاعدة  
مصرية في زخرفتها وكذلك الأعمدة المتصلة بالجدران علي الطراز  
المصري تيجانهما مزخرفة بنبات البردي والاكانتوس حيث نري في ذلك  
مزيج بين الفن المصري الروماني. <sup>(١)</sup> في مقدمة الحائط الجانبي للـ  
Pronaos نجد حنيتان علي شكل باب وهمي لمعبد فرعوني داخل كل  
منهما تمثالان من المحتمل انهما يمثلان صاحب المقبرة وزوجته. <sup>(٢)</sup>

التمثالان يمثلان الطراز المصري بالكامل عدا الشعر والوجه فيتبعان  
الطراز الروماني، يقف الرجل في الجهة اليمني حيث يقدم القدم اليسرى  
عن اليمني في حين نجد تمثال المرأة تقدم القدم اليمني .الرجل يرتدي  
تونيك قصير يشبه تماما التمثال الخاص بانطونينوس بيوس Antoninus  
Pius الذي حكم من عام ١٣٨ الي ١٦١ م. <sup>(٣)</sup>

أما المرأة فترتدي ثوبا طويلا ملتصق بالجسم يسمى Grament  
ونلاحظ إن تسريحة الشعر تشبه تسريحة Drusilla شقيقة الإمبراطور  
Caligula فنجد تصفيف الشعر في صورة تموجات رأسية ينتهي علي  
الجهة بشريط من الخصلات الملونة للداخل. <sup>(٤)</sup> وخلف كل تمثال دعامة  
علي شكل مسلة رمزاً للإله آمون وأيضاً لحماية التمثال.

أما واجهة الباب المؤدي للحجرة الجنائزية فزخرفته تتبع الطراز  
الفرعوني حيث نجد إفريز مزين بقرص الشمس المجنح تعلوه زخرفة

Empereur, Alexandrie, pp. 156. f. (١)

Empereur, A short Guide, pp. 8-9 Fig. 8,10. (٢)

Bernard, op. cit., p. 176. (٣)

Empereur, Alexandrie, p. 158. (٤)

رأس الثعبان ونجد زخرفته خليط من الفن المصري والروماني.<sup>(١)</sup> وقد نحتت علي جانبي هذا المدخل قاعدة علي شكل ناؤوس يعلوه ثعبان كبير علي رأسه تاج الوجهين القبلي والبحري يعلوه درع الالهة أثينا وعليه رأس الميدوزا ربما كان المقصود بها إرهاب اللصوص وحماية المقبرة ممن تحدثه نفسه بالعبث بجثث الموتى. وعلي يمين الثعبان رسم عصا Caduceus هيرميس (ميركوري) وعلي اليسار عصا Thyrsos بنسات ديونيسوس في العالم الآخر.<sup>(٢)</sup>

أما حجرة الدفن فتستند علي أربعة أعمدة مربعة في الأركان لها تيجان من البردي، وسقف المقبرة مقبب يحوطه إفريز مزخرف بزخرفة البيضة والسهم وتحصر هذه الأعمدة الأربعة ثلاث فتحات في الحوائط وهي مستطيلة الشكل بها نوابيت ثابتة لا يرفع غطاءها فنجد إن الغطاء ملتصق بالتابوت حيث تودع الجثث عن طريق فتحات خلف هذه الحجرة وذلك حتى لا تصل إليها أيدي اللصوص، وبعد عملية الدفن كانت هذه الفتحات تغلق بواسطة أحجار كبيرة تلتصق بالمونة أما زخرفة هذه النوابيت فهي يونانية عبارة عن فستونات ورؤوس ثيران وعناقيد عنب ورؤوس ميدوزا وارفة الشعر، وكل تابوت يحتوي علي جثة واحدة ولكن التابوت الأيسر كان يحتوي علي جثة إضافية والنوابيت تتبع في طرازها الطراز الروماني،<sup>(٣)</sup> بينما المناظر المصورة علي الحوائط تتبع الطراز المصري ونحتت التفاصيل بالنحت البارز والأجزاء العامة رسمت باللون الأحمر

(١) فوزى الفخراني، مقابر الإسكندرية في العصر الروماني، ص ٦٥.

Breccia, Alexandria, p. 108.

(٢)

G. Koch, Römische Sarkophage, Beck Verlag, München, 1982. Taf. 539-544.

(٣)

وهذه الخطوط الحمراء يمكن أن تری علی السقف وهذا شائع علی سقف المقبرة بأكملها.<sup>(١)</sup>

### التابوت الأوسط

حافة الغطاء مزخرفة بصفوف أفقية من حبات اللبلاب والزيتون، أما واجهه التابوت فعليها أكاليل من الأزهار وأعلى هذه الأكاليل في الوسط توجد سيدة مضجعة يحتمل إنها المـتـوفاة.<sup>(٢)</sup> وعلى اليمين رأس Silenus بزقنه الكبيرة وهو أحد اتباع ديونيسوس وعلى اليسار الميدوزا. والحائط الرئيسي فوق التابوت الأوسط يمثل أنوبيس إله التحنيط وله رأس ابن أوى وفوق رأسه قرص الشمس بين حيتين مرتدياً ملابس رومانية وفي يده اليسرى إناء علي شكل زهرة اللوتس وله مقبضان علي هيئة حيه بينما يضع يده اليمنى فوق المومياء ويقوم بعملية التحنيط. والجثة راقدة علي السرير علي شكل أسد مرتدياً علي الرأس تاج أوزوريس إله الموتى "حسب العقيدة المصرية" وأمام قدمي الأسد الأمامية ريشه للزعامة، أما أسفل السرير فتظهر ثلاث أواني كانوبية علي شكل رأس صقر ورأس إنسان ورأس قرد وهم في العادة أربع أواني ويحتمل إن الفنان استغني عنها للمحافظة علي الشكل العام وهذا الإناء الرابع من المفروض أن يكون لرأس ابن أوي.<sup>(٣)</sup> وعلى الناحية اليمنى من السرير نجد الإله تحوت إله العلم والكتابة له رأس أبي منجل (أبي قردان) يرتدي تنورة وتاج مركب يمسك بيده اليسرى الصولجان رمز الخير وعنخ رمز الحياة ويمسك في

(١) فوزى الفخراني، آثار الإسكندرية في العصر الروماني، ص ١٩٨.

(٢) هذا الوضع لمتوفية فوق أريكة في الإسكندرية، ولدينا أمثلة عديدة في المتحف

اليوناني الروماني صالة رقم ١٦.

Bernard, op. cit., p. 178.

(٣)

اليد الأخرى بإبناء وعلي الجانب الآخر نجد الإله حورس برأس صقر.<sup>(١)</sup> وجدير بالذكر أن حورس هو أحد المعبودات المصرية الرئيسية منذ أقدم العصور حتى زوال الوثنية. وأهم مراكز عبادته مدينتان في الصعيد تقوماً اليوم علي موقعين إحداهما إدفو والموقع الآخر عند قوص. وقد شبه الإغريق هذا المعبود بالإله أبوللو ومن اعظم المعابد التي شيدت لحورس في عهد البطالمة معبد إدفو الذي وضع أساساته بطلميوس الثالث في عام ٢٣٧ ق.م. وكانت عبادة حورس في مظاهره المتعددة من أوسع العبادات المصرية انتشاراً في العصر اليوناني والروماني.<sup>(٢)</sup> وهنا يرتدي الإله حورس علي رأسه تاج الوجهين القبلي والبحري ويمسك في يده اليمني الصولجان واليسري إناء به نبات وهذا النبات رمز البعث.<sup>(٣)</sup>

وعلى الحائط الأيمن نجد كاهناً يقدم للمتوفى برعم في يده اليمني وكأساً في اليسرى ويرتدي ثوباً طويلاً مزخرفاً بجلد النمر أمامه امرأة ترتدي ثوباً طويلاً علي رأسها قرص الشمس يرمز إلى تأليها بعد الموت بينهما مذبح يبرز من جوانبه زهرة اللوتس. يلاحظ أن المرأة رافعة يدها أمام وجهها ربما تبكي أو ربما ترمز للإلهة إيزيس التي تبكي علي أوزوريس بعد موته وخلف المرأة يوجد مستطيل كان يحتوي علي كتابة هيروغليفية اختفت الآن.<sup>(٤)</sup>

**الحائط الأيسر:** علي الجانب نجد كاهناً يرتدي ثوباً طويلاً علي هيئة جلد نمر ويقراً للمتوفى الطقوس الجنائزية أو أدعية من ملف بردي ويقف أحد

(١) Breccia, Alexandra, pp. 110-111.

(٢) Dunand, le culte d'Isis, pp. 238 ff.

(٣) فوزى الفخراني، آثار الإسكندرية في العصر الروماني، ص ١٩٩.

(٤) Bernard, op. cit., p. 179.



أقارب المتوفاة مرتديا شعرا مستعارا وعلي رأسه قرص الشمس رافعا يده اليسرى أمام وجهه يبكي حزنا علي المتوفاة ممسكا بيده اليمنى *Cornucopia* وفي الوسط مذبح تبرز من جوانبه نباتات اللوتس وفي أعلى المذبح توجد آنية صغيرة بها نباتات، ربما كان الرجل والسيدة الممثلان علي جانبي الفجوة هما صاحبي التابوت.<sup>(١)</sup>

### التابوت الأيمن

حافة التابوت بها لوح، أما واجهة التابوت عليها فستونات من أوراق الشجر والكروم وشرائط مزخرفة بينها رأس ثور وبين كل فستون رأس الميدوزا. أما علي الحائط الرئيسي من أعلى نجد العجل أبيس الذي يرمز إلى الإله سيرابيس واقفا علي مدخل معبد مصري *Pylon* والإله مزيمن يرمز هلاكي فقد الآن وبين قرونيه نجد قرص الشمس وحول رقبتة قلادة بها ما يشبه المعبد الصغير وقد وجد تمثال يماثل تمثال عجل أبيس وهو الآن موجود في المتحف اليوناني والروماني.<sup>(٢)</sup> وخلف العجل أبيس نجد الإلهة إيزيس مرتدية ثوبا طويلا حامله في يدها ريشة الحق باسطة جناحيها رمز الحماية وفوق رأسها قرص الشمس وترتدي *Uraeus* وإمام العجل أبيس نجد إمبراطور روماني يرتدي ملابس علي الطراز المصري

Bernard, Alexandrrea, p. 111.

(١)

(٢) قارن التمثال الشهير للعجل أبيس الذي اكتشف في السرابيوم من عصر الإمبراطور هادريان ١١٧-١٣٨م ومعرض في الصالة ١٦ A بالمتحف

اليوناني الروماني، انظر:

Empereur, A short Guide to the Greco- Roman Museum, p. 6 Fig. 8.

وفوق رأسه تاج الوجهين ويقدم طوق مزخرف إلي العجل. وبين الملك والإله نجد مذبحاً مزخرفاً بنباتات اللوتس التي اختفت الآن.<sup>(١)</sup>

علي الحائط الأيمن نجد مومياء ذات رأس حابي Hapy رابع الأواني الكانوبية علي رأسه قرص الشمس ويقبض بيده الصولجان المتوج باللوتس يتدلي من الجسم من الأمام إفريز من القماش مزخرف برموز مختلفة وأمامه يقف الإله إمستى في شكل مومياء فوق رأسه قرص الشمس ممسكاً بين يديه صولجاناً والجزء البارز من ملابسه عليه أشكال هندسية ويرتدي حزامان بهما تائم لحمايته. وبين الإلهان مذبح عليه إناء يتصاعد منه دخان البخور يعلوه مستطيل عليه علامات هيروغليفية.<sup>(٢)</sup> أما المنظر الجانبي الأيسر فيمثل الإله بتاح — وهو أول مصري قديم درج الإغريق علي تشبيهه بإلههم هيفايستوس وكان مركز عبادته منف حيث وجد معبدته الكبير وهناك نصب الإسكندر الأكبر فرعوناً كذلك أكثر البطالمة الأواخر ابتداء من بطلميوس الرابع فيما يرجح أو بطلميوس الخامس — بشكل مومياء ممسكاً بكلتا يديه صولجاناً يضع فوق رأسه قرص الشمس. الجسم مزخرف بأشكال مختلفة فقدت الآن ويقال أن هذا الإله هو والد أبيس المصور علي الحائط الأمامي، في مواجهة بتاح نجد إمبراطور يرتدي ملابس قصيرة علي الطراز المصري القديم وعلي رأسه قرص الشمس يعلوها الصل (الثعبان) ويده اليمني جسم أسطواني وباليسرى ريشة رمز العدالة يقدمها للإله وبين الإمبراطور والإله مذبح تخرج من جوانبه زهوة اللوتس.<sup>(٣)</sup>

Bernard, op. cit., p. 179.

(١)

Empereur, The Catacombs, pp. 11 f, Fig. 17.

(٢)

Bernard, op. cit., pp. 179 f

(٣)

## التابوت الأيسر

أما المناظر التي توجد علي التابوت الموجود في الفجوة التي علي اليسار فتشبه مناظر التابوت المقابل مع اختلافات بسيطة. ففي الحائط الأيمن علي اليسار ربما كان إيزوريس في شكل مومياء علي رأسه قووص الشمس ونراعه متقاطعان علي صدره واللفائف الخارجية بها توائم ويقف أمام أوزوريس إمبراطور يرتدي اللزي المصري يقم الريشة رمز العدالة للإله ويرتدي فوق رأسه تاجاً وبين الإله والإمبراطور مذبح للقرابين.<sup>(١)</sup>

علي الحائط الأيسر يظهر إله برأس صقر علي رأسه تاج الوجهين ممسكاً بيده صولجان وأمامه إلهة برأس آدمي ربما ترمز إلي إيزيس وفوق رأسها قرص الشمس ويعلو جبهتها الصل وثوبها مزخرف وتمسك بيدها صولجاناً. وبين الإله والإلهة مذبح عليه إناء وإلي جانبيه فطيرتان، فوق المذبح نجد مستطيل عليه كتابه هيروغليفية.<sup>(٢)</sup>

قبل أن يجتاز الزائر المدخل إلي الخارج نجد نقشاً علي اليمين يصور الإله أنوبيس برأس ابن أوي يحمل قرصاً فوق رأسه ويقف أنوبيس علي معبد مصري وينظر ناحية المدخل الذي يحميه ولم يظهر أنوبيس بصفته كإله تحنيط ولكنه ظهر كجندي روماني يحمل أسلحة رومانية وملابسه رومانية أيضاً ويمسك بيده اليمنى رمحاً وباليسرى درعاً يرتكز علي الأرض ويحزامه سيف صغير. وإلي اليسار نري منظراً آخر يمثل الإله ست تيفون أو ماكيدون برأس ابن أوي وجسم إنسان نصفه الأسفل ينتهي بنيل تتين ويضع فوق رأسه تاج أوزوريس حيث يقف علي قاعدة مماثلة

Breccia, Alexandria, p. 112.

(١)

Ibid.

(٢)

السابقة وهي معبد وينتجه بنظره ناحية المدخل وهذا الإله ممثل في شكل جندي يحمل بيده اليمنى رمح وبالييسرى عقدة إيزيس. ويلاحظ أن جميع هذه المناظر مأخوذة من العقيدة المصرية القديمة وواضح أن الفنان الذي قام بعملها نقلها فعلا عن مناظر جنائزية فرعونية دون أن يعي المعاني التي ترمز إليها.<sup>(١)</sup>

أما الممرات التي حول المقبرة الوسطي والحجرات الموجودة خلفها فنتيجة لتحويل المقبرة من مقبرة خاصة إلى مقبرة عامة فقد قطع بها صفان من الـ Loculi في الجوانب الخارجية للممرات الثلاثة المحيطة بها ويربو عددها علي الثلاثمائة في صفين يعلو أحدهما الآخر وهذه الممرات تؤدي إلى حجرات جنائزية للدفن ولكنها خالية من الزخارف أضيفت علي فترات مختلفة من تأسيس المقبرة.<sup>(٢)</sup>

وكانت فتحات الـ Loculi قد قطعت في حوائط الممر الخارجي وأغلقت بلوحات كتب عليها باللون الأحمر وكتب عليها اسم المتوفى وتاريخ وفاته وتوجد بعض الفجوات الصغيرة التي احتوت علي أواني بها رماد الجثث.

### صالة الإلهة نيميسيس<sup>(٣)</sup>

نيميسيس إلهة الانتقام فهي التي تقتص للجريمة وتأخذ بجريرة الذنب وتعاقب كل من يطمع في ثراء، من ضمن صفاتها رعاية وحماية الرياضة بأنواعها. والمدخل إلي هذه الصالة التي اكتشفت منذ عهد قريب والتي خصصت لدفن اتباع أو كاهنات نيميسيس كان يقع في الجهة اليسرى فـي

(١) فوزى الفخراني، مقابر الإسكندرية في العصر الروماني، ص ص ٦٥-٦٦.

(٢) Empereur, The Catacombs, pp. 15-16 Fig. 20.

(٣) Ibid., p. 16.

الممر الضيق الذي يقع تماماً في الامتداد الجنوبي الغربي من الممر المتسع ولا زالت توجد بقايا من البوابة الأصلية. والصالة تنقسم إلي قسمين القسم الخارجي يتكون من طابقين من الـ Loculi والقسم الداخلي يتكون من ثلاثة توابيت منحوتة في الصخر وكانت في الأصل مغطاة بألواح من الحجر والثلاث مقابر الأخرى علي طراز مختلف. وعلي التابوت الأيمن توجد حنية دائرية كان يوجد بها في وقت من الأوقات قدور فخارية في حجرة صغيرة سفلية للدفن في المقبرة الخاصة لكاهنات نيميسيس وقد اكتشفت حديثاً ثلاث خواتم ذهبية رائعة مصور عليها نقوش من الأحجار الكريمة.<sup>(١)</sup> كان مدخل هذه المقبرة مغطي بطبقة من البلاستر الأبيض ووضعت فوقه بعض الأحجار والطوب ومونه صلبة لكي تحمي المقبرة. علي شمال الجزء الأسفل من الحجرة الصغيرة كانت الأحجار مطابقة لأشكال القرמיד وخلف الحائط عثر علي جسد امرأة وغطت مؤخرة رأسها بالذهب كما عثر علي قلادة ذهبية حول رقبتها تنتهي بعجلة الإلهة نيميسيس وزين الصدر برقائق ذهبية وكذلك أظافر اليد والقدمين.

### تأريخ الجبانة

أما عن تأريخ الجبانة فإن أهم مبانيها ترجع إلي حوالي منتصف القرن الثاني الميلادي وذلك استناداً علي المعالم المعمارية وطرز النحت المنتشرة بالجبانة فنجد أن الرؤوس التي وجدت في بئر الـ Rotunda تشير في طرازها وخاصة العينان والشعر إلي عصر يبدأ من أواخر القرن الأول الميلادي وينتهي في النصف الثاني من القرن الثاني الميلادي.

ففي النماذج المبكرة منها نجد العيون ملساء أو ربما رسمت الحدقة أو إنسان العين باللون وقد عثر علي رأس لـ Domitia زوجة الإمبراطور Domitian ضمن الرؤوس الرخاميه الخمسة التي وجدت في البثر وهي الآن محفوظة في المتحف اليوناني الروماني. هذه الرأس تؤرخ بـ ٨٠ — ٩٠ م أي أواخر القرن الأول الميلادي. أما النماذج المتأخرة منها نجد أن حدقة العين حفر في الرخام وهذه الرأس تشبه إلي حد كبير السيدة الموجودة في البهو الرئيسي. والمثال الآخر هو رأس كاهن سيرابيس الذي يرجع طبقا لطرازه الفني إلى الربع الثالث من القرن الثاني الميلادي. أما في التمثالين الموجودين في البهو فنجد الاستخدام الواضح للأجنحة والأزميل في نحت الشعر وكذلك إنسان العين أي أنها ترجع إلي العصر الأنطوني أي أوائل النصف الثاني من القرن الثاني الميلادي ١٣٨ إلي ١٦١ م وزخرفة الصدفة shell الموجودة في الطابق الأول ترجع إلي منتصف القرن الثاني الميلادي أي للعصر الأنطوني.

## جبانة القبارى

### ١ - كتاكومب إينو Agnew

يتضح من خلال دراسة هذه المقبرة أهمية ودور النقوش فى تحديد تاريخ هذه الجبانه، حيث أن شكل الحروف وطبيعة أسماء الأعلام وأحياناً إشارة إلى تاريخ وبعض الملامح المعمارية من الممكن أن تدلنا دلالة واضحة إلى التأريخ الزمنى. وقد اكتشف هذه المقبرة الفرنسى H.C. Agnew<sup>(١)</sup> فى منتصف القرن التاسع عشر.

وبالفعل ومن وجهة النظر المعمارية فإن هذه الجبانه تختلف قليلاً عن بعض المدافن الموجودة تحت الأرض فى الجبانه الغربيه.

### موقع الكتاكومب

تقع هذه الكتاكومب على بعد عشرين دقيقه سيراً على الأقدام من الباب الغربى للإسكندرية بين قناة المحمودية شرقاً وبحيرة مريوط جنوباً والقصر الجديد وحدائق إبراهيم باشا غرباً وقناة صغيرة شمالاً. وكانت هذه الكتاكومب تقع عند قمة تل تم اكتشافه بعد ذلك.<sup>(٢)</sup>

### مخطط الكتاكومب<sup>(٣)</sup>

تحتوى هذه الكتاكومب على سلم يهبط لحجرة مفتوحة بدون سقف (d) كانت تستخدم لغرض وضع التوابيت بها كما توجد أربع فتحات من الـ Loculi فى جانبها الغربى. وتؤدى هذه الحجرة إلى حجرة أكبر منها (e) تقع إلى الجنوب وكان هناك على كل جانب محفور ثلاث فتحات

(١) Bernard, op. cit., pp.194f.

(٢) Ibid., p. 194.

(٣) Pagenstecher, Nekropolis, p. 147 Fig. 92.

مستطيلة على مستويين. وكان سقف هذه الحجرة مقبب قليلاً والحوائط مغطاة بالجص ومزينة بكورنيش في الجزء العلوى منها. ولم يكن قد تم الانتهاء من حفر كل المحاريب في عام ١٩٦٤ فقد كان هناك اثنتين غير مكتملتين في الجدار الشرقى وواحدة في الجدار الغربى واثنين في الجنوب. وشمال هذه الحجرة المربعة كانت توجد حجرة مفتوحة (d) جدارها الغربى به ثلاث فتحات محفورة وكان هناك علامة لتحديد فتحة رابعة. وكانت هذه الفتحات على مستويين وهذا يعنى أنها مخصصة لدفن ثمان جثث.

وفى شمال الصالة المفتوحة (d) كانت توجد حجرة أقل حجماً (٢) كانت مهيئة لاستقبال وإعداد التوابيت. وشمال هذه الحجرة كانت توجد ثلاث حجرات (b, A) مجوفة، كانت توجد فى اثنتين منها توابيت من لحجر الجيرى مقطوعة بشكل جيد ولكنها غير مصقولة وغطاؤها مقبب.<sup>(١)</sup>

**أهمية كتاكومب إينو**

تكمن أهمية هذه الكتاكومب فى نقوشها المرسومة بالمداد الأسود على الجدران، وهذه الشواهد والخطوط والنقوش ترجع هذه المقبرة إلى العصر الأنطونينى أى إلى منتصف القرن الثانى الميلادى.<sup>(٢)</sup>

## ٢- مقابر طابية صالح

### بداية الاكتشاف

على الرغم من عدم وجود نقوش على قبور الجبانة الغربية إلا أنها كانت مثيرة للاهتمام ذلك أن وصف الأشخاص الذين رأوها قبل تدميرها

(١) Pagenstecher, L'Expedition Sieglin I (1908), p. 170, Fig. 105.

(٢) Bernard, op. cit., p. 196.



يسمح لنا بأن نحدد بدقة الحالة التي كانت عليها هذه المقبرة القديمة. فقد تم العثور على مجموعة من القبور فى حى القبارى بالقرب من قلعة (طابية) صالح وهى تعتبر مثلاً جيداً لشكل هذه المقابر.<sup>(١)</sup> ويقول بوتى فى هذا الصدد:<sup>(٢)</sup> «إننا كنا نرى قديماً فى مقبرة قلعة صالح ذات السقف المفتوح آثار صغيرة من الحجر الجيرى مستطيلة أو مربعة تدل على وجود قبر أسرة محفور فى الصخور. وكان هذا المكان هو المكان المحافظ على الموميאות. وبين هذه السرايب كانت توجد Luminaria (فتحات تضيئ المقابر)، وبجانب كل فتحة ضوء هناك سلم يقود إلى أسفل فى باطن الأرض.

وقد ترك لنا بوتى خريطة لهذه المقابر، حيث نرى قبراً كانوا يهبطون إليه بواسطة ثلاث عشرة درجة محفورة فى الصخر. ولم يكن هناك رواق، وكانوا يدخلون مباشرة إلى الـ Conditorium المستطيل التى كانت جوانبه تحوى فجوات لوضع الأجساد بداخلها. أما على السطح فكانوا أحياناً يجنون موميאות سليمة. وقد نهب الأثاث الجنائزى لكل هذه المقابر، ولم نعث إلا على أعداداً نادرة من أوانى الرماد الجنائزية.<sup>(٣)</sup>

ويوضح لنا بوتى Botti قبر آخر يحوى رواقاً، وفى الـ conditorium الواقع أمام السلم فإن التابوت منحوت فى الصخر لكنه قديم فنرى عليه بناء آخر تم فى عجله مما يؤكد أن هذا التابوت قد أعيد استخدامه فى عصر لاحق.<sup>(٤)</sup>

Bernard, op. cit., p. 196.

(١)

G. Botti, BSA Alex. 2, 1899, pp. 43-45.

(٢)

Ibid.,

(٣)

Ibid.,

(٤)

وقد استطاع بوتى الكشف عن صهاريج بالقرب من هذه المقابر يبدو أنها كانت مخصصة للعناية بالحدائق الجنائزية، ومن الممكن أنها نفذت لكى تستوعب المياه التى تسقط على هذه القبور حتى تحفظها من التلف.<sup>(١)</sup>

### الحفائر فى النصف الثانى من القرن العشرين

خلال عام ١٩٦٦ قام مدير المتحف اليونانى الرومانى هنرى رياض<sup>(٢)</sup> بالحفر فى منطقة طابية صالح التى كشفت عن العديد من المقابر، رغم أن هذه المنطقة تضح بكثير من السكان حيث كشفت بعثة الحفر عن حجرات للدفن محفورة فى الصخر وذات مدخل مكشوف، وكذلك عن مقابر ذات سلام تنتهى بفناء مفتوح يحيط بحجرات الدفن وتوابيت على هيئة الأرائك .Kline

وقد اتضح من طراز هذه المقابر أن اثنتين منها (M & H) قد استخدمتا فى العصر المسيحى نظراً لوجود الصليب المرسوم فوق الفرسكو. وقد أكمل هذا العمل أحد المتخصصين الألمان وهو M. Sabbotka<sup>(٣)</sup> من جامعة ترير بألمانيا وقام بنشر كل هذه المقابر فى طابية صالح.

Bernard, op. cit., p. 197. (١)

Y. El Gheriani, Alessandria e il Mondo Ellenistico – Romano, (٢)  
p. 159.

M. Sabbotka, Ausgrabungen in der west- Nekropole Alexandrias (٣)  
(Gabbari), in: Das römische Byzantinische Ägypten, Aegyptiaca  
Trevernsia I, 1983, pp. 195-203 Taf. 38-43.

وقد اكتشفت معظم مقابر جبانة القبارى حينما شرعت المحافظة فى مد خط السكة الحديد إلى ميناء الإسكندرية وأثناء رصف الشوارع المؤدية إلى هذا الميناء فى أواخر القرن التاسع عشر.<sup>(١)</sup>

وتتكون مقابر طابية صالح من أحد عشر مقبرة منها أربع مقابر I. II. IV. V يمكن مقارنتهم من حيث ترتيب الحجرات والأفنية. أما السلام التى تؤدى إلى المقبرة فهى إما تأخذ شكلا مستقيما منحرا إلى أسفل كما فى المقبرة II. IV أو تتحرف بزاوية قائمة إلى جهة اليمين كما فى المقبرة I. V.<sup>(٢)</sup> ويتكون تخطيط هذه المقابر من فناءين متقابلين على محور واحد يفتحان على حجرة الدفن. ونلاحظ فى المقابر I. II أنها تتكون من سلم ذات ممر يؤدى إلى الفناء الذى يؤدى بدوره إلى حجرة أو حجرتين كبيرتين متصلتين بحجرات صغيرة تحوى كل منها مكان لأريكة Kline مخصصة للدفن.<sup>(٣)</sup>

#### المقبرة الثانية

وإذا تناولنا أحد هذه المقابر الواضحة التخطيط مثل المقبرة II نجد أن الحجرتين اللتان تفتحان على الفناء ذات سقف مقبب وكذلك حجرات الدفن الواقعة فى نهاية كل طرف وهى تشبه فى ذلك المنزل اليونانى حيث يمكن مقارنة الحجرات المفتوحة على الفناء بـ Prosta وهناك الغرض منها خدمة الطقوس الدينية التى تقام على روح المتوفى وكذلك بغرض تجمع الزوار القادمين لزيارة هذه المقبرة فى مناسبات معروفة

Sabbotka, op. cit., p. 195.

(١)

Ibid., p. 196.

(٢)

Paenstecher, Nekropolis, p. 145.

(٣)

طوال العام. ويمكننا مقارنة هذه المقبرة بمقبرة سوق الورديان<sup>(١)</sup> أو مقبرة مصطفى كامل<sup>(٢)</sup> وعلى ذلك يمكن تأريخ المقبرة II فى القبارى فى القرن الثانى ق. م.<sup>(٣)</sup>

### المقبرة الأولى

أما فى المقبرة I فالأمر يختلف حيث نجد الفناء يفتح على حجريّين كبيرتين فى الشمال تنتهيان بحجرة للدفن Kline، فى حين توجد حجرة واحدة كبيرة فى ناحية الجنوب تتبعها حجرة جانبية، وفى نهاية الحجرة الأولى توجد حجرة الدفن الرئيسية. هذه الحجرات التى تؤدى إلى حجرة الدفن ذات سقف قبوى وكل هذه الحجرات مليئة بفتحات مستطيلة فى الحائط Loculi، ونظرا لطرز هذه المقبرة فيمكن إرجاعها إلى القرن الأول الميلادى ق. م.<sup>(٤)</sup>

### المقبرتان الرابعة والخامسة

أما المقبرتان IV. V فهما متشابهتان فى التخطيط حيث يفتح الفناء على حجرة إلى الشمال وحجرة إلى الجنوب وفى إحدهما نلاحظ وجود Triclinium أى حجرة ذات ثلاث مصاطب. وجدير بالذكر أن هاتين المقبرتين لا تحتويان على حجرات صغيرة للدفن مزودة بـ Kline. لذا نجد حجرة مخصصة لجلوس الزوار Triclinium مقاعدها مزودة بأجزاء مرتفعة وكأنها وسادات.<sup>(٥)</sup>

(١) Adriani, Repetorio C, pp. 146 ff. Taf. 68, 230.

(٢) Adriani, Annuaire I, pp. 45ff., Taf. 29.

(٣) Sabbotka, op. cit., p. 197.

(٤) Ibid., p. 197 Abb. 4.

(٥) Ibid., pp. 197 f., Abb. 5.

وظاهرة وجود Triclinium فى مقابر الجبانة الغربية فريدة حيث نجدها كثيرا فى مقابر الجبانة الشرقية فى منطقة كليوباترا الحمامات فى سىدى جابر<sup>(١)</sup> وكذلك فى مقابر كوم الشقافة.<sup>(٢)</sup> أما الدفن فى هاتين المقبرتين بالقبارى IV. V فكان يتم عن طريق العديد من فتحات الدفن المستطيلة Loculi المحفورة داخل الجدران.<sup>(٣)</sup>

ويشير مخطط هاتين المقبرتين أنهما قد حفرتا فى وقت واحد حيث تدل المعثورات على أن حفرهما قد بدأ فى القرن الثانى ق. م ولكنهما اكتملتا فى القرن الأول ق.م.<sup>(٤)</sup>

المقبرة التاسعة والعاشر

تتميز المقبرتان التاسعة والعاشر IX. X بتخطيط معقد يدل على أن هاتين المقبرتين قد استخدمتا وقتا طويلا. وقد تعرضت المقبرة التاسعة للعديد من التغييرات ويدل التخطيط على وجود فناء حوله نحو الشمال حجرة كبيرة بها العديد من فتحات الدفن المحفورة فى الحائط وهذه الحجرة هى الحجرة الرئيسية فى المقبرة ولكن أضيفت بعد ذلك عدة غرف صغيرة كانت مخصصة للدفن. وكانت الحجرة الرئيسية مزودة فى جدرانها بعدد هائل من الفتحات Loculi حيث توجد حوالى أربع فتحات فى الصف الواحد مرتبة على ثلاث مستويات فى الجدار الواحد بحيث يصبح مجموع فتحات الجدار حوالى اثنى عشر فتحة مستطيلة للدفن.<sup>(٥)</sup>

Adriani, Annuaire II, pp. 124 ff. (١)

Adriani, Repertorio C, p. 174 f., Taf. 98,330. (٢)

Sabbotka, op. cit., 198. (٣)

Ibid. (٤)

Ibid., pp. 200 ff., Fig. 1.7. (٥)

وتدل الزخارف وعمارة هاتين المقبرتين أنهما قد بدأ استعمالهما فى العصر الهلنستى فى حوالى القرن الثانى ق. م ثم استمر استخدامهما فى العصر الرومانى مروراً بالعصر البيزنطى حتى الفتح العربى فى عام ٦٤١م حيث توقف استخدام المقابر فى القبارى واستعوض عنها بفتحات أرضية قريبة من السطح فى القرن السابع الميلادى.<sup>(١)</sup> أى أن الجبانة الغربية قد استمرت مستخدمة فترة طويلة فى حين لا ينطبق ذلك على الجبانة الشرقية.

### ٣- مقابر تيرش Thiersch فى القبارى

تمدنا منطقة القبارى بأعداد هائلة من المقابر والمدافن حتى أنه يصعب علينا ذكر كل هذه المقابر أو المدافن التى هى تحت الأرض والتى تم العثور عليها فى أوائل القرن الحالى، لذا سوف نتوقف قليلاً أمام مقبرتين قام تيرش H. Thiersch<sup>(٢)</sup> بدراستهما. فقد تم اكتشاف هاتين المقبرتين فى نهاية عام ١٨٩٩ وهى جزء من الجبانة الرومانية الكبيرة التى اكتشفت أثناء أعمال الردم التى تمت فى حى القبارى.

#### المقبرة الأولى

كانت هذه المقبرة مدفناً للجالية اليونانية - الرومانية فى منتصف العصر الإمبراطورى. وطبقاً للتخطيط التقليدى فقد كان السلم الضيق ينزل حتى الصالة المبلطة والتى يبلغ طول ضلعها أربعة أمتار. ويوجد على اليمين واليسار صفيين من ثلاث فتحات Loculi وفى المنتصف كان يوجد مذبح للاحتفالات الجنائزية. وفى الركن يوجد بئر يستخدم فى إمداد المقبرة بالمياه. وقد كان هناك حجرة أصغر قليلاً مجاورة للصالة (الفناء) ولكنها لم

Ibid., p. 203.

(١)

H. Thiersch, BSA Alex. 3, 1900, pp. 7-40.

(٢)

تكن فقط منحوتة فى الصخر بل كانت جدرانها مغطاة بالحجر الجيري من المكس. وكان سقف هذه الحجرة مقببا ومصنوعا بعناية شديدة.<sup>(١)</sup> أما مستوى أرضية هذه الغرفة فكان أكثر انخفاضا حيث ينزل الزائر إليها عن طريق درجتين من الفناء، وكانت الأرضية مغطاة بالفسيفساء التى تم العثور على أجزاء منها فى الرديم. وبطول جدران الحجرة نجد فتحات محفورة وعددها أربعة عشرة فتحة Loculi.<sup>(٢)</sup> وقد تم العثور على تلبوت صغير من الرصاص فى هذه الغرفة كان موضوعا أمامه تابوت أكبر من الخشب. وقد وجدت ألواح لخلق هذه الفتحات كانت تستخدم كشاهد قبر ومكتوب عليها كتابات باللون الأحمر والأسود على الجص توضح اسم وعمر المتوفى فعلى إحداها نجد النص الآتى: جايوس يوليوس ابيميليوس، مارجاريس توفى عن ٢٨ عاما وثلاثة اشهر وثلاثة أيام، هرemis..... إلخ.

وكانت هذه الغرفة تضم ستين جثة وتم العثور على عدد من المذابح الصغيرة من الرخام أو الطين كان تستخدم للنذور.<sup>(٣)</sup>

### المقبرة الثانية

لا تبعد المقبرة الثانية عن الأولى أكثر من دقيقتين سيرا على الأقدام ولكن كان الهبوط إلى هذه المقبرة تحت الأرض عبر سلم أطول من المقبرة الأولى درجاته مستهلكة وهذا يدل على كثرة استخدامه فى العبور القديمة، ويصل الزائر إلى أسفل حيث يستدير لليسار ليجد صالة كبيرة (فناء) ارتفاعه ٣,٥ متر فى وسطه مذبح مربع. ويوجد فى الحائط الأيسر

(١) Bernard, op. cit., p. 197.

(٢) Ibid.

(٣) Ibid., p. 197.

محراب مزين بأعمدة محفور به تابوت كبير. وفي الحائط الجنوبي نجد صفين من أربعة فتحات محفورة Loculi. وهناك صالة أخرى إلى اليمين متساوية الحجم مع الصالة الأولى وبها فتحات للدفن فى ثلاثة صفوف متتالية. وفى حجرة أخرى نجد عشر فتحات كانت معدة للدفن.<sup>(١)</sup>

ومن المدهش أن نجد بابا متوجا بواجهة على شكل القوس مصنوعة من الجص وكانت الميتوبس منفصلة عن بعضها بواسطة ثلاثة ثعابين الكوبرا Uraeus وليس بثلاثة من الترجليفس كما هو معتاد فى العمارة اليونانية الرومانية مما يدل على شدة التأثير المصرى فى هذه المقبرة.<sup>(٢)</sup> ومن الملفت للنظر فى هذه المقبرة وجود طبقة من الجص الأبيض على الجدران دون أى زخرفة. وقد عثر تيرش على أنيتى رماد فى إحدى الفتحات وأيضا على أجزاء من أوانى كبيرة.<sup>(٣)</sup>

ومن خلال دراسة تيرش<sup>(٤)</sup> لهذه المقبرة اعتقد أن شاغلى هذه المقابر كانوا من جنسيات مصرية وكانوا يؤمنون بالمعتقدات المصرية. ولكنى لا اتفق معه فى هذا رأى حيث أنه من المعتقد أن نجد فى مصر قبورا يشغلها اليونانيون أو الرومان وتحتوى تماثيلا لآلهة محلية، نظرا للامتزاج الشديد بين الفنين المصرى واليونانى الرومانى وأكبر دليل على ذلك مقبرة كوم الشقافة.

Ibid., pp. 197-198.

(١)

Ibid., p. 198.

(٢)

Ibid.

(٣)

Thiersch, BSA Alex. 3,1900, pp. 40 ff.

(٤)



## ٤- مقابر المفروزة

على الرغم من وحدة الشكل فى مقابر المفروزة والتي لا تختلف كثيرا عما رأيناه فى مقابر القبارى إلا أن بعض هذه المقابر توضح الزخارف الخاصة. ففي إحدى المقابر التى اكتشفت يوم التاسع من شهر فبراير عام ١٨٩٩ بعد أعمال مصلحة الطرق الحديدية فى حى المفروزة.<sup>(١)</sup> فعند سفح تل كان يضم طاحونة هواء عثر العمال وقتئذ على مدفن كبير تحت الأرض واجهته مزخرفة بنحت وكان متجها ناحية البحر.

وقد لاحظ بوتى<sup>(٢)</sup> أن فتحات الدفن المحفورة فى الصخر Loculi لا تزال مغلقة على الجثث بداخلها. وعلى إحدى اللوحات التى كانت تغلق هذه الفتحات كان هناك نقش مكتوب بطريقة سريعة. وكان أعلاه منظورا مرسوم يمثل قضيب متجه لليمين، وفى المنتصف وإلى أسفل يوجد اثنان من الهياكل العظمية يلهوان على فراش فى وجود ثلاثة هياكل أخرى أحدها كان يلبس تاجا من الزهور وكانت هذه الهياكل تشترك فى لعبة Kolobos والتي يبدو أن الهيكليين الأولين كان يعكفان عليه.

وهذه اللعبة كانت من اللعب الشهيرة حيث كانت تستعمل فيها الأوانى حيث يلقى بباقي الخمر الموجود فى كأس على الأرض أو داخل أنية مخصصة لذلك، وبواسطة الصوت الناتج عن الخمر أثناء سقوطه كانوا يعتقدون أنهم يعرفون مدى إخلاص الشيء المحبوب لهم.<sup>(٣)</sup>

G. Botti, BSA Alex. 2, 1899, pp. 55-56. (١)

Ibid. (٢)

Bernard, op. cit., p. 199. (٣)

ويتضح من الصورة أن هيكل الشاب على اليمين يقف على فراشه وقد عقد قدميه وضغط بصدره على أنية مزينة بشريط وبيده اليمنى يرفع كأسه ويستدير إلى الثلاثة الآخرين المشاركين له فى اللعبة. وكان أحد هؤلاء يلبس تاجا من الزهور فوق الرأس ويتجه بيده اليسرى إلى رأسه ويبدو أنه يتحدث مع رفاقه حيث أن أحدهم يتنسم. أما الشخص الآخر فكان ممددا على الفراش ولا يلبس تاجا من الزهور وكان يرفع يده بكأسه أيضا. وأسفل الفراش كان هناك نقشا مرسوما وجزء كبير منه قد تلف ويبدو أنه كان يذكر اسم المتوفى وأسفله يقول بوتى<sup>(١)</sup> أنه كانت توجد آثار وجوه بنسب كبيرة. وجدير بالذكر أن شواهد القبور المرسومة ليست نادرة فى المقابر الواقعة شرق الإسكندرية ولكنها نادرة للغاية فى الجبانة الغربية. ومن جهة أخرى فإن هذه الأشكال الساخرة ليست معتادة على شواهد القبور مما يزيد من أهمية هذه المقابر فى المفروزة والتي يبدو أنها كانت تحوى يونانيين عاشوا فى العصر الرومانى وذلك طبقا لما استطعنا معرفته من شاهد القبر المنحوت على أحد الفتحات فى نفس المقبرة وهو شاهد قبر لسيدة تدعى يوليا.<sup>(٢)</sup>

Botti, op. cit., p. 56.

(١)

Bernard, op. cit., p. 199.

(٢)

## ٥- مقابر مدخل الميناء بالقبارى

اكتشفت البعثة الفرنسية<sup>(١)</sup> في يونيو عام ١٩٩٧ مجموعة هائلة من المقابر أثناء حفر قواعد لأساسات الكوبري العلوي الذي يربط ميناء الإسكندرية بالطريق الصحراوي. وتعد هذه المقابر من الطراز الفريد في الإسكندرية حيث أن هذه المقابر ما هي إلا مجمع من مقابر الأرفف الطولية Loculi التي تترتب في صفوف تبلغ في بعض الأحيان سبعة صفوف فوق بعضها وتمثل في بعض الأحيان واجهة حائط كاملة طولا وعرضا، وهذه الـ Loculi من الطراز المعروف في العصر الروماني فهي عبارة عن فتحات مربعة محفورة داخل الصخر لمسافة قد تصل إلى مترين أي أنها تكفي لدفن جثة ذات حجم عادي. ومن الشكل العام لهذه المقابر نرجح أنها كانت لعامة الشعب نظرا لوجودها بكثرة في هذه المنطقة أو أن هذه المقبرة كانت مجمع مدافن مثلما هو الحال في مدافن العمود نظرا لارتباط هذه المنطقة (القبارى) بمن يعملون في حرفة الدفن أو التحنيط أو أصحاب دور الدفن كما تحدثنا عن ذلك في معرض الحديث عن منطقة القبارى كأحد أجزاء المدينة القديمة.

Empereur, Alexandrie redécouverte, pp. 176 ff.

(١)

## مقابر الورديان

### ١- مقبرة سوق الورديان

تعتبر مقبرة سوق الورديان من أكثر وأوسع وأعقد المقابر الرومانية فى الجبانة الغربية للإسكندرية، وقد أعيد اكتشافها ودمرت جزئيا فى عام ١٩٥٣. وقد اكتشفها بوكوج Pococke ونوردن Norden وبعد ذلك علماء البعثة الفرنسية فى مصر فى ديسمبر عام ١٧٩٩<sup>(١)</sup> ولكى يتم الكشف عن هذه المجموعة الكبيرة من المقابر كان لابد أن تقوم بهذا العمل مجموعات متخصصة فى مجال الآثار حتى أتاحت الفرصة لمتحف الإسكندرية ليبدأ تحت إشراف بوتى G. Botti فى تنفيذ أعمال الكشف<sup>(٢)</sup>. وقد اعتقد الرحالة الأوائل أن هذه المجموعة عبارة عن معبد تحت الأرض ثم اعتقدوا أنها ربما تكون مقبرة ملكية<sup>(٣)</sup>. ويقول بوتى Botti<sup>(٤)</sup> أن طول المجموعة بكاملها حوالى ٢٠,٦٧ متر، أما تركيباتها وتعقيدها فيمكن مقارنته بأكبر المقابر فى تل كوم الشقافة.

ونظرا لأن جزء كبير من هذه المجموعة قد اختفى حيث استخدم هذا المكان كمخزن للأخشاب فيجد الأثرى نفسه مضطرا للعودة إلى الوصف

(١) P. Martin, Description de l'Egypte, Antiquities, Pubiléé par les ordees de Napoléon Bonaparte, Benedikt Taschen, Köln, 1994, Tome V pl. 42.

(٢) G. Botti, La cote alexandrine dans l'antiquite, in: Bulletin Societe Khedivique Geographie IV, 1896, pp. 807-835, 841-874; V (1902), pp. 77-122.

(٣) Bernard, op. cit., p. 190.

(٤) Ibid.

المفصل الذى كتبه مارتين P. Martin الذى تتبع من البداية الترتيب الطبوغرافى لاكتشافها ولكنه نظرا لأنه دخل عنوة عبر مدخل تم فتحه وليس عن طريق المدخل الطبيعى للمقابر فإنه من الأفضل وصف هذا الأثر طبقا لمحوره الأساسى حيث نبدأ من الباب الأساسى ثم من البهو الواقع على هذا المحور الرئيسى.<sup>(١)</sup>

### الموقع

يقع هذا الأثر تحت الأرض وكان يوجد بالقرب من البحر بجوار ما أطلقوا طويلا عليه اسم حمامات كليوباترا على بعد ٤ كم من الأسوار الغربية القديمة للإسكندرية. والواقع أن هذه الحمامات لم تكن سوى بقايا قبر تسبب نحر الشاطئ وتآكله فى نقل مكانه على الشاطئ وفوق مستوى البحر بقليل، وغير ذلك فهناك حمامات كثيرة يعتقد أنها حمامات كليوباترا بالإسكندرية على الساحل الشمالى لمصر ولكن لا يمكننا أن نعتقد فى صحة هذه الآراء إلا إذا سلمنا بأن ملكة مصر البطلمية كانت تقوم بعمل جلسات علاجية بحمامات البحر.

وعلى بعد ٦٠ متر شرق هذه الحمامات يرسم الشاطئ خليج صغير عرضه ٢٦ متر وعمقه ٦٠ متر مغلق بصخرتين يجعلان الطريق يتسع فقط لمرور القوارب الصغيرة وفى قاع هذا الخليج كانت الأرض منحدره.<sup>(٢)</sup>

Ibid.

(١)

Ibid., p. 190.

(٢)

### تخطيط المقبرة

يتجه المحور الرئيسى لمقبرة سوق الوردىان من الشمال الشرقى إلى الجنوب الغربى وهناك دهليز يقود أولا إلى بهو مربع طول جانبه ٢٠,٦ متر وسقفه أفقى يستند على إثنى عشر دعامة مربعة. ولم يتبق من هذه الدعامات سوى ثلاث فى عام ١٨٩٦. ومن الملفت للنظر أن هذا البهو يأخذ فى اتجاهه الاتجاهات الأصلية، أما جانبا هذا البهو فهما متوازيان للمحور الرئيسى ومتماثلان. وتشير الرسوم الملونة باللون الأحمر والتي توضح زخرفة المكان إلى أن زخارف الصالة لم تكن قد اكتملت وقتئذ.

وكان كل جانب من جوانب البهو به ثلاث أروقة، الرواق الأوسط وفتحته ٣,٢٠ متر أما الرواقان الجانبيان فكانت فتحاتهما ٢,٢٠ متر.<sup>(١)</sup> وكان الرواقان الجانبيان مزخرفان بمثلث فوق المدخل ملون باللون الأحمر وعلى العكس فإن جانبى الصالة المتعامدين على المحور الرئيسى لا يحويان أى زخارف ولكن بهما أبواب أحدهما يقود إلى دهليز المدخل وعرضه ٣,٢٠ متر والآخر والذي يمكن أن نتوغل منه داخل المبنى عرضه ٤,٢٠ متر، وعلى جانبى هذا الباب الأخير يفتح بابان أصغر حجما يكونان أروقة.<sup>(٢)</sup>

وعلى جانبى المحور الرئيسى تفتح صالتان جميلتان يمكن أن ندخل إليها عبر كل من الرواقين الواقعين فى وسط كل جانب موازى للمحور الرئيسى. وسقف هذه الصالات أفقى وعرضه ٩,٢٠ متر وعمقه ٥,٩٠

Ibid., p. 191.

(١)

Ibid., p. 192.

(٢)

متر. وفي كل واحدة من هذه الصالات وعلى كل جانب توجد ثلاثة صفوف من الفتحات بعضها فوق بعض وذلك لدفن الجثث وعمقها ٢ متر وعرضها ٦٠ سم وارتفاعها ٩٠ سم. وهذه المقبرة تحوى فى مواجهة باب المدخل محراب مقبب ومزين بعمودين مربعين، وعلى جانبى كل مقبرة توجد حجرتان محفورتان فى الصخر يتم الدخول إليهما من الرواقين الصغيرين المزخرفين بمثلث فوق المدخل.<sup>(١)</sup>

وفى الحجرة R يوجد ثقب قطره ٢٥ سم فى الجدار الشمالى لهذه الغرفة الصغيرة الواقعة عن يمين المقبرة الجنوبية الشرقية دخل مارتن عبره إلى صالة كبيرة مربعة ( T ) طول جانبها ١٠,٩٠ متر سقفها أفقى بدون زخرفة. وكانت هذه الصالة تحوى بئر وفتحتين إحداها تطل على الدهليز الممتد بطول المحور الكبير والأخرى تقود لدهليز عرضه ٢,١٠ متر وطوله ٤,٨٠ متر وكان هذا الدهليز يقود إلى ساحة معمدة يمكن رؤية أربع أعمدة منها.<sup>(٢)</sup>

ويعتقد مارتن أن هذه المساحة من المفروض أنها كانت تمتد عمودية على المحور الرئيسى وكان من المفروض أن هناك حجرة أخرى مربعة ملحقة بالحجرة المرتبطة بهذه المساحة، وهذا يوضح التناسق المدهش فى تخطيط هذه المجموعة.

وإذا رجع الزائر إلى الحجرة المربعة ذات الإثنى عشر دعامة وأدار ظهره إلى دهليز المدخل واتجه إلى الأمام باتجاه الجنوب الغربى طبقاً للمحور الرئيسى فيدخل إلى حجرة مستطيلة ( E ) أبعادها ٦,٨ متر × ٩,٦ متر وهذه المقاييس مساوية لقطر المربع الذى تم بناءه على عرضها. أما

Ibid.

(١)

Ibid.

(٢)

السقف فهو يحوى قنطرة نصف إسطوانية ما زالت آثار الخطوط الحمراء التى تشير إلى الأماكن التى كان يجب زخرفتها بواسطة تجاويف بها نجوم مرسومة. وتوجد أربعة أروقة مفتوحة على أربعة جوانب لهذا البهو.<sup>(١)</sup>

وإذا عبر الزائر هذه الصالة المستطيلة فى اتجاهها الطولى يصل إلى الجزء الأكثر عمقا والأكثر عناية وهو عبارة عن بناء مستدير مقبب قطرها ٧ متر وارتفاعها من الأرض وحتى الصخر ٥,٨٣ م شاملة القبة التى تبلغ قمتها ٢,٢٠ م من كورنيش المحيط. هذا البناء المستدير (F) مزين بأعمدة محفورة فى الصخر وحولها تسعة توابيت رصت كل ثلاثة منها فى اتجاه وكأنها كنائس جنائزية على شكل الوريقات الثلاث Trefoil.<sup>(٢)</sup>

وعلى المحور الرئيسى يوجد رواقان عموديان ومن هذين الرواقين يمكن الدخول لحجرتين صغيرتين طول الحجرة الجنوبية الشرقية ٤,١٠ م وعرضها ٥,٧٠ م فى وسطها بئر. أما الحجرة الموجودة فى الشمال الغربى فهى مستطيلة عرضها ٥,٦٠ م وبها بئر فى الزاوية الشرقية.<sup>(٣)</sup>

وقد استطاع مارتن عبر شق فى الجدار الشمالى الغربى لهذه الصالة أن يصل إلى جزء مبنى مواز للمجموعة كلها التى وصفناها من قبل. وهذا الجزء يحوى صالتين مربعتين كبيرتين (الصالة التى تم اكتشافها فى الشمال ضلعها طوله ٨,٨ متر) متصلتين ببعضهما البعض بباب مركزى ارتفاعه ٣,٤ م وببابين صغيرين يقعان على جانبى هذا الباب. وعلى جانبى كل واحدة من هاتين الصالتين المربعتين كانت توجد صالتان صغيرتان

Ibid., p. 192. (١)

Ibid., 192 f. (٢)

Ibid., p. 193. (٣)



مربعتان أيضا ذات قباب مدعمة بأعمدة مربعة. وفي كل واحدة من هذه الصالات الصغيرة كانت هناك محاريب محفورة على الثلاثة جوانب وتحوى قنطرة إسطوانية ومزينة أيضا بأعمدة مربعة.<sup>(١)</sup>

وطبقا لحسابات بوتى<sup>(٢)</sup> فإنه يرى أن ٨٣ جثة على الأقل يمكن أن تكون موجودة فى هذا الموقع على أدنى تقدير. أما المذبح الكبير فى المنتصف فربما كان مخصصا للقرابين الدموية فى حين أن المذبح الصغير فى الجنوب الغربى ربما كان مخصصا لإراقة الخمر.

ويتساءل Pagenstecher<sup>(٣)</sup> عن اصل مثل البناء المعمارى حيث يحدد مؤثرات مصرية فى ثلاث خصائص لهذا البناء:

- ١- الباحة المعمدة والتي يعتبرها تقليد نموذجى للمنزل المصرى.
  - ٢- الجزء المعمارى للمدخل والذي يبدو أنه تقليد لبهو المدخل المصرى.
  - ٣- وجود أبواب ثلاثية تظهر فى الباحة المعمدة وفى الصالة المربعة ذات الأروقة، وفى الجدار الفاصل بين الصالات المربعة الجانبية.
- ولكن إبراهيم نصحى<sup>(٤)</sup> يرفض اعتبار هذه العناصر مصرية حيث يرى أن سراديب الموتى تعتبر يونانية بحثة فى تخطيطها وعمارتها وزخرفتها. ويرجع نصحى تاريخ هذه السراديب إلى القرن الأول الميلادى ويرى فيها مرحلة انتقالية من الحقبة الهلنستية إلى الحقبة الرومانية.

Ibid., p. 193. (١)

Botti, op. cit. (٢)

Pagenstecher, Nekropolis, pp. 102-104; 134-141. (٣)

Noshy, op. cit., 35-36 pl. VI. (٤)

وعلى ذلك نرى مدى تعقيد هذه المشكلة من خلال اختلاف الآراء ويرى Bernrad<sup>(١)</sup> أن تاريخ هذا السرداب يعود إلى القرن الأول الميلادي استنادا إلى تشابهه مع القبور ذات الثلاثة طوابق الموجودة تحت الأرض بكوم الشقافة حيث أن هناك عدة عوامل تجعلنا نقارن بين ما عثر عليه في منطقة كوم الشقافة وبين هذه المجموعات وهذه العناصر هي:

١- مقاسات الدهاليز.

٢- الاهتمام بوضع المقبرة المركزية ذات البئر الدائري Rotonda قبل صالات الدخول.

٣- تطور المخطط عن طريق إضافة أجزاء جانبية.

#### ١- اتساع الشكل العام للمقبرة

وهكذا نجد أن ما عثر عليه في كوم الشقافة يبدو أكثر اكتمالا حتى أن أسبقية وجود مقابر سوق الوردان لا تبدو شيئا غريبا لأن شكل مجموعة المقابر يبدو روماني أكثر منه يوناني.

#### ٢- مقابر الوردان المحفورة

ومن بين مقابر الإسكندرية جميعا هذه المقبرة أقرب شبها إلى المقلبر المقدونية، وهي تتألف من كل العناصر التي تمتاز بها مقابر الإسكندرية التي من هذا النوع، وهي: سلم وفناء مكشوف وبروستاس وأويقوس، تقع جميعها على محور واحد. وتدل بقايا هذه المقبرة على أنها أقيمت في الأصل لدفن شخص واحد، إلا أنها استخدمت فيما بعد لدفن عدة أشخاص في فتحات صنعت في جدران المقبرة فشوهت زخرفتها الأصلية. وقد قلدت زخرفة الجدران في هذه المقبرة الجدران المزينة بالواح من مختلف أنواع

Bernard, op. cit., p. 194.

(١)

حيث الرخام قطعت وصفت بحيث تبدئ وتنتهي ألواح كل صف في منتصف ألواح الصف الذي يعلوه. ويسمى هذا النوع من الزخرفة طراز بومبيي الأول لزخرفة الجدران.<sup>(١)</sup>

وقد وجدت أمثلة لهذا الطراز من الزخرفة في دهليز مقبرة في بودنا وفي مقابر جنوب روسيا وكذلك في بعض مباني برجامة وبرائني وديلوس وإيطاليا، فأين كان موطن هذا الطراز؟

قد يميل البعض إلى الاعتقاد بأن مقبرة بودنا أولي من غيرها بهذا الفضل، لأن الإسكندرية وقد أخذت عن مقدونيا هذا النوع من المقابر لابد من أن تكون قد أخذت عنها أيضا هذا الطراز من الزخرفة. ولكن مقبرة بودنا هي المثل الوحيد الذي نعرف أنه استخدم فيه هذا الطراز في مقدونيا، ثم أنه لم يستخدم إلا في مكان ثانوي هو دهليز المقبرة المؤدي إلى الغرفة الأمامية. ويضاف إلى ذلك أنه لا يوجد أي دليل على أن مقبرة بودنا أقدم من مقبرة سوق الوردان، هذا إلا أن مقابر الإسكندرية لم تقلد مقابر مقدونيا إلا في النوع فقط، وحتى ذلك التقليد لم يكن تاما. وفي الواقع أنه من الخطأ، عند وجود الظاهرة نفسها في مقدونيا وفي الإسكندرية، أن نفترض دائما أن هذه الظاهرة مأخوذة من مقدونيا. وأما فيما يخص جنوب روسيا، فإن المعروف عن ميل فن هذا الإقليم إلى الخضوع لتأثير الفنون الأجنبية ومن بينها الفن السكندري يضعف إسناد الفضل إلى جنوب روسيا، ولابد إذن من أن كفة الإسكندرية ترجح على غيرها، عندما ندرك أن أقدم المباني التي استخدم فيها هذا الطراز من الزخرفة في برجامة وبرائني وديلوس وإيطاليا ترجع إلى تاريخ متأخر عن تاريخ مباني الإسكندرية التي

(١) إبراهيم نصحي، تاريخ مصر في عصر البطالمة، الجزء الرابع، مكتبة الأنجلو

المصرية القاهرة، ١٩٧٧، ص ص ٢٩٢-٢٩٣.

استخدم فيها هذا الطراز. ذلك أن تاريخ مباني برجامة يرجع إلي ما بعد بداية القرن الثالث، ولا يمكن إرجاع تاريخ مباني برجامة وديلوس وإيطاليا إلي ما قبل القرن الثاني قبل الميلاد، في حين أن هذا النوع من الزخرفة استخدم في الإسكندرية في مقبرتي سوق الوردان والأنفوشي وكذلك في السياج المقدس الذي وجد فيه مذبح الإلهين المنقذين. وتوحي القرائن بأن مقبرة سوق الوردان — فى رأى نصحى — ترجع إلي حوالي عام ٣٠٠ ق.م.، ومقبرة الأنفوشي إلي النصف الأول من القرن الثالث، والسياج المقدس إلي عام ٢٨٠-٢٧٠ ق.م.<sup>(١)</sup>

يبدو أن البعض يستنتج من زخرفة الجدران في آسيا الصغرى بللواح من الرخام مختلفة الألوان قبل العصر الهلينيستي إن آسيا الصغرى هي التي كانت موطن هذا الطراز من الزخرفة لكنه يبدو أن صاحب هذا الرأي قد فاتته أمر هام، وهو أن المدار الحقيقي للبحث ليس: أين نشأت زخرفة الجدران بالأحجار الملونة ؟ إذ أن هذا النوع من الزخرفة كان يستخدم منذ عهد بعيد قبل العصر الهلينيستي وكان معروفا عند الآشوريين والكلدانيين والمصريين في عصر الدولة القديمة — ولكن أين قلد بالألوان لأول مرة هذا النوع من الزخرفة ؟ ولما كانت طريقة الزخرفة الآشورية والكلدية مستعملة عند المصريين منذ أمد طويل ؟ وكانت أعمال التنقيب المنظمة في المنطقة التي كانت تقوم عليها قصور البطالمة قد أثبتت استخدام زخرفة الجدران بالأحجار الملونة هناك، وكانت مقابر الإسكندرية في عصر البطالمة ترينا تقليد هذه الزخرفة بالألوان، وكان تاريخ قصور البطالمة ومقابر الإسكندرية أقدم من المباني الهلينيستية الأخرى المزينة بالطريقة

(١) نفس المرجع، ص ٢٩٣.

نفسها، فإنه لا يكون من الإسراف في الرأي القول بأن الإسكندرية كانت موطن الزخرفة المعروفة بطراز بومبيي الأول لزخرفة الجدران. وترينا مقارنة هذه الزخرفة البطلمية بالزخرفة الفرعونية أنه إذا كانت الفكرة مصرية أو عرفت عن طريق المصريين، فإن طرازها إغريقي بحت.<sup>(١)</sup> ونستخلص مما مر بنا أنه ليس في طراز عمارة هذه المقبرة أو زخرفتها أي تأثير مصري. ونستدل من قرب الشبه بين هذه المقبرة وبين مقابر مقدونيا، ومن عدم وجود فتحات للدفن في بناءها الأصلي، ومن وجود مذبح بطلمي قديم في غرفتها الخارجية، ومن طراز زخرفتها أنها أقدم مقابر الإسكندرية التي من هذا النوع، وأنها ترجع إلي حوالي عام ٣٠٠ ق.م.<sup>(٢)</sup>

(١) نفس المرجع، ص ص ٢٩٣-٢٩٥.

(٢) نفس المرجع، ص ٢٩٥.

## الفصل العاشر

### المدن القديمة الواقعة فى إقليم مريوط

#### تقديم

- إقليم مريوط
- المدن الخمس المعروفة باسم "أبوصير"
- مدينة "أبوصير" (تابوزيريس ماجنا)
- مدينة "البلنثين" (كوم النجوس)
- مدينة "ماريا"
- مدينة "أبومينا"



## تقديم

إيمان قوى بعظمة الماضي وحماس يملأ الوجدان وفضول لسبر غور الماضي السحيق.. تلك كانت أهم المقومات لعمل مضني شاق لكشف أسرار تلك الحياة التي شهدتها أرضنا الطيبة على مر العصور، وعلى مدى سنوات قليلة كانت الثمار بين أيدينا مجد قديم وراث عظيم نقدمه للعالم وملء قلوبنا فخر واعتزاز بعظمة ماضينا الذي نستمد منه نوراً يرشدنا لغد مشرق بسام.

لما كانت بعض مبان المدن الكبرى كالإسكندرية قد اختفت تماماً وخاصة في بعض العصور كالعقرون المسيحية الأولى، فقد دفعنا ذلك للاهتمام بالأقاليم المحيطة بها والتي ارتبطت بالإسكندرية في فترات تاريخها المختلفة. ولا بد أن المباني الكبرى التي أقيمت في هذه الأقاليم كانت تحتاج إلي مهندسين من الاسكندرية وبذلك تعتبر عمارتها مؤشراً على عمارة الاسكندرية نفسها. ومن أهم البقايا التي وصلتنا في إقليم مريوط منطقة أبوصير وماريا وأبومينا.

## إقليم مريوط

مريوط<sup>(١)</sup> ... أسم يطلق على المنطقة الممتدة غرب مدينة الاسكندرية حتى بلدة "العميد" على شاطئ البحر الأبيض المتوسط، وأسم مريوط مشتق من كلمة مريوتيس Mariotes وهي كلمة يونانية وذلك نسبة إلي عاصمتها الأولى ماريا ومكانها الآن قبالة بلدة "سیدی کریر" Sidi Krier.



وقد أصبحت أبوصير فيما بعد عاصمة لهذا الإقليم بعد أن تتنازلت ماريا Marea عن مكانتها الأولى لتصبح في المنزلة الثانية بعد أبى صير Abu-sir.

وينفصل إقليم مريوط عن محافظة البحيرة ببحيرة مريوط التي تحده من ناحية الشرق وهذا الإقليم يمتد في الشمال والشمال الغربي حتى البحر وفى الجنوب الغربي حتى الأطراف الدنيا أو مشارف وادى النطرون Wady Natrun والمجرى الجاف الذي وراء أبى صير.<sup>(١)</sup>

ولابد أن إقليم مريوط كان يروى فيما مضى بماء النيل وإلا لما استطاع وحي الإله أمون Ammon إقناع سكان هذا الإقليم بأنهم مصريون إذ يقول لهم: "إن كل البلاد التي يغطيها النيل من فيضاناته هي جزء من مصر وكل أولئك الذين يقيمون تحت مدينة اليفانتين Elephantine ويشربون من مياه هذا النهر هم مصريون".<sup>(٢)</sup> ونحن لا نشغل أنفسنا هنا بالبحث فيما إذا كان ماء النيل يصل في الماضي لمناطق مريوط بطريق وادى المجرى الجاف أو بطريق آخر لأن هذا يبعدها عن هدفنا ويتطلب بحثاً طويلاً لا يتسع لها الوقت الآن، وسنقتصر على إعطاء فكرة عامة عن هذا الإقليم وتبيان مواقع أهم مدنه كأبى صير (تابوزيريس ماجنا Taposiris Madna) وماريا Marea وفوموتيس التي ما تزال أطلالها موجودة وتسمى بنفس الأسماء القديمة وخاصة أبوصير وماريا. وهذه المناطق هي التي يسكنها الآن عرب رحل ولا يزرعون فيها سوى بعض حقول صغيرة من الشعير بفضل الأمطار والتي تنزل هناك بغزارة

(١) محمود الفلكي، المرجع السابق، ص ١٧٢.

Herodotos, Historia II 18.

(٢)

— هذه المناطق كانت فيما مضى وفيرة الخيرات وكثيرة السكان وكان يسكنها قوماً يسمون "بالتحنو".<sup>(١)</sup>

وقد اشتهر هذا الإقليم قديماً بامتياز كرومه التي كانت تزرع على شواطئه وكانت لنبيذه الجيد شهرة كبيرة سواء في أيام الفراعنة أو في أيام البطالمة والرومان حيث كان يصدر كل عام إلي روما بوجه خاص وإلى المدن الأخرى في الخارج على وجه العموم، وقد تغنى بجمال جوها ونبيذها الشعراء وأقام فيها عظماء الرومان منازل جميلة وكانوا يأتون من روما لقضاء بعض الوقت فيها.<sup>(٢)</sup>

ولكن لم يستمر ازدهار المنطقة في أيام العرب إذ تعرضت للتخريب واختلال الأمن على أيدي البدو ثم أصيبت بعد ذلك بضربة قاسية عندما قطع الإنجليز عام ١٨٠١ في أيام الحملة الفرنسية الجسر الذي كان بين أبوصير وبين الشاطئ لعزل الاسكندرية فأغرقت مياه البحر كثيراً من القرى وأحالت جزءاً كبيراً منها إلى مستنقعات وملاحات ولا تزال مساحة بحيرة مريوط الآن كما كانت منذ ألفى عام تقريباً وكل ما حدث هو أنها لم تعد صالحة للملاحة بل أن الإنسان يستطيع عبورها على قدميه في بعض السنين.<sup>(٣)</sup>

وفى إقليم مريوط مناطق كثيرة متناثرة بعضها يرجع تاريخه إلي العصر الفرعوني والبعض الآخر من أيام البطالمة والرومان وأهمها في

(١) A. De Cosson, Mareotis. Being a short account of the History and ancient Monuments of the North- Western Desert of Egypt and of lake Mareotis, London 1935, p. 17,19.

(٢) Horace, Odes I 37.

(٣) Breccia, Alexandria, p. 121.

منطقة أبوصير وفي الغربانيات. وقد اشتهر إقليم مربوط في القرون الأولى المسيحية، بسبب وجود كنيسة القديس مينا بها والتي كانت من أشهر الكنائس المسيحية وكان يحج إليها الناس من جميع بلاد حوض البحر الأبيض المتوسط ومكانها الآن المنطقة الأثرية المعروفة بأسم "أبومينا" جنوب بهيج حيث نجد فيها بقايا الكنيسة الضخمة والأديرة التي كانت تحيط بها والتي سوف نتحدث عنها في الجزء اللاحق.<sup>(١)</sup>

### جغرافية إقليم مربوط

كانت أرض مربوط تتكون من أربعة أجزاء أو أشربة ذات ارتفاعات مختلفة وتتجه كلها تقريباً في محاذاة الشاطئ أي من الشمال الشرقي إلى الجنوب الغربي.

### (١) الشريط الأول<sup>(٢)</sup>

هو الذي يتكون منه شاطئ البحر ويبلغ عرضه نحو أربعة كيلو مترات عند مارابوث Marabout<sup>(٣)</sup> (العجمي) أو خرسوتيزس ونحو كيلو متر ونصف عند أبى صير وهذا الشاطئ هو السلسلة الضيقة التي تقع عليها مدينة الاسكندرية وتنتهي عند أبوقير وهي خصبة جدا وتنتج كثيرا من الخضروات والبلح للاستهلاك في مدينة الإسكندرية. والآثار التي يراها الإنسان من كل العصور هناك تدل بوفرتها على أن هذا الشاطئ كان مأهولا بالسكان في جميع الأزمان.

(١) P. Grossmann, Abu Mina, A Guide to the Ancient pilgrimage center, Cairo 1986, pp. 8 ff.

(٢) محمود الفلكي، المرجع السابق، ص ص ١٧٣-١٧٤.

(٣) De Cosson, op. cit., pp. 107-108.

(٢) الشريط الثاني<sup>(١)</sup>

وهو ما يسمى بضهيرة البحر dhira - el- Bahr أو وادى مريوط وهو استمرار لوادى حوض بحيرة مريوط نحو أبى صير وما ورائها ويبدأ هذا الشريط تجاه المكس بين الشاطئ وسلسلة الجبل التي يرى فوقها من بعيد ضريح الوالى المسمى (على مرغّب Ali Merghib) ويبلغ عرض هذا الشريط نحو أربعة كيلو مترات في امتداد نحو عشرين كيلومتر والنصف الأول لهذا الامتداد مغطى بالمياه المالحة فهو لذلك جزء أساسى من بحيرة مريوط كما كان في الزمن القديم، والنصف الثانى تتخلله تلال صغيرة تكون جزراً صغيرة وسط أرض مستنقعات وهذه التلال هي خرائب مساكن عديدة من عهود شتى وهى تنتهى عند كتلة من أطلال أخرى كثيرة الإمتداد وتقع تجاه ضريح ولى يسمى (أبو الخير Aboulkeir) ويقع على بعد ٣٠ كيلو متر من جنوب غرب عمود السوارى بعد تسعة عشر كيلومتر ونصف من رأس مارابوث (العجمى) وهنا يضيق الوادى كثيراً فلا يزيد عرضه على كيلو متر واحد بين مرتفعات الوالى أبو الخير وبين الأطلال الأخيرة المعروفة بأنها أطلال مدينة ماريا (أو مدينة مريوط) وجنوب غرب هذا الوالى يزيد عرض الوادى من جديد ويحتفظ بمعدل قدره كيلو متران ونصف على امتداد نحو ١٣ كيلو مترا في هذا الجانب من أبوصير والأرض يابسة ولكنها مالحة.

وفى هذا الجانب من "أبوصير" كثير من الأطلال من جميع العصور ويميز منها شمال شرق أبوصير سلسلة طولها تسعة كيلو مترات، والأطلال التى ترى في الجهات المجاورة لأبى صير وبرج العرب هي

(١) نفس المرجع، ص ص ١٧٤-١٧٥.

أطلال مدينة تابوزيريس القديمة كما سابين فيما بعد، وجنوب غرب تابوزيريس وعلى بعد مائة كيلومتر من الاسكندرية توجد أرض تسمى البردان Albaradan وهى عبارة عن منخفض تتجمع فيه مياه الأمطار التي تسقط في الجهات المجاورة ولذا لا يخلو من الماء خلال جزء كبير من السنة وفي الصيف يكفى أن يحفر الإنسان عمق نصف متر حتى يجد الماء الصالح للشرب بوفرة.

### (٣) الشريط الثالث<sup>(١)</sup>

هو سلسلة الجبال التي يشغل طرفها الشمالي الشرقي ضريح الوالي المسمى على مرغب ويدخل في بحيرة مربوط كراس مرتفع على مسافة خمسة أو ستة كيلو مترات جنوب المكس وخليج الإسكندرية، وهذه السلسلة ومعها الشاطئ يضمن بينهما الشريط الثاني بكل امتداده ويبلغ متوسط عرضها من سبعة إلى ثمانية كيلو مترات وطولها نحو مائة كيلومتر وهى تكون أرضاً غير منبسطة ولكنها خصبة وانحدارها عموماً من الجنوب الغربي إلى الشمال الشرقي متابعة لطولها. وهذا هو الجزء الأساسي من أرض مربوط والحقول التي لا تحصى والتي لا تزال ترى اليوم وتسمى بأسم "الكروم"، والعدد الذي لا يحصى من المدن والقرى التي لا يزال الإنسان يميز أطلالها وذلك في هذا الجزء (وقد أحصيت منها أربعين) ومعامل النبيذ والمعاصر التي اكتشفت والأحواض والسواقي والآبار التي نبتت الأعشاب في أرضها، أن هذا كله يدل على رخاء هذه المنطقة في الزمان القديم وينم عن وفرة منتجاتها من النبيذ والزيت ويشهد

(١) نفس المرجع، ص ص ١٧٦-١٧٨.

بصدق على ما رواه الكتاب القدماء عن جمال هذه البلاد التي تنتج العنب وكثرة عدد سكانها.

وفيما يلي ضريح الوالي "على مرغب" وأبوصير على امتداد ٣٧ كيلومتر تقريباً من هذا الشريط يرى الإنسان بوضوح أطلالاً ضخمة لخمسة مدن غير أطلال ماريا وتابوزيريس التي سأحدث عنها فيما بعد. وأول هذه الأطلال الخمسة يسميه العرب "المدينة" وتقع عند الطرف الشمالي الشرقي للجبل على بعد كيلو متر واحد غربي الوالي "على مرغب" وطولها نحو كيلو متر وعرضها أربعمئة متر على جانب التل.

والمدينة الأثرية الثانية تمتد نحو ستمئة متر طولاً وخمسمةئة متر عرضاً وتبعد ٢٠٠٠ متراً من عمود السوارى وكذلك ١٣٦٠٠ متراً من رأس العجمي وترى وسط هذه الأطلال آبار وأحواض وبقايا أكثر من اثني عشر معملًا لصنع النبيذ وعند سفح هذه الأطلال يوجد واد طوله ثلاثة كيلو مترات وعرضه كيلو متران ويطلق عليه العرب "الغيظ".

والأثر الثالث يسمى "القرية" وهو على بعد أربعة كيلومترات من الأثر الثاني ويبلغ امتداده نحو ٥٠٠ متر طولاً ومثلها عرضاً وبها أكثر من مائة ساقية أثرية.

أما الأثر الرابع يسمى "السد" (بكسر السين) ويقع على الأرض المرتفعة على بعد نحو ألف متر من البحيرة و ٢٨٠٠ متر غرب الأثر السابق.

وأخيراً فإن الأثر الخامس يقع على مسافة سبعة كيلو مترات من أبى صير كما توجد أطلال مدينة فوموتيس Phomotis في هذا الشريط الثالث من إقليم مريوط.

(٤) الشريط الرابع<sup>(١)</sup>

وهو الشريط الأخير من مناطق إقليم مريوط ويشمل كل الأراضي الواقعة بين الشريط الثالث وصحراء ليبيا ويمتد حتى مشارف وادي النطرون.

كانت هذه صورة عامة للحالة الراهنة لأرض مريوط تكفى لتقدير ما كان لها من رخاء في الماضي كما تدل وفرة سكانها. ويقول جراتين لبير Gratiem Le pere أن قسماً كبيراً من سكان هذا الإقليم في القرون المسيحية وتحت حكم أباطرة القسطنطينية كان من المسيحيين الذين هربوا من اضطهاد أصحاب المذاهب المختلفة، فكانت صحراوات ليبيا وإقليم طيبة ووادي مريوط عامرة بهم حتى بلغ عدد الأديرة التي شيدت في القرن الرابع من الكثرة بحيث أن الإمبراطور فالنز Valens<sup>(٢)</sup> أمر حاكم الشرق الذي تتبعه الإسكندرية بأن يجند عدد من للرهبان، وكان عدد الذين جننوا منهم في مريوط ووادي النطرون كمجاورة لها من الجنوب خمسة آلاف راهب رحلوا بالسفن إلى القسطنطينية حيث الحقوا بجيش الإمبراطور.

## المدن الخمس المعروفة باسم أبوصير

والآن نتحدث عن واحدة من أهم مدن إقليم مريوط وهي تابوزيريس Taposiris ولكن يجب أن نشير في البداية إلى وجود عدد من المناطق الأثرية في مصر يطلق عليها اسم أبوصير وأصلها المصري القديم

(١) محمود الفلكي، المرجع السابق، ص ص ١٧٨-١٧٩.

De Cosson, op. cit., p. 48.

(٢)

(بر - أوزير) أي بيت أوزيريس وهو أحد المعبودات الهامة في مصر القديمة ومن أشهر المدن المعروفة بهذا الأسم خمسة هي: (١)

١- أبوصير في محافظة الجيزة وهي جزء من الجبانة المنفية.

٢- أبوصير الملق وهي عند منخل الفيوم.

٣- أبوصير بنا قرب سمود بمحافظة الغربية.

٤- أبوصير على الضفة الغربية للنيل عند الشلال الثاني قريباً من وادى حلفا.

٥- أبوصير في مريوط غرب الاسكندرية وهي التي نحن بصدد الحديث عنها.

- ولنوجز الحديث عن كل واحدة من هذه المدن في العرض التالي:

#### أولاً: أبوصير الجيزة (٢)

وهي منطقة أثرية تبعد نحو خمسة كيلومترات جنوب أهرامات الجيزة وبها أربعة أهرامات تنتمي إلى ملوك الأسرة الخامسة (٢٥٦٠ - ٢٤٢٠ ق.م) ومعابد وبعض مقابر من ذلك العصر. قام بالحفر فيها في أوائل هذا القرن الأثرى الألماني "بورخارت" الذي نشر نتائج حفائره في عدة مجلدات بين الأعوام ١٩٠٧ - ١٩١٣ وأصغر الأهرام الأربعة للملك "نفر - أر - كا - رع" (ثالث ملوك هذه الأسرة والذي حكم نحو اثني عشر عاماً) وكان ارتفاع الهرم سبعون متراً وطول ضلع قاعدته نحو مائة وعشرة أمتار، أما الآن فلا يزيد ارتفاعه عن خمسين متراً ويقل ضلع القاعدة عن مائة متر.

(١) انظر القاموس الجغرافي.

(٢) I. Shaw & P. Nicholson, British Museum Dictionary of Ancient Egypt, London, 1995, pp. 12-13.



أما هرم "ساحورع" (ثاني ملوك هذه الأسرة والذي حكم نحو أربعة عشر عاماً) فارتفاعه الحالي ستة وثلاثون متراً وطول ضلع قاعدته ستة وستون متراً ولكن ارتفاعه الأصلي كان خمسون متراً وطول ضلع قاعدته ثمانية وسبعون متراً.

وكذلك هناك هرم "تى وسررع" (سادس ملوك هذه الأسرة وحكم نحو اثنين وثلاثون عاماً) وقد تخرب هرمه، أما هرم "تفراف رع" (خامس ملوك هذه الأسرة) ولم تزد مدة حكمه عن أربعة سنوات فلم يكمل بناءه.

وقد كانت هذه الأهرام مغطاة الجوانب بكساء من الحجر الجيري الأبيض وعندما تعرضت المنطقة لعبث المخربين طلباً للأحجار نزعوا أحجار الكساء الخارجي فلم تبق إلا الأجزاء الداخلية من كل هرم وكانت مشيدة بالأحجار والجص والطين، كما خربوا المعابد أيضاً فلم يبق منها إلا القليل ولكنه كاف لإعطائنا صورة لما كانت عليه من فخامة وعظمة إذ كانت أرضيتها من أحجار بركانية سوداء اللون وأعمدتها من الجرانيت الأحمر وهى من طراز الأعمدة النخيلية. أما جدرانها فكانت من الحجر الجيري الجيد ومغطاة كلها بالكتابات والرسومات الملونة وكانت سقوفها من الحجر الجيري حيث رسموا عليها نجوماً ذهبية اللون فوق خلفية زرقاء تمثل السماء، وقد عثرت بعثة الحفر الألمانية على كثير من أحجار تلك المعابد ويوجد بعضها الآن في متحف القاهرة والبعض الآخر في متحف برلين كما عثرت تحت أرضية المعابد على مواسير من النحاس لتصريف المياه وهى تمتد مسافات طويلة لتحمل المياه ومخلفات القرابين خارج أسوار المعبد ويلقى بها في أحد الوديان وحول تلك الأهرام ومعابدها انتشرت منازل الكهنة ومخازن المعابد وبعض المقابر وأهمها مصطبة "بتاح شبس" الذي كان مديراً للأعمال في عهد الملك ساحورع

وفيه نقوش هامة بعضها مازال محتفظاً بألوانه وتمثل تقديم القرابين وبعض نواحي الحياة الخاصة في ذلك العهد.

### ثانياً: أبو صير الملق (١)

وهى قرية بمحافظة بنى سويف شمال غرب بلدة أشمنت قريباً من مدخل الفيوم، حولها جبانات أثرية من عصور مختلفة أهمها من عصر ما قبل الأسرات المصرية والعصر العتيق (هو عصر الأسرات المبكرة الأولى والثانية) ٣٢٠٠ - ٢٧٨٠ ق.م. عثر فيها سنة ١٩٠٥ - ١٩٠٦ على آثار هامة يوجد أكثرها بمتحف برلين وكان أسماها قديماً "أبيوس الوجه البحري" لأهمية معبد أوزيريس الذي كان مشيداً فيها وقد دارت فيها عام ٧٥٠ م معركة شهيرة أستشهد فيها مروان الثاني آخر الخلفاء من بنى أمية الذي كان قد فر إلى مصر ويقع قبره فيها.

### ثالثاً: أبو صير بنا (٢)

وهى تقع على الضفة الغربية لفرع دمياط جنوب غرب سمود بمحافظة الغربية في وسط الدلتا، وكانت عاصمة للإقليم التاسع من أقاليم الوجه البحري وقد اشتهرت كمركز ديني هام لعبادة "أوزيريس" الذي أحلت مكان الصدارة عن اله أقدم منه في المنطقة وهو الاله "عنختى".

وكان أسماها القديم "دو" وسميت في العصور المتأخرة من تاريخ مصر بأسم "بوزيريس" أي بيت أوزيريس وقد عثر على التل الأثرى الذي كان قريباً منها وكذلك في الحقول المجاورة على كثير من التماثيل واللوحات المكتوبة وموائد القرابين وغيرها من الآثار. وقد ذكر

Ibid., pp. 13-14.

(١)

J. Ball, Egypt in the classical Geographers, Cairo, 1942, p. 17.

(٢)

هيرودوت<sup>(١)</sup> أنه كان بهذه المدينة معبد آخر للمعبودة إيزيس وأنه كان يقلم بها سنوياً احتفال كبير حزناً على أوزيريس الذي كانوا يعتقدون أن أحد أجزاء جسمه كان مدفوناً بها.

رابعاً: أبوصير وادي حلفا

خامساً: أبوصير مريوط

### مدينة "أبو صير"

وهى منطقة أثرية تقع على شاطئ البحر الأبيض المتوسط وتبعد نحو ٤٨ كيلو متر جنوب غرب الاسكندرية تقريباً من بلدة برج العرب بإقليم مريوط كما ذكرنا من قبل.

وكانت مزدهرة في العصر المتأخر من التاريخ المصري وفى أيام البطالمة والرومان فكانوا يسمونها تابوزيريس ماجنا Taposiris Magna وقد زالت الآن أكثر بقايا المدينة القديمة ولم يبق منها في حالة جيدة سوى السور الخارجي للمعبد وهو مشيد بالحجر فوق رتبة مرتفعة وقد تخربت أبهاء وحجرات المعبد القديم وشيدت في داخل السور في العصر المسيحي كنيسة مازالت أطلال منها باقية حتى اليوم وقد كانت مركزاً هاماً لعبادة أوزيريس. وعلى مقربة من المعبد نجد بعض أطلال المدينة القديمة والمحاجر والمقابر المنحوتة في الصخر وجزء من جسر بحيرة مريوط والميناء القديم (في الجهة الجنوبية من الرتبة) كما يجد الزائر شمال المعبد فنار من العصر الروماني.<sup>(٢)</sup>

Herodotos, Historia, II 59.

(١)

Breccia, Alexandria, pp. 123. ff.

(٢)

كانت هذه نبذة مختصرة عن أهم المناطق الأثرية المعروفة بأسم أبوصير في مصر وتعد أبوصير مربوط "تابوزيريس ماجنا" Taposiris Magna من أشهرها وهي موضوع حديثنا الآن.

### تابوزيريس ماجنا

أن زيارة إلي إقليم مربوط حيث مقدسات أبومينا (كرم أبومينا) وحيث أبوصير تعد واحدة من أمتع الرحلات التي يمكن القيام بها في مصر، ومن أفضل فترات العام للذهاب إليها تلك التي تمتد مع أول أيام شهر يناير وحتى شهر مارس عندما تكون النباتات الصحراوية في أوج ازدهارها وتفتحها ويمتد الطريق إلي أبوصير عبر كبرى طويل وضيق يفصل الدخيلة عن بحيرة مربوط .

وتلك البحيرة التي مازلنا نراها هناك هي نفسها التي عرفها القدماء أيضاً في إقليم مربوط وقد جفت في العصور الوسطى وفي شهر أبريل من عام ١٨٠١ تم سدها ثانية بغرض عزل الاسكندرية، فقد ردم الإنجليز جانبي القناة التي تعرف الآن بأسم المحمودية Mahmudieh والتي كانت تصب من خليج أبوقير في بحيرة مربوط مباشرة.<sup>(١)</sup>

أما الآن فيتصل خليج أبوقير بالبحر مباشرة. وقد تم وصل هذه القناة في العصور الكلاسيكية بالفرع الكانوبى للنيل والتي كانت تتصل بالإسكندرية بواسطة عدد آخر من القنوات.

وفى العصر اليوناني الروماني كان هناك نحو ثمانية جزر خصبة وسط هذه البحيرة وكان يسكنها في فصل الصيف الأثرياء من ملاك الأراضي الذين قاموا ببناء مبان رائعة بها.<sup>(١)</sup>

وقد كانت شواطئ البحيرة خصبة جداً تغطيها الكروم التي كانت تعطى أفضل أنواع النبيذ والتي كان لها شرف الشهرة في الخارج وخاصة لدى اليونان والرومان الذين امتدحوا روعة مذاق نبيذ هذا الإقليم وتمييزه عن أنواع كثيرة وكان منهم فرجيل Virgil<sup>(٢)</sup> وهوراس Horace<sup>(٣)</sup> واسترابون Strabo<sup>(٤)</sup> بالإضافة إلي أثينايس Athenaeus<sup>(٥)</sup>.

وحتى اليوم مازلنا نعثر على آثار لتلك الزراعة وفى عام ١٩١٣ قامت حكومة Dredger بالعمل في البحيرة لاستخراج كميات كبيرة من فروع الكروم وقد حدثنا عن ذلك محمود الفلكي<sup>(٦)</sup> ونلاحظ أن كثير من مدن هذا الإقليم يطلق عليها كرم كذا ... (مثل كرم أبومينا).

وكثير ما نعثر أثناء الحفريات بين بقايا الأطلال العديدة لهذه المدن والقرى في هذا الإقليم على آثار لمصانع النبيذ Wine Factories معاصر — أحواض للعصر والتجميع — قنوات للمياه — آبار وكلها تشير لإنتاج النبيذ قديماً في هذا الإقليم وشهرة نبيذها وزيوته الذي يعبر عنه الكتاب

(١) De Cosson, op. cit., pp. 36 ff.

(٢) Virgilius, Geographia II 91.

(٣) Horace, Odes, I 37.

(٤) Starbo, Geographika XVII 799.

(٥) Athenaios, Δειπνοσοφισταί I 33.

(٦) محمود الفلكي، المرجع السابق، ص ١٧٨.

والمؤرخون القدامى الذين كتبوا عن روعة نبيذها وثرائها وكثرة عدد سكانها.

لكن يجب علينا ألا نبالغ في هذا الثراء فعلى الرغم من أنهم كانوا عظماء لكننا عندما نتأمل الظروف الاقتصادية والإحصائيات المأخوذة في القدم يبدو لنا بوضوح أن الزراعة كانت ممكنة في مساحات كبيرة تمتد زاخرة بالزراعة ثم يبدو الجفاف التدريجي وتندر الأشجار في هذا الإقليم من شمال أفريقيا والذي بدأ في عصور ما قبل التاريخ واستمر حتى العصور التاريخية.

وبعد العصر الروماني أصبحت التغيرات الجيولوجية والمناخية أسرع مما أدى لإهمال الزراعة وهجرة السكان. أما الآن فإن إقليم مربوط يسكنه فقط بعض البدو الذين يسكنون قرى فقيرة أو يعيشون في خيام وهم يعيشون حياة ريفية بسيطة تعتمد على الرعي وبعض الزراعات المحدودة حيث يتوفر الشعير الذي يعد أهم مصدر لديهم للغذاء.<sup>(١)</sup>

وفى العصور المسيحية الأولى لم تكن لهذا الإقليم أهمية تذكر لكنه أصبح من أهم مراكز ازدهار هذه العقيدة. وعن طريق التجارة في هذا الإقليم في تلك الفترة نعرف أنه كان يوجد نحو ستمائة دير، وبعد القرن السادس أصبح الإقليم محبباً على الرغم من أنه في القرن الخامس عشر يحدثنا التاريخ العربي عن مربوط كمركز السكان وكمدينة مزدهرة. وفى العصر اليوناني الروماني كانت العاصمة لإقليم مربوط هي ماريا التي تقع على الجانب الجنوبي للبحيرة وعلى لسان بريتشا في هذا الصدد: "أعتقد أنني حددت موقع المدينة وأتمنى أن لكشف عن آثارها" ومن المحتمل أن

تابوزيريس ماجنا اتخذت كمدينة ثانية بعد ماريا من حيث الأهمية والشهرة. (١)

أما عن الأهمية التاريخية لمدينة تابوزيريس ماجنا فترجع إليّ قدم المدينة إليّ ما قبل العصر البطلمي نظرا لوجود الآثار الفرعونية في الغرب (كما يشير خرطوش لرمسيس الثاني). يشير إليّ ذلك أيضا انتشار عبادة أوزيريس فهي أصلها فرعونية ويؤيد ذلك أسوار معبد الآلهة أوزيريس التي مازالت تحتفظ بالشكل الفرعوني الذي ساد في المعابد المصرية كلها كما في أدفو وكوم أمبو في صعيد مصر. وأن كان المعبد قد أقيم في العصر البطلمي فإن اتخاذه الشكل الفرعوني يؤيد الرأي بأن البطالمة بنوا معابد الآلهة الفرعونية بالشكل الذي ألفه المصريين كما هو الحال في معبد دندرة وأدفو وفيلة وأسنا التي شيدت في العصور اللاحقة.

ومما يؤيد التاريخ القديم للمنطقة والمعبد طريقة بناءه والتي تعرف بأسم *Opus ashler* أو تعرف بطريقة *Opus quadratum* أو بطريقة *Opus isodomos* والكتل كلها أفقية متساوية الأحجام محكمة الاتصال بطريقة *Metal clamps* وهي عبارة عن كلابات معدنية من الرصاص وقد عرفها اليونان في العصر الكلاسيكي في القرنين الخامس والرابع قبل الميلاد. (٢) وبمجيء البطالمة (٣٢٣ ق.م) زاد الاهتمام بالمدينة إذ أنها أصبحت العاصمة الثانية لمقاطعة مريوط كما كانت تسمى "تابوزيريس الليبية"، وربما أصبحت العاصمة الأولى لهذه المقاطعة بدلا من ماريا وذلك

(١) De Cosson, op. cit., pp. 80 ff.

(٢) E. Simon, A. Handbook of Greek Art, London, 1974, p. 21.

في عصر جستنيان (٥٢٧ - ٥٦٥م).<sup>(١)</sup>

كذلك كان للمدينة أهميتها في العصر الروماني ويتضح ذلك من أن وإلى الاسكندرية كان يجرى إحصاء للمقاطعة الليبية فيها على فترات محددة سنويا كما أن الفليق الغالى الروماني كان مستقرا فيها خلال القرن الثاني الميلادي.<sup>(٢)</sup>

أما إذا تناولنا الناحية الدينية في هذا الإقليم فنجد أن المعبود أوزيريس كان الاله الرئيسي في معظم المراحل حتى عندما انتشرت المسيحية كان أوزيريس من الأهمية والانتشار حتى أنه كان المنافس القوي لهذه الديانة التي تصدت له وحاربته.<sup>(٣)</sup>

فمن خلال الرسوم المصورة يمكن أن نحدد نوعين من الآلهة الأول على هيئة بشرية برؤوس حيوانية وذلك في مناطق شمال أفريقيا الآلهة بالجنس الحامي الأفريقي، أما النوع الثاني من الآلهة والتي تتخذ أجسام بشرية كاملة فهي ترجع إلي جنوب غربي آسيا الآلهة بالجنس السامي القديم. ويرى بعض المؤرخين أن التطور في تمثيل المعبودات المحلية من صورة الحيوان أو غيره من الكائنات الأخرى إلي صورة الإنسان يعد تطورا كبيرا لم يصل إليه المصري إلا بعد أن بلغ مرحلة معينة من الحضارة.<sup>(٤)</sup>

W. Helck, Marea, in: Der Kleine Pauly. Lexikon der Antike Bd.(١) III, München, 1979, p. 1019.

De Cosson, op. cit., p. 40.

(٢)

(٣) تشرنى، المرجع السابق، ص ١١٨.

(٤) فرانسوا دوماس، آلهة مصر، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٦، ص ص ٣٢ وما بعدها.



وقد عرف المصريون القدماء عددا من الآلهة كان منهم أوزيريس وقد أسفرت الحفائر التي أجريت في مصر على العثور على رمز لهذا الاله في إحدى المقابر عبارة عن شجرة جزعها مستقيم وقد ربطت فروعها طبقات بعضها فوق بعض مما يدل على أن عبادة أوزيريس كانت معروفة من عهد الأسرة الأولى وهو تاريخ هذه المقبرة.

فقد كان لانتقال الإنسان من حياة الصيد إلى الزراعة منذ العصر الحجري الحديث أثرا كبيرا فقد شعر بأن الحياة الدائمة التي يراها في الأرض والطبيعة وراءها قوة عظيمة فمثلها في شكل إله يحيا ويموت وهكذا دائما أبدا. وهكذا كان للمعبود أوزيريس الذي أصبح مصدرا للخصب والنماء والها للموتى وسيدا لهم، وهكذا تعددت وظائف أوزيريس وأصبح ينوعا صالحا لا ينضب لوضع الأساطير. ويبدو أن أسطورة أوزيريس كانت صدى لأحداث طواها الدهر منذ أمد بعيد وكانت أحداثها تتطوي على قصة أخلاقية للكفاح بين الخير والشر.<sup>(١)</sup>

وتعتبر علاقة الـ Djed (جد) من أقدم رموز أوزيريس كما كان يظهر في صورة رجل ملتج يرتدى التاج ويمسك بالصولجان وجسمه ملون بالأخضر والأسود (ألوان الخضرة والظمي) وأحيانا يظهر في صورة رجل برأس ثور.<sup>(٢)</sup>

أما عن مركز عبادة أوزيريس فقد كان في الأصل مدينة أطلق عليها أتباعه أسم (جدو) Djedu أو أطلق عليها فيما بعد "منزل أوزيريس سيد جدو" ثم اختصرت إلي بيت أوزيريس (بر - أوزير) وأطلق عليها العوب "أبوصير" ولم يكن أوزيريس هو الاله الأول في ذلك المكان فقد حل فيه

(١) تشرنى، نفس المرجع، ص ١٠٨.

Shaw- Nicholson, op. cit., p. 213.

(٢)

محل معبود أقدم يدعى "عنجتي" Andjety وأخذ منه بعض شعاراته كريشتي التاج وعصى الراعي المعقوفة ثم انتشرت عبادة أوزيريس من هذه المدينة إلي جميع أطراف البلاد.<sup>(١)</sup>

لكن هناك آراء أخرى حول أصل هذا المعبود وموطنه فهناك من يرى أن عبادته قد انتشرت من الصعيد إلي الدلتا وهناك من يرى أن المعبود أوزيريس لم يكن في الأصل إلهاً مصرياً إنما إلهاً سورياً.<sup>(٢)</sup>

وتشير بعض الأساطير إلي أن أوزيريس قد ولد في طيبة في أول أيام النسئ الخمسة وكان أبوه "جب" وأمه "توت" وقد نجح أوزيريس في اعتلاء عرش والده وعلم الناس الحضارة والزراعة وكتب القانون من أجلهم. وقد عبد أوزيريس في كل أنحاء مصر في ثالث ينكون منه ومن زوجته إيزيس وابنه حورس. ومن مظاهر انتشار عبادته تلك الطقوس والاحتفالات التي كانت تقام له ومنها العيد الثلاثيني أو "الجب سد".<sup>(٣)</sup>

وقد أقيمت لعبادته أفخم المباني وأعظمها والتي مازالت معظمها قائمة تشهد بصدق على ما نقول وأهمها لنا ذلك المعبد الموجود في أبوصير أو تابوزيريس ماجنا.

### أهم آثار مدينة تابوزيريس ماجنا

إن أطلال تابوزيريس هي بلا أدنى شك الأطلال التي ترى الآن قرب برج العرب من الجانب الجنوبي الشرقي والتي تسمى "أبوصير". ورقمها خط طول وعرض المدينة اللذان ذكرهما بطلميوس قد بدلها النساخون، غير أن لدينا لحسن الحظ جدول ثيودوس الذي يحدد ٢٥ ألفاً رومانياً أو

(١) Ibid., pp. 213-215.

(٢) Irmischer, Osiris, in Lexikon der Antike, München 1987, p. 395

(٣) دوماس، المرجع السابق. ص ص ١٠٠-١٠٢.

٣٧ كيلو متر بين هذه المدينة وبين الإسكندرية ولما كانت المسافة التي قاسها الفلكي<sup>(١)</sup> على خريطته بين أطلال أبوصير والترعة القديمة التي كانت تصل بين البحر وبحيرة مريوط والتي كانت تحد ضاحية نكروبوليس من الجنوب الغربي، لما كانت هذه المسافة هي ٣٧ كيلو متر فإن ذلك يثبت لنا ما يلي:

١- أن موقع تابوزيريس هو بالتأكيد الناحية التي تسمى الآن أبوصير كما أسلفنا القول.

٢- أن الـ ٢٥ ألفيا رومانياً milles التي وردت بجدول ثيودوس يجب أن تحتسب بين تابوزيريس وضاحية نكروبوليس التي اعتبرت بلا شك في الجدول المذكور جزءاً من الاسكندرية.

٣- أن الحدود التي حددها الفلكي لضاحية نكروبوليس وأبوصير مضبوطة تماماً.

### المعبد

ذلك البناء المتسع مربع الشكل ذو الجدران السمكة الذي مازال يرتفع شامخاً فوق قمة التل والذي يطلق عليه البدو أسم قصر البردويل - Kasr el - Bardauil والذي يعتبر قصر Abu zeit هازم البربر - ذلك البناء ما هو إلا معبد الإله أوزيريس Osiris والذي بفضل أخذت المدينة أسمها، فأسم أبوصير في الحقيقة يؤكد أن هذا المكان كان من الأماكن المقدسة الخاصة بالإله أوزيريس وتعد تابوزيريس المركز الذي قام منه الوالي المصري بعمل إحصاء لسكان المقاطعة الليبية وكانت أسواقها رائجة حتى

(١) محمود الفلكي، المرجع السابق. ص ١٨٢.

أن الإمبراطور جستنيان (القرن السادس ٥٢٧ - ٥٦٥ م.) قام ببناء قصر بها كذلك أقام حمامات عامة.<sup>(١)</sup>

ووفقاً لما ذكره كلا من ديوسكوريدس Dioscorides وكذلك بلينيوس Plinius فإن بوزيريس كانت تنتج أفضل نوعية من النباتات الطبية المعروفة باسم Absinthum marinum والذي كان يستخدم بالذات في الطقوس الدينية لإيزيس Isis وخاصة في العصر الروماني.

وعندما نصل إلى الربوة الشمالية من قرية بهيج نستطيع أن نرى على المدى والى اليسار قليلاً ذلك البرج الذي يقف وحيداً واضحاً للعيان (برج العرب) ... (The Tower of Arabs) ويقايا المعبد الضخم وكما نعلم فإن تسمية أبوصير والتي تطلق على المنطقة هي تسمية حديثة والتسمية نفسها تشير إلى أن تلك الأطلال في حقيقتها تمثل مدينة تابوزيريس القديمة، وقد قام عدد من الباحثين الأوائل بطرح العديد من الأسئلة والاستفسارات حول هذا الموقع خلال القرنين الثامن عشر وأوائل التاسع عشر أمثال Champallion وAnville وغيرهم وفى النهاية تمكنوا من تسجيل جميع الاستنتاجات الصحيحة فضلاً عن أن النقش الذي عثر عليه برتشيا<sup>(٢)</sup> نفسه خلال الحفائر قدم لنا دليلاً مؤكداً على أن الحفر يتم في موقع تابوزيريس وقد كان النقش مسجلاً على قاعدة تمثال من الجرانيت الأسود والذي كان قد نذره كهنة تابوزيريس.

De Cosson, op. cit., p. 110.

(١)

Breccia, Alexandria, ad Aegyptum. p 123.

(٢)

## النقش:

χαρην χαρητος / δυσεβη οι απο /  
Ταποσειρεως ιερεις

كما عثر أيضاً خلال الحفائر على العديد من الآثار التي ترجع للعصر البطلمي، أما الآثار الخاصة بالحضارة الفرعونية فنادر ما نجدها في هذا الموقع وبناء على ذلك يجب أن نقبل — كحقيقة — الرأي الذي ساد في القرن التاسع عشر بأن المدينة وضواحيها ليست سابقة على القرن الأول من العصر البطلمي أي حوالي ٣٠٠ — ٢٠٠ ق.م.<sup>(١)</sup>

ثم يصبح المشي أكثر سهولة كلما اقتربنا من السهل حيث تغطي بقايا المدينة المنحدر الجنوبي من التل حيث أقيم المعبد بعيداً عن السد (الكوبري) ليحد هذا الجانب من البحيرة والذي أستخدم فيما مضى وكان يمتد قليلاً عبر تابوزيريس.

والمعبد الذي تبلغ أبعاده ٨٦ متر عرضاً ومثلها طولاً قد بنى على الطراز المصري فقط في الحوائط الخارجية التي مازالت بقاياها قائمة على طريقة Ashler الكلاسيكية وكانت الحوائط من كتل من الحجر الجيري Limestone وتبلغ أبعاد كل كتلة متر عرضاً ومثلها طولاً، أما أبعاد السور نفسة فارتفاعه كان عشرة أمتار، ونحو ٥٠ إلى ٦٠ سم سمكاً وقد كانت الكتل مصقولة جيداً ومازال العديد من هذه الكتل يحتفظ بآثار حروف وكتابات نحتت عليها.<sup>(٢)</sup>

ويفتح هذا السياج (السور) العظيم بداخلة على مساحة فسيحة متسعة، وقد كشفت الحفائر فقط عن القسم السفلي من الحوائط التي كانت تمثل

Ibid., p. 124.

(١)

Adriani, Travaux dans la region d'Abousir, in: Annaire du Musée Gréco- Romain III (1940-1950), Alexandria, 1952, pp. 130-131.

(٢)

سلسلة من الحجرات الخلفية الملاصقة للحائط الجنوبي كبقايا لكنيسة مسيحية صغيرة وقد بنيت حنيثتها مواجهة للأبراج Pylons وقد استخدم في بناء الكنيسة كتل من الأحجار مختلفة الأحجام والأشكال وتم ربطها بواسطة طبقة من المونة سميكة مع الفراغات بقطع صغيرة من الأحجار.<sup>(١)</sup>

ويتكون السور الشرقي للمعبد من صرحين two pylons وبينهما يقع المدخل الرئيسي المؤدى للمعبد وفي داخل هذين البرجين (أو الصرحين) نجد درج ضيق يخترق الجدران السميكة صاعداً إلي أعلى حيث يمكننا من أعلى الاستمتاع بمناظر مدهشة حيث الصحراء والبحر مزيج رائع من ألوان الطبيعة الخلابة التي يندر رؤيتها في أي مكان آخر.<sup>(٢)</sup>

وللمعبد أيضاً مدخلان أصغر يواجه كلا منهما الآخر وهما في الجانبين الشمالي والجنوبي وتفتح البوابة الجنوبية على سهل صغير مرتفع يؤدي بنا نحو المدينة حيث المنازل قريبة جداً، أما البوابة الشمالية فأنها تفتح مباشرة في اتجاه جانب التل وتتصل بشارع منحدر ينزل في اتجاه السهل والبحر.<sup>(٣)</sup>

وقد بقيت الحوائط الشمالية والجنوبية بكامل امتدادها وفي بعض منها بقيت بكامل ارتفاعها تقريباً (حوالي ٩ مترات). أما سمكها فهو حوالي أربعة أمتار عند القاعدة ومن أعلى متران فقط وبينما نجد أن الحائط الجنوبي يقف مباشرة على الصخر نجد أن الحائط الشمالي قد زود بإفريز (رصيف) من أحجار ضخمة وقد كان ذلك ضرورياً للحصول على سطح أفقي (مستو). أما الحائط الشرقي فلم يبق منه تقريباً سوى أطلال ومن

Empereur, Alexandrie redécouverte, pp. 222-223. (١)

Adriani, op. cit., p. 130 (٢)

Breccia, op. cit., pp 124-125. (٣)

المعتقد أنه لم يبق للحوائط حالياً سواء من الداخل أو الخارج إلا أثراً للكسوة التي كانت تغطي سطوحها.

والحوائط تقسمها زوايا بارزة تصل لحوالي ٢٥ إلى ٣٠ سم والأقسام التي بها بروز (خارجات) تعد أكثر اتساعاً (٩ متر) عن تلك الداخلة قليلاً فهي (٧ متر) سبعة أمتار.<sup>(١)</sup>

وعلى جانبي المدخل في الجوانب الخارجية للأبراج pylons توجد أربعة دعائم الغرض منها تثبيت سوارى الأعلام والرايات عند الاحتفالات ببعض الأعياد المهيبة. وقد طرأت بعض التغيرات على المعبد في بعض الفترات ليستخدم كحصن وقد تأكد ذلك عن طريق أجزاء ضخمة من الأعمدة الدورية ذات القنولات fluted Doric columns التي تشكل حالياً الصفوف العليا من الجزء الشمالي الغربي من السور.

وفي كل مكان نجد كميات من أحجار الترجليفس Triglyphs والميتوبس Metopes يمكن رؤيتها والتي كانت في وقت ما تمثل جزء من إفريز هذا البناء الكبير.<sup>(٢)</sup>

وهذه التغيرات التي أدخلت عليه ليصبح كقلعه يشير إليها اختفاء عدد كبير من المباني التي كانت مقامة ملاصقة تماماً لهذا السور.

وإلى الشرق من المعبد تمتد رحبة فسيحة كانت مستوية تشغلها تكتات حرس السواحل وإلى الجنوب من هذه التكتات تم اكتشاف بقايا أحد المنازل حيث نجد الأرضيات مزينة بالموزايكو Mosaics بتصميمات هندسية. وبالقرب من الركن الجنوبي الغربي للمعبد يمكننا أن نشاهد آثار العديد من المنازل الخاصة التي بنيت في جزء منها من كتل من الحجر الجيري جيد

Ibid., p. 125. (١)

Ibid., p. 125. (٢)

الصقل وفي الجزء الآخر بنيت من الحجر الجيري الغير مهذب. أما الحوائط فكانت مغطاة بطبقة من السلكو Stucco ومدخل أحد هذه المنزلز يفتح على شرفة Terrace مبنية من كتل ضخمة وأسفل هذه الشرفة هناك طابق آخر أساسي له شكل مربع ضخم وقد بنيت هذه الشرفة على نفس النمط المتبع في الحجرة المستقيمة في الطابق السفلي وقد نحتت بعض جدرانها بينما تم بناء الباقي منها تماماً كما لو كان هذا المكان مخصص للعبادة.<sup>(١)</sup>

ونحن نصل إليه عن طريق النزول إلى الغرب مروراً ببعض الآثار من عصور مختلفة والتي نستطيع أن نميز بينها حجرة ذات جدران مغطاة بطبقة صلبة من الحمر الرومانية ويبدو أن هذا النوع من الحجرات كان مخصص كأبيار لتجميع مياه المطار وتخزينها في صهاريج Cistern سفلية، حيث نجد لدينا مجموعات من أواني Amphora ذات فتحات في قاعها وجميعها مرتبة لجوار بعضها في ميل قليل، وقد أدخلت في فجوات تصل بين الحجرة العليا والصهريج.<sup>(٢)</sup>

والمدخل الرئيسي للقسم مستطيل الشكل الذي تحققنا من كونه مكاناً للعبادة يفتح تجاه الجنوب في نهاية الحجرة وفي الحائط الشمالي نجد هيكل (مصلًى) مرتفع قائم الزوايا وله عمود على كل جانب منه وثلاثة درجات تؤدي إليه وهناك حنايا صغيرة منحوتة في جوانب الحوائط وفي أسفل هذه الحوائط على اليمين واليسار يوجد مقعدان (دكتان) يرتكزا مباشرة فوق مستوى سطح الأرض وبينهما ممر ضيق في المنتصف.<sup>(٣)</sup>

Ibid., pp. 125-126, Fig. 33.

(١)

Empereur, op. cit., pp. 223-224

(٢)

Breccia, op. cit., p. 126.

(٣)



وفى الركن الشمالي الشرقي من هذا المعبد الصغير (الهيكل)، نجد صومعة cell مربعة منحوتة في الصخر وليس بها أي نوافذ، وهناك حلقة تتدلى من منتصف السقف بها مسرجة للإضاءة، ولا يوجد بالحجرة سوى حنايا Niches صغيرة في الحوائط وليس من شك في أن هذا المكان كان مخصصاً للكهنة.<sup>(١)</sup>

وفى مواجهة المدخل في هذه الحجرة نجد فتحة بئر بعمق ١٣ متر والذي يتصل بقناة تحت سطح الأرض ذات جدران سميكة ومتينة تمتد من الشمال للجنوب وقد جفت هذه القناة الآن، ومن الصعب علينا أن نتتبعها لأكثر من ٨٠٠ متر لأن مجراها مردوم بواسطة النفايات التي سقطت إليه من بئرين آخرين. وإلى اليمين من المعبد نجد العديد من الحجرات الأخرى التي يمكن زيارتها والتي تعد نماذج جيدة للأفران المصنوعة من قوالب الأجر المحروق (القرميد) والتي بقيت في حالة جيدة.<sup>(٢)</sup>

ومن المحتمل أن هذا المعبد الصغير كان مخصصاً لعبادة الطيور والأسماك، وقد تم الكشف عن جبانة للطيور والأسماك على بعد خمسة عشر متراً أسفل منحدر التل وقد كانت هذه الجبانة مخصصة للحيوانات المقدسة ويكون الوصول إليها عن طريق سلم ضيق نازل مكون من ٢٠ درجة وبها ردهة (صالة) وسطى وأربعة حجرات صغيرة تفتح عليها وفى إحدى هذه الحجرات نجد بقايا من عظام لموميات طيور مختلفة كالإيبس Ibis والفالكون Falcon.<sup>(٣)</sup>

Adriani, op. cit., p. 131.

(١)

Breccia, op. cit., p. 126.

(٢)

Ibid., pp. 126-127

(٣)

أما الحجرة الثانية فنجد بها العديد من موميات نفس الطيور مازالت محاطة باللفافات الكتانية والحجرة الثالثة بها كميات كبيرة من الأسماك ملفوفة أيضاً بالكتان لكن فيما عدا ذلك فأن الباقي كله تفحم تماماً.<sup>(١)</sup>

ويمكننا أن نتابع السير على بقايا طرق ممهد ومرصوف من كتل من البازلت حتى نصل إلي مدخل مجموعة من الحجرات تحت سطح الأرض، (A) الأولى تمثل هيكل (معبد) قائم الزوايا ونحت في الجانب الغربي من الحجرة تجويف مستطيل الشكل ينزل نصف متر تحت مستوى أرضية الحجرة له سقف مقبى vault، وهناك أنبوبة (ماسورة pipe) وهى التي لم يكتشف بدايتها والتي يبدو أنها كانت تستخدم في نقل سائل (ماء - نبيذ ... ) إلي هذا الوعاء والسائل كان يتم تجميعه بواسطة ماسورة أخرى تخترق الحائط المقابل ثم تخنفي تحت سطح الأرض ولكننا لم نتمكن من اكتشاف المكان الذي تؤدي إليه أو تنتهي عنده.<sup>(٢)</sup>

وهناك حنية نصف دائرية semi circular niche منحوتة في الحائط الشمالي للحجرة قائمة الزوايا، وهناك نافذة صغيرة تفتح في الحائط الشرقي تسمح لنا بإلقاء نظرة على حجرة ثانية قائمة الزوايا أيضاً وهذه الأخيرة تتصل بالخارج عن طريق بئر مربع في منتصف السقف القبوى.<sup>(٣)</sup>

وفى الحائط الجنوبي للحجرة الأولى توجد فتحة كبيرة، فى الوقت الحاضر تسدها كومة من الأحجار الضخمة ونستطيع أن نخترق هذه الحجرة عن طريق ممر قبوى ضيق يفتح بالقرب من الركن الغربي بداخل حجرة دائرية تحت سطح الأرض تغطيها قبة dome وتتصل هذه الحجرة

Ibid., p. 127

(١)

Ibid., p. 127.

(٢)

Ibid., p. 127

(٣)

بأخرى وهذه الأخيرة تعد مطابقة لها تماماً من حيث الشكل والنسب ولكن رغم إن قبو الحجرة الأخيرة مغلق تماماً فإن الأولى تفتح على الخارج عن طريق فتحة دائرية صغيرة في مركز القبو.<sup>(١)</sup>

وفى الـ Tholos التي أسفل السقف المستدير تماماً وقد نحتت في كل الجوانب حنايا مربعة الجوانب حوالى أربعة أمتار عمق وبنفس الارتفاع تقريباً وهناك درج ضخم سفلي في الأرضية قبل كل واحدة من هذه الحنايا وأمام كل درج تجويف لحوض صغير.<sup>(٢)</sup>

والقبو مغطى بنقوش ورسوم Sketches جرافيتية خلفها لنا الزوار القدماء للمكان ولكنهم لم يلقوا أي ضوء على طبيعة استخدام هذه الحجرة السفلية (تحت الأرض).

أما الحجرة الثانية B فهي تشبه في جمالها تقريباً نفس ملامح الحجرة A، ولم يكن لدى H.Thiersch<sup>(٣)</sup> أي شك في أنها مقبرة وذلك وفقاً لأن الحنايا كانت مخصصة لحفظ أواني الرمد التي تشبه تماماً تلك المجموعة الثرية التي يضمها المتحف اليوناني الروماني وتلك التي تم اكتشافها في بعض المناطق كالشاطبي والإبراهيمية والحضرة حيث المقابر ذات السقوف الدائرية. ولكن على الرغم من التشابه الذي لا يمكن إنكاره مع المقبرة المنحوتة تحت الأرض والتي تخص المرتزقة والتي وصفها Neroutsos فإن استنتاج Thiersch تركنا في شك فهناك تساؤل يبرز في حقيقة الأمر وهو ... ما الرابطة بين الحوض الموجود في الأرضية وبين

Adriani, op. cit., p. 136.

(١)

Breccia, op. cit., p. 128.

(٢)

Thiersch, Phros, p. 26, Fig. 47.

(٣)

تلك الحنايا؟ والتي لها فقط صف واحد في كل واحدة من الحجرتين الدائريتين، بينما يوجد في تلك المقبرة الوحيدة (Tholos) الموجودة بالإسكندرية خمسة صفوف، فضلاً عن أننا لم نجد بها أي فتحات للرماد أو عظام آدميه، ولم يعثر حتى على شقف الأواني الخاصة بحفظ رماد جثث الموتى وسط الأرض أو المخلفات التي ملأت ثلثي الحجرة السفلية ولا حتى الحجرات المتصلة بـ Tholoi تجعلها تبدو كمقبرة .....

فمن الصعب أن نتخذ أي رأى محدد حيث أنه يوجد نقص واضح في الأدلة المباشرة ولا يوجد نقش توضيحي واحد، ولكن رغم ذلك فإن برتشيا<sup>(١)</sup> بصعوبة يجرؤ على تسمية هذه المجموعة من الحجرات Mithraeum ويشعر برغبة في المخاطرة واعتبارها كمقدسات لأحد الآلهة التي تتضمن عبادته طقوس واحتفالات كذلك التي تتطلبها عبادة Mithra كالحمامات، أحواض التطهير، تقديم الخمور والأضحيات من الحيوانات وغيرها ..... وفي واحدة من هذه الحجرات السفلية عثر على هراوة من الرخام تخص تمثال هيراكليس Hercules ولكنها على ما يبدو سقطت في الحجرة من الخارج ونفس الشيء حدث بالنسبة لأسد من الحجرة الجيري والذي مازال رابضاً في الحجرة السفلية الثانية قائمة الزوايا.<sup>(٢)</sup>

وإذا تركنا هذه الـ hypogea وتابعنا المسير عبر الحفريات عند سفح التل يمكننا أن نزور بقايا العديد من المنازل والتي مازال إحداها يحتفظ ببقايا رواق Portico جميل وجزء من الأعمدة المزدوجة في الزوايا والتي تبدو على هيئة قلب أو ورقة اللبلاب وهناك شك بسيط بأن

Breccia, Alexandria, p. 128.

(١)

Ibid., p. 128.

(٢)

هذا المنزل مؤرخ بالعصر الهلينيستى (فهو مبنى بطريقة Ashler الهلينية أي صف أفقي وآخر رأسي).  
برج أبو صير

إذا ما اتجه الزائر صوب التل يرى برجاً جميلاً وفريداً، وأبعاد هذا البرج في الوقت الحاضر هي سبعة عشر متراً من حيث الارتفاع وقاعدته تبدو كرصيف مربع مرتفع أبعاده إحدى عشر متراً من كل جانب ويعلو هذه القاعدة طابق آخر مثنى الشكل، حيث يلتقي كل حائطين متجاورين معا في زاوية وفي الجانب الشمالي المواجه للبحر هناك أثار لدرج حيث نجد طابق ثالث أسطواني مبنى أعلى الطابق المثنى.<sup>(١)</sup>

ومن النظرة الأولى نميل إلي اعتبار هذا البناء أثراً جنائزياً وخاصة أنه شيد في وسط جبانة فضلاً عن أنه يعلو مقبرة متسعة منحوتة تحت سطح الأرض.

ولكن يذهب Thiersch<sup>(٢)</sup> إلي احتمال آخر عظيم إذ يعتقد أن هذا البناء فنار لإرسال الإشارات Light-house أقيم للحماية من أي غزو أو اعتداء عبر الساحل بين Plinthine وثابوزيريس Taposiris، كما أنني أرى في هذا الأثر نسخة مشابهة تماماً لذلك البناء الأقدم والأكثر اتساعاً وشهرة ألا وهو — فنار الإسكندرية.

Adriani, op. cit., p. 133 Fig. 63-64.

(١)

Thiersch, Phraos, Figs. 44,49.

(٢)

ويعتبر برج أبى صير<sup>(١)</sup> من أبرز آثار مصر الواقعة شمال الأهرامات وهو يأخذ شكل منارة الإسكندرية وقد تعددت آراء العلماء في محاولة تفسير الغرض من هذا البناء كما سبق وذكرنا وسوف نتناول الآن هذه الآراء بشيء من التفصيل.

فمن الآراء ما يعتبر هذا برج للمراقبة وإرسال الإشارات الضوئية كمنارة الاسكندرية ولكن التشابه بين البنائين لا يعنى أن برج أبوصير كان يمارس نفس العملية التي تقوم بها منارة الإسكندرية.<sup>(٢)</sup> ومن أوجه الشبه بين البنائين: يتكون كل منهما من ثلاثة طوابق الأول مربع والثاني مثنى والثالث أسطوانى، لكن على الرغم من هذا التشابه ألا أن هناك اختلافات عديدة بين البنائين:

منارة الإسكندرية Pharos والتي كانت تعتبر إحدى عجائب العالم القديم شيدت في عام ٢٨٠/٢٧٩ ق.م في عصر بطليموس الثاني على يد المهندس سوستراتوس من جزيرة كيندوس Cnidus.

وكان الطابق الأول مربع الشكل ٦٠ متراً ويرتفع إلى أقل من نصف البناء وبه ما يقل عن ٤٠٠ حجرة لإقامة العمال وحفظ الآلات والوقود والطابق الثاني كان مثنى الشكل وارتفاعه ٣٠ متر والثالث مستدير وارتفاعه ١٥ متر يعلوه مصباح أقيم على ثمانية أعمدة تحمل قبة فوقها

(١) E. L. Ochsenschlager, "Taposiris Magna: 1975 Season", Acts of the First International congress of Egyptology, Berlin, 1979, pp 503-506.

Empereur, Alexandrie redécouverte, p. 225.

(٢)

تمثال كبير لاله البحار بوسيدون Poseidon ويبلغ ارتفاع هذا الجزء أيضاً ١٥ متر.

وكان البناء من الحجر الجيري والأعمدة الجرانيت وحليت أجزاء من المنارة بالرخام والبرونز وكان الارتفاع الكلى للمنارة نحو ١٢٠ متر وكانت وظيفتها إرشاد السفن واستمرت تؤدي هذا الدور حتى الفتح العربي ٦٤١م ثم بدأت تتوالى عليها الكوارث إلي أن انهارت تماماً على أثر زلزال في أواخر القرن الرابع عشر وفي عام ١٤٨٠م. أقام السلطان قايتباي حصناً على أنقاضها بسبب تهديد الأتراك حينئذ بغزو مصر، وقد حدثنا عن هذه المقاييس والأوصاف المقريزي الذي أورد فقرة نقلاً عن المسعودي، ونحن نسلم بأن مكان المنارة القديم هو نفسه المكان الذي شيد عليه السلطان قايتباي حصنه.<sup>(١)</sup> والواقع أن شهادة استرابون لا تترك أي مجال للشك في هذا الموضوع. فاسترابون<sup>(٢)</sup> يقول في كتابه: "إن الطرف الشرقي للجزيرة يتكون من صخرة محاطة بالماء من جميع الجوانب ويعلوها برج من عدة طبقات شيد بشكل بديع من رخام أبيض ويحمل نفس أسم الجزيرة وقد أقامه المهندس "سوستراتوس Sostratos من جزيرة كيندوس محسوب الملوك تحية للملاحين" كما يقول النفس المحفور عليه والوقع أنه على شاطئ منخفض من كل جانب، مجرد من المواني مزين بالصخور، كان لابد أن توضع علامة مرتفعة حتى لا يغيب مدخل الميناء عن أعين الملاحين القادمين من أعالي البحار ثم يستطرد سترابون قائلاً: "والمدخل الغربي أيضاً ليس سهل المرتقى ومع هذا فهو لا يتطلب الكثير من الحيلة

(١) انظر الجزء الخاص بفنار الإسكندرية.

Strabo, Geographika XVII,6.

(٢)

وهو يوصل إلي ميناء آخر يسمى يونوستوس وفى داخله مرفأً مجوف كبطن الكف ومغلق، أما الميناء الذي يميزه برج المنارة فهو الميناء الكبير والميناءان الآخران ملاصقان له عند طرفيهما ولا يفصلهما عنه سوى الطريق المسمى هيبستاديوم. وهكذا نرى من هذه الفقرة من كتاب استرابون أن موضع منارة الإسكندرية قد تحدد بصفة قاطعة فوق صخرة حصن قايتباى في الطرف الشمالي الشرقي لجزيرة فاروس.

كما يتحدث عن هذه المنارة آخرون مثل أبن جبير في "رحلته" وفلافيوس جوزيفوس الذي يقول أن منارة الإسكندرية تشبه برج فازائيل phazael بالقدس حيث توجد شعلة دائمة الإضاءة لإرشاد الملاحين.

هكذا وصف هذا البناء المنحشم الشهير ورغم ما وصلنا من معلومات تصفه لنا عن طريق الكتاب والمؤرخين ألا أن برج أبو صير يعد أهم دليل وصلنا للإشارة لمنارة الإسكندرية نظراً للتشابه بينهما في الشكل وإن اختلافاً في بعض المقاييس وكذلك في الغرض الذي خصص له كل من البنائين فقد تعددت الآراء لتفسير الغرض من برج أبو صير واستخداماته:

أ- منارة (مثل منارة الإسكندرية).<sup>(١)</sup>

ب- برج للمراقبة.<sup>(٢)</sup>

ج- برج لإرسال الإشارات الضوئية.<sup>(٣)</sup>

Thiersch, op. cit., Figs. 44,49.

(١)

Forster, Alexandria, pp. 133-137.

(٢)

De Cosson, op. cit., pp. 112-113.

(٣)



أما عن تفسير هذه الاستخدامات فهناك استحالة لممارسته تلك العمليات التي كانت تتحقق في منارة الإسكندرية وذلك للأسباب الآتية:

١- لم يكن ليشتغل الضوء في أعلاه حيزاً كبيراً نظراً لضيق المكان فلا يتسع لوجود الوقود بوفرة وباستمرار كذلك ضيق السلم الحلزوني مما يصعب وصول الوقود.

٢- أن برج أبوصير كان بإمكانه تلقى الإشارات الضوئية من منارة الإسكندرية فلم يكن بمقدوره الرد عليها كما لم يكن هناك أبراج في الطريق بينة وبين الإسكندرية لتتولى نقل الإشارات منه وكذلك لم يكن برج أبوصير يقع على البحيرة أو على البحر ليستخدم كمنارة للملاحة كما هو مألوف في منارات العالم.

٣- لم يستخدم كبرج للمراقبة لأنه كان عليه مراقبة الصحراء الغربية حيث أنه أقيم بعد بناء المعبد فكان أولى أن يبنى غرب المعبد لا شوقه لأن أسوار المعبد وأبراجه تحول دون وضوح الرؤية أو مراقبة أي هجوم يأتي عن طريق الغرب، ثم أن أبراج المعبد كافية لعملية المراقبة، إذن فالرأي الأخير هو الصحيح وهو أنه شاهد قبر بنى بهذا الشكل للفت الأنظار لأهمية الجبانة وخاصة أنه يتوسط جبانة الإله أوزيريس كما أنه يقوم فوق مقبرة.

وحول هذا الأثر يمتلئ سطح التل بالمقابر وقد أودعت بعض الجثث توابيت مكسوة بالبلاستر Plaster ويغطي الوجه قناع من البلاستر المحلى بالذهب.

أما المقابر الأخرى فهي عبارة عن حفرات Pits والبعض الآخر عبارة عن حجرات وهذه الأخيرة تتكون عامة من ممر طويل منحدر dromos يؤدي إلى حجرة يشغل جدرانها العديد من صفوف من فتحات تسمى

loculi وفي واحدة في هذه المقابر نلاحظ أن الخيول يتم دفنها بجوار الإنسان في بعض الأحيان.<sup>(١)</sup>

وبالنظر تجاه الجنوب من قمة المعبد نستطيع أن نميز بوضوح سد dyke على مسافة تزيد قليلاً عن الكيلو متر الواحد والذي يمتد موازياً لسلسلة التلال من الشرق للغرب وينتهي عند الغرب وهو يتصل بكوبري جميل والذي يؤرخ بدون شك بالعصر الروماني.<sup>(٢)</sup>

ومن الواضح أن البحيرة تمتد بعيداً عن تابوزيريس وأن السد يحجز مياهه في ميناء جيد وتطل تابوزيريس من هذا الطريق على مينائين واحد للتجارة الداخلية مع الأقاليم المطلة على بحيرة مريوط، أما الميناء الآخر فهو في البحر لخدمة أغراض التجارة الخارجية.<sup>(٣)</sup>

وبالقرب من الكوبري الذي سبق ذكره نستطيع أن نرى طريقاً متسعاً وممهداً جيداً والذي يمكن اجتيازه للصعود في اتجاه المعبد، وإذا ما تجاوزناه لمسافة خمسين متراً نحو الغرب فأنا ننزل المنحدر المواجه أسفل السهل على الشاطئ حيث تكاد كل معالم الطريق أن تختفي فإن البدو قد أوضحوا أن الطريق يستمر متجهاً حتى حافة البحر ومن المحتمل أن الغرض من هذا الطريق كان تيسير الاتصال بين الميناء الموجود على البحر والآخر الموجود في البحيرة.<sup>(٤)</sup>

وقد كان بالتلال المحيطة العديد من المحاجر التي كانت مزدهرة في بعض الفترات وكانت هذه المحاجر تمد المدينة بالحجر الجيري اللازم

Adriani, op. cit., p. 136 Fig. 67. (١)

Breccia, op. cit., p. 129. (٢)

Ibid., pp. 129-130. (٣)

Ibid., p. 130. (٤)

لتنشيد المباني الجميلة في تلك المدينة المصرية في العصرين اليوناني والروماني.

وهناك أيضاً الكثير من الكهوف التي صنعها الإنسان فضلاً عن العديد من هذه الكهوف التي تدخلت يد الطبيعة لتكوينها بكل جلال.

وحديثنا الآن عن ذلك البناء الذي تجادلنا طويلاً حول طبيعته هل هو مقبرة أم حمامات؟ والآن ننقل إلي نوع آخر من المباني التي نجدها في أبوصير ألا وهي الحمامات العامة، فقد صممت هذه الحمامات على هيئة دائرتين كبيرتين حفرتا في الصخر متصلتين عن طريق ممر ضيق بينهما وكل دائرة مسقوفة على هيئة قبة ذات فتحة في مركزها كما كان الشأن في معبد البانثيون الشهير بروما، كما هو الشأن تقريباً بقباب المساجد حالياً، وتسمح هذه الفتحة بمرور الضوء والهواء إلي الحمام وفي وسط كل دائرة توجد مساحة خالية تماماً. أما حوائط الدائرة الرأسية فحُفرت فيها خمسة عشر فتحة مستطيلة وصغيرة على ارتفاع قامة تقريباً.<sup>(١)</sup>

وكانت هذه الفتحات بمثابة دواليب يحفظ فيها المستحمون ملابسهم وأمتعتهم بعد خلعها، ولقد وجد برتشيا Breccia في الأرضية تحت هذه الفتحات أحواضاً للغسل تشبه الأحواض التي على شكل المقاعد المكتشفة في الاسكندرية، وقد رصت هذه الأحواض في مجموعتين إحداها مكونة من ١٢ حوض والثانية من ثلاث أحواض وتقع الأحواض الثلاثة الأخيرة بين ممرين مقبيين إحداها مستقيم ومنخفض ومتصل بالممر الموصل بين الدائرتين والثاني منخفض ولكن أكثر إتساعاً ومتصل بممر ينتهي في صالة إحدى الدائرتين بمبانٍ مستطيلة ذات سقف مقبب ولأحدهما فتحة في أحد

(١) فوزى الفخراني، آثار الإسكندرية في العصر الروماني، ص ١٧١.

الحوائط على هيئة محراب. أما الاتصال بين الدائرة والأخرى والمبنى المستطيل الشكل الآخر المجاور لها فمقطوع.<sup>(١)</sup>

وربما كانت هذه المباني المستطيلة للرياضة أو مكاتب لإدارة الحمام أو ربما كانت مغطساً جماعياً كما هو الشأن في حمام كانوب (أبوصير)<sup>(٢)</sup> حيث أن هذه الحمامات كما يبدو جلياً من حمام أبي قير كانت للاغتسال قبل أجراء الطقوس الدينية مثل الميضة عند المسلمين أو بئر التعميد عند المسيحيين.

وهذا الحمام في اعتقاد فوزى الفخراني كما يبدو من عمارته يرجع إلي أوائل القرن الثاني الميلادي.<sup>(٣)</sup>

ومن الملاحظ أن الكتب التي نشرت باللغات المختلفة لم تتعرض أي منها بالإشارة إلي موضوع الحمامات الرومانية في "أبوصير" رغم استرسالها في وصف المدينة وأثارها ما قام منها وما اندثر حتى أضحى ما اكتشف بالمدينة وما حولها من حمامات في طي النسيان.

وعلى الرغم من الاختلاف في أشكال الحمامات الرومانية وتباين أغراضها في أنحاء العالم الروماني فقد اتسمت في روما بالفخامة كحمامات الأباطرة نيرون وتراجان وكراكالا ودقلديانوس فهي لم تكن مجرد أماكن للاستحمام فحسب بل قامت بين أرجائها المكتبات والملاعب وصهاريج المياه وما إلي ذلك، أما حمامات الأقاليم كمدينتي بومبي وهركولانوم بايطاليا (قرب نابولي) أو حمامات لبدو بليبييا أو غيرها،<sup>(٤)</sup> فلقد كان

(١) نفس المرجع، ص ١٧٢ شكل ٤٩.

(٢) الفخراني، المرجع السابق، ص ١٧٣.

(٣) نفس المرجع، ص ١٧٢.

Brödner, op. cit., pp. 48 ff

(٤)

الاعتسال فيها يتم على مراحل يمر فيها المستحم أولاً في حجرة بها ماء بارد تسمى فرايجيداريوم Frigidarium ثم حجرة البخار وأسمها تبيداريوم Tepidarium ثم حجرة الماء الساخن وأسمها كالداريوم Caladarium ولقد اتسعت بعض هذه الحمامات لتضم بين جنباتها ملحياً أو حوضاً للسباحة كما كانت هناك حمامات ملحقة خاصة بالنساء وأن كانت بعض هذه الحمامات قد استخدمت في بدئ الأمر للرجال والنساء معاً.<sup>(١)</sup>

لكن حمامات الإسكندرية وما حولها في أبوصير وأبومينا وأبو قير تكاد تكون فريدة بين حمامات الرومان، فقد كانت في الإسكندرية تتخذ الحمامات الخاصة شكل بانيو أو حوض أما مستطيل الشكل أو بيضاوي ومما يؤكد الطابع المصري لهذا النوع أن بعضها صنع من حجر البازلت ولدينا أمثلة في المتحف اليوناني الروماني وأن كانت هذه الحمامات قد استخدمت أحياناً كتوابيت للموتى بعد أن صنع لها غطاء كتلك التي اكتشفت في جبانة الوردان.

ولقد حليت هذه الأحواض من جدرانها الخارجية وخاصة الفتحة التي استخدمت لتصريف المياه من الحوض برؤوس الحيوانات كرؤوس السباع أو الطيور المنحوتة من نفس الحجر وقد امتازت هذه الأحواض بسطوحها المصقولة وقد تكون هذه الأحواض (البانيوهات) من نوع أشبه بالمقعد ذو المسند الخلفي كالحوض المنحوت من الرخام الذي أكتشف في الإسكندرية والمحمول بمتحفها ولهذا الحوض مثيل بالمتحف نفسه من الحجر الجيري

يحمل رقم ١٧٨٥٦ ولمثل هذه الأحواض مكان غائر لوضع الرجل وغسلها ولهذا يظن أنها أحواض للأقدام.

ونظراً لأننا لم نعثر في الإسكندرية على المبنى الذي كانت توجد به مثل هذه الأحواض فلا يسعنا إلا أن نشير إلي بعض الحمامات المكتشفة في كانوب أو تابوزيريس حتى نستطيع أن نكون فكرة عامة عن تلك الحمامات التي أستمعمل فيها مثل هذا الحوض والغرض التي قامت من أجلها هذه الحمامات.

كان ذلك أهم ما يلفت الأنظار من آثار مدينة أبوصير أما تلك الآثار التي تقع إلى الشمال من أبوصير. ولمدة نصف ساعة سير في هذا الاتجاه على الشاطئ فهي جزء من مدينة *plinthine* القديمة (بلنثين - كوم النجوس) وهذا الجانب من البحر الذي تطل عليه هذه المدينة أخذ أسمها الذي أصبح يطلق على الخليج كله *Plinthine Gulf*.

وهي تقع شرق أبوصير، وبها جبانة طابعها سكندري بحت وترجع إلى القرن الثالث ق.م، ومما يجدر ذكره أن النتائج التي حصلنا عليها تشجعنا على وجوب مواصلة الكشف بطريقة منتظمة عن بقية المناطق المحيطة بها والتي لها أهمية عظيمة من الناحية الأثرية في العصر اليوناني والروماني في مصر.

## جبانة ومدينة البلنثين Plinthine

### (كوم النجوس)

بعيداً عن أعمال التنقيب والترميم للمعبد ولـسـبـرـج أبو صـيـر قام أدرياني<sup>(١)</sup> بعمل دراسات فى موقعين آخرين قديمين فى منطقة كوم النجوس وهما مقبرة كبيرة ومركز سكنى.

وتقع تلك المقبرة على بعد حوالى ١٨٠٠ متراً شرق أبو صير Taposiris ، أما المركز فيقع على بعد حوالى ٨٠٠ متراً من موقع الجبانة أى على بعد حوالى ٢٦٠٠ م من شرق أبى صير، وهذان الموقعان يطابقان مدينة Plinthine القديمة<sup>(٢)</sup> وجبانتهما.

### الجبانة

قامت حملة التنقيب الأولى فى هذه المنطقة عام ١٩٣٧ وخصصت لاستكشاف الجبانة. وأثار تلك المنطقة كانت توجد فى أرض عمر الغازى على قمة تلال ترتفع بين البحر ومنخفض البحيرة (ملاحات مريوط) وللأسف فهناك أعمال حفر غير قانونية قد وقعت فى هذه المنطقة عام ١٩٣٦.

(١) A. Adriani, Necropole et Ville de Plinthine (Kom el Nougous), in: Annuaire du Musée Greco-Romain III (1940- 1950), 1952, p.140.

(٢) تقع Plinthine حسب أحد المصادر القديمة

Stadiasmus, Maris Magni 4

على بُعد تسعين استاديا شرق تابوزيريس ماجنا. وهذه المسافة لا تتفق مع المسافة التى ذكرها أدرياني بين أبى صير وكوم النجوس أما الموقع الذى اقترحه De Cosson فهو الأكثر احتمالاً.

De Cosson, op. cit., p. 108.

وبالرغم من نهب تلك الجبانة جزئياً فإن الدراسات التى قام بها أدريانى<sup>(١)</sup> قد سمحت لنا بحكم مؤكد بالنسبة لسماتها ومعرفة تاريخها. وتبقى تلك المقبرة موقع ذو أهمية وثائقية بالنسبة لدراسة المواقع الأثرية. ولأول مرة فى تاريخ الأبحاث الأثرية فى إقليم مريوط Maréotis نجد جزءاً من جبانة واسعة من العصر الهلنستى وهى ذات نفس سمات المقابر الإغريقية الخاصة بالعاصمة الإسكندرية.<sup>(٢)</sup> ونستطيع أن نقسم طراز المقابر المكشوفة فى جبانة البلنثين إلى ثلاثة طرز: <sup>(٣)</sup>

- ١- المقابر المستطيلة (وخصوصاً التى تحتوى على أوانى للدفن).
  - ٢- أبيار صغيرة معزولة تحتوى على أوانى للدفن.
  - ٣- دهاليز ذات حفرات بسيطة مربعة الزوايا ذات Loculi مفتوحة على الجدران وهى ذات طابع سكندرى للمدافن الأثرية ذات الفناء المفتوح والأعمدة الداخلية وحجرات الدفن (مدفن رقم ١).
- والنموذج الوحيد الموثق لهذا الأثر الجنائزى هو النموذج المدرج المنتشر أيضاً فى المقابر السكندرية وهو أعلى المقبرة رقم ١ وهو مثال أكبر من المعتاد.
- ويجدر بنا أن نشير أنها المرة الأولى التى تصادف فيها مدفن كبير محصور بأثر وهو ما لم يسجل بالإسكندرية من قبل.

Adriani, op.cit., p. 140. (١)

Empereur, op.cit., pp. 227-228. (٢)

Adriani, op.cit. P 140 (٣)



وتجدر الإشارة أيضاً إلى كثرة وجود بقايا للحوائط الصغيرة أو أجزاء من المدفن الخاص بالعائلات أو الجماعات الدينية بالإسكندرية. أما عن الأثاث الجنائزى فهو عموماً متواضع جداً ومماثل للموجود بمقبرة الحضرة.<sup>(١)</sup>

أما عن الأعمال الفخارية فهي من الفخار العادى الخالى من الزخرفة، أنابيب فخارية رصاصية اللون أو ذات طبقة حمراء وأخرى من النماذج الأثينية بدهان أسود لامع كأوانى الحضرة.

أما عن عدم وجود القطع المصنوعة من الطمى فهذا ليس سوى أمر عارض.

وبالنسبة للمسارج فلقد كانت جميعها من نفس النمط فهي مشغولة ذات فوهة طويلة ومستديرة ويلاحظ غياب النموذج القرطاجى وهو نموذج قديم جداً كما يلاحظ ندرة التماثيل الصغيرة من الطين المحروق.<sup>(٢)</sup>

ومن الممكن تحديد تاريخ المقبرة بالقرن الثالث ق. م. ويحتمل أن يكون بناؤها بعد مقبرة الحضرة ببضعة عشر سنين (٢٥٠ ق. م. تقريباً) مع ملاحظة غياب المسارج وبعض أشكال الأوعية والتي تماثل الموجودة فى المقابر القديمة.<sup>(٣)</sup>

أما المسارج الثلاثة المزخرفة فى المدافن رقم ٣-٤-٦ فقد تشير إلى نهاية العصر الهلينستى.

Ibid., p. 141. (١)

Ibid. (٢)

Ibid. (٣)

ويجب الإشارة لوجود تمثال نصفى<sup>(١)</sup> مصنوع من الجبس فى المدفن رقم ٦ وهو لا مثيل له فى المدافن السكندرية الأخرى.

### المقبرة الأولى<sup>(٢)</sup>

وهى من أهم المقابر وطرزها قريب من المقابر الهالينستية بالإسكندرية. والمقبرة محددة بسورين مستطيلين متلاصقين وبحوائط قصيرة مبنية من الحجر الجيرى وهى مصنوعة بطريقة جيدة.

السور الأول (الأكبر) أبعاده  $٥,٦٥ \times ٤,٧٠$  م مطابق بالتقريب لمحيط الحجرة الكبرى للمقبرة، أما الأصغر فأبعاده  $٤,٣٠ \times ٤,٣٠$  م وهو مطابق للفناء المفتوح، فى داخل الساحة المسورة الأولى نجد الأرض مغطاة بقطع مستطيلة من الحجر الجيرى وعلى مسافة من مدخل السرداب يوجد بئر صغير. والدوق الغريب لهذا البئر يوضح أنه يوجد علاقة تعاصرة بينه وبين المقبرة بل هى علاقة تتابع تاريخية.

وهناك مدفن ومكان مسور مطابقين ووجدت فى هذا المكان بعض الأثاث الجنائزى (إناء للدفن وأشياء أخرى اختفت على يد المنقبين الغشير قانونيين).

ويرى أدريانى<sup>(٣)</sup> أن حائط الساحة المسورة من الممكن أن يفسر على أنه أول درجة أو قالب لمكان مسور كان أكثر ارتفاعاً بينما القوالب المسورة من الممكن أن تكون قمة هرمية متدرجة.

Ibid., p. 141 pl. LVI.

(١)

Ibid., p. 148 Figs. 71-74.

(٢)

Ibid., p. 148.

(٣)

ويمكن النزول من خلال سلم من ٢٥ درجة يليه ست درجات ويحتوى المدفن على فناء مستطيل مفتوح (٣,١٥ × ٣,٤٠ م)، حجرة أصغر (رقم ١) مع وجود مصاطب فى ثلاثة اتجاهات وهى تطل على الفناء ومسبوبة بواجهة فخمة ذات عمودين، حجرة أكثر اتساعا (٢,٧٠ × ٢,٦٥ م) من الممكن الوصول لها عن طريق باب ذو طابع أيونى وسقف الحجرتين مقبب ومنخفض.<sup>(١)</sup> أما الحوائط فهى مزخرفة من أعلى بإفريز صغير يليه كورنيش. أما فتحات الدفن Loculi فهى ذات طابع عادى ضيق وطويل، السقف جمالونى مفتوح على حسب الاحتياج، فى بعض الأحيان يتسم بالاتساع للإحتواء على أكبر عدد من الجثث.

فى الحجرة الأولى وعلى الحائط الأطول نجد فتحتين للدفن Loculi مفتوحتان بالاتجاه الطولى، أما الثالث فلقد كان مفتوحا (مع آخر ذو شكل غير منتظم) وذلك على الجدار الثانى للسلم.

كما كان يوجد بئر ذو شكل دائرى غير منتظم مفتوح بالاتجاه الشمالى الشرقى للفناء (القطر ٠,٨٠ م) وفى الفناء نفسه يوجد مشكاة صغيرة (٠,٤٥ × ٠,٦٠) (عمق ٠,٢٠) مفتوحة من أسفل إلى منتصف الحائط الشرقى. كما يوجد أيضا مشكاة صغيرة للدفن وذلك فى قلب الـ Loculus الرئيسى من الناحية الغربية للحجرة الكبيرة.

ولكن الحالة السيئة لأعمال الصيانة تجعلنا متشككين بخصوص بعض التفاصيل المعمارية الخاصة بواجهة الفناء ولكننا متأكدين من وجود سور قصير وذلك فى المسافة بين العمودين الخارجيين والجدار، وكذلك الحال

بالنسبة لشكل الإفريز الذى يعلو قمة العمود ولكن لا يوجد أى أثر أكيد بالنسبة لشكل تاج العمود.<sup>(١)</sup>

وكل الـ Loculi وجدت مفتوحة وفارغة ومن بين التسع فتحات الموجودة فى الحجرة الكبيرة تم نهب إحداها أما الباقية فكانت مغلقة بلوحات من الجبس متماسكة بخليط من الرمل والجير وعلى إحداها كان مكتوب اسم ΔΗΠΗΤΡΙΑ وكانت تحتوى على ما بين جثة واحدة إلى ست جثث وكلها بدون أثاث جنائزى.<sup>(٢)</sup>

وفى المشكاة إلى سبق ذكرها يوجد إناء للدفن جميل الشكل من نوع Kalpis مضلعة ومغطاة بطلاء أسود لامع ارتفاعه ٥٠ سم وعلى عنقها مرسوم تاج أبيض مع زخرفة البيضة باللون الأسود وذلك على اللون الطبيعى للفخار. وعلى كتفها يوجد بقايا التاج بالبرونز الذهبى.

وغير هذا الإناء وجدت ثلاث قطع من عملات برونزية من العصر البطلمى (متأكلة جداً وذلك فى الـ Loculus رقم ١١ لهذه الحجرة).<sup>(٣)</sup>

أما عن بقية الأشياء التى وجدت فى السرايب فلقد وجدت فى الرمال الموجودة فى الحجرات المختلفة ومن المؤكد أنها كانت فى الفتحات التى نهبت فى الماضى.

ويوضح تخطيط هذه المقبرة وبعض التفاصيل المعمارية على وجه الخصوص نفس الملامح الموجودة بحديقة أنطونيادس ولكن تلك الأخيرة أحدث من هذه المقبرة كما أن حول فناءها ثلاث غرف وليست غرفتان. أما

Ibid., p. 150. (١)

Ibid. (٢)

Ibid. (٣)

عن الغرفة الضيقة والطويلة فهي مطابقة للحجرة ذات المقعد بمدفن أبو صبر كما أنها تمثل واجهة لسرير جنازى.

أما الواجهة المعمارية (المزدوجة) للفناء فكانت مكونة من دعامتين مستطيلتين بدلاً من عمودين، أما ما بين الأعمدة الخارجية فيوجد سور صغير كما ذكرنا من قبل.<sup>(١)</sup>

#### المقبرة الثانية<sup>(٢)</sup>

مكونة من بئر مستطيل أبعاده  $١,٩٢ \times ٠,٨٣$  وعمقه  $٣,٣٠$  م ومن غرفة صغيرة أبعادها  $(٣,٥ \times ٢,٢٥)$  م وعلى جدرانها تم فتح ثمان فتحات Loculi نهبت جميعاً ولكن نستنتج وجود عشر جثث.

#### المقبرة الثالثة<sup>(٣)</sup>

تتكون من سلم ١٤ درجة ومدخل صغير وحجرة مستطيلة أبعادها  $٥,٨٠ \times ٢,٢٠$  م تم نهب الثمان فتحات Loculi وتم إفراغها ولكن نستنتج وجود ثمان جثث.

Ibid., p. 152. (١)

Ibid., p. 152 Figs. 75-76. (٢)

Ibid., p. 154, Fig. 75. (٣)

### المقبرة الرابعة<sup>(١)</sup>

تتكون من بئر مستطيل أبعاده ٣,٤٣ × ٢,١٠ م وعمقه ٢,٨٠ م ومن حجرتين صغيرتين مفتوحتين على الناحيتين، الثمان فتحات Loculi المحفورة وجدت مفتوحة ومنهوية.

### المقبرة الخامسة<sup>(٢)</sup>

عبارة عن بئر مستطيل أبعاده ٢,٢٠ × ١,٩٥ م وعمقه ٣,١٥ م ذات أربع فتحات Loculi مفتوحة بشكل غير منتظم وجدت فارغة وكانت تحتوى على ١١ هيكل عظمى.

### المقبرة السادسة<sup>(٣)</sup>

تتكون من سلم من ٢٠ درجة وحجرتين مستطيلتين أبعاد الأولى ٢,٧٠ × ٢,٦٠ م وارتفاعها ٣,٤٧ م فى حين أن أبعاد الحجرة الثانية ٢,٥٧ × ٢,١٠ م وارتفاعها ٢,٣٦ م.

الحجرة الأولى سقفها مقوب بفتحة مستطيلة، وقد تم فتح تسع فتحات Loculi فى الحجرة الأولى وثمان فتحات فى الثانية. وكانت كل هذه الفتحات تحتوى على ٣٦ هيكل عظمى.

أم الفتحات Loculi الخاصة بالحجرة الأولى فقد وجدت مغلقة ولكن بدون أى أدوات وفى الخارج وجدت مسلة من البرونز ومسرجة. أما

Ibid., p. 154, fig. 76,78.

(١)

Ibid., p. 156, Fig. 80 pl. LIV 2.

(٢)

Ibid., pp. 156-157, Fig. 81.

(٣)

الفتحات Loculi الخاصة بالحجرة الثانية والتي كانت مغلقة فقد وجدت مجردة من أى أثاث جنازى.

ومن أهم المكتشفات فى هذه المقبرة فى الحجرة الثانية أمام فتحة الدفن Loculus رقم ١٠ لوحة عليها نحت بارز يمثل تمثال نصفى لشاب<sup>(١)</sup> فى مقتبل العمر وهى مصنوعة من الجبس الأبيض الرأس متجهة إلى الناحية اليسرى ويسيطر على التمثال الطراز الواقعى حيث الفم المفتوح قليلاً والعينان الواسعتان والنظرة العميقة فى الأفق البعيد، الأذنان متجهتان إلى الأمام، الشفاة غليظة، وتتساقط بعض خصلات الشعر على الجبهة. أما الثوب فهو على الطراز اليونانى ومشبوك فوق الكتف الأيسر، الجسم منتفخ قليلاً، وعلى ذلك فيمكن إرجاع هذا التمثال إلى الفترة من ١٦٠-٤٠ ق.م وهى نفس الفترة المعاصرة للطراز الواقعى الذى ساد فى مدرسة برجامة الفنية.<sup>(٢)</sup>

وتدل المساحة العليا من هذه اللوحة أنها كانت تستعمل لغلق إحدى فتحات الدفن Loculus.

### الحى السكنى

الموقع الذى سبق أن تحدثنا عنه من قبل يقع على بعد حوالى ٨٠٠ متراً من شرق موقع المقبرة والذى يؤكد وجود سكان فى هذا الموقع حيث نستدل على ذلك من خلال بنية الأرض والأواني القديمة من الخزف والفخار وأنقاض الحوائط. ويبدو أن هذا الموقع كان يمتد بدءاً من القمة الصخرية قريباً من الساحل (حيث يوجد معبد ويرج أبوصير وحيث توجد

Ibid., p. 157. Pl. LVl. (١)

Pollit, Hellenistic Art, pp. 127 ff. (٢)

المقبرة) وذلك حتى منخفض البحيرة وهذا الموقع مطابق لمدينة Taposiris الممتدة ما بين القمة الموجودة عليها المعبد وبين البحيرة. أما عن الطابع الطبوغرافى للمنطقة فيتميز بوجود مبنى كبير كمعبد أبو صير والذى يبدو أنه يهيمن من أعلى على المدينة الصغيرة الممتدة حتى السهل. كما يوجد شارع على محور رئيسى مواز للإنشاءات. وهذا الشارع هو الشارع الرئيسى. أما عن الصرح الكبير فيبدو اليوم كتجويف محاط بركام من الحجارة.<sup>(١)</sup>

وبطول الواجهة ناحية الجنوب تم فتح خندقين طويلين وضيقين وتم اكتشاف الجزء الأعلى من الجدار من كتل الجبس حيث يوجد مركز المبنى. أما عن التحرى عن طبقات العمق فلقد كان سطحياً ومحدداً لإمكان تحديد طبيعة الصرح ولكنه يبدو كمبنى عام وكبير (ساحة عامة - استاد - مكان للاجتماع) موجود على طرف الشارع الرئيسى. ولقد تم اكتشاف وجود سكن فى بعض الحجرات الشرقية للشارع.<sup>(٢)</sup>

وتدل المكتشفات التى وجدت فى هذه المنازل على أن فترة الازدهار كانت فى العصر الهلنستى حيث تتطابق القطع المعمارية والحليات المكتشفة فى هذه المنطقة مع ما اكتشف فى الإسكندرية من قطع معمارية بها ملامح الفن اليونانى.<sup>(٣)</sup>

ويجدر الإشارة أن منطقة أبو صير مع المركزين الأتريين — Taopsris تستحق اهتمام علماء ومحافظة الإسكندرية مع مساعدة هيئة

Adriani, op. cit., p. 158.

(١)

Ibid.

(٢)

Ibid., p. 158, pl. LVII.

(٣)



الآثار فهذا تراث أثري يجب أن يسترعى الانتباه الثقافى والسياحى الفورى  
ومن الممكن أن يمثل من الناحية العلمية وثيقة أثرية سكندرية غالية.

## مدينة ماريا

## المقدمة

قبل أن نبدأ بالحديث عن مدينة ماريا يبدو من المناسب أن نشير أولاً إلى منطقة مريوط وحدود هذه المقاطعة فمن المحتمل إن يكون الجزء الغربي من مريوط في الفترة ما قبل التاريخ قد ضم قبائل Tehenu<sup>(١)</sup> بينما كانت الأراضي التي تقع حول البحيرة والفرع الكانوبي للنيل تنتمي إلى مملكة Harpoon<sup>(٢)</sup>، في عهد السلالة الحاكمة الأولى إتحدت كل من Tehenu و Harpoon مع مصر غير إن Tehenu لم تلتزم دائماً بهذا الاتحاد كما أنها كانت مسرحاً دائماً لغزوات الليبيين و ضربات المصريين المضادة وكانت تمثل حدوداً محصنة بين مصر وليبيا.<sup>(٣)</sup>

كانت مريوط القديمة تمتد إلى نحو أبعد من الشرق نحو البحيرة عن موقعها الحالي وحتى الآن يمكن لنا أن نتبع المدن الذي كانت صحراء النظرون تخترقه وانه قرب البراتوجي والذي كان يمثل سابقا جبل النظرون.<sup>(٤)</sup>

في عهد الأسرة السابعة والعشرين الفرعونية شملت مريوط مملكة صغيرة تسمى Marea أو Mareotis وكانت حدودها الشرقية الفرع الكانوبي للنيل، كانت Merits علي مر العصور نوموس لمصر العليا رغم عدم ظهورها في قوائم النومات أو المقاطعات الإدارية وباعتبارها نوموس

De Cosson, op. cit., p. 17,19,21.

(١)

Ibid., pp. 19-21.

(٢)

Ibid., p. 109.

(٣)

Ibid., pp. 44-50.

(٤)

كان يحدها من الشرق سايس Sais والجنوب نوموس Nitriote (وادي النظرون) ومن الغرب حد قريب من خط الطول ٢٩ درجة.<sup>(١)</sup>

وكانت مدينة ماريا عاصمة نوموس Ammoreatis ، غير إنها قد تكون في العصر القديم تابوزوريس ماجناً ويقع إلى الغرب من مربوط نوموس ليبيا و Paraetionum أو Ammonia وكانت العاصمة Paraetionum والتي حرفها العرب إلى Barek Marsa - EL Bartun وأخيراً مرسي مطروح. ويأتي إلى الغرب إقليم مرمريكا وقورينة وبرقه وكما قال Bevan <sup>(٢)</sup> إن الأسماء وإعداد النوموس التي جاءت في النقوش المصرية وعلي لسان الكتاب اليونان والرومان مختلفة ومن الواضح أن هناك اختلافات في التنظيم في العصور المختلفة فالمدينة ربما تكون في وقت ما تابعة لعاصمة نوموس وفي عصر آخر ربما تكون هي نفسها عاصمة.

### وصف إقليم مربوط

أولاً: البحيرة النهرية الكبيرة بذراعها الغربي الممتد والذي يفصل بينة وبين البحر لسان من الأرض ضيق وصالح للزراعة يبلغ طوله حوالي ٦٠ كم هذا البرزخ يعرف الآن باسم أبو صير وكان يسمى قديماً Taenia Of Taposiris ويمتد من "بوابة القمر" في الإسكندرية في الشرق حتى الغرب حيث تنتهي بحيرة مربوط وهو الطريق الوحيد في الإسكندرية للولايات الغربية، وقد كان محصناً منذ سنوات مبكرة

(١) Ibid., pp. 34-35.

(٢) E. Bevan, A History of Egypt under the ptolemaic Dynasty, London, 1927, p. 9,14.

بتحصينات ترجع إلى عصر رمسيس الثاني ويشمل الحد الذي يقع بالقرب من أبو صير.<sup>(١)</sup> وقد أقيمت قلعة أقامها السلطان بيبرس في هذا المكان في القرن الثالث عشر الميلادى ويبلغ ارتفاع هذه السلسلة ما بين عشرة وثلاثين متراً. ويذكر Athenaios<sup>(٢)</sup> أن هذه المنطقة اشتهرت بالنبيذ وكانت عامرة بالسكان. وتقع جنوب البرزخ سلسلة جبال جيبيل وهي اقل ارتفاعاً من سلسلة أبو صير وتوجد بها عدد من المدن منها مارياء، خلفها تقع ارض صالحة للزراعة حوالي ٧٠ كم أو أكثر وبها أشجار كروم. أما الحوض الشرقي من بحيرة مريوط كان يمتد قديماً ٤٠ كم جنوب شرق الإسكندرية وتقع مقاطعة مريوط بمحاذاة سواحلها الجنوبية والجنوبية الشرقية.<sup>(٣)</sup>

### انحدار إقليم مريوط

تعرضت البلاد في القرن السادس الميلادى إلى وباء الطاعون والى زلزال أتى على عدد كبير من الناس ودمر المباني في مريوط وفي الفترة المبكرة من القرن السابع الميلادى تعرضت البلاد إلى ثلاث غزوات فى خلال أربع وثلاثين عاماً:

١- عام ٦٠٩ م على يد Nicetas.<sup>(٤)</sup>

٢- عام ٦١٩ م على يد Khusran.<sup>(٥)</sup>

Empereur, op. cit., pp. 214-215. (١)

Athenaios, Δειπνοσοφισταί I 33. (٢)

De Cosson, op. cit., pp. 24 ff. (٣)

Ibid., pp. 53-55. (٤)

Ibid., p. 57. (٥)

٣- عام ٦٤٢ م علي يد عمرو بن العاص.<sup>(١)</sup>

ولعل هذه الغزوات قد جعلت من مريوط منطقة غير مستقرة رغم إن  
بترل Butler<sup>(٢)</sup> يحدثنا إن جميع الولايات الساحلية غرب مصر استمرت  
عامرة بالسكان وصالحة للزراعة حوالي ثلاثة قرون بعدها دخلت تحت  
السيادة المصرية. في خلال القرون الثلاثة بدأ الانحدار تدريجياً فقد قدم مع  
الفتح العربي البدو واختفت سيادة الرومان.

### مدينة ماريا

هي ميناء قديم علي الساحل الجنوبي لبحيرة مريوط علي بعد ٤٥ ك.م  
جنوب غرب الإسكندرية وقد ورد ذكرها لدي الكتاب اليونان<sup>(٣)</sup>  
والرومان<sup>(٤)</sup> القدامى ويبدو أن اسم ماريا اشتق من اسم مدينة mrt في اللغة  
الهيروغليفية وتعني ميناء. وقد عين محمود الفلكي<sup>(٥)</sup> موقع المدينة القديمة  
استناداً إلى بطليموس الجغرافي.

تمثل الحواجز الثلاثة أو الأربعة الظاهرة أرصفة الميناء القديم ويؤيد  
ذلك عدم وجود أرصفة أخرى مثل الأرصفة القديمة التي تقع بمحاذاة  
الساحل الجنوبي للبحيرة لتكون موقعاً آخر لميناء ماريا القديم.  
تمثل المساحة سلسلة تلال فسيحة من الحجر الجيري الصلب وتمتد  
من الشرق إلى الغرب عبر المدينة وموازية للساحل الجنوبي للبحيرة

(١) Ibid., p. 57.

(٢) بترل، فتح العرب لمصر، ص ص ٨-١٢.

Herodotes, Historia II 18, 30 Thucydides, Hitoriae I 104, Strabo, (٣)  
Geographika XVII 799.

Virgilius, Geographia II 91; Horace, Odes I 37, 14. (٤)

(٥) محمود الفلكي، المرجع السابق، ص ص ١٨٠-١٨١.

والساحل الشمالي وخط السكة الحديد الهوارية إلى الجنوب. هذه السلاسل الجبلية تنحدر للشمال بحوالي ٢٠٠ م لمسافة كيلومترين تجاه البحيرة وحوالي ١٠٠ م للجنوب لمسافة ثلاثة كيلومترات من خط السكة الحديد. أما الأرض التي تقع إلى الشمال والجنوب من هذه السلسلة السابقة فهي ليست صلبة إذ إنها تتكون من أرض طفلة وهي صالحة للزراعة إذا ما توافرت لها مياه الري.<sup>(١)</sup>

ما من شك إن ماريّا كانت قائمة إثناء العصر الفرعوني خاصة في العصر الصاوي، إذ يخبرنا ثوكيديديس<sup>(٢)</sup> إن الملك ايناروس أحد ملوك الأسرة السابعة والعشرين كان يحكم ماريّا وقام بثورة ضد الحكم الفارسي في مصر لكنها باءت بالفشل وفي إثناء حربه معهم وقع في الأسر، كما أن أبسماتيك من الأسرة السادسة والعشرين أقام قلعة عند ماريّا قائمة حتى الفتح العربي لمصر في القرن السابع الميلادي فقد عثر علي مقابر إسلامية وقطع فخار ذات لمعة باللون الأخضر و عملات فاطمية.<sup>(٣)</sup>

وعلي الرغم من هذه الفترة الزمنية الطويلة التي استمرت ماريّا قائمة خلالها وهي تزيد عن عشرة قرون فإن المدينة أهملت وظلت مهجورة بعد أن تركها السكان حتى أصبح في الإمكان إقامة الحفائر بها.

تم عمل خنادق بالإضافة إلى سؤال أهل المنطقة، وتحليل التربة وقد بدأت أعمال الحفر في المنطقة تحت مظلة كلية الآداب - جامعة الإسكندرية وقادها فوزي الفخراني عام ١٩٧٧ واستمرت حتى ١٩٧٨ وكان لي شرف

F. EL Fakharani, Recent exavations at Marea, in: Das Römisch- (١)  
Byzantinische Ägypten II, Mainz, 1983, p. 175.

Thucydides, Historiae I 104. (٢)

El Fakharani, op. cit., p. 175. (٣)

الاشترار فيها واستغرقت موسمين ولم تتعد أعمال الحفر ثمانية أشهر في مجموعها وتم تحديد امتداد المدينة من الشمال من خلال ثلاثة أو أربعة أرصفة للميناء القديم والتي كانت ظاهرة وذكرها De cosson<sup>(١)</sup>. أما عن المقابر فكانت في الغرب والجنوب وقد أمكن تحديد حدود المدينة الغربية والجنوبية عن طريقها، إذ إن المعتقدات التي كانت سائدة خاصة في عصر البطالمة والرومان كانت تعتبر الميت نجس ولذلك كانت المقابر تقام خارج حدود المدينة.

### بداية الحفر في ماريّا

بدأ الحفر من ناحية البحيرة واكتشف شارع مبلط واسع مطل علي البحيرة (الكورنيش) وعن طريقه أمكن تحديد الشوارع المتعامدة عليه وفقاً للتخطيط الهيبودامي، هذه الشوارع رومانية أو بيزنطية وليست يونانية وهي تنحدر من تخطيط المدينة الرومانية والبيزنطية حيث يشبه رقعة الشطرنج، وقد توصل الفخاراني<sup>(٢)</sup> أن الشوارع رومانية أو بيزنطية باعتباره أنه إذ أخذنا هذا الشارع الرئيسي وهو يتجه من الغرب إلى الشرق ويبلغ عرضه ٨ - ٩م فلا بد أن يكون هناك شوارع متعامدة عليه أحدها مميزة في الاتساع وحيث أن هذه الشوارع مبلطة فهي إما رومانية أو بيزنطية.

كما ذكرنا إن الفلكي<sup>(٣)</sup> عين موقع ماريّا استناداً إلى بطليموس الجغرافي غير أن بطليموس الجغرافي عاش في القرن الثاني الميلادي أي في العصر الروماني، والمدينة التي ذكرها الفلكي لا يوجد بها آثار رومانية

(١) De Cosson, op. cit., p. 134.

(٢) El Fakharani, op. cit., p. 176.

(٣) محمود الفلكي، المرجع السابق، ص ص ١٨٠-١٨١.

بل إن أثارها بيزنطية أي ترجع لعصر لاحق للجغرافي بطلميوس ٢٠٠ أو ٣٠٠ سنة. فمن غير المعقول أن يتحدث الجغرافي بطلميوس عن مدينة سوف تأتي بعده، إذن فقد تحدث الجغرافي بطلميوس عن مدينة عاشت في أيامه أو الأيام السابقة له وربما تكون ماريا الفرعونية اليونانية. وقد ورد ذكر ماريا كميناء في العصر البيزنطي ونجد أن الفلكي عثر علي هذا الميناء لكنه ظن أنه الميناء الذي تحدث عنه الجغرافي بطلميوس غير أن الميناء الذي تحدث عنه بطلميوس ميناء روماني وقد تحدث كل من Procop<sup>(١)</sup>، Stephanus عن الميناء البيزنطي.

ويخبرنا Athenaios<sup>(٢)</sup> أن ماريا أصبحت قرية صغيرة تحت ظروف معينة في العصر الروماني فقد سدت البحيرة في العصر البيزنطي لعدم وصول مياه النيل لها من فروعه، وبمرور الوقت تبخرت المياه وردمتها الرمال وهكذا توقفت المواصلات التي كانت تسير من أبو صير والإسكندرية لماريا وتحول إلى طريق قوافل وبمرور الوقت وجد السكان إن هذه المنطقة غير مجدية للعيش فرحلوا عن المنطقة.

### أولاً: المقابر

يبدو إن كل المقابر في غرب وجنوب المدينة نهبت في العصور القديمة. المقابر في الغرب: حفرت في سلسلة الحجر الجيري الصلب وهي مقابر فرعونية بشكل جسم الإنسان Anthropoid من

Procop, Buildings VI 1-2.

(١)

Athenaios, ΔειπνοδοφιδΤαι I33.

(٢)



نوع Pit Tomb، ومقابر بطلمية من نوع Loculi بالإضافة إلى مقابر بشكل حجرات. (١)

### العصر الفرعوني

كانت المقابر في الغرب تمثل ظاهرة معروفة إذ أن جميع المقابر الفرعونية علي وادي النيل تقع في الغرب وقد اتبع اليونانيون نفس التقليد. في العصر الصاوي؛ كانت المقابر عبارة عن ممر Dromos منحوت في التلال بالإضافة إلي مقابر بشكل Pit Tomb ذات حجرات في الداخل حفرت علي جوانب الممر وتؤدي إلى صالة كبيرة مقسمة إلى صالتين صغيرتين بواسطة دعامتين متصلتين بالحائط في الجوانب الطولية، أما السقف فهو تقليد لعروق الخشب وهي طريقة شائعة في المقابر الفرعونية. أما الأبواب الوهمية False Door فقد نحتت أيضا في الجدران وقد عثر أسفلها علي بئر Shaft يؤدي إلى حجرة الدفن. (٢)

وقد عثر في بعض المقابر علي جدار من الطفلة لم يتم حرقها بعد وسهلة التفتت وهي عبارة عن أواني ذات قاع مسنن وحلق واسع ورقبة قصيرة وجدارها سميك حوالي ١,٥ سم أما ارتفاعه حوالي ٣٠ سم. هذه الأواني تذكرنا في شكلها بأواني الألباستر التي عثر عليها تحت الأرض في الهرم المدرج بسقارة وتشبه الأواني الكنعانية من القرن الرابع عشر ق.م. وفي مقابر أخرى في نفس الجبانة عثر علي مقابر بطلمية وجد فيها

El Fakharani, op. cit., p. 176.

(١)

Ibid.,

(٢)

أواني Amphora ذات قاع مسنن وترجع للقرن الثالث ق.م وهي تشبه التي عثر عليها في سوق أثينا.<sup>(١)</sup>

وتمثل المقابر التي بشكل جسم الإنسان مقابر للفقراء في العصر الصاوي وربما يكون من دفنوا فيها ممن يؤمنون بعقيدة أوزوريس في العصر البطلمي أو الروماني.

### المقابر البطلمية المبكرة

من نوع Loculus وقد نحتت في جوانب بئر Shaft مربع وحفرت في الجبال من الحجر الجيري بعمق سنة أمتار والـ Loculus تأخذ شكل المربع والجانب العلوي منها يغطيه جمالون وتشبه Cellette التي عثر عليها في مقبرة الشاطبي بالإسكندرية وترجع للقرن الثالث ق.م<sup>(٢)</sup> والـ Cellette هو مصغر Cella وهي تأخذ شكل المعبد اليوناني وبنيت نظراً لارتباط اليونانيين الذين قدموا مع الإسكندر بالآلهة الأوليمبوس. تغطي Loculus بلوحة Slab من الحجر يسجل عليها اسم المتوفى وفي بعض الأحيان وظيفته وتاريخ وفاته سواء بالنحت أو الرسم ويبدو إن هذه اللوحات نهبت في العصور القديمة. تتكون المقبرة من ثلاثة أجزاء<sup>(٣)</sup>

الممر: عبارة عن ممر منحدر نحت في الجبل وينتهي من أسفل بست درجات تؤدي إلى الفناء المربع.

(١) V. R. Grace, Amphoras and the ancient wine trade, in: Excavations of Athenian Agora 6, 1961, Fig. 11.

(٢) انظر الجزء الخاص بالجبانة الشرقية في الإسكندرية - مقابر الشاطبي.

(٣) El Fakharani, op. cit., p. 176.

الفناء: مربع طول ضلعه ستة أمتار بعمق ثمانية أمتار ويفتح الفناء عن طريق بابين بشكل أبواب مفتوحة في جانبيين متجاورتين إحداهما يؤدي إلى الممر والآخر إلى الحجرة الجنائزية. وتدل محتويات المقبرة علي أنها نهبت من قبل حيث عثر بداخل المقبرة فقط علي مسرجة من الطين الضارب للحمرة حرقاً جيداً ولها قاعدة دائرية صغيرة وتنتمي المسرجة إلى القرن الثالث أو الثاني ق.م.

### المقابر الإسلامية<sup>(١)</sup>

عثر علي هذه المقابر جنوب الشارع المبلط حيث يتجه المتوفى فيها ناحية القبلة كما عثرنا علي فخار إسلامي ذو لمعة باللون الأخضر تشير انه من العصر الفاطمي ودعم ذلك العثور علي عملة من نفس العصر كتب عليها "لا اله إلا الله".

### المقابر البيزنطية<sup>(٢)</sup>

إلى الجنوب من المقابر الإسلامية علي مسافة كيلومتر واحد إلى الشمال من السكة الحديد عثر علي مقبرة بشكل حجرة تحنت في الأرض الطفلة لها باب تجاه الشمال يغلق بواسطة ثلاث كتل ضخمة من البازلت ويفتح علي الممر الطويل المنحدر عشرون درجة وهو يتجه مباشرة للشرق وينتهي بحجرة الدفن التي كانت تضاء بمسارج توضع في Niche بشكل نصف دائرة بالإضافة إلى الضوء الذي يدخل من الباب.

Ibid., pp. 176-177.

(١)

Ibid., p. 177.

(٢)

## حجرة الدفن

مربعة، أبعادها ٣×٣ م علي طول جوانبها الأربعة مقعد للجلوس عرضة ٢٥ سم ويصل الضوء إليها من الباب بالإضافة إلى المسارج في الجانب الشرقي بعد الباب وهناك ثلاث حجرات جنازية تفتح في الجوانب الشمالية والجنوبية من الحجرة الرئيسية وكل فتحة مربعة (بعرض حوالي نصف متر) لها إطار من الخارج توضع عليه Slab يسجل عليها اسم المتوفى ويبدو أن الجثث كانت ممددة علي الأرض إذ أن الفتحة صغيرة جداً للدفن.

حيث أن المقابر حفرت في أرض طفلة فكان من السهل أن تتهار ولذلك كان لابد من تقويتها بالوسائل الآتية:<sup>(١)</sup>

١- عملت مداخل الأبواب علي هيئة arch كما بني سقف المدخل بشكل قَبْوَى لأن طول المدخل يضعف السقف، وكان من مميزات ذلك دخول الضوء كما كان ذلك يجنب الزوار دخول الرياح محملة بالأتربة إضافة إلي الناحية الجمالية أيضاً.

٢- سقف الممر برميلي.

٣- غطيت المقبرة بقَبْوَى متقاطع Cross Vault ليتحمل أي ثقل فوقه.

٤- غطيت الممرات بطبقة سميكة من Plaster من بودرة الرخام والـ Stucco، وكانت هذه المقبرة جماعية.

## مصادر المياه في ماريا

أثبتت الحفائر أن السكان في ماريا قد اعتمدوا علي مصادر متعددة للمياه وقد كان معروفاً أنه يوجد سبعة فروع للنيل وان كان هناك علي

الأهل فرعين يربطان النيل ببحيرة مريوط ونحن لا نعرف لأي مسافة شرق ماريا كانت تقع القنوات القريبة للمدينة وعلي أية حال يمكن أن نثبت ذلك من خلال اقرب مبني في الشرق في جنوب سلسلة الجبال وهو صهريج من العصر البيزنطي.

### ١ - الصهاريج<sup>(١)</sup>

عثر علي مجري مربعة بعرض ٢٥ سم تجري إلى الشرق وتتصل بالجانب الشرقي من البئر ويبدو إنها كانت تنقل المياه النقية من ترعة متصلة بالنيل للصهريج وربما كان يتم رفع المياه بالطنبور، والصهريج عبارة عن:

بئر Shaft قطرة ٧٥ سم وعمقه ٦ متر يفتح في القاع في جانبه الشرقي حجرة كبيرة ذات قبو حفرت في الأرض ومساحتها ١٠×٣ م ويحتوي Shaft علي فتحات في الجانبين المعاكسين استعملت كدرجات لوضع القدم عند تنظيف الصهريج وقد غطيت الجدران بطبقة من Plaster لمنع تسرب المياه، هذه الطبقة لونها أحمر، إذ انه أضيف إليها شقافات فخار محروق جيداً.

### ٢ - مياه الأمطار<sup>(٢)</sup>

تسقط بغزارة وتتجمع هذه المياه في صهريج أيضاً حفرت في الأرض وقد اكتشف اثنان من الصهاريج البطلمية بجوار المقابر البطلمية غرب المدينة بنفس وصف الصهريج السابق إلا إن طول ضلعه ١ م وعمقه ٢٠

Ibid., p. 177.

(١)

Ibid., pp. 177-178.

(٢)

متر ولم يغط Shaft بالبلاستر الأحمر كما هو متبع في الصهاريج البيزنطية إذ أنه حفر في الصخر.  
٣- الآبار الرومانية<sup>(١)</sup>

عثر علي بئر وسط المدينة له Shaft دائري حفر في الأرض الطفلة بعمق ١٥ م وبنيت الستة أمتار العليا من قوالب الحجر الجيري المستطيلة الشكل وحددت الحافة العليا من البئر بقوالب من البازلت ذات حواف دائرية حتى لا تتقطع الحبال أثناء إنزال الجرار وملئها بالماء. هذه المصادر للمياه يسرت العيش لسكان ماريّا وجعلتهم يمارسون نشاطاً اقتصادياً فقد وجدنا أنهم يقومون بصناعة النبيذ أي أنهم قاموا بزراعة الكروم وذلك لتوفر الأرض الصالحة للزراعة والتي كانت خصبة منذ العصور القديمة.

وبعيداً عن الزراعة استطاع أهل ماريّا الحصول علي المواد الخام اللازمة لهم عن طريق التجارة عبر مواني المدينة وهكذا وجدنا إن الأنشطة المختلفة التي زاولها أهل ماريّا ظلت قائمة مع استمرار البحيرة صالحة للملاحة إلى إن سدت البحيرة وهجرت المنطقة.

### مواني ماريّا

تعتبر مواني ماريّا أكثر الآثار وضوحاً علي طول شواطئ البحيرة ويوجد ثلاثة أو أربعة<sup>(٢)</sup> السنة تبرز داخل المياه تكون ثلاثة مواني متجاورة جنباً إلى جنب مكونة الميناء الشرقي ثم الأوسط ثم الغربي وقد بنيت الأرصفة في الميناء الثاني من قوالب من الحجر الجيري المستطيلة

Ibid., p. 178.

(١)

De Cosson, op. cit., pp. 134 f.

(٢)

واستعمل الملاط الأحمر وخط بشقف الفخار، هذا الصف من القالب يقف علي صف آخر ربط بالبلاط الأبيض وهذا يدل علي أن الطبقات السفلي كانت هالينستية بينما كانت الطبقة العليا ذات البلاط الأحمر رومانية حيث أن البلاط الأحمر لم يكن معروفا في العمارة الهالينستية. هذا الرصيف يشكل الجانب الغربي للميناء الأوسط علي امتداد الساحل من الشرق للغرب متعامداً على شارع رئيسي يبلغ عرضه ١٢ م وهو مرصوف بقوالب مستطيلة من الحجر الجيري وربما يكون هذا هو Decumanus.<sup>(١)</sup> أما Cardo وهو الشارع الذي يتعامد Decumanus ويمتد علي مصرف المياه من الشمال إلى الجنوب حيث يصب مصرف المياه في الميناء الأوسط وطول ضلع المصرف ١/٢ م وكما هو معتاد في المصارف الرومانية كان مغطي بطبقة سميكة من البلاستر الأحمر ويمتد ١٥ سم تحت الأرضية المرصوفة لشارع decumanus الذي ظل مستعملاً في العصر البيزنطي بينما لم يستمر العمل بشارع Cardo في العصر البيزنطي.<sup>(٢)</sup>

عثر علي كنيسة بيزنطية مبكرة<sup>(٣)</sup> ذات طراز بازيليكى تمر فوق مصرف المياه الروماني ومن الملاحظ أنه على امتداد الحائط الجنوبي لشارع Decumanus توجد منصة لحماية المارة من الأمطار وحرارة الشمس ويرتكز سقف هذا الرواق في جانبه الشمالي على قوالب من الحجر تدعم دعائم خشبية أو حجرية بينما جانبه الجنوبي يرتكز على الحوائط

El Fakharani, op. cit., p. 178.

(١)

Ibid., pp. 178-179.

(٢)

Ibid., p. 179.

(٣)

الشمالية لسلسلة الدكاكين البيزنطية ونلاحظ أن السرواق يرجع للعصر البيزنطي وهو لا يمتد بطول Decumanus. ومن الملاحظ أن الثلاثة أرصفة<sup>(١)</sup> الموجودة بالغرب تبرز داخل البحيرة وتتصل بالكورنيش أو تقابل Decumanus ويوضح عرض هذا الشارع الهائل حجم البضائع وحركة المرور في المدينة خاصة بعد الإضافة التي حدثت في العصر البيزنطي وهي الأرصفة ذات القناطر لأن أرصفة المدخل الغربي والمدخل الأوسط كانت متصلة بالكورنيش و decumanus ، وهذان المدخلان كانا يستخدمًا للبضائع الآتية داخل المدينة أو الخارجة منها.

الرصيف الثالث الغربي شيد إلى الشمال من قطعة أرض تمتد داخل البحيرة الشرقية للمدخل الأوسط.

أما الرصيف الرابع فيتصل بجزيرة تقع في البحيرة إلى الشرق من اللسان وتكون الجزيرة بالإضافة إلى الرصيف المتصل باللسان والأرصفة الواقعة بينهم جميعاً المدخل الشرقي، وهذا المدخل أكثر أهمية وأثارة حيث أن يختلف عن المدخلين الآخرين في البناء والوظيفة. وكانت السفن التي تدخل إلى المدخل الشرقي يمكنها أن تدور بسهولة وتترك المدخل في خلال نفس الميناء.

نظراً لأن المدخل واسع فليس هناك عائق أمام حركة المرور خلال مدخل الميناء حين تدور السفن في طريقها للخروج من المدخل. في المحطة الثانية من المبني في الميناء الشرقي مبني رصيف مستقيم يبلغ طوله ١ كم يمتد من الشمال إلى الجنوب يوازي الساحل الشرقي للسان



بالقرب منه وذلك لتوسيع المدخل، وهذا الرصيف الجديد ينتهي علي بعد قصير من جزيرة صغيرة إلي الجنوب وبذلك يضع بينه وبينها ميناء آخر جنوب الرصيف، يتصل هذا الرصيف الذي يمتد من الجنوب إلي الشمال في جانبه الشمالي برصيف آخر يمتد من الجزيرة الشرقية إلي الساحل الشرقي من اللسان ليسمح بمرور السفن التي تبحر داخل الميناء من خلال المدخل الشمالي، وقد أزيل الجزء من الرصيف الذي يربط الساحل الشرقي من اللسان عند نقطة الاتصال بالرصيف ولذلك تبحر السفن داخل هذا الميناء الشرقي في اتجاه واحد. وكانت السفن تدخل في مدخل الميناء الشمالي وتترك الميناء عن طريق بوغاز في الجنوب وهكذا أصبح لدينا One way Traffic وهذا فريد من نوعه فضلاً عن أن السفن لا يمكن أن تكوّن في الجزء المحصور بين الرصيف الممتد واللسان بدون أن تعوقه المرور لذا كان لا بد من سيرها في اتجاه واحد ونظراً لأنه لا يوجد رصيف يرتبط باللسان وبسبب الأرصعة الطويلة الفريدة في هذا الميناء والذي يعتبر من أهم مؤاني ماريّا حيث تقع الإسكندرية وهي العاصمة شرقه كما أن له وظيفة مختلفة عن الميناءين الغربيين لأن البحر قريب من النيل فهذا الميناء كان ميناء ترانزيت.<sup>(١)</sup>

وقد كانت البضائع التي تأتي من البحر المتوسط وأوروبا بالسفن تفرغ حمولتها في هذا الميناء علي الرصيف الطويل حتى تحمل هذه البضائع علي السفن النهرية مرة ثانية لتبحر في النيل، وحتى لا يتعطل المرور فإن الجزيرة التي تقع في الشرق إلي الجنوب من الجزيرة الكبيرة عند الرصيف الرابع بُني منارٌ من كتل مستطيلة من الحجر الجيري وصلت

بمونة حمراء وأستعمل في بناؤه الطوب المحروق، وموقعه بين الرصيف الممتد للناحية الغربية في اتجاه اللسان وبين الرصيف الشمالي في اتجاه الجزيرة.<sup>(١)</sup>

والجزيرة الكبيرة التي تقع في الشمال كان بها قصر حاكم ماريّا وحتى نؤكد ذلك فقد وجدنا في الميناء الشرقي في الإسكندرية قصر البطالمة وأهم مباني المدينة ولذلك نجدها في ماريّا في شكل مباني من الحجر ذات أهمية وعمود جرائتي علي اللسان المقابل للميناء الشرقي. في الرصيف الثاني، كان اتجاه الكتل طولي وعند نهاية الرصيف وجدنا أن اتجاه الكتل دائري والسبب في ذلك يرجع إلي أن مكان هذه الكتل كان يوجد فنار ولذلك ظهرت قاعدته والهدف من وجوده عدم اصطدام السفن بالرصيف ومما يؤكد أنه فنار وجود Aches ورماد متفحم.

### كيف تم توسيع الميناء الشرقي؟

تم ذلك بالاستعانة بالجزيرة التي تقع إلي الجنوب وقد توصل الفخراي إلي أنه تم توسيع الميناء عن طريق ملاحظة التغيير في اتجاه الكتل.<sup>(٢)</sup>

### الحي التجاري

عثر علي الحي التجاري بمحاذاة الكورنيش وفتّح الدكاكين علي الرواق المسقوف وكل دكان يتكون من قسمين أحدهما للبيع والآخر للسكن. الجزء الأول من كل المتاجر يطل علي الرواق.<sup>(٣)</sup>

Ibid., p. 181.

(١)

Ibid.,

(٢)

Ibid., p. 179.

(٣)

### المتجر الأول<sup>(١)</sup>

باتجاه الشرق يتكون من صالة عرض كبيرة وحجرة صغيرة خلف الصالة تستعمل كمكتب أي أنها حجرة إدارية للمعاملات التجارية. عثر في الصالة علي أواني كبيرة بأعداد هائلة للزيوت وهي تشبه الأواني المستعملة في الريف المصري (الجرّة) والآنية ارتفاعها ٥٠ سم ذات قاع متسع وبدون قاعدة لها فوهة ضيقة ورقبة صغيرة ولها يدان صغيرتان وهي من الطين الأبيض المائل للصفرة وعليها زخرفة في نصفها العلوي بنقوش أفقية ويبدو أن هذا النوع من الأواني تطور من الأواني البيزنطية التي استعملت للتخزين في القرن الخامس والسادس الميلادي والتي عثر عليها في المنزل البيزنطي.

يخترق الحائط الجنوبي لقاعة العرض بواسطة بابين أحدهما يؤدي للمكتب بينما يؤدي الآخر إلي ممر يصل إلي الجزء السكني، هذا الممر يؤدي إلي حجرتان تقعان جنباً إلي جنب شرقاً وغرباً، المسافة بين الحجرة الشرقية والحائط الخلفي للمكتب شغلت بحجرة معيشة.

من المحتمل أن يكون بالحائط الذي يفصل هذه الحجرة عن المكتب نافذة تصل الحجرة الإدارية بالمسكن. كل الحجرات في المتجر بلطت بقوالب مستطيلة من الحجر الجيري وكتبت الجدران بطبقة من البلاستر الأبيض.

### المتجر الثاني<sup>(٢)</sup>

إلي الغرب من الأول وكان أبسط لأنه أضيق ولذلك كان يوجد له باب واحد فقط يخترق الحائط الخلفي لصالة العرض، الباب يفتح مباشرة علي

Ibid., pp.179 f.

(١)

Ibid., pp. 180 f.

(٢)

الحجرة الأولى في الجزء السكني، هذه الحجرة لها باب في حائطها الغربي. وقد سد الباب الذي كان يؤدي من صالة العرض لهذه الحجرة بالأحجار، وخلف هذه الحجرة هناك باب يؤدي إلي سلم كان له باب يفتح علي الغرب أغلق فيما بعد.

ويوجد متجر آخر بجواره وبما أن الأبواب الخاصة بالجزء السكني للمتجر الأصلي ظلت مستعملة بعد بناء المتجر الآخر فيبدو أن مالك المتجرين واحداً وقد كان في بادئ الأمر فقيراً أو اكتفى بصالة عرض واحدة وبعد ثرائه بني صالة عرض ثانية ومكتب، أو قد يكون المبني مؤجراً لشخص آخر أو لعرض نوعين من البضائع. هذا المتجر له قاعة عرض في جدارها الخلفي بابان أحدهما يؤدي للمكتب والآخر إلي ممر يؤدي للجزء السكني وخلف المكتب توجد حجرة كبيرة نصل إليها بواسطة الممر الخاص بالجزء السكني واستخدمت كمخزن أو حجرة معيشة. يوجد نافذة في الحائط الشرقي للمكتب تطل علي الممر. جميع الجدران كسيت بطبقة من البلاستر الأبيض وبلطت أرضيتها بقوالب مستطيلة من الحجر الجيري.

كانت حجرات النوم في الطابق العلوي للمتجر الأول حيث أنه يفتح علي المتجر الثاني عن طريق أبواب تؤدي للممر. عثر علي متاجر أخرى كانت جدرانها الجانبية غير متساوية الأبعاد وهذا دليل علي أنها ترجع للعصر البيزنطي.

### مصنع النبيذ Wine Factory

عثر علي مصنعين للنبيذ في ماريا جنوب سلسلة الجبال إلا أن أهم مصنع يقع وسط المدينة وقد تحددت وظيفة المبني بعد بداية الحفر وقد عثر علي أربع طبقات من المونة الحمراء كانت مخلوطة بكسرات فخار علي

هيئة بوردرة وقد غطيت بها جوانب الحوض في المبني، وهذه الطبقات دليل واضح علي أن الحوض بني لتجميع سائل ذو أهمية وليس لجمع المياه الغير نظيفة أي أنه ليس حوض استحمام، إذ أننا نجد في الحمامات طبقة أو طبقتين علي الأكثر من المونة الحمراء تغطي جوانب الأحواض.<sup>(١)</sup> ورجوعاً إلي كتابات الشعراء اليونان والرومان فقد امتدح الشعراء نبيذ ماريا وقد تحدث كل من فرجيل<sup>(٢)</sup> (القرن الأول ق.م) وأوفيد (القرن الأول الميلادي) عن نبيذ ماريا وكذلك أثنايوس<sup>(٣)</sup> وهو إغريقي عاش في القرن الثاني الميلادي وقال هذا الخمر كان محبوباً لدى كليوباترا<sup>(٤)</sup> وعلي هذا فقط تتضح الرؤية، فهذا المبني هو مصنع للنبيذ ويتكون من حجرتين لعصر العنب.

### الحجرة الكبيرة<sup>(٥)</sup>

أرضيتها تتحدر تجاه المركز في اتجاه فتحة من الرخام Spout تنتهي برأس أسد أما الركنان اللذان في الجانب الشمالي من الحجرة بشكل ربع دائرة يسمح للعصير أن يجري تجاه المركز وقد كسيت جدران وأرضية الحجرة بأربع طبقات من المونة الحمراء.

Ibid., pp. 182-183.

(١)

Virgilius, Geographia II 91.

(٢)

Athenaios, Δειπνοσοφισταί, I 33.

(٣)

(٤) ذكر هوراس أن كليوباترا كانت تشرب خمر ماريا بنشوة شديدة

Horace, Odes I 37,14.

El Fakharani, op. cit., pp. 183 f.

(٥)

### الحجرة الصغيرة<sup>(١)</sup>

أصغر وبها قاعدة دائرية في الوسط يحتمل أنها للعصر باليد ولها قناة لتتقل العصير لتصب في نفس الحوض الذي يتجمع فيه العصير من الحجرة الكبيرة وقد كسيت جدرانها وأرضيتها بأربع طبقات من المونة الحمراء. ونظرا لشهرة نبيذ ماريا فلا بد وأنه كان يتم عصر أنواع مختلفة من العنب وخطها، وبناء على ذلك كان يتم عصر كمية كبيرة لنوع من العنب بالقدم في الحجرة الكبيرة مع كمية صغيرة من نوع آخر باليد فسي الحجرة الصغيرة ثم يجمعان في الحوض وهو على شكل مربع كبير.

### الحوض<sup>(٢)</sup>

نظرا لأن حوافه لم تكن صلبة أو قوية فقد تم تقويتها بكسرات فخار ونظرا لأهمية السائل المتجمع فيه تم عمل خدوش في الجوانب حتى تتماسك معها المونة الحمراء ثم أضيفت أربع طبقات من المونة. تتحدر جوانب وأرضية الحوض تجاه المركز حيث يوجد حوض آخر أصغر وعميق يتجمع فيه فضلات العنب (بذر - جلد).

يحاط الحوض الكبير من جميع الجوانب بحافة عريضة تشبه السرف وهي تتخفض قليلا عن Spout ويوجد في أحد الجوانب ثلاث درجات - غير أنه في الجانب الشمالي توجد درجة كبيرة في كل ركن وتؤدي الدرجات الثلاثة من الرف الشمالي لأرضية الحوض الكبير - وهي لتطيف الحوض حتى يقف عليها من يقوم بالتنظيف. بالمقارنة مع بعض مصانع النبيذ التي في كوم تروجا جنوب الإسكندرية فمن الواضح أن

Ibid., p. 184.

(١)

Ibid., p. 184.

(٢)

الأرفف كانت لوضع ألواح خشبية تثبت عليها قطعة قماش لتتقية السائل المتجمع في الحوض.

أعلى حافة الحوض فوق الرف الشمالي عثر علي قمعين حفرا علي درجة Podium مستطيلة وصغيرة في منتصف الجانب الشمالي من الأرض المبلطة أعلى الحوض، ويفتح القمعان علي الحائط الشمالي من الرف الكبير بفتحة، كما يوجد في الجانب الشمالي أيضا من الحوض أعلى الأرض المبلطة علي مسافة متر واحد من الدرجة المستطيلة درجتان صغيرتان واحدة في كل جانب يوضع Amphora علي كل منهما. لم تكن شهرة نبيذ ماريا في خلط نوعين مختلفين من العصير فقط ولكن كان العصير في حاجة لإضافة نكهة للطعم والرائحة فكانت أحد الأواني Amphora تحوي علي عصير نكهة الطعم والأخرى عصير نكهة الرائحة من أزهار معينة وذلك وفقا لنسب معينة.

وقد اكتشفت في منطقة أبو مينا المجاورة مصانع نبيذ من نفس الطراز ترجع إلى القرن الخامس / السادس الميلادي.<sup>(١)</sup>

### البيت البيزنطي The Byzantine House

تطور المنزل اليوناني والروماني والبيزنطي:

كانت المنازل أو الدار الدنيوية متشابهة إلي حد ما في هيئتها الداخلية والخارجية في كثير من العصور والعديد من الحضارات عدا بعض الاختلافات البسيطة.

ف نجد المنازل اليونانية منذ قديم الأزل كانت تسمى Megaron<sup>(١)</sup> وهو الشكل البسيط للمنزل في العصر المينوي والميكيني حيث كان يتكون من صالة مفتوحة تؤدي إلى المبنى الرئيسي في المنزل، وكانت معظم مكونات المباني تحتوي على طابق أو اثنين ومثال على ذلك منازل قديمة ترجع إلى القرن السابع ق.م وظلت موجودة في بداية العصر الأرخي في قرية Emepario في جزيرة Xios وتتكون من فرن في الوسط مزود بعموديين ثم فناء مفتوح بسلاسل تطل على الشارع. وبمرور الوقت أخذت المنازل في الاتساع وازدادت الحجرات حول الفناء المفتوح وبدأت المباني تتزين بالشرفات الصغيرة ومثال على ذلك منزل يرجع إلى القرن الرابع ق.م في مدينة Olynthos<sup>(٢)</sup> ومع بداية العصر الهلنستي أخذت المنازل تطورا جديدا وهو ظهور الطراز المسمى Peristyle وهو عبارة عن فناء صغير يحيط به الأعمدة من كل جانب وكان يضم بعض أحواض لتجميع المياه وأحواض للزهور وهو ذو أرضية من الألباستر والفسيفساء Mosaic ولدينا أمثلة على ذلك في مدينة ديلوس<sup>(٣)</sup> في منزل Maison La Calline<sup>(٤)</sup>.

ومع بداية العصر الروماني خلال القرون الثلاثة الأخيرة ق.م ظهرت المنازل الرومانية ذات الطابع الأتروسكي المتأثر هو الآخر بالطراز اليونانية، وحيث كان المبنى مستطيل وله سقف مائل من كل الجهات وله

(١) Richter, op. cit., p. 22.

(٢) W. Hoepfner- E. L. Schwandner, Haus und Stadt in Klassischen Geiechenland, 1986, pp. 27. ff.

(٣) Ibid., pp. 241 ff.

(٤) R. Vallois, L'Architecture Hellenique et Hellenistique á Delos, 1966.



العديد من الأبواب وكان يتكون من حجرة وسطي وكانت تسمى الأتريوم<sup>(١)</sup> وكانت بدون سقف وتطورت هذه الحجرة فيما بعد وأصبح يطلق عليها البروستيل<sup>(٢)</sup> وهي الحجرة الرئيسية في المنزل الروماني لأنها تواجه المدخل وهي من أصل أتروري ويحيطها من جميع الجوانب باقي الحجرات ويفصلها عن الحجرات ممرات كانت تسمى Alae وكانت مسقوفة بسقوف مائلة نحو سقف المنزل تتوجه إلى الداخل والخارج مثل المنزل الروماني الموجود في دلفي، وهناك حجرة ثانية ذات أهمية عند الرومان وهي حجرة الاستضافة والاستراحة وكانت تسمى Tablinum<sup>(٣)</sup> وكانت مزودة بأعمدة متأثرة بالمنازل اليونانية، أما بعد أن انتشر طراز البروستيل في العصور الهلنيسية تأثر الرومان بذلك الطراز وأخذوا في العمل به وتطور على أيديهم وبمهارتهم في عمل الفسيفساء والاستكو والفرسكو، وكذلك الأعمدة المحيطة بالفناء والعقود والبواكي.

ومن هنا نجد أن طراز البروستيل ظهر في العصور اليونانية ثم دخل روما وتأثرت به العمارة الرومانية منذ عام ١٦٠ ق.م وخاصة في المدينة الإيطالية التي تسمى كامبانيا أولى المدن الرومانية في استخدام البروستيل.<sup>(٤)</sup>

ومع بداية العصور الإمبراطورية الرومانية ظهر التأثير الشديد بالعمارة اليونانية في المنازل الرومانية حيث أصبح البروستيل من السمات

(١) E. Brödner, Wohnen in der Antike, Darmstadt, 1989, pp. 43 ff.

(٢) Ibid., pp. 48 ff.

(٣) Ibid., pp. 34 ff.

(٤) A. G. McKay, Römische Häuser und Paläste, Atlantis, Feldmeilen, 1980, pp. 29-30.

الأساسية في المنازل، وتتجمع حوله الحجرات من كل جانب بالإضافة إلى وجود بعض الممرات التي تسهل عملية الانتقال وكانت تسمى Feuces. أما عن أهم الحجرات الرومانية فنجد حجرة الأتريوم، التابلينوم، الصالون Oecus والدور العلوي يسمى كيناكولا Cenacula بالإضافة إلى البروستيل.<sup>(١)</sup>

ومن أشهر المنازل في العصر الروماني منزل بانزا Pansa<sup>(٢)</sup> في مدينة بومبي حيث نجده متأثراً بالعمارة اليونانية مع ظهور البروستيل كسمه أساسية فيه، بل أنه كان مزوداً بحجرات للعبادة بها تماثيل صغيرة للآلهة الرومانية وبعض الآلهة المحلية الخاصة بالحماية المنزلية. ومن هذا المنطلق وبعد ذلك الإيجاز البسيط عن تطور المنازل اليونانية الرومانية لابد من مقارنتها بالمنازل البيزنطية أو الرومانية المتأخرة المتأثرة بدورها بالديانة المسيحية والمؤثرات الشرقية، فمن ناحية الشكل لم يحدث تغير يذكر إلا في حالة التوسعات الدينية في المنزل واتساعه وزيادة عدد الحجرات والميل إلى البساطة وعدم التكلف في بعض الأحيان، ولعل أهم دليل على ذلك هو منزل أو فيلا أو استراحة ماريا ومن تخطيطه نجده لا يختلف كثيراً عن المنازل اليونانية ممثلة في منزل Maisan La Callina ومنزل روماني في بانزا في بومبي.

Ibid., p. 36, 37, 39.

(١)

Ibid., p. 29.

(٢)

### المنزل البيزنطي في ماريا

يقع المنزل البيزنطي على بعد ٢٠٠ متر شمال غرب مصنع النبيذ وفى منتصف المدينة تقريبا، ويطل البيت من جهة الشمال على البحيرة أما مدخل البيت فنجدة من الجهة الشرقية للمنزل ويبدأ المرء في دخول المنزل بفناء خارجي مبلط بحجر جيرى يقودها إلى مساحة الفناء.

ويقع المدخل الرئيسى في الربع الأخير للجهة الشرقية، ونجد هنا المدخل على شكل عقد متأثرا بالعمارة الرومانية مع وجود Key stone وطريقة البناء نجدها بواسطة مونه سميكة ذلك مثلما كان متبعاً في العمارة البيزنطية. وبعد ذلك يتم دخول باب المنزل عن طريق صالة أخرى مستطيلة الشكل مبلطة ربما بالرخام الأبيض، وفى بداية المدخل نجد دعائمتين جانبيتين ومن المحتمل انهما كانا يحملان عقد آخر أو ربما كانت تحمل سقف الصالة التالية للمدخل.<sup>(١)</sup>

وبعد ذلك نجد مدخلا آخر منكسرا يؤدي إلى الفناء الكبير في المنزل واستخدام المداخل المنكسرة في العمارة البيزنطية ليس له وجود في منازل ديلوس وبومبى ويمكن القول بأن الطبيعة الصحراوية حتمت وجود هذا النوع من المداخل لكي تحمى المنزل من الغبار والأتربة. ومع الدخول من المدخل المنكسر نجد الفناء الكبير البروستيل Peristyle الذي له مدخل من الجهة الشمالية من المنزل وتحيط أعمدة دائرية بعضها رخامي والآخر جصى وأرضية هذا البروستيل مبلطة بالرخام بمقارنتها بمنزل بانزا فى بومبى حيث أرضية البروستيل فيه من الفسيفساء. وعلى أركان البروستيل "ماريا" نجد أربع دعائم تساعد في حمل سقف الممرات، أعمده الفناء

عددها ٦×٣ وفى الجهة الغربية منه نجد مصطبة مربعة ومغطاة بطبقة من الألباستر الأحمر لعدم تسرب المياه ومن المرجح إنها حوض لتجميع المياه متأثر بالمنازل اليونانية مثل منزل ديلوس<sup>(١)</sup> وداخل الحوض يوجد فتحة تؤدي إلى حوض صغير يرجح أنه خاص بتنقية المياه واستعمالها. وهناك مجارى ضيقة للتخلص من مياه الأمطار في أرضية البروستيل ومتجهة إلى المنطقة الغربية.

في مواجهة البروستيل والمدخل توجد حجرة في أرضيتها امتداد المجرى المائي الذي يؤدي إلى خارج المنزل، وعلى يمين تلك الحجرة توجد حجرة مدخلها من صالة ضيقة مسقوفة تحيط بالبروستيل ويطلق عليها كما ذكرنا اسم alae، وتوجد حجرة على يمين الحجرة السابقة وجد بها مصطبتان ربما كانت لوضع تماثيل أو للجلوس عليها. ومن الملاحظ هنا تغطية الجدران بالجص وهذا ما كان شائعاً في العصر المسيحي الذي يميل إلى البساطة، وفي شرق الحجرة السابقة نجد الحجرة الرئيسية وهى مفتوحة على البروستيل من خلال alae بأكبر فتحة مما يدل على إنها الحجرة الرئيسية حيث تقع في منتصف البروستيل، ويحتمل إنها تسمى حجرة التابلينوم Tablinum وهى حجرة الاستضافة والاستراحة نظراً لكبر مساحتها.<sup>(٢)</sup>

ويلى هذه الحجرة حرات مستطيلة الشكل وصغيرة تفتح على الصالة الضيقة المطلة على البروستيل وفى إحداها مصطبة وفى الحجرة الثانية نجدها أكبر بقليل ونجد مدخلين صغيرين يؤدي أحدهما إلى سلم يحتمل أنه يؤدي إلى خارج المنزل مثل المنازل اليونانية، أو ربما إنها سلام تؤدي

Ibid., op. cit., p. 134, 159.

(١)

EL Fakharani op. cit., p. 185.

(٢)

إلى إحدى الطوابق العليا ويرجح الرأي الأخير نظرا لسمك الحوائط حيث يحتمل وجود دور علوي آخر في الأركان فقط مثل منزل ديلوس.<sup>(١)</sup>

وعلى يسار المدخل الرئيسي نجد هناك حجرة مربعة ذات مدخل ضيق أرضيتها ذات طبقة ملساء مزودة برسومات على شكل الصليب تقريبا باللون الأحمر. وهذه الحجرة صغيرة الحجم جدا ومزودة بحنية من الجهة الشرقية ومدخل هذه الحجرة أعلي من الأرضية ويفتح على البروستيل وربما تكون هذه الحجرة خاصة بالعبادة ومتأثرة بالحجرات الخاصة بالآلهة في المنازل اليونانية الرومانية القديمة. والحنية هنا تدلنا على استخدامها للعبادة. وإذا اتجهنا إلى الجنوب في المنزل من خلال المدخل الذي يقع على البروستيل نجد صالة وسطى طويلة تربط الجهتين الشمالية والجنوبية من المنزل وهي ممتدة من الشرق إلى الغرب وتنتهي من جهة الشرق بحنية كبيرة بينما تطل من الغرب على ممر ضيق من alae. أما الحنية فهي تعطى شكلا للصالة شبيها بالنظام البازيليكي الروماني المسيحي. كما نجد هناك مكان بجانب الحنية ربما لوضع تماثيل، وعلى يمين الحنية توجد مقاعد ربما كان يوجد مثلها من اليسار.<sup>(٢)</sup> أما عن يمين الحنية فتوجد غرفة مشابهة للغرفة ذات الأرضية باللون الأحمر وجدنا نفس الرسومات على الأرضية إلا إنها لا توجد به حنية من الجهة الشرقية ربما كانت موجودة وأزيلت أثناء الحفر، ويقابل الصالة الطويلة من الجهة الغربية حجرة مربعة عادية.<sup>(٣)</sup>

Vallois, op. cit.

(١)

EL Fakharani, op. cit., p. 185.

(٢)

Ibid.

(٣)

وإذا انتقلنا جنوبا من خلال هذه الصالة الطويلة فنجد بابا موازيا للباب الموجود على البروستيل الآخر في الشمال، يؤدي هذا الباب إلى البروستيل الجنوبي يحيط به أيضا صالة صغيرة alae وعدد أعمدتها ٦×٥ وهو أكبر من الأخرى الشمالية. وتوجد أيضا أربع دعائم ويتوسط البروستيل حوض مستطيل الشكل لتجميع المياه. وتجميع المياه في الحوض كان يتم من خلال قنوات حول هذا الحوض وهناك قناة أخرى تؤدي إلى بئر. أما البروستيل فنجدته يرتكز على الحائط الأمامي للحجرات بواسطة أروقه alae فتصله بالجناح الشمالي للبيت، ومن هنا نجد إن alae هو الممر الوحيد الواصل بين الجهة الشمالية والجنوبية من الناحية الغربية فقط. وهناك حجرة تقع في الجهة الشمالية الغربية من المنزل وهي مبنية على طريقة opus incertum وتظهر لنا طبقة رقيقة من المونة البيضاء التي غطت الحجرة كما توجد بها مصطبة حجرية على الحائط الشمالي، نجد أن هذه الحجرة هي الوحيدة التي بقيت لنا جدرانها ذات طبقة من الجص الأبيض مما يرجح إنها حظيت بعناية خاصة.<sup>(١)</sup>

والمصطبة في هذه الحجرة ذات فتحات بجوار بعضها يحتمل أنها مواقد للتسخين تحت هذه الحجرة يمر نفق يشبه في تكوينه النفق الذي يمر تحت حجرة المطبخ الخاص بعملية التسخين والاشتعال. مما يؤكد استخدامها كمطبخ، وقد وجدت بعثة الكشف في هذه الحجرة العديد من الأباريق، الأواني والفوزات والطاسات مما يرجح استخدامها للمطبخ.<sup>(٢)</sup>

Mckay, op. cit., p. 35.

(١)

(٢) كان لى شرف الكشف عن أكثر من ثلاثين إناء للمطبخ في يوم واحد هو يوم

ومن ذلك نجد إن المنزل له حجرتان للطهى فالحجرة الأولى في الجانب الجنوبي الغربي والأخرى على يمينها بقليل وتتكون من جزئين أحدهما للطهى والآخر للتخزين وهى الأخرى تنقسم إلى جزء منكسر من المباني. فنجد به أماكن للتسخين تمتد إلى الحمام الملاصق للحجرة من الجهة الشرقية. أما الحمام فهو مربع ارتفاعه متر واتساعه متر واحد ويأخذ شكل الحوض وبداخله مقعد مبنى ومقعد آخر خارجة استعمل كدرجة للدخول والخروج من الحمام، كما نجد ثقبين لتصريف المياه أسفل الحمام عن طريق قناة مغطاة، أما الحمام نجده مثل الأحواض يكسو طبقة سميكة من الألباستر الأحمر.<sup>(١)</sup>

وشرق الحمام نجد مجموعة من الحجرات الصغيرة عددها ٥ حجرات يحتمل إنها حجرات للنوم تفتح على البروستيل مباشرة وأمامها نجد أحواض للزرع والزهور وهى تقع أسفل البروستيل لتزيينه. وقد وضعت أعمدة البروستيل بعناية بحيث نجدها لا تعوق امتداد الأبواب من الحجر الجيري والرخام ومختلفة الشكل وذات قواعد حجرية متلائمة مع البيئة الصحراوية.

وفى الجانب الغربى للبروستيل الجنوبى نجد قرص حجرى يقال أنه استخدم كمعصرة للنبذ ويمكن أن يقال أنه استخدم كطاحونة للحبوب يديرها حيوان يربط فى الثقوب الموجودة فى الداخل، ويجوار هذا الحجر الدائرى نجد مبنى مغطى بالألباستر الأحمر يحتوى على أربعة أقماع مبنية من الحجر وعلى ممر منحدر منها تقع ثقب فى الوسط تؤدى إلى قناة ضيقة مغطاة تنتهى خارج الواجهة الغربية فى حوض مستدير مغطى

بالألبيستر الأحمر، وهذه الأقماع وضعت كمعايير للنبيذ والنكهة مما يدل على وجود علاقة بين هذا المنزل وبين مصنع النبيذ.<sup>(١)</sup>

أما واجهة المنزل الخارجية الغربية فتتكون من نفقين ذات سقوف جمالونية متأثر بالفنون اليونانية وذات نوافذ وهمية، ويذكر لنا الفحزانى أن هذه النوافذ الوهمية قد بنيت متأخرة عن الحجرات التي خلفها ويؤكد ذلك أنها تخفى وراءها طبقة مونه بيضاء فكانت الواجهة الأساسية للمنزل، ونجد أيضا ملاحظات هامة في الأساسيات الخاصة بالمنزل والتي تبلغ عمقها أكثر من مترين مما يرجح وجود طابق علوي للمنزل أو شرفة عالية تؤدي إليها بواسطة سلالم توجد في الجهة الشرقية وسلام أخرى توجد بجوار حجرة المطبخ من الجهة الغربية، ويؤكد ذلك أيضا سمك الحوائط الذي يبلغ عرضها في بعض الأحيان أكثر من ٥٠ سم، كما يوجد عقود فوق النوافذ الجمالونية مما يوحي بوجود مبنى علوي يركز على هذه العقود.<sup>(٢)</sup>

### تاريخ المنزل البيزنطى

ينحصر تاريخنا للمنزل البيزنطى الخاص في منطقة ماريا في ثلاث نقاط هامة:

#### النقطة الأولى

لعل قرب المنزل من منطقة آثار أبو مينا الدينية وازدهار منطقة ماريا وارتباطها مع منطقة "أبو مينا" من الملاحظات التي تجذبنا نحو تاريخ هذه المنطقة بمقارنتها بآثار "أبو مينا".

Ibid., p. 186.

(١)

Ibid.

(٢)



ومن خلال ذلك المنطلق نجد أن وجود تشابه في طرق البناء من حيث استعمال الكتل الحجرية بتوسع خلال القرن الرابع والخامس الميلادي نظرا لتوافرها في تلك المنطقة، وبما أن معظم آثار منطقة أبو مينا تعود أو تنحصر في الفترة من نهاية القرن الخامس وبداية السادس الميلادي فيرجح أن يعود هذا المنزل لتلك الفترة تقريبا، أو يمتد نحو القرن السابع الميلادي في فترة الازدهار الحقيقي للمنطقة في أعقاب التوسعات المعمارية التي اهتم بها الإمبراطور جستنيان خلال القرن السادس الميلادي.

### النقطة الثانية

تتلخص النقطة الثانية في تواجد حنية شرقية في منتصف البيت وهي على أي حال تفيدنا في تاريخ البيت في الفترة من نهاية القرن الخامس الميلادي وبداية القرن السادس الميلادي حيث انتشرت الحنايا الشرقية في الحجرات الدينية داخل المنازل الرومانية البيزنطية أسوة بما كان متبعاً في فترة الوثنية حيث وجدنا بعض المنازل التي تحتوى على حجرات وثنية خاصة بالآلهة من كتابات شيشرون وتاكيثوس وبلينيوس عندما تحدثوا عن المجتمع الروماني والأسرة الرومانية. كما تعود أولى الحنيات الشرقية لأقدم مثال للعمارة البيزنطية في منزل وجد في مدينة الصالحية في سوريا<sup>(١)</sup> يرجع إلي أواخر القرن الثاني وأوائل القرن الثالث الميلادي إلا أنه انتشر في حوالي القرن الخامس والسادس في مصر مع ازدياد الحاجة للنسك الديني.

### النقطة الثالثة

١- الألباستر الأحمر والحنايا وطرق البناء المستخدمة في الحمامات البيزنطية التي تبعد حوالي ٦ كم عن المنزل تتشابه إلى حد ما مع طرق تغطية الأحواض والحمام واستخدام الألباستر الذي يرجع إلى نهاية العصر الروماني الإمبراطوري وبداية العصر البيزنطي أي حوالي القرن الثاني والثالث الميلادي. وقد كشف لنا الفخرائى في مدينة طوكره في ليبيا عن منازل مشابهة لما وجدت في ماريا وأرخها إلى حوالي القرن الخامس والسادس الميلادى وعقد مقارنة بينها وبين حفائر أبو مينا.

٢- وجود رسومات في أرضية الصاليتين الطوليتين في الجزء الشمالي والجنوبي للمنزل وهى رسومات حمراء على أرضية بيضاء تشبه في هيئتها شكل الصليب مما يدل على ارتباطها بالعنصر الدينى الذي اشتهرت به هذه المنطقة خلال القرن الخامس الميلادي.

٣- تحدث الفخرائى عن الحجرة الغربية والتي تحتوى على طرق بناء على طريقة opus incertum وهذه الطريقة كانت شائعة في القرن الخامس والسادس الميلادي، وبالإضافة إلى كونها متلائمة مع البيئة الصحراوية والتي تختلف عن طرز المنازل الموجودة في المدينة المتحضرة ذات الإمكانات الفنية. وقد وجد مثلها في حفائر مدينة طوكره في ليبيا.

٤- من مناقشتنا السابقة لتطور استخدام البروستيل من العصور الهلنستية وظهور تأثيرات الحضارة الرومانية في تطوره حتى وصل إلى الشكل الأساسي له في العصر البيزنطي وهو الخاص بالأعمدة المحيطة به والتي تحمل السقف على جدران الحوائط الخاصة

بالحجرات الجانبية، بالإضافة إلى توظيفه ليس لجمع المياه فقط بل أضافوا إليه أحواضا لتزيينه. وقد كشفت مؤخرا بعض المنازل الموجودة في شمال شرق آسيا ذات طراز البروستيل وتتشابه إلى حد ما مع البروستيل في ماريا وقد أرخت في القرن الخامس والسادس الميلادي.

٥- استخدام العقود في المداخل والحوائط السمكية يدلنا على عودتها إلى القرن الخامس والسادس الميلادي، وذلك في مناقشة شفوية مع الخبير البولندي روديفتش Rodziewicz الذي قام باكتشاف باقي المنزل الشمالية وقام بترميمه حيث أرخه إلى حوالي نهاية الخامس وبداية القرن السادس الميلادي. وجدير بالذكر أن الخبير البولندي روديفتش قام بترميم هذا المنزل خلال عام ١٩٨٥ - ١٩٨٦ واستطاع خلال تلك الفترة من اكتشاف بقية الأجزاء الخاصة بالجهة الشمالية.

وفي حديث قصير منه حول تأريخ البيت بالتحديد ذكر روديفتش ما يلي:

١- هناك نظام جديد في طرز بناء المساكن خلال العصور البيزنطية وهذا الطراز الجديد يسمى Opus Africanum وقد انتشر خلال العصور البيزنطية منذ القرن الثاني الميلادي وحتى القرن السابع الميلادي في شمال أفريقيا لذا سمى بهذا الاسم، واستخدم ذلك الطراز خلال القرن الثالث الميلادي في مصر ومثال على ذلك في كوم الدكة وأبو مينا ومدينة طوكره في ليبيا ومدينة الأصنام في الجزائر. وهذا الطراز يتركب من جنبيين طوليين ترص الأحجار فوق بعضها في صفين وبينهما صفوف متنوعة من الأحجار على النظام القديم. ويوجد ذلك النظام في الجزء الغربي من البيت عند النفق الأول الجمنالوني

الجنوبي والذي رجح ان ذلك الجزء من البيت يرجع إلى القرن الرابع الميلادي أسوة بمنطقة أبو مينا ومدينة طوكره.

٢- يذكر روديفتش أن المنزل البيزنطي في ماريا يرجع إلى الفترة منذ القرن الرابع الميلادي وحتى القرن السابع الميلادي نظرا لتشابه ذلك الطراز في مناطق عديدة منها كوم الدكة ومدينة طوكره في ليبيا ومدينة أبو مينا.

### الحمام الرئيسي في ماريا

مربع ١م × ١م بشكل حوض له مقعد بداخله في جداره الشمالي، ومقعد آخر في نفس الجدار من الخارج ارتفاعه ١/٢م والمقعد الداخلي للجلوس أثناء الاستحمام، أما الخارجي فربما أستعمل كدرجة لتسهيل الصعود للحوض الداخلي.

وفي قاع الجدار الشرقي للحمام فتحة لتصريف المياه وهناك فتحة أخرى تؤدي إلى نفس المصرف تتفد إلى امتداد الجدار الشرقي للحوض بعد المقعد الخارجي.

وقد كسي الحمام بأكمله بطبقة سميكة من مونه حمراء مثل الأحواض الرومانية والبيزنطية ويلاحظ أن الجدران الغربية في الحجرات الغربية ذات سمك حوالي ١م وبنيت من الطوب غير المحروق ووصلت الكتل ببعضها بمونه.

تشبه الأواني التي عثر عليها في النفق الشمالي والحجرات أواني القرن السادس الميلادي، وعثر تحت سلم النفق على صليب من الحديد، كما أن الفناء يشير إلى أن المنزل من العصر البيزنطي.

هذا وقد كشف في ماريا على حمامين ملاصقين لبعضهما على الطراز البازليكي ويفصل بينهما حائط.

### الحمام الشرقي

يوجد أسفل الحنية بارتفاع ١/٢ م به فتحات مربعة على طول الحنية لوضع مقعد خشبي بشكل نصف دائرة لجلوس المستحمين وقد كانت الحنية مغطاة بطبقة من البلاستر الأبيض وعليها زخارف هندسية ملونه كما أن أرضية Isle, nave يغطيها ألواح رخام، يوجد حوض في Nave يحتوى على مقعد حجري لتسرب المياه. أما في الناحية الشرقية والغربية في Isle الجنوبي يوجد حوضان مربعان، أما في الناحية الجنوبية فيوجد ثلاثة أحواض تأخذ شكل Niche وتغطي جميع الأحواض بالبلاستر لعدم تسرب المياه.

في شمال الحنية يوجد باب يفتح على حجره بها أريكة مخصصة للكهنة أو الطبيب.

في الجانب الجنوبي يوجد بالحجرة الكبيرة أريكة على شكل مصطبة وثلاثة صفوف متوازية من الأحجار قرب بعضها ويبدو أنها مطبخ وكذلك وجد مدخل يؤدي إلى حجرات فوق الحنية يبدو أنها كانت حجرات نوم للنزلاء.

هذا المبنى يمكن القول أنه كان كنيسة نظرا للزخارف في الحنية ثم تحول إلى حمام وعملت أحواض في Isle الجنوبي.

وقد توالى على هذا المبنى المسيحيون للاستشفاء كما كان في حمامات St. Menas وربما كانت هذه الحمامات قد خصصت للزوار الذين جاءوا لزيارة أبو مينا.

### الحمام الغربي

لا يختلف عن الحمام الشرقي وقد غطيت Isle الجنوبي بطبقة من البلاستر لكنها سقطت وظهر أسفلها طبقة Fresco وهذا يؤكد أن المبنى كان أصلاً كنيسة ثم تحول لحمام مع استمرار الصلاة في nave ونجد أن Isle الشمالي والحمامين الشرقي والغربي متلاصقان ربما يوضح ذلك أن أحدهما كان للسيدات والآخر للرجال.

### مبنى النذور

كشف عن مبنى بالقرب من الطاحونة Mill شكله غريب يتكون من عدة قنوات تتقاطع مع بعضها بحيث تترك بينها مناطق أو مصاطب حتى يقف عليها الناس والمبنى يمتد داخل البحيرة وكشف عن عدد كبير من الأباريق وقنينات خاصة بالقديس مينا وتمائيل صغيرة كما كشف عن عملات وقد أثار المبنى اهتمام العلماء وقد كان يوجد في البندقيّة كنيسة القديس مرقص محاطة بالماء من كل جانب يذهب إليها الناس لقذف النذور إلى البحر وحيث أن هذا القديس نقل للإسكندرية بعاداته وحيث أن ماريّا أصبحت مهمة في العصر المسيحي لقربها من أبو مينا لذلك بنى للقديس مبنى للنذور.

### مبنى الطاحونة

كشف عنه عند اللسان الممتد داخل البحيرة وهو من العصر البيزنطي وقد مر هذا المبنى بثلاث مراحل:

### المرحلة الأولى

كان يتكون من صفين من الحجرات بكل صف أربع حجرات، يوجد مدخل في الجانب الشرقي من الحجرات يؤدي إلى ردهة في أركانها

مصاطب ووجد في الأرضية صليب حيث أن المبنى من العصر البيزنطي ولذلك استعملت فيه كتل غير منتظمة من الأحجار ووصلت بالمونة وحتى لا تتفتت المونة استعملت دعامات تسند المبنى من الخارج وكل هذه المظاهر بيزنطية.

### المرحلة الثانية .

أقيم جزء جديد لمبنى بشكل مستطيل من الحجر الجيري وفى داخل الجدران وعلى ارتفاع ١,٥ م من الأرض وجد صف من الطوب الأحمر وقد أضيف للمبنى ممشى في الجانب الشمالي والجنوبي. وقد اختلفت طرق البناء في هذه الأجزاء فبدلاً من وجود صف واحد من الطوب الأحمر عثر على صفين كما أقيمت دعامات خارج المبنى كله كما يوجد في الممشى الجنوبي مصطبة أو درج يؤدي إلى بئر يعلوه عقد.

### المرحلة الثالثة

سد الممر الذي يؤدي إلى البئر في الناحية الجنوبية كما سدت الأبواب الخاصة بالحجرات بكتل حجرية واستخدمت كمخازن. هذه الطاحونة كانت خاصة بشخص والدليل على ذلك أنه وجدت في أحد حجراتها أريكة للجلوس أو النوم كما عثر على أناء فخاري به خمسة كيلوجرامات من العملات التي ترجع جميعها إلى العصر البيزنطي.

## منطقة "أبو مينا"

## مقدمة

أن منطقة الآثار التي تقع عند الحافة الشمالية للصحراء الغربية التي يطلق عليها بدو المنطقة اسم (أبو مينا) أو علي نحو أدق أبومنا والتي كانت فيما مضى قرية صغيرة حيث كان مدفن القديس مينا مقدساً منذ أواخر العصور الرومانية، وكانت هذه المنطقة حتى العصور الوسطى المبكرة أهم مركز مسيحي للحج في مصر.

والطريق إلى هذه المنطقة يقع غربي الإسكندرية في محاذة محطة بهيج تقريبا يمكن الوصول إليها بالسيارة بواسطة الطريق الإسفلت الذي يتفرع من الطريق الصحراوي شمال العامرية متجها إلى الغرب حيث يوجد مدق صحراوي واضح المعالم يمتد لمسافة ١٢ كم في اتجاه الجنوب حتى يصل إلى منطقة الآثار.



وقد أكتشف هذا المكان عام ١٩٠٥ علي يد عالم الآثار الألماني C.M.K. Kaufmann<sup>(١)</sup> حيث تمكن في صيف عام ١٩٠٧ من الكشف عن أجزاء كبيرة منه.

وفي خلال عشرات السنين التالية جرت محاولات قليلة للتقيب في المنطقة علي فترات متباعدة قام بها المتحف اليوناني الروماني في الفترة من ١٩٢٢-١٩٢٩، والعالمان الألمانيان<sup>(٢)</sup> W. Deichmann و J. B. Ward واحدة<sup>(٣)</sup> A. Von Gerkan (١٩٣٦) والعالم الإنجليزي<sup>(٤)</sup> Perkins (١٩٤٢) والمتحف القبطي بالقاهرة فيما بين ١٩٥١-١٩٥٢<sup>(٤)</sup>

(١) C. M. Kaufmann, Bericht über die Ausgrabungen der Menasheiligtümer in der Mareotiswüste, November 1903- Juni 1906 Cairo 1906. Id., Zweiter Bericht über die Ausgrabungen der Menasheiligtümer in der Mareotiswüste, Die Sommerkampagne Juni-Novmber 1906, Cairo, 1906.

id., Ditter Bericht über die Ausgrabungen der Menasheiligtümer in der Mareotiswüste, Abschluss der Ausgrabungen, Cairo, 1908; Id. Der Menastempel und die Heiligtümer Von Karm Abu Mena in der Mariut-wüste, Ein Führer durch die Ausgrabungen der Frankfurter Expedition, Frankfort, 1909, Id. Die Menasstadt und das Nationalheiligtum der altchristlichen Ägypter in der westalexandrinischen Wüste. Ausgrabungen der Frankfurter Expedition am Karm Abu Mina 1907-1909, Bd. I, Leipzig 1910. Id., Die Heilige Stadt der Wüste. Unsere Entdeckungen, Grabungen und Funde in der altchirstlichen Menasstadt, Kempten, 1924.

F. W. Deichmann, Zu den Bauten der Menas-stadt. (٢) Archäologischer Anzeiger 1937, pp. 75 ff.

J. B. Ward Perkins, The Shrine of St. Menas in the Maryut. (٣) Papers of the British School at Rome 17, 1949, pp. 26 ff.

P. Labib, Fouilles du Musée Copte á Saint Menas (Premiere (٤) Campagne). Bulletin de L'institut d'Egypte 34, 1951-1952, pp. 133 ff.

ومنذ عام ١٩٦١ يقوم المعهد الألماني للآثار بالقاهرة<sup>(١)</sup> بالتنقيب في منطقة أبو مينا بصفة منتظمة في فترات كانت تستغرق عدة أشهر في كل عام. وقد قام في البداية بالاشتراك مع المتحف القبطي بالقاهرة وبعد عام ١٩٦٤ بالتعاون مع معهد جوزيف دولميريون ثم منفرداً منذ عام ١٩٧٤. وقد حظيت نتائج أعمال التنقيب باهتمام عام متزايد وتجري كل من الكنيسة القبطية الأرثوذكسية واليونانية الأرثوذكسية الشعائر الدينية في البازيليكا الكبرى. وفي عام ١٩٥٩ أقام البطريرك الراحل الأنبا كيرلس السادس ديراً بالقرب من القرية القديمة.

وفي عام ١٩٧٩ قررت لجنة اليونسكو في اجتماعها الذي عقد من ٢٧-٢٢ أكتوبر في الأقصر إدراج هذا المكان ضمن قائمة التراث العالمي، وبذلك أصبح هذا المكان واحداً من أهم الأماكن التاريخية بمصر.<sup>(٢)</sup>

### أبو مينا

هو قديس مصري عاش في نهاية القرن الثالث وبداية القرن الرابع الميلادي. ولد واستشهد في مصر، ويبدو أن قصته اختلطت بقصة جندي ربما كان بنفس الاسم استشهد في فريجيا بآسيا الصغرى في أيام اضطهادات دقلديانوس.<sup>(٣)</sup>

كان مسقط رأس القديس مينا في منطقة مريوط علي بعد حوالي ٥٦ كم جنوب غرب الإسكندرية وفيها دفن وبعد فترة وجيزة أصبح المكان من أهم مراكز الزيارة عند المسيحيين، واشتهر بالقدرة علي الشفاء. بعد استشهاده

(١) سوف نستعرض أعمال الحفائر عند الحديث عن كل موقع في منطقة أبو مينا.

(٢) Grossmann, Abou Mina, p. 7.

(٣) Ibid., p. 8.

حدثت عدة معجزات في تلك المنطقة حول قبر القديس مينا والكنائس المختلفة التي بنيت وقتئذ. <sup>(١)</sup> بعد ذلك قامت مدينة كاملة بما يلزمها من أماكن للإقامة والخدمات والحمامات العامة وجميع مستلزمات الذين كانوا يفدون إلى المكان ويحملون معهم عند عودتهم قنينات صغيرة مستديرة من الفخار المحروق مرسوم علي أحد وجهيها القديس مينا بين جملين راكعين، وعلي الوجه الآخر مكتوب اسمه. <sup>(٢)</sup> كان القديس مرتبطاً بصورة دائمة بالجمال، وكانت هذه القنينات تمتلئ عادة بالماء المقدس أو الزيت. ويوجد أعداد كبيرة منها بمتحف الإسكندرية <sup>(٣)</sup> وغيره. <sup>(٤)</sup>

وصلت منطقة كرم أبو مينا — كما يطلق عليها بسبب كثرة الكروم بها في العصور القديمة — إلى قمة مجدها في القرن الخامس الميلادي ثم بدأ التدهور مع الضعف في الإدارة البيزنطية في مصر وسوء حالة الأمن في المنطقة، مما قلل من عدد الزوار، ثم هدمت الكنيسة في العصر العباسي في القرن التاسع الميلادي وأعيد بناؤها مرة أخرى علي أنقاض كنيسة أثناسيوس. وفي العصور الوسطى عاد إلى المكان شئ من الأهمية لأن

J. Drescher, Apa Mena. A Selection of Coptic Texts relating to st. Menas, Cairo, 1946. <sup>(١)</sup>

B. Cabala, les ampoules de st. Menas dans les collections polonaises, in: *Archaeologia* 20, 1969, pp. 107-118. <sup>(٢)</sup>

(٣) من أهم الأعمال في هذا الموضوع أنظر:

M. Seif El Din, Die Ampulas von Abou Menas. Unpublished Dissertation in der universität Trier, 1985.

W. Binsfeld, Pilgerfläschchen aus der Wüste. Kölner Archäologen bei Grabungen in Abou Mena, in: *Bulletin der Mussen in Köln* 4, 1965, pp. 379-382. <sup>(٤)</sup>

منطقة أبو مينا أصبحت محطة للحجاج المسلمين في طريق القوافل من ليبيا وشمال أفريقيا إلى شبه الجزيرة العربية.

### قصة أبو مينا والتطور التاريخي لمركز الحج

طبقاً للسيرة التقليدية كما نقلت إلينا في المديحة Enkomium عن القديس مينا والتي كتبت لأول مرة في القرن الثامن الميلادي أنه ولد في فريجيه لأبوين موسرين من أصل مصري وانضم إلي الجيش الروماني وفر من بعد اضطهاد دقلديانوس للمسيحيين فيما بين عام ٢٨٥ - ٣٠٥ ولكنه عاد وأعلن مسيحيته في نفس الوقت وانتهى الأمر بقطع رأسه.<sup>(١)</sup> وكان الرومان يريدون حرقه لكن عدداً من أصدقائه نجحوا في إنقاذ جسده وكانت الفرقة التي ينتمي إليها القديس مبعثه إلي مصر لصد غارات البربر فاصطحب رفاقه الجسد معهم علي جملين وهناك تفرق الجنود وتركوا الجسد الذي ربط فيه الجملين حيث أن الجملين أبوا السير مرة أخرى فدفن الجسد في تلك البقعة.<sup>(٢)</sup>

وبعد ذلك شاعت مكان القبر معجزات هذا القديس في مصر<sup>(٣)</sup> وخارجها<sup>(٤)</sup>، وخاصة أثره في شفاء المرضى، فقام الأهالي ببناء مزار صغير فوقه علي شكل بناء ذي أربع قوائم تعلوه قبة. وبعد هذا الاكتشاف

Breccia, Alexandria ad Aegyptum, p. 130. (١)

De Cosson, op. cit., p. 139; A. J. Butler, The ancient Coptic Churches of Egypt, Vol. II, Oxford, 1970, pp. 362-363. (٢)

M. Chaîne, Breve note sulle memorie di S.Mena, in: Nuovo Bulletino di Archeologia cristiana 1909, pp. 71-78. (٣)

P. Devos, les miracles de st. Menas en Athiopien, in: Atti del congresso Internazionale studi etiopici, Roma, 1959, pp. 335 ff. (٤)

ذاع صيت هذا المكان على نطاق واسع ويعتقد أن البطريك أناسيوس كان ينوي بناء كنيسة إلا أن ذلك لم يتحقق (٣٢٦-٣٧٣م).<sup>(١)</sup>

وطبقاً لما جاء علي يد من خلفوه من البطاركة في عهد الإمبراطورين فالنتينيان الأول وفالنس (٣٦٤-٣٧٨م) وفي الوقت نفسه يقال أن جسد الشهيد قد نقل من قبره إلي سرداب الكنيسة حيث دفن إلا أن هذه الأبنية لم تعد كافية لمواجهة سيل الحجاج الوافدين. وبناء علي رغبة الأسقف ثيوفيلوس (٣٨٥-٤١٢) شيد الإمبراطور أركاديوس (٣٩٥-٤٠٨م) كنيسة جديدة للحجاج تحمل اسمه وكثيراً ما يعتقد خطأ أن هذا البناء هو البازيليكا الكبرى. وكانت الفترة التي وصل فيها مكان القديس إلي أعظم ازدهار له هي أواخر القرن الخامس والنصف الأول من القرن السادس وفي هذه الفترة اتخذ شكله النهائي.<sup>(٢)</sup>

وتعتبر البازيليكا الكبرى التي شيدت في ذلك الوقت هي أضخم كنائس مصر، وكانت الهبات الوفيرة تزيد المكان المقدس قيمة، وأقيمت العديد من الدور الخاصة لإيواء الحجاج. وتذكر المديحة أيضاً أن الإمبراطور زينون (٤٧٤-٤٩١م) أرسل حامية إلي المنطقة القريبة من المكان لحماية حركة الحجاج، بل كانت صحة الحجاج محل اهتمامه أيضاً ودليل علي ذلك وجود حمامين مجهزين بالماء الساخن مخصصين لتنظافة الحجاج البدنية. وفي هذه المنطقة التي تتعدم فيها المياه كان الماء اللازم لهذا الغرض يستمد من بئرين عميقين جداً. أما في المنازل والكنائس فقد كان الناس يلجأون إلي إنشاء الخزانات تحت الأرض التي كانت تمتلئ بمياه الأمطار أثناء

Breccia, op. cit., p. 131.

(١)

Grossmann, Abou Mina, p. 8.

(٢)

الشتاء.<sup>(١)</sup> ثم جاء بعد العصر الروماني غزو الفرس للبلاد عام ٦١٩م ثم الفتح العربي ٦٣٩ - ٦٤١م،<sup>(٢)</sup> ومن المؤكد أن المكان المقدس قد حقق بعد هذا التغيير بعض الازدهار من جديد ومن المحتمل أن عدد المباني المتهدمة قد أصلحت ومن المحتمل أيضاً أن أعيد بناء كنيسة الدفن من جديد علي شكل بازيليك ذات خمسة أجنحة.

وبعد فترة ازدهار للحج صاحبها فترة نكسة نتيجة للغزو من اللصوص من البدو وطوال عشرات السنين توقف الحج وتهدمت المباني وأصبح أثاثها ومفروشاتها الثمينة غنيمة سهلة للصوص. ويبدو أن الانهيار النهائي للمكان قد حدث في الفترة من القرن الثاني عشر إلي القرن الثالث عشر الميلادي.

### التخطيط العام لمركز الحجاج

#### البازيليك الكبرى<sup>(٣)</sup>

تشكل مباني الكنيسة في منطقة الحجاج القديمة في "أبومينا" مجعماً معمارياً ضخماً يتألف من ثلاثة مباني منفردة ولكنها متصلة ببعضها بشكل مباشر.

وهذه المباني هي من الشرق إلي الغرب البازيليك الكبرى وكنيسة الدفن والمعمودية فإذا أتى المرء من الشرق تاركاً السهل خلفه فإنه يأتي

(١) Ibid., p. 9.

(٢) A. J. Butler, The Arab Conquest of Egypt, Oxford 1902, pp. 177 f.

(٣) H. Schläger, Ist-3<sup>rd</sup> season (Great Basilica) in: MDAIK 19, 1963, (٣) pp. 114-120.

إلى البازيليكا الكبرى أولاً وهي تعتبر بجناحها الأوسط الذي يبلغ اتساعه أكثر من ١٤ م أضخم الكنائس في مصر حيث يبلغ طولها ٦٠ م وعرضها ٢٦,٥ م أما جناحها الأوسط فيبلغ طوله ٥٠ م<sup>(١)</sup> ولها شكل بازيليكا ذات جناح مستعرض وصحن مكون من ثلاثة أجنحة: جناح مستعرض شكل بازيليكا ومن صفوف الأعمدة التي كانت موجودة في ذلك الوقت مازال هناك عدد كبير من قواعد الأعمدة من المرمر باقية في مكانها الأصلي، ويرى المرء على الجدران بقايا الكسوة المرمرية القديمة<sup>(٢)</sup>. وفي الطرف الشرقي للكنيسة حنية الهيكل apsis كانت تغطيها نصف قبة وتقع على جانبيها الغرف الجانبية التي جرت العادة على استخدامها في الكنائس الشرقية والتي يمكن الوصول إليها عن طريق أبواب ذات وضع متماثل عند طرفي الجناح المستعرض. أما حنية الهيكل وهو المكان الذي يشغل تماماً منطقة تقاطع الجناحين الأوسط والمستعرض بالبازيليكا ويطلق عليه (البيما) الذي كان محاطاً فيما مضى بجواجز من المرمر والذي توجد في وسطه (البلدكين) Ciborium عبارة عن مبني صغير تحمله أربعة أعمدة ويغطي المذبح أو حوض المعمودية. أما السنترونوس ذو النقوش البسيطة الذي يوجد في الشرق فيرجع إلى العصور الوسطى وهو عبارة عن الدرجات التي يجلس عليها الكهنة<sup>(٣)</sup>.

وعند الطرف الغربي للكنيسة يوجد المدخلان المؤديان إلى داخل الكنيسة وأحدهما هو المدخل الواقع في الجهة الشمالية ويعتبر المدخل

Breccia, Alexandria ad Aegyptym, p 132. (١)

P. Grossmann, Abu Mena. Grabungen von 1961 bis 1969. (٢)

Annales du Service des Antiquités de L'Egypte 61, 1973, p. 37.

H. Schläger, 4<sup>th</sup> Season (Great Basilica) in: MDIAK 20, 1965, (٣)  
pp. 122-125.

الرئيسي. ومن خلاله كان الحجاج يدخلون الكنيسة مباشرة وبالإضافة إلي ذلك توجد ردهة للمدخل Narthex تقع عند الجانب الغربي الضيق وهي لا تمتد بعرض الكنيسة كلها ووظيفتها تتمثل في كونها تصل لكنيسة المدفن المجاورة في الغرب التي يفصلها عن الردهة صف متصل من الأعمدة وعند جوانبها الضيقة توجد صفوف من الأعمدة علي شكل نصف دائرة.<sup>(١)</sup> وكانت هناك فتحة كبيرة كانت مقسمة بواسطة عمودين (Tribelon) وترتبط بين ردهة المدخل وبين الجناح الأوسط للبازيليك الكبرى، أما الآن فإن هذا الممر مسدود بواسطة الحنية الخاصة بالبناء الجديد للكنيسة التي يعتقد أنها شيدت في منتصف القرن الثامن تقريبا في عهد البطريرك ميخائيل الأول (٧٤٤ - ٧٦٨م). وفي الشمال بجوار المدخل عند الطوف الجنوبي للجناح الجانبي الشمالي، يوجد المربع المؤدي إلي مقبرة الشهيد. أما الصعود فكان يتم عن طريق الدرج الغربي الموجود عند الجانب الشمالي الضيق الذي كان يؤدي إلي مدخل البازيليك الكبرى. وتعتبر الحجرات التي ألحقت بالكنيسة الأصلية من الخارج علي كلا الجانبين ذات أهمية ثانوية.<sup>(٢)</sup>

ويوجد في الجزء الجنوبي الغربي من الكنيسة بناء ملحق ممتد مكون من عدة طوابق لم يتم حتى الآن معرفة وظيفته. وترجع فترة بناء البازيليك الكبرى إلي أواخر القرن الخامس الميلادي أي إلي فترة حكم الإمبراطور زينون (٤٧٢ - ٤٩١م) أما المباني الملحقة فأضيفت فيما بعد علي فترات متباعدة. وعلي الرغم من التجهيز الفخم لهذه الكنيسة إلا أن الأعمدة المصنوعة من المرمر هي عبارة عن قطع أعيد استخدامها ومن الجائز

Grossmann, Abou Mina, p. 12.

(١)

Ibid., p. 13.

(٢)



أنها من أبنية كانت موجودة في الإسكندرية وهدمت بعد ذلك وتم العثور علي بعض منازل هجرها سكانها عند بناء الكنيسة.<sup>(١)</sup>  
كنيسة المدفن<sup>(٢)</sup>

يلي البازيليكا الكبرى من جهة الغرب مباشرة كنيسة المدفن باعتبارها الجزء الأوسط من مبني الكنيسة الكبيرة المكونة من ثلاثة أجزاء الموجودة في منطقة الحجاج في منطقة أبو مينا وهي تعلق مقبرة القديس مينا مباشرة وتعتبر أهم مبني في هذا المكان كما تعتبر في الوقت نفسه أشد مبانيه تعقيدا بالنسبة لتاريخ تشييدها. وفي عام ١٩٤٢ استطاع عالم الآثار الإنجليزي B. Ward Perkins<sup>(٣)</sup> عن طريق القيام بمجسات صغيرة إلي حد ما في المنطقة المحيطة بالمكان المقدس إن يكتشف سلسلة من مراحل البناء المختلفة انتهت بوجود البناء الحالي الذي بناه البطريرك ميخائيل الأول (٧٤٤ – ٧٦٨ م).

أما التصميم المعماري لهذا البناء فإنه عبارة عن بازيليك ذات أعمدة وخمسة أجنحة بها ردهة مدخل غربي مقسمة، رواق، مذبح مزود بخورس علي النحو المتبع في ذلك العصر. وكان الخورس يشغل مكان ردهة المدخل الخاص بالبازيليكا القديمة. واحتلت الحنية الضيقة مكان فتحة الاتصال القديمة المؤدية إلي الجناح الأوسط ويلاحظ بمذبح البازيليكا الصغرى التقسيم الثلاثي المعتاد ذو الحنية الوسطي والحجرتان الجانبيتان

(١) كانت منطقة أبو مينا تسمى مدينة الرخام نظرا لكثرة استخدام الرخام في مبانيها

Breccia Alexandra ad Aegyptum, p. 132.

أنظر:

(٢) P. Grossmann, Seasons 1975 and 1976 (East Church – Matyr Church – North Basilica), in: MDAIK 33, 1977, pp. 35-45.

Ward Perkins, op. cit., pp. 30 f.

(٣)

المربعتان وذلك عند بناء الكنيسة التتراكونش وهي مرحلة من مراحل البناء. ومن الغريب أن هذا البناء لا يوجد به جناح غربي مما يدل على أن هذه الكنيسة لم تكن ذات شرفات علوية. ومن الناحية الزمنية فإن البناء ينتمي إلى النصف الأول من القرن الخامس ويبدو أن هذا البناء كان مستخدماً لفترة طويلة لأنه مزود من جميع الجهات بمبان ملحقة ببعضها.<sup>(١)</sup>

**مدفن الشهيد<sup>(٢)</sup>**

إن المدفن الكائن تحت الكنيسة ذات نصف القباب الأربعة (تتراكونش) هو المكان الذي كان الناس فيه يوقرون مقبرة القديس مينا منذ البداية. وطبقاً للمراجع التاريخية كان قد شيد للقديس مينا في بداية الأمر مقبرة فوق سطح الأرض ثم نقل بعد ذلك تحت سطح الأرض. وهي عبارة عن ضريح على شكل بناء مفتوح ذي أربعة قوائم وقد أمكن العثور على مكان كان فوق سطح الأرض من الطوب اللبن فوق قبر الشهيد ويرجع إلى أواخر القرن الرابع إلا أنه لا يمكن حتى الآن التأكد من صحة إذا كان هو القبر أم لا.

وغرف المقبرة الكائنة تحت الأرض عبارة عن مكان ممتد به سلمان أحدهما للنزول والآخر للصعود ويشير ذلك إلى ضخامة عدد الحجاج. السلم محفور في الصخر، والسلم الشرقي هو المنفذ الوحيد السابق وتقع بدايته من الطرف الغربي للجناح الجنوبي الشمالي للبازيليكا الكبرى وبعد عدة انحناءات كان يؤدي أولاً إلى ردهة مربعة الشكل مزودة بأعمدة في

Grossmann, op. cit., pp. 40 f.

(١)

Grossmann, Abou Mina, pp. 16-17.

(٢)

كل أركانها الأربعة ويعلوها قبو متقاطع وبعد ذلك كان المرء يمر من خلال ممر يعلو عقد مستوي فيصل إلى حجرة الدفن نفسها. وحجرة الدفن عبارة عن حجرة تعلوها قبة كان يوجد أمام جدارها الجنوبي القبر المبنى من الأحجار الذي يضم جسد الشهيد في محراب عادي ومن المؤكد أنه كان مزينا بالزخارف فيما مضى. وعند هذا الوضع كان باستطاعة الزائر أن يؤدي شعائره وبعد ذلك يتجه نحو الشمال يسير خلال دهليز قصير ممتد من الشرق إلى الغرب ثم يصعد إلى أعلى ثانية عن طريق السلم الغربي.

وتشير بعض الدلائل إلى أن مدفن الشهيد لم يكن له منذ البداية هذا الشكل الذي وصفناه، إذ يوجد فوق الجزء الشرقي لردفة حجرة الدفن بقايا دهليز قديم تحت الأرض تم سده فيما بعد.

وتشير هذه البقايا إلى أن البناء الأصلي لم يكن له نفس العمق الذي له اليوم بل كان عمقه أعلى من الأرض بارتفاع الصدر تقريبا. وعلي هذا فقد اكتشف أنه لم تكن هناك مقبرة للقديس في بادئ الأمر بل أنها كانت مقبرة وثنية كان يتم الوصول إليها عن طريق ممر وكان هذا الممر يضم من طرفه الأسفل ثلاث حجرات دفن مستطيلة، وكل حجرة من هذه الحجرات كان ملحقا بها سبع مقابر. ثم كان توسيع حجرات الدفن على حساب المقابر المجاورة فتكونت مقبرة الشهيد وهذه المقابر الموجودة في منطقة مقابر الشهيد هي بالدرجة الأولى المقبرة الأمامية الخاصة بحجرة الدفن التي في الجهة الغربية وممر امتدادى لسرداب الدفن يقع إلى الشرق منه قليلا إلا أنه غير مكتمل. وقد سدت وحفر لها من الشمال منفذ جديد خلال حجرات الدفن الموجودة بالفعل بالإضافة إلى ذلك فقد أقيم سلم للصعود وكان له تقريبا نفس مسار السلم الشرقي الحالي إلا أنه كان أقصر منه وما زالت

حتى اليوم توجد بدايته العليا في الأرضية. أما الحنية الجانبية الشمالية الصغيرة بجوار الممر السابق الموصل من ردهة المدخل إلي داخل البازيليكا. وهذا الممر ينتمي من الناحية الزمنية إلي النصف الأول من القرن الخامس الميلادي. وبعد ذلك أضيفت عدة حجرات للدفن عند جانبه الشرقي ثبت أنها ذات أصل مسيحي وتتميز أن لها شكلا مختلفا تماما عن مقابر سرداب الدفن القديم.

### المعمودية<sup>(١)</sup>

أما الجزء الثالث في البناء المركزي الكبير لكنيسة أبو مينا فهو المعمودية الملحقة بالناحية الغربية لكنيسة المدفن وتاريخ بناء المعمودية مرتبط ارتباطا وثيقا بمراحل تطور كنيسة المدفن والتي شملت كل مراحل بنائها الرئيسي (المعمودية) التي تنتمي إلى نفس العصر ولقد تم بناء أهم أجزاء هذا المبنى — الذي مازال قائما إلى حد كبير حتى يومنا هذا — في منتصف القرن السادس وهو بهذا يتطابق والكنيسة ذات الحنيات الأربعة والمسقط الأفقي يبين داخله بهوين رئيسيين مزخرفين بتجاويف مستديرة وأعمده علي الجانبين.<sup>(٢)</sup>

كما يبين العديد من الحجرات الجانبية التي تحيط هذين البهوين من ثلاثة جوانب وكل من البهوين الرئيسين وأكبرهما ثماني الشكل كانت تعلوه فيما مضى قبة مركزية لا زالت بقاياها قائمة إلى عهد كاوفمان Kaufmann ويحتوي كل منهم علي جرن معمودية محفورة له في

Grossamnn, Abou Mina, pp. 17-18.

(١)

W. Müller-Wiener, 5<sup>th</sup> Season (Baptistry, Double Bath) in: MDAIK 20, 1965, pp. 126-137.

(٢)

الأرض ذي درجات نزول وصعود من جانبيين أو ربما كان هذا الازدواج للمعموديتين من أجل الفصل بين الجنسين.

وبالإضافة إلى هذا فإن المنطقة الواقعة تحت الأرض تحتوي علي العديد من ممرات التنظيف وقنوات الصرف وحفرة تشرب. وبينما كان البهوان هما اللذان تجري فيهما مراسم التعبّد الفعلية، كانت الحجرات الأخرى هي المخصصة للاستعدادات والمرور والإقامة. أما المكان الواقع جنوبا والذي كان أعرض بعض الشيء وتقسّمه مجموعة من الأعمدة فيبدو أنه كان فناء. أما المدخل المؤدي إلى النصف قبة الغربية لكنيسة المدفن فهو يضم تجهيزات أفضل باحتوائه علي تجويفين والحجرة الجانبية الشمالية تحتوي علي خزان تحت الأرض للاحتفاظ بمياه الأمطار. أما المدخل الخارجي الوحيد فكان يقع في الركن الشمالي الشرقي من البهو الثاني إلى جوار المدخل المؤدي لكنيسة المدفن ويتضمن قنوات علي شكل نصف دائرة وهناك عديد من الممرات تربط المعمودية بداخل كنيسة المدفن.<sup>(١)</sup>

### المبنى النصف دائري الجنوبي<sup>(٢)</sup>

عند الجانب الجنوبي لكنيسة المدفن يوجد فناء كبير ذو شكل نصف دائري تقريبا مرصوف ببلاط حجري يمتد حتى الناحية الجنوبي الغربية

(١) W. Müller – Wiener- . J. Engemann – P. Grossmann, 7<sup>th</sup> Season (Batisterty, Double Bath, inhabited area, neighbouring sites), in: MDAIK 22, 1967, pp. 206-224.

(٢) P. Grossman- J Kosciuk-G. Severin, Seasons 1982 & 1983, (Martyr – Church, Great Basilica, Pilgrim Court, Southern hemicycle, Colonnade, street, marble Sulpture, in: MDAIK 40, 1984, pp. 123-151.

للمعمودية ويلاحظ انه كان محاطا برواق مفتوح ذي أعمدة في اتجاه الفناء وعند الجانب الجنوبي للرواق نجد عدد من الحجرات. وحتى الآن لم نستطع اكتشاف وظيفة هذا الفناء وأيضا لم يتم التوصل إلي مدخل هذا الفناء.

### دور الضيافة<sup>(١)</sup>

تقع علي الجانب الشمالي لميدان الحج الكبير ولم تتم عمليات التنقيب والتنظيف إلا لجزء صغير فيها وعلاوة علي ذلك فإن هيكلها الأساسي والذي يرجع إلى القرن السادس قد طمست معالمه عمليات البناء فوقه في العصور الوسطى.

### الحمام المزوج<sup>(٢)</sup>

في أثناء عمليات التنقيب التي أجريت عام ١٩٦٤، ١٩٦٥ في منطقة الأطلال التي أطلق عليها كاوفمان اسم (البازيليكا ذات الحمامات)<sup>(٣)</sup> اتضح أن امتداد مباني هذه المنطقة أكبر بكثير مما كان كاوفمان يعتقد آنذاك وأثبتت الحفريات أن هذا الحمام ليس مخصصا للعبادة إنما كان للتنظيف الجسماني أثناء إقامة الحجاج لفترة طويلة وهو علي الطراز الروماني المتأخر.

والمسقط الراسي لهذا الحمام يشكل نظاما مترابطا ذي قسمين متماثلين إلى حد كبير إلا أنهما منفصلان ومتواجهان في الناحية الشمالية والجنوبية.

(١) Grossmann, Abou Mina, pp. 19-20.

(٢) W. Müller- Wiener, 5<sup>th</sup> season (Baptistery, Double Bath), in: MDAIK 20, 1965, pp. 126-137.

(٣) C. M. Kaufmann, Die Heilige Stadt der Wüste, Unsere Entdeckungen, Grabungen und Funde in der altchristlichen Menastadt, Kempten, 1924.

والأرجح أن هذا التقسيم كان بهدف الفصل بين الجنسين. وجدير بالذكر أن البناية الشمالية ذات التجهيزات هي الأفضل بعض الشيء وهي الأحـدث تاريخاً.<sup>(١)</sup>

وكلا القسمين يشتملان علي عدد كبير من الحجرات المنفردة تحيط البهو الرئيسي الكبير ذي الثلاثة أجنحة apodyterium. أما القسم الجنوبي فينتهي من الناحية الغربية بدھليز به صف من الأعمدة. أما القسم الشمالي فيؤدي إليه من ناحية الشمال دھليز قصير عريض يقود إلى الجناح الشمالي للبهو الرئيسي، أما الدھليز نفسه فيقع في الطرف الجنوبي لرواق في الاتجاه شمال جنوب. وبالقرب من المدخل تقع حجرات تغيير الملابس. أما المراحيض فأنها في كلا القسمين تقع في الجانب الخارجي الغربي، أما بقية الحجرات فكانت مخصصة للعناية بالجسم.<sup>(٢)</sup>

وكل قسم من الحمام المزود بالتدفئة يضم أربع حجرات في دھليز مستطيل الشكل وفي كلتا الحالتين دون تدفئة وحجرتين للمواد الدافئة Tepidaria I & II الأولى أقل تدفئة والثانية اشد منها تدفئة وفي النهاية تأتي حجرة الهواء الساخنة Caldarium وهي مزودة بماء ساخن ومن ناحية البناء فإن حجرات البناء قد بنيت علي عكس باقي المباني من الطوب الأحمر وكانت أقل تأثراً بالرطوبة. والأعمدة مصنوعة من الطوب الأحمر وعلي الناحية الغربية من الحمام توجد التجهيزات الخاصة بتوفير المياه دون أن يكون لها اتصال معماري مباشر مع المبنى الرئيسي.<sup>(٣)</sup>

Grosman, Abou Mina, p. 20.

(١)

Ibid., p. 20.

(٢)

Ibid., p. 21.

(٣)

أما الحجرات الواقعة علي الجانب الشرقي للحمام فهي أماكن للبيع ويرجع البناء إلى القرن السادس الميلادي. في الجهة الغربية من الحمام يوجد بئر عمقه حوالي ١٥م تقريبا وفوق فتحة البئر يوجد عقد روماني يستخدم لرفع المياه من البئر.<sup>(١)</sup>

### الحمام الشمالي<sup>(٢)</sup>

كانت مجموعة الأطلال الواقعة علي الطرف الشمالي للمنطقة السكنية في أبو مينا هي الأخرى حماما مزودا بالمياه الساخنة ولم يكتشف كاوفملن إلا تجهيزات الإمداد بالمياه وتتكون هذه التجهيزات من بئر عمقه ٢٦,٢م والعديد من خزانات المياه تقع علي مستوي أعلي. وهنا أيضا نجد أن مجال الصدارة في الحمام تتبؤه حجرتان كبيرتان متعامدتان إلا انهما تقعان في الركن الأيمن وتحيط بها في جميع الجهات الأربع مواقع الأعمدة. وعلي الجوانب الطولية تفتتح هاتان الحجرتان علي دهاليز طويلة وعلي الجوانب العرضية تفتتح علي حجرات للجلوس في شكل تجاويف ذات زوايا قائمة وعلي النقيض من الحمام المزدوج فإن الحجرتين الكبيرتين هنا مرتبطتان ببعضها. وإلي الجوانب الخارجية للمبنى من ناحية الشرق والغرب نجد مجموعات أخرى من الحجرات والدهاليز التي تنتهي عند الناحية الجنوبية للشارع ببهو الأعمدة ويقع المدخل علي الطرف الشمالي للمنطقة المفتوحة أمام الجمهور.

أما المرحاض الصغير والذي يقع علي شمال المدخل ويفصله عنه حائط فهو خاص بالعاملين، وبين الحجرتين يوجد مرحاض أكبر. وبقيّة

Ibid., p.21.

(١)

Ibid., pp. 22-23.

(٢)



الحجرات كانت لها استخدامات مختلفة يتبين من وجود الأرائك فيها أنها أماكن اجتماعات وانتظار. وفي الركن الشمالي الغربي تقع حجرات الاستحمام ولم يكشف عنها بعد، والمكان تم بناؤه بالطوب الأحمر ويرجع تاريخه لبداية القرن السادس وقد ظل مستخدماً لفترة طويلة حتى منتصف القرن السابع الميلادي كما تدل على ذلك معثورات الفخار.<sup>(١)</sup>

### مجموعة مباني البازيليكا الشمالية<sup>(٢)</sup>

إن كاوفمان<sup>(٣)</sup> هو الذي قام بالكشف الكامل عن البازيليكا الشمالية — وفقاً للدراسات التي أجريت بعده — فإن المسقط الرأسي ذي التفاصيل الدقيقة الواضحة للمبنى ينقسم إلى قطاعات فردية أقيمت دون علاقة لها بالناحية الزمنية. والكنيسة نفسها أقدم هذه المباني وكانت غير متصلة بأي مبنى آخر. والمسقط الرأسي يتكون — وفقاً للأسلوب المتبع في أي بازيلিকা مصرية — عادة من: صحن والأجنحة المحيطة بثلاثة جوانب، قاعة المذبح المكونة من ثلاثة أجزاء في ناحية الشرق ولم تكن هناك ردهة للمدخل. أما الأعمدة الناقصة الآن فيبدو أنها كانت من المرمر وقد سرقت وكان هناك عمودان كما تدل آثار القواعد علي جانبي فتحة حنية الهيكل. وأمام الحنية كانت هناك آثار موضع المذبح بالإضافة إلى بقايا حواجز البيما وبها

(١) W. Müller – Wiener – J. Engemann – F. Traut, 6<sup>th</sup> Season (Double Bath, Garden Chapel, Palace, small objects, Pottery) in: MDAIK 21, 1966, pp. 170-187.

(٢) P. Grossmann, Seasons 1975 and 1976 (East church, Martyr church, North Basilica) in: MDAIK 33, 1977, pp. 35-45.

(٣) C. M. Kaufmann, Die Menasstadt und das Nationalheiligtum der altchristlichen Aegypten in der Westalexandrinischen Wüste. Ausgrabungen der Frankfurter Expedition an Karm Abu Mina 1905-1907, Bd. I, Leipzig, 1910.

فتحة متوسطة تطل علي الغرب. أما مطلع السلم الخاص بالمبني الأصلي فهو خارج عن جسم البناء. ومن الجهة الجنوبية علي الجانب الشمالي توجد مجموعة من حجرات الدفن الإضافية وعلي رأسها فناء أمامي غربي. وعلي الناحية الجنوبية من الفناء توجد حجرات تشبه صوامع الرهبان.

أما حجرات الناحية الشمالية فهي حجرات منافع تضم مطبخا وصالة مستديرة للطعام وحجرة غسيل يمكن الوصول إليها عن طريق صالة الطعام. أما بقية الحجرات المطلة علي الجانب الغربي فهي حجرات مبيت وهي تماثل مباني القرنين الخامس والسادس الميلادي وكانت واحدة من حجرات الجهة الجنوبية الغربية مقسمة إلى قسمين أحدهما كبيرة مربعة الشكل تقريبا وهي خاصة بالضيافة واستقبال الزوار ومن خلال فتحة صغيرة منها نصل إلى الجزء المستطيل من الحجرة وهو اصغر حجما.<sup>(١)</sup> والي جانب هذه الحجرات نجد قناة لتوصيل المياه، كما يوجد أيضا علي الجانب الجنوبي من الكنيسة الشمالية كنيسة أخرى صغيرة توجد لها ثلاث حنيات داخل نطاق المبني، وأمام الحنية يوجد المذبح وآثار أعمدة من المرمر. وفي الغرب توجد المعمودية وهي مبنية بالطوب الأحمر ومغطاة بطبقة من الملاط ويوجد بها سلمان أحدهما للنزول والآخر للصعود وكانت تستخدم للتعميد في الطقوس الدينية.<sup>(٢)</sup>

وخلف المعمودية توجد حجرة انتظار يوجد علي جانبي مدخلها المؤدي إلى حجرة التعميد عمودان، ومن هذه الحجرة يمكن الدخول لحجرة المعمودية ومنها نصل إلى البازيليكا الصغيرة.

Grossmann, Abou Mina, p. 22.

(١)

Ibid., pp. 22-23.

(٢)

الكنيسة الشرقية<sup>(١)</sup>

بدراسة بعض أطلال المباني في الأطراف الشرقية لمنطقة أبو مينا  
أمكن في عام ١٩٦٩ اكتشاف كنيسة جديدة<sup>(٢)</sup> أطلق عليها الكنيسة الشرقية  
وهي من نوع تتراكونش. وهذا النوع لم يعرف له مثيل في مصر إلا  
كنيسة الدفن في أبو مينا والتي يرجع تاريخها إلى منتصف القرن السادس  
الميلادي.

الجزء الأوسط من الكنيسة يتكون من بهو أوسط مربع الشكل تقوم  
أركانه علي أعمدة صلبانية وفي الاتجاهات الأربعة أربع (كونشات) وكل  
كونش يتكون من حائط نصف دائري داخله صف من الأعمدة علي نصف  
دائرة. أما الدعامات المتصلة بالأعمدة فهي علي شكل زوايا قائمة  
والفتحات بين الأعمدة كانت مغلقة بسياج خشبي وأمام هذه الحنية تمتد  
النيما بما تحويه من بقايا قواعد العوارض المحيطة به وقواعد الفتحة  
الوسطى الممتدة علي الجانب الغربي ولم يعد من الممكن التعرف علي  
مكان المنبج.<sup>(٣)</sup>

أما الحجرات الموجودة في المساحات الخارجية بين الحوائط النصف  
دائرية فقد كانت بمثابة حجرات انتظار. ويضم حائط المدخل الغربي  
للكنيسة بابين يمتد أمامهما فناء أمامي يندر وجوده في بناء كنائس مصر،

(١) P. Grossmann, H. Jaritz, Seasons 1977, 1978 and 1979 (Martyr-  
Church, Great Basilica, town – site, North Basilica, East church,  
Central church of mahura al qibli), in: MDAIK 36, 1980, pp. 203-  
227.

(٢) P. Grossmann, H. Jaritz, M. Meinecke, Season 1968 and 1969  
(Town Area, Great Basilica, North Basilica church at Karm al  
Ahbariya, East church) in: MDAIK 26, 1970, pp. 55-82.

Grossmann, Abou Mina, pp. 24-25. (٣)

ويضم صفا موازيا له من الحجرات علي الناحية الجنوبية والحجرتان الوسطتان هما المرحاض، ويرجع إلى منتصف القرن السادس الميلادي.<sup>(١)</sup> والكنيسة الشرقية بها عدد كبير من البيوت تنتشر في نظام غير متلاصق مكونة منطقة سكنية. وإذا اعتبرنا أن هذه المساكن خاصة بالرهبان Laura فإن الكنيسة تعتبر مركزاً روحياً لهذه المنطقة السكنية حيث أن شكل المنطقة يأخذ شكل مساكن الرهبان.<sup>(٢)</sup>

### كنيسة المزروعات

ليست لدينا معلومات كافية عن هذه الكنيسة ولكن من خلال زيارتنا للمنطقة يمكننا أن نقول أن هذه الكنيسة توجد في ثلث المسافة بين كنيسة الحمامات والمدفن متجهة نحو الشرق وهي كنيسة صغيرة فريدة وهي على الشكل الصليبي واتجاهها يميل على غير العادة كثيراً نحو الشرق بحوالي ٢٥ بوصة جنوباً.

ولا يتجاوز طول هذه الكنيسة بشرفتيها ١٣ متر وأكبر عرض لها حوالي ١١ متر، وهي تتكون من: صحن صغير وشرفة كبيرة نسبياً بعرض الكنيسة ولها بروز واحد في منتصفها من الخارج. ويبدو أن المذبح كان موضوعاً بداخلها ويوجد في شمال وجنوب شرق الكنيسة بناءان مربعان الشكل ملتصقان بجدار الكنيسة الخارجي ويرجح أنهما كانا يمثلان بيت لحم وبيت الخدمة ويوجد بجوار كل منهما عمود رخامي طويل. ويبدو أنه كانت للكنيسة ثلاثة أبواب كبيرة نسبياً من الشمال والغرب والجنوب والباب

Ibid., p. 25.

(١)

Ibid., pp. 25-26.

(٢)

الشمالي منها يطل على بقايا مبنى مستطيل ربما يكون قد الحق بالكنيسة في زمان متأخر.

### تعليق عام

للأسف لم يصلنا معلومات كافية عن نوع العمارة التي سادت في مدينة الإسكندرية في العصر البيزنطي وحتى البقايا القليلة التي استمرت حتى القرن التاسع عشر الميلادي أزيلت فيما بعد مع نمو المدينة الحديثة ولا شك أن مباني مهمة أقيمت خلال القرون الثالث والرابع وحتى القرن السابع الميلادي نسمع عنها من الكتاب القدامى. ويبدو بشكل عام أن العمارة السكندرية في هذه الفترة كانت أقرب إلى العمارة التقليدية البيزنطية التي سادت شرقي البحر المتوسط بينما استمرت المناطق الداخلية في مصر تحافظ إلى حد بعيد على طابعها القومي.

نستطيع أن نكون فكره عن نوع العمارة السكندرية من دراسة بقايا المباني في إقليم مربوط وخاصة منطقة أبو مينا؛ فمن الواضح أن مهندسين من الإسكندرية هم الذين أشرفوا على هذه المباني الكبيرة. كما أن أساقفة الإسكندرية هم الذين اهتموا بإقامة المباني المتعاقبة رغم ظهور بعض العناصر التي تدل على طابع خاص للمنطقة إلا أن التخطيط العام قريب من مباني القرنين الرابع والخامس الميلادي في العالم البيزنطي بأكمله.

تظهر المباني السفلية في منطقة أبو مينا أي في المقبرة الأرضية أساليب معمارية تعتبر متقدمة فمثلاً استعملت العقود المبنية بالطوب والقو عند تغطية السلام. بل أن المقبرة نفسها تغطيها قبة ترسوا على مقرنصات سليمة أي أن المهندسين كانوا على دراية بأساليب متطورة وأن كانوا لم يجرؤوا على استعمالها في المباني العلوية التي اعتمدت على الطراز البازيليكي التقليدي. وهناك بعض الملاحظات أعتقد أنها مفيدة للقارئ:

تقع منطقة أبو مينا في وسط مريوط على بعد حوالي ٥٦ كم من الإسكندرية حيث بنيت هناك أول بازيليكاً مستطيلة الشكل.

عثر على قنينات فخارية في منطقة أبو مينا موجودة في المتحف تحت اسم قنينات أبو مينا وهي تستخدم كتذكّار من المنطقة عندما كان الزوار يحجون إليها ووصل عدد السكان فيها إلى ٥٠ ألف نسمة.

هذه المدينة تعتبر من أهم المدن في الفترة من القرن الرابع حتى القرن الثامن الميلادي وانتهت في القرن التاسع حيث أن الإسكندرية انتقلت منها العاصمة إلى القسطنطينية فآدى ذلك إلى تدهور إقليم مريوط وكذلك جفاف الفرع الكانوبى الذي كان يمد المنطقة بالماء.

اكتشف هذه المنطقة العالم C.M.KAUFMANN عام ١٩٠٤.

من عام ١٩٥٠ كان التركيز في الحفائر على الجزء الأوسط من المدينة، أما الآن فتركز الحفائر على تخطيط المدينة حيث اكتشف أنها خططت على النمط الرومانى وكذلك هناك قاعات للحجاج لزيارة الأماكن المقدسة وكذلك كان أهم جزء هو منطقة البازيليكاً.

المقبرة التي تحت الأرض استمرت هي الجزء الأساسى وهي مبنية من الحجر، أما منطقة الحمامات فهي مبنية من الطوب المحروق.

قد أعطى القديس مينا لهذه المنطقة أهميتها لذلك نجد أن القنينات التي عثر عليها وصلت حتى إيطاليا وأقصى البحر المتوسط وهذا يدل على شهرة ذلك المكان.

وقنينات أبو مينا عبارة عن قنينة صغيرة من الفخار لا تزيد فى قطرها عن ١٠ سم وهي مستوية مبططة عليها صورة القديس مينا بلبس زي راعى بقر ويمسك عصا في يده وهو في وضع تضرع وبجواره يقف

الجمالان وهذه الصورة أخذت شهرتها حتى الآن واعتاد الرسامون والفنانون رسمها بهذه الطريقة حتى عصرنا هذا.

عثر على الأفران التي كانت تصنع فيها هذه القنينات، والفرن عبارة عن مكان مستدير من الطوب غير المحروق به سقف وأرضية بها فتحات وكلها مغطاة بقبة ليست من الطوب المحروق وحولها الأواني مصنوعة من الطوب والطفلة التي تصنع منها القنينات.

الحمامات كلها مبنية بالطوب المحروق، الجزء السفلي خصص لعملية التسخين، والوقود لحمامات البخار.

بجانب الحمام الكبير يوجد بئر عميق حوالي ٢٥م هذا البئر مستوى الماء فيه عميق جدا والوصول إليه صعب ذلك لان الفرع الجنوبي قد جف هو والفرع الغربي في القرن الثاني عشر وبالتالي أدى ذلك إلى تدهور الزراعة وقلة المياه في هذه المنطقة، والبئر يقع بجانب الحمام الكبير مباشرة حتى يسهل نقل المياه.

السلم المحفور في الصخر يغطيه قبو على شكل نصف برميل، قام الأسقف ثيوفيلوس بعمل سلم حتى تكون الحركة سهلة في النزول والصعود عند زيارة المقبرة.

لذلك نجد أن ثيوفيلوس في القرن الخامس الميلادي أعاد بناء المقبرة الخاصة بالقديس مينا وأول مرة تظهر القبة على نطاق محدود ويظهر استخدام المقرنصات في عمل القبة.

المكان كانت له أهميته من الناحية المعمارية حيث استعملت العقود والقبور على نطاق واسع بينما في المباني التي فوق سطح الأرض السترم بالطرارز البيزنطي السائد.

لوحة مرسومة عليها القديس مينا هذه اللوحة تعطينا فكرة عن التطور الذي وصل إليه النحت الذي لم يأخذ العناية الكافية في الفن البيزنطي، هذه اللوحة وغيرها للتعبير عن موضوع ديني.

المكان كله يأخذ الطابع الديني.

نلاحظ أن الحمام المزبوج ملحق به بازيليكاً صغيرة ذات حنيتين شرقية وغربية فمن المحتمل أن تكون تحت الحنية الغربية مقبرة أرضيه، وهي بازيليكاً عادية مثل باقي البازيليكات وهذا الطراز السائد في مدينة الإسكندرية في ذلك الوقت ولا تزال قواعد الأعمدة موجودة حتى الآن وهي مصنوعة من المرمر.



## قائمة بأسماء الملوك و الأباطرة في العصرين اليوناني و الروماني و فترة حكمهم

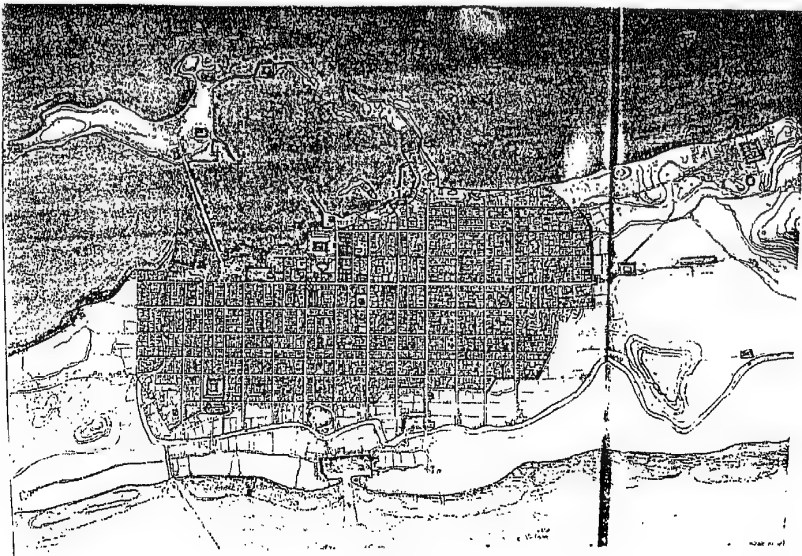
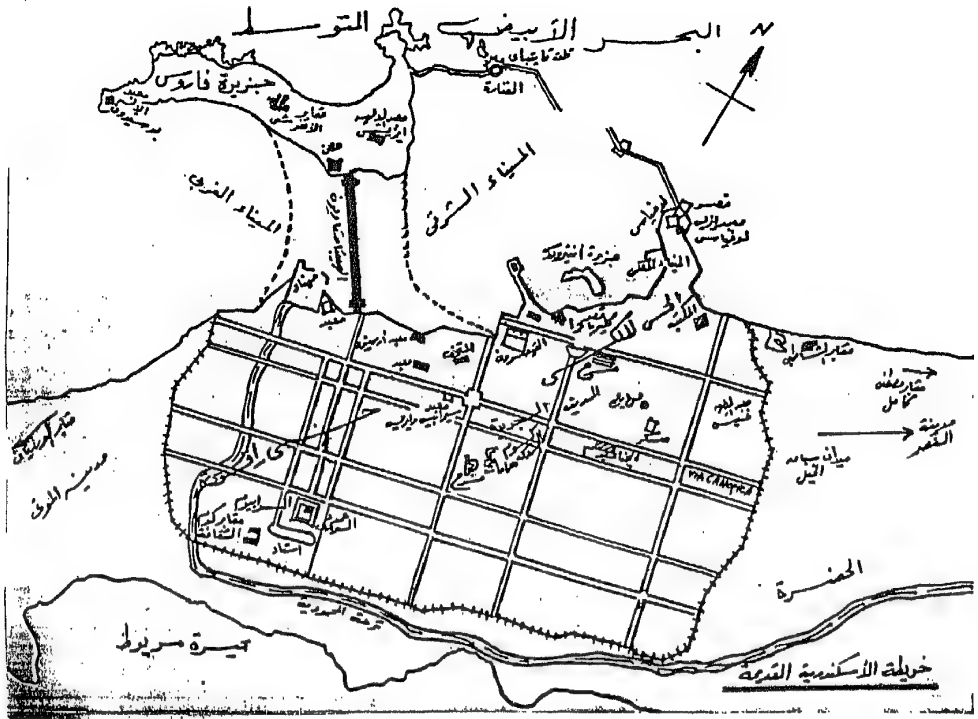
٣٢٦ — ٣٢٣ ق.م	الإسكندر الأكبر
٣٠٥ — ٣٠ ق.م	العصر البطلمي
٣٠٥ — ٢٨٥ ق.م	بطلميوس الأول ( سوتير )
٢٨٥ — ٢٤٦	بطلميوس الثاني ( فيلادلفوس )
٢٤٦ — ٢٢١	بطلميوس الثالث ( يوراجتيس )
٢٢١ — ٢٠٥	بطلميوس الرابع ( فيلوپاتور )
٢٠٥ — ١٨٠	بطلميوس الخامس ( ابيفانيس )
١٨٠ — ١٤٥	بطلميوس السادس ( فيلوپاتور )
١٤٥	بطلميوس السابع نيوس ( فيلوپاتور )
١٦٩ — ١١٦	بطلميوس الثامن ( يوراجتيس الثاني )
١١٦ — ١٠٧	بطلميوس التاسع ( سوتير الثاني )
١٠٧ — ٨٨	بطلميوس العاشر ( الاسكندر الأول )
٨٠	بطلميوس الحادي عشر ( الاسكندر الثاني )
٨٠ — ٥١	بطلميوس الثاني عشر ( الزمار )
٥١ — ٣٠	كليوباتره السابعة
٥١ — ٤٧	بطلميوس الثالث عشر
٤٧ — ٤٤	بطلميوس الرابع عشر
٤٤ — ٣٠	بطلميوس الخامس عشر ( قيصرون )

٣٠ ق.م - ٣٩٥	العصر الروماني ( عصر الأباطرة )
٣٠ ق.م - ١٤ م	أغسطس
١٤ - ٣٧	تiberيوس
٣٧ - ٤١	جايوس ( كاليجولا )
٤١ - ٥٤	كلوديوس
٥٤ - ٦٨	نيرون
٦٨ - ٦٩	جالبا
٦٩	أوتو
٦٩ - ٧٩	فيسبيان
٧٩ - ٨١	تيتوس
٨١ - ٩٦	دوميتيان
٩٦ - ٨٩	نرفا
٩٨ - ١١٧	تراجان
١١٧ - ١٣٨	هادريان
١٣٨ - ١٦١	أنطونينوس بيوس
١٦١ - ١٨٠	ماركوس أوريليوس
١٦١ - ١٦٩	لوكيوس فيروس
١٨٠ - ١٩٢	كومودس
١٩٣ - ٢١١	سبتيوس سيفيروس
١٩٨ - ٢١٧	كاراكالا
٢٠٩ - ٢١٢	جيتا
٢١٧ - ٢١٨	ماكزيموس
٢٢٢ - ٢٣٥	سيفروس الاسكندر
٢٣٥ - ٢٣٨	ماكسيمينوس
٢٣٨ - ٢٤٤	جورديان الثالث
٢٤٤ - ٢٤٩	فيليب الأول ( العربي )
٢٤٩ - ٢٥١	ديكيوس
٢٥١ - ٢٥٣	جالينوس
٢٥٣ - ٢٦٠	فاليريان

٢٧٥ — ٢٧٠	أوريبيان
٢٨٤ — ٢٨٢	كاروس
٣٠٥ — ٢٨٤	دقلديانوس
٣١١ — ٣٠٥	جاليريوس
٣١٣ — ٣٠٥	مكسيميان
٣٢٣ — ٣١٣	ليكينوس
٣٣٧ — ٣٢٣	قسطنطين الأول
٣٦١ — ٣٣٧	قسطنطين الثاني
٣٦٣ — ٣٦١	جوليان
٣٦٤ — ٣٦٣	جوفيانوس
٣٧٨ — ٣٦٤	فالنز
٣٩٥ — ٣٧٩	ثيودوسيوس الأول
٤٦٤١ — ٣٩٥ م	العصر البيزنطي
٤٠٨ — ٣٩٥	أركاديوس
٤٥٠ — ٤٠٨	ثيودوسيوس الثاني
٤٥٧ — ٤٥٠	مارقيانوس
٤٧٤ — ٤٥٧	ليو الأول
٤٧٤	ليو الثاني
٤٩١ — ٤٧٤	زينون
٥١٨ — ٤٩١	أناستاسيوس
٥٢٧ — ٥١٨	جيسنين الأول
٥٦٥ — ٥٢٧	جسنتيان
٥٧٨ — ٥٦٥	جستين الثاني
٥٨٢ — ٥٧٨	تييريوس الثاني
٦٠٢ — ٥٨٣	موريس
٦١٠ — ٦٠٢	فوكاس
٦١٠ — ٦٤١ م	هرقل
٦٤١ م	فتح العرب لمصر

## اللوحات

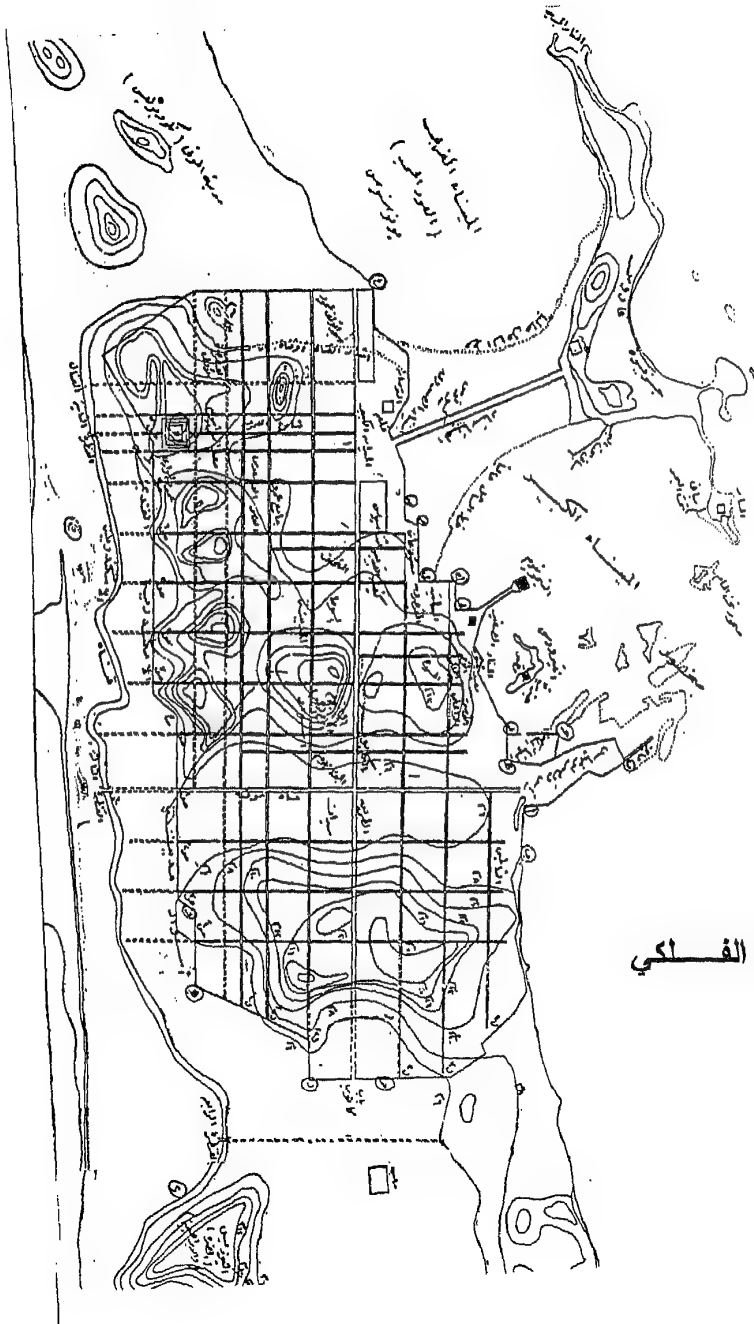




خريطة الإسكندرية القديمة

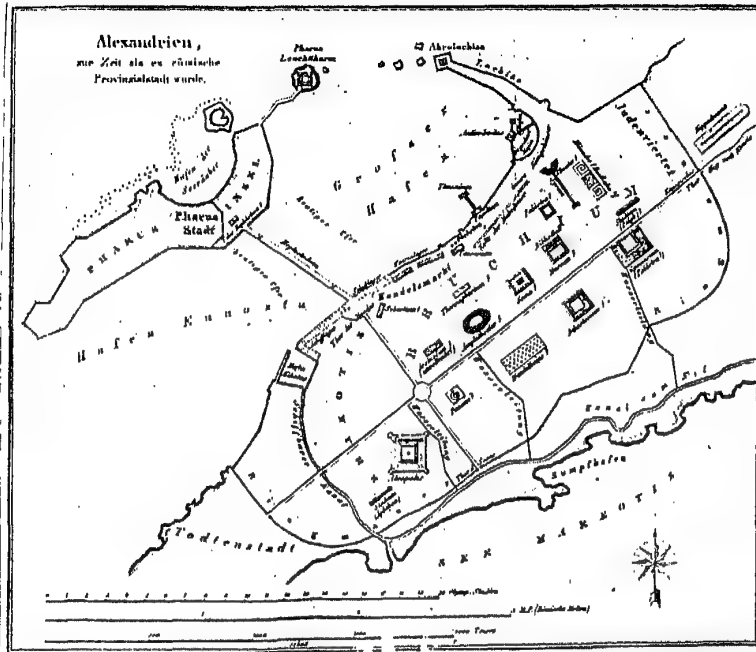


خريطة للمدينة الحديثة

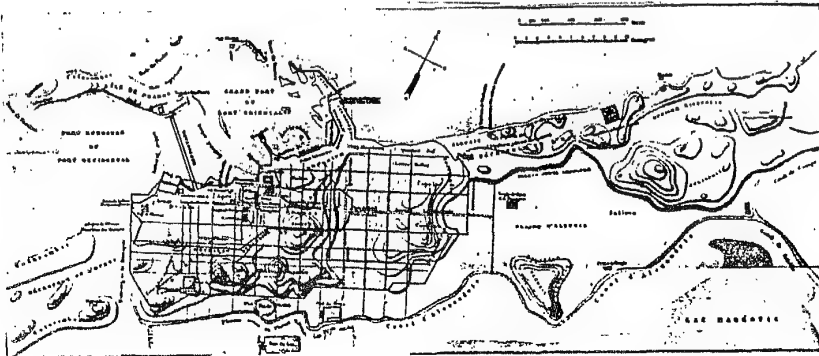


خريطة الفلبي



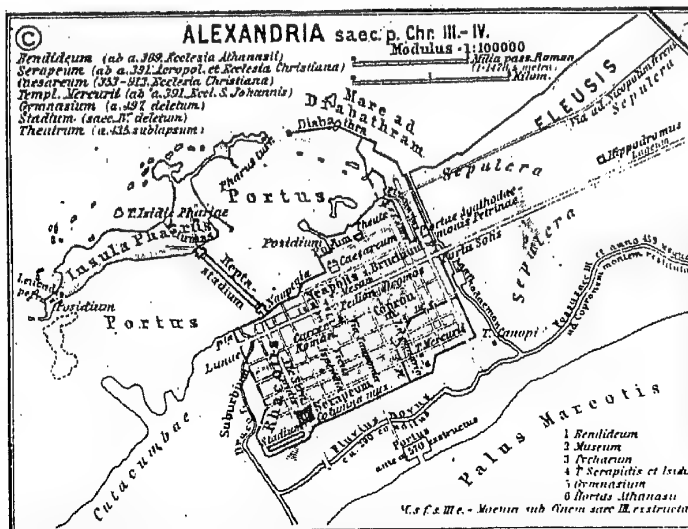


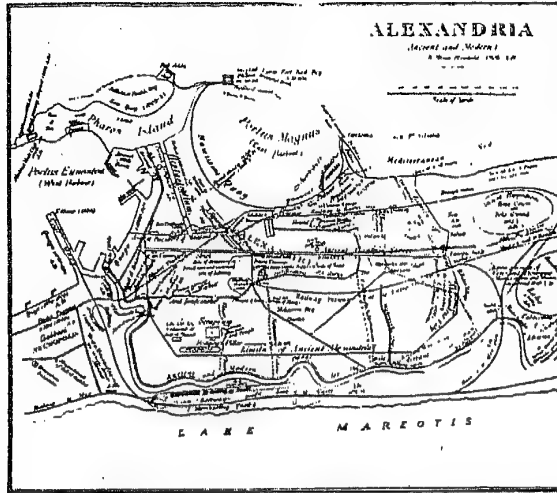
## خريطة بارثي



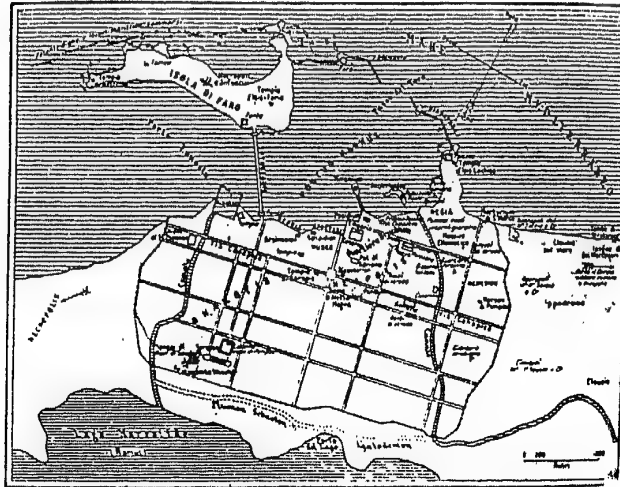
## خريطة فيروتسوس

خريطة فون سيجلن ١

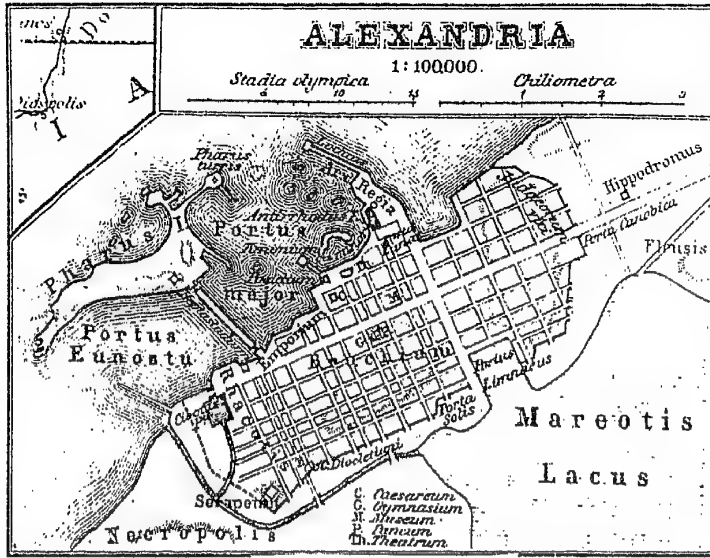




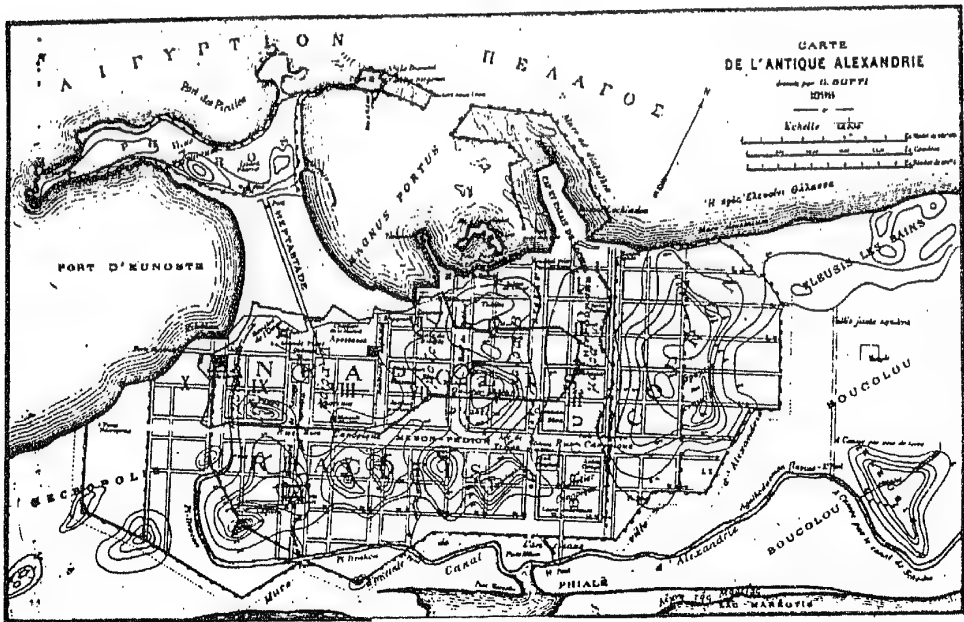
خريطة بلومفيلد



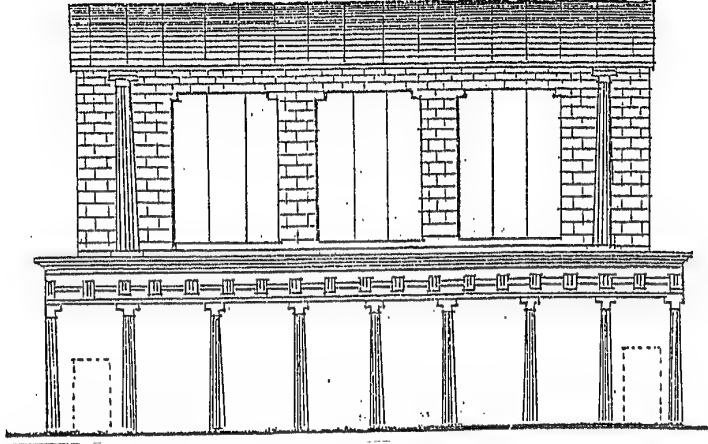
خريطة برتشيا



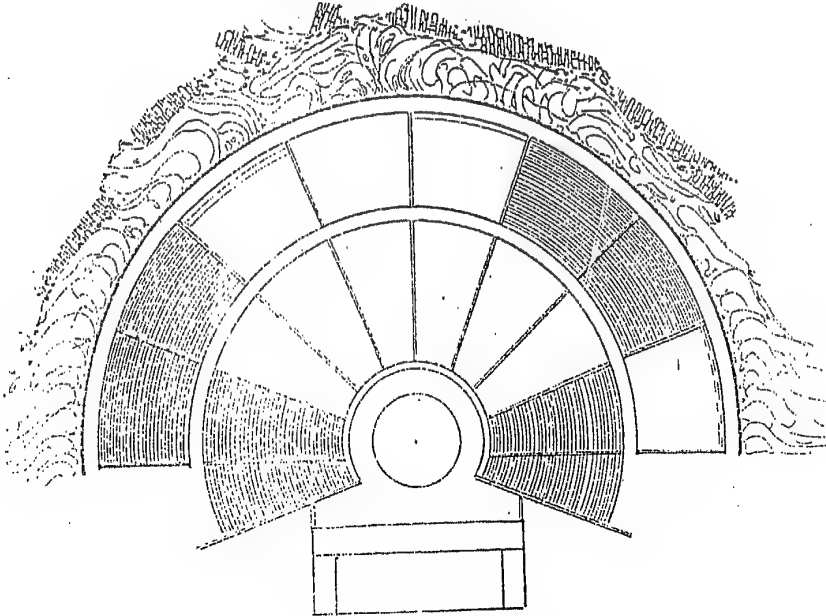
خريطة كبرى



خريطة بوتي

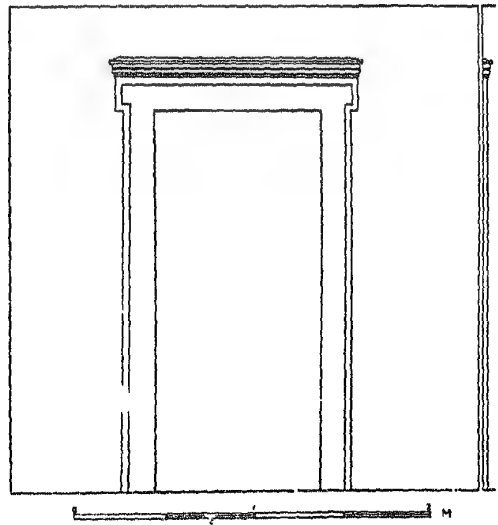
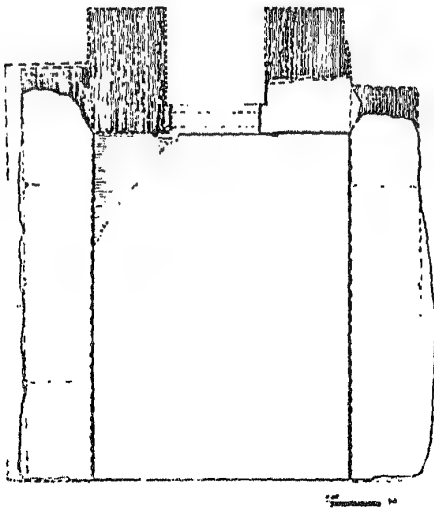
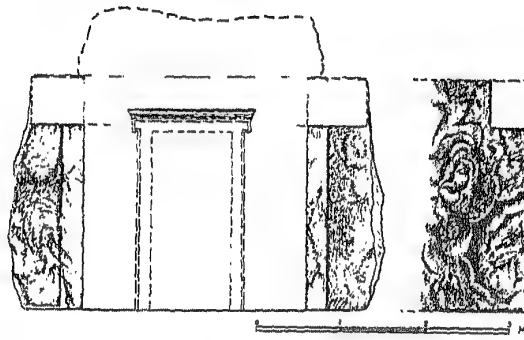
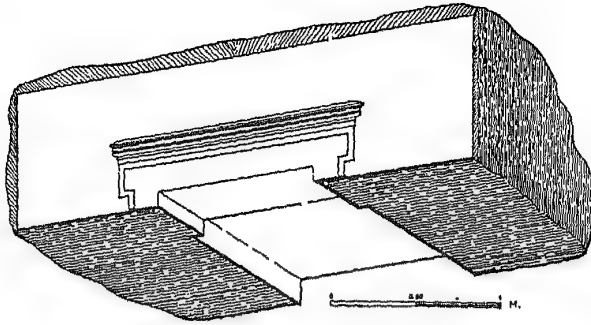


واجهة المسرح البطلمي

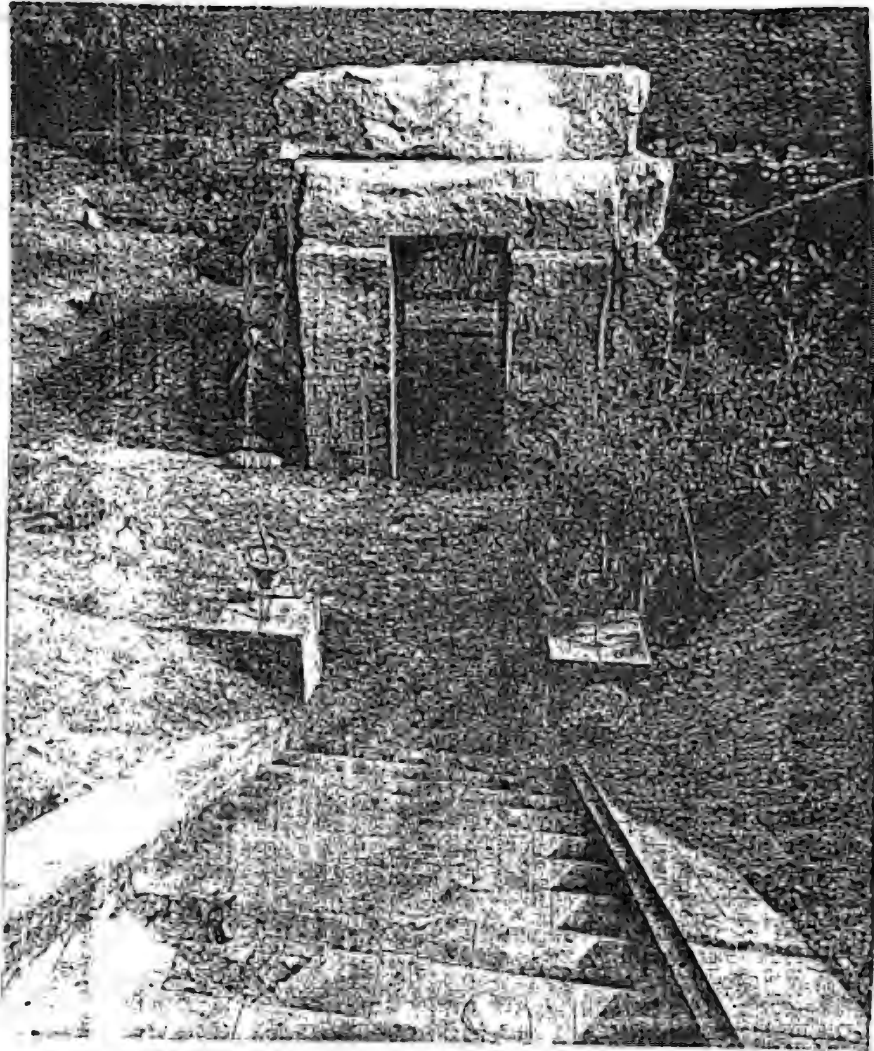


تصور للمسرح البطلمي



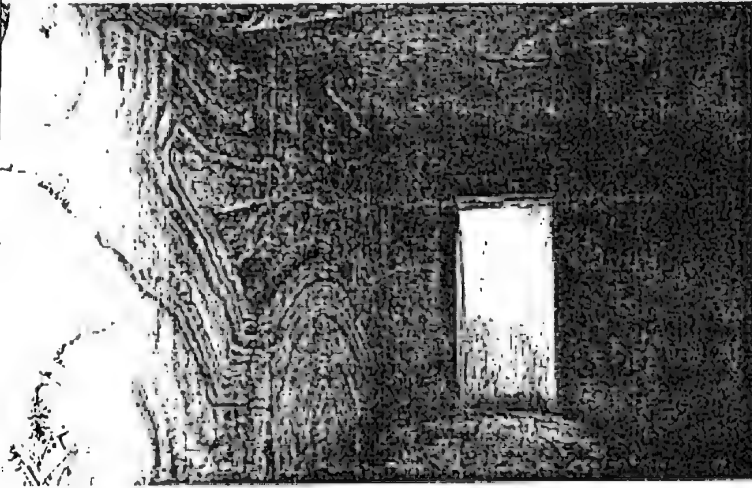
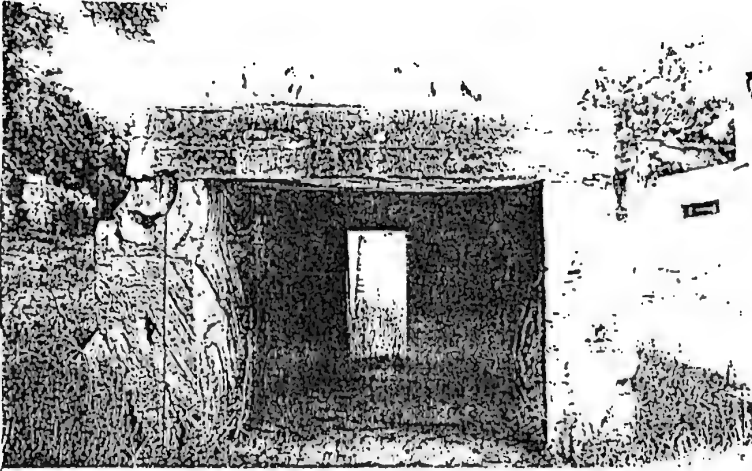


المقبرة المرمية

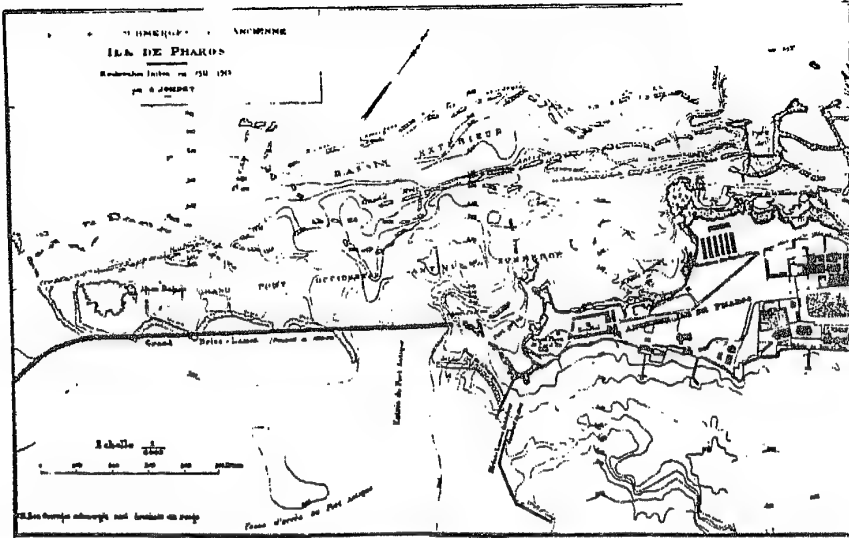


المقبرة المرمية من الخارج

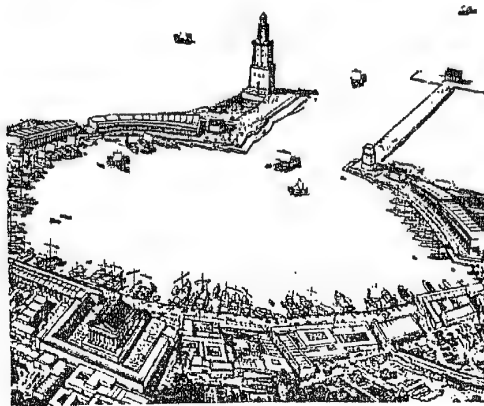




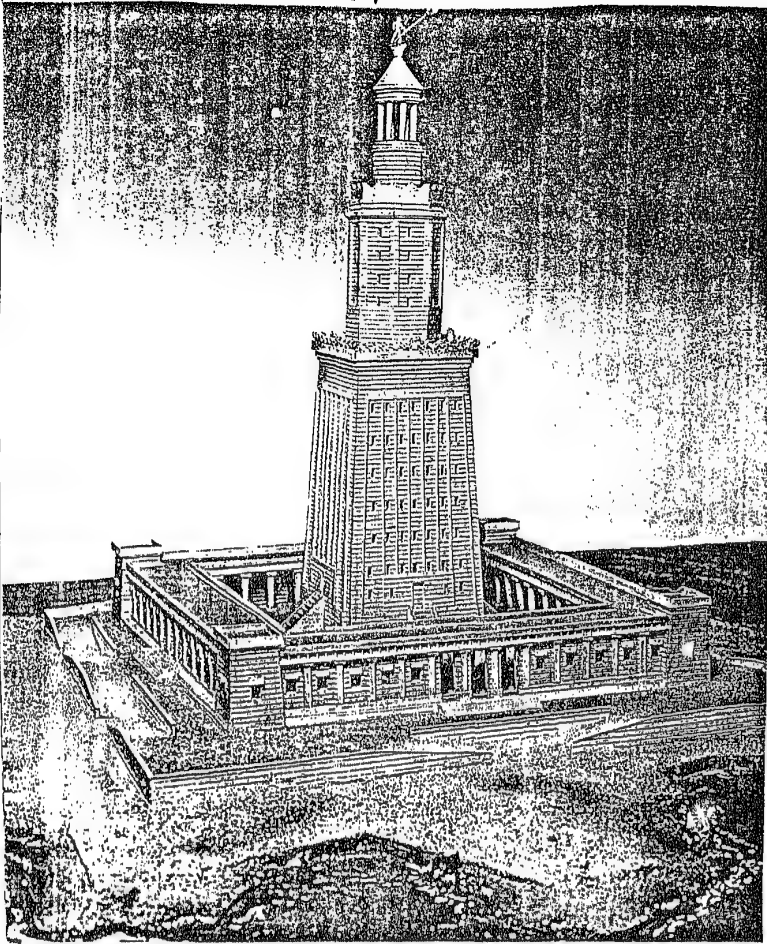
المقبرة المرمية من الداخل



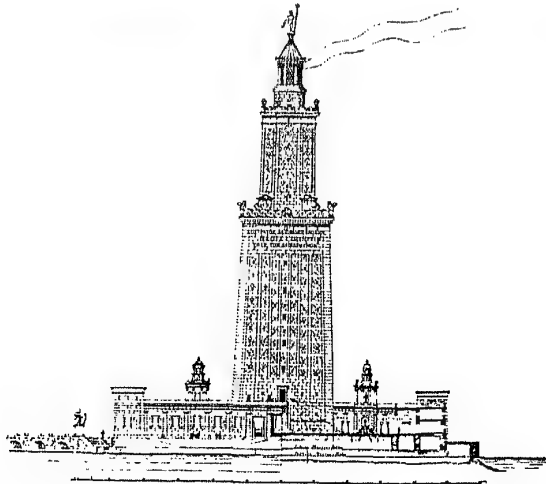
خريطة طبوغرافية لجزيرة فاروس



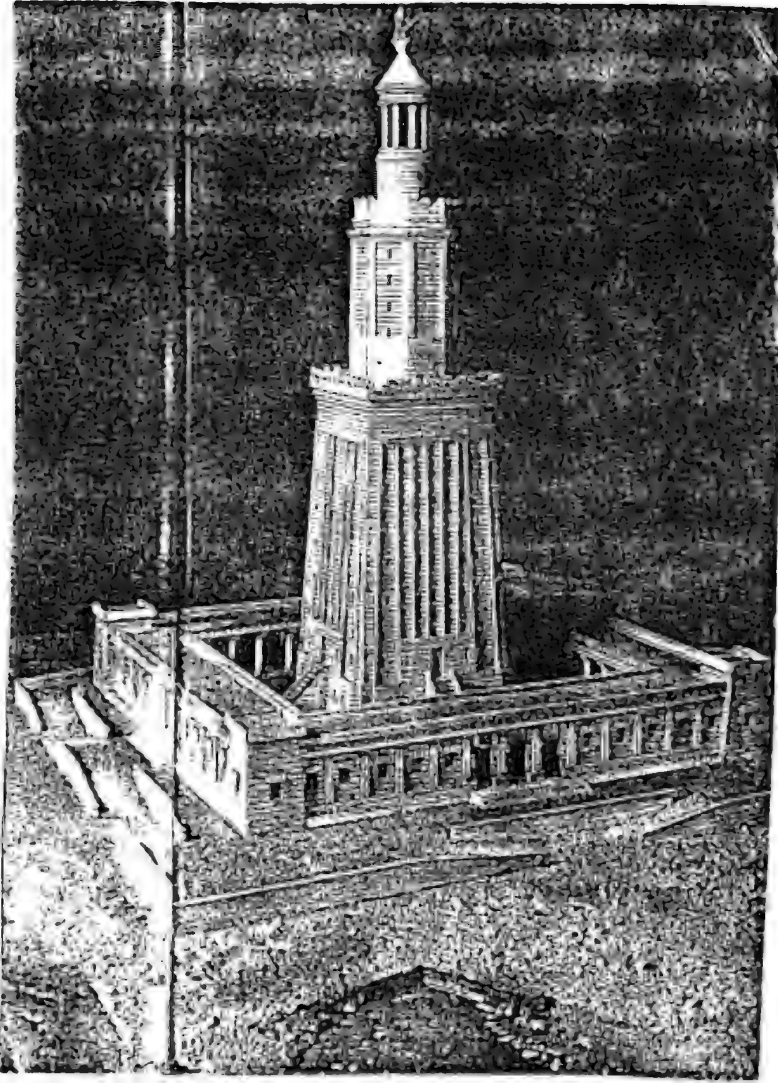
منظر عام للميناء الشرقي



تصور لفنار الإسكندرية



DER PHAROS VON ALEXANDRIA  
Reproduction von 1861



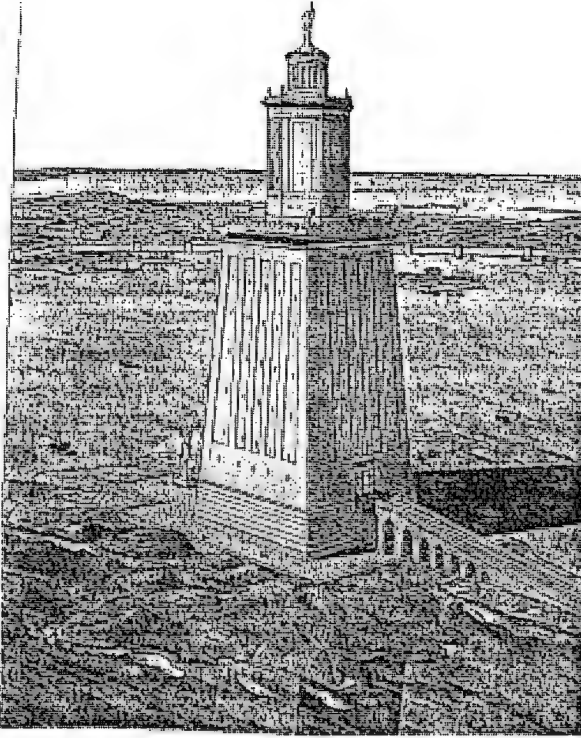
تصور لمناارة الإسكندرية



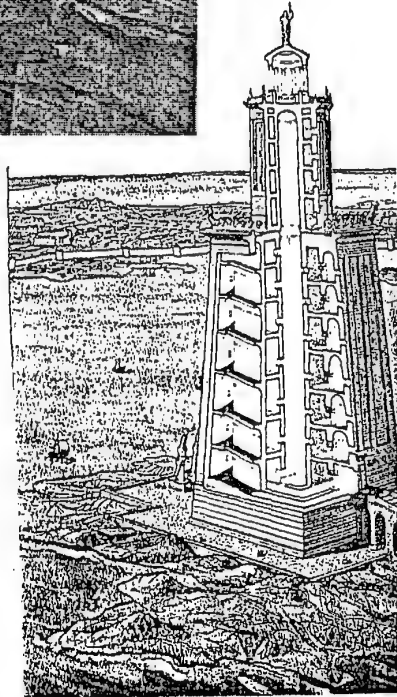
فاتوس على  
شكل المنارة



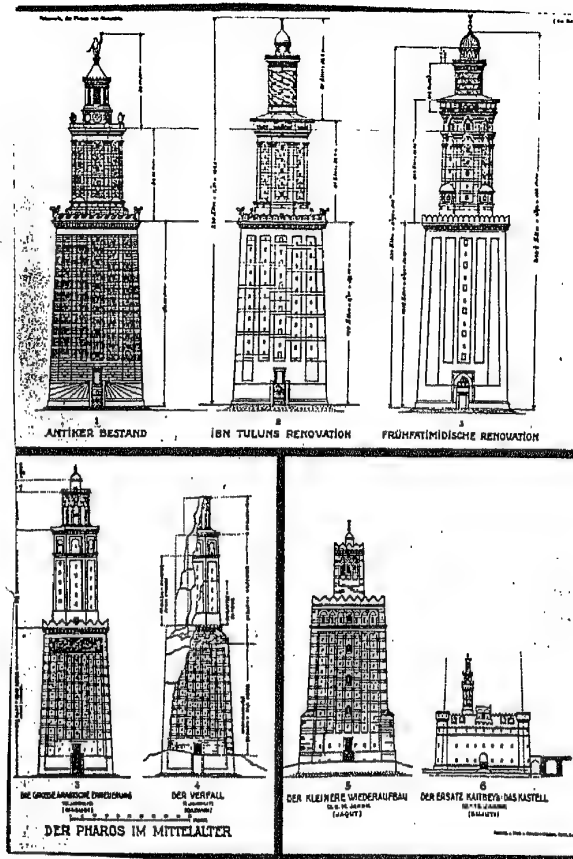
صورة المنارة على العملات



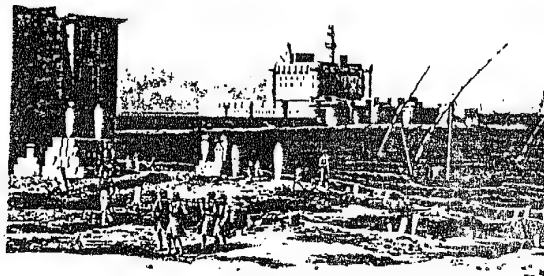
موقع منارة الإسكندرية



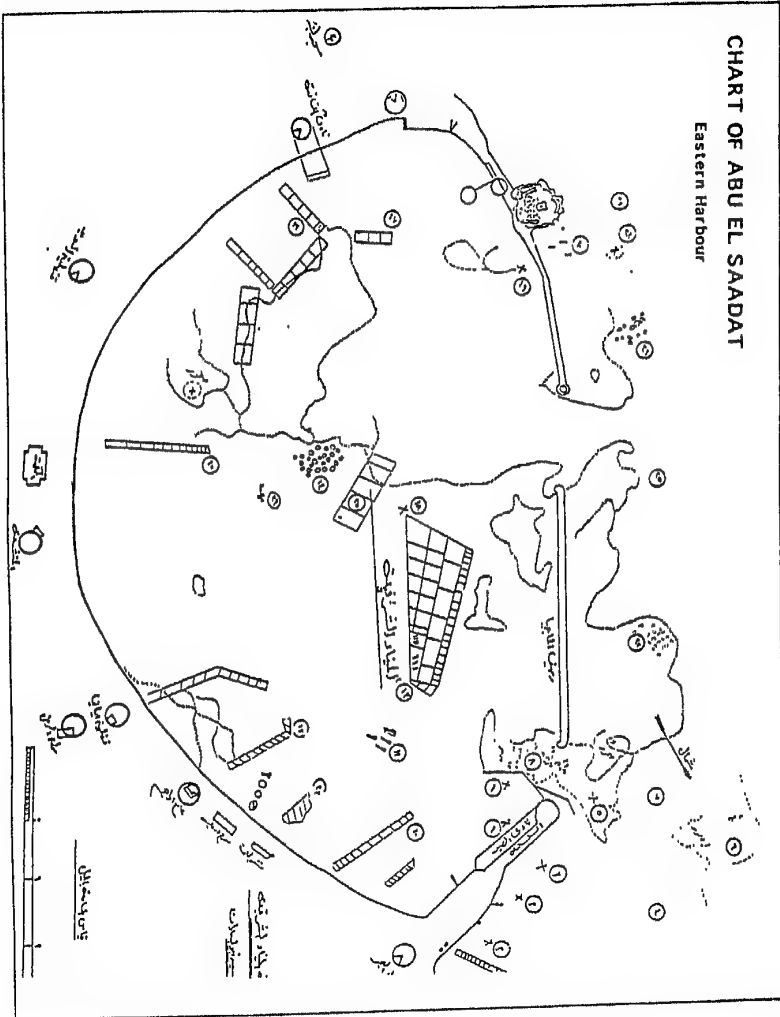
مقطع داخلي في المنارة



## منارة الإسكندرية عبر العصور

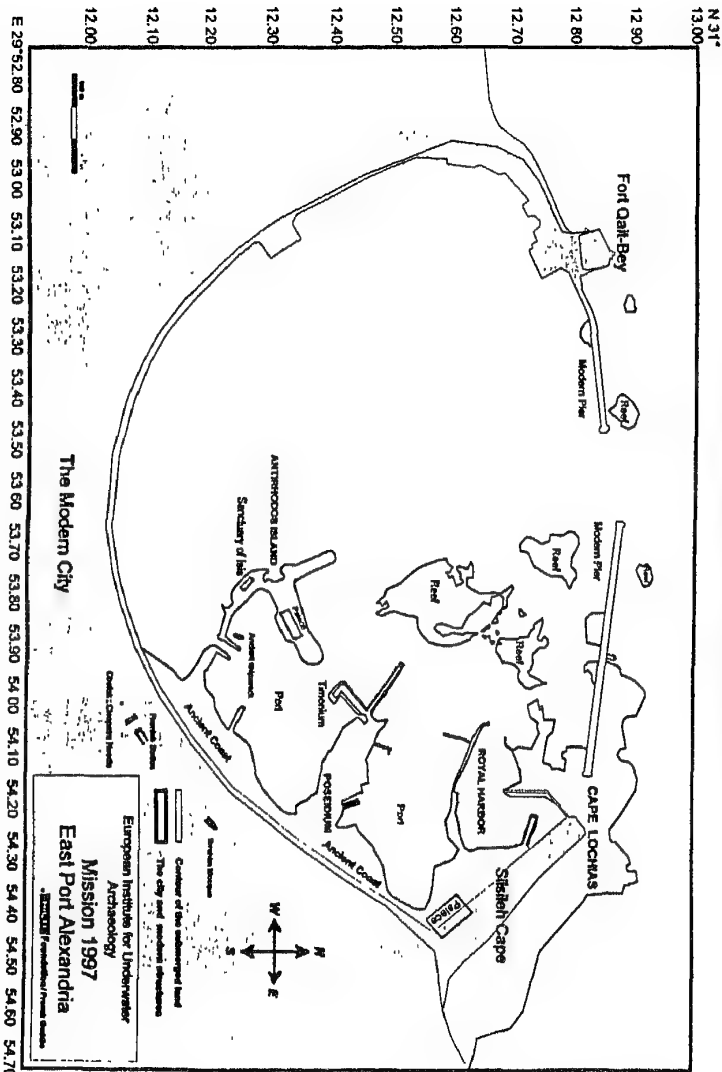


## قلعة قايتباي



خريطة كامل أبو السعادات للميناء الشرقي

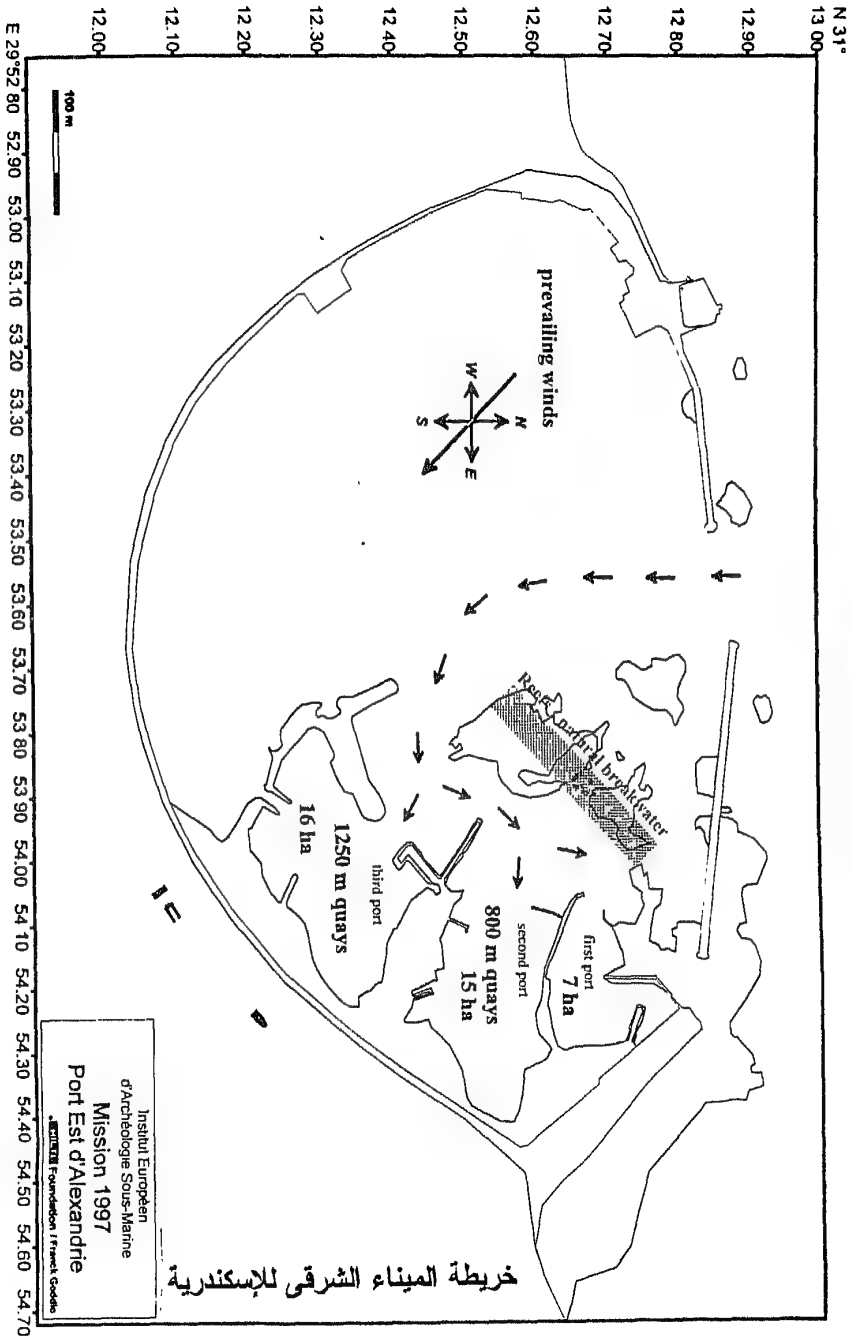
## THE SUBMERGED ROYAL QUARTER

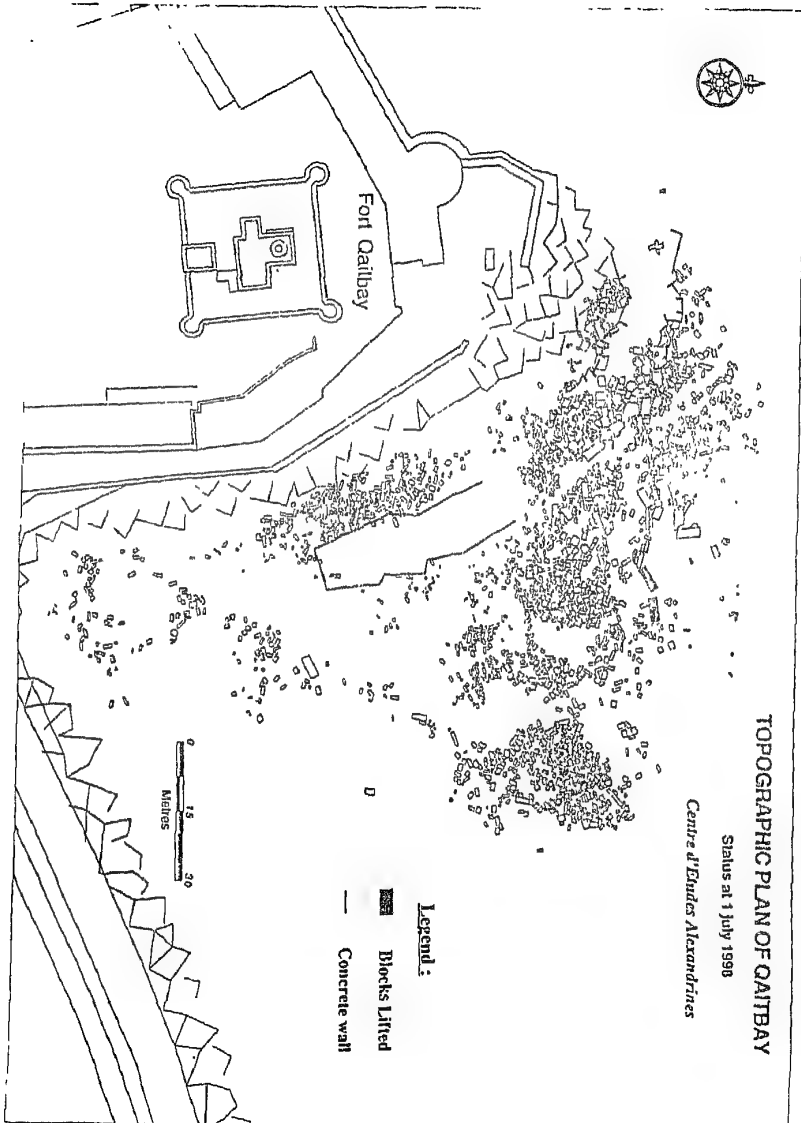


خريطة الميناء الشرقى للإسكندرية



## HARBOUR LAYOUT

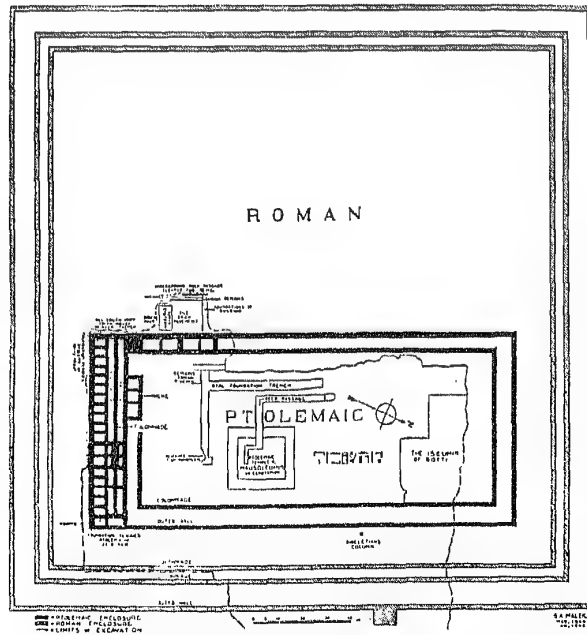




طوبوغرافية منطقة قايتباي والآثار الغارقة حولها



ودائع الأساس لمعبد السر ابيوم



معبد السرايوم في العصرين البطلمي واليوناني



المكتبة الصغرى

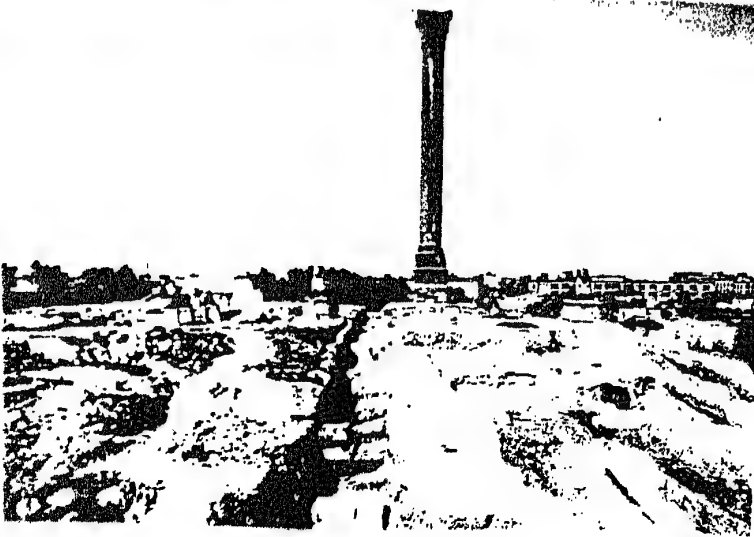




العجل أبيس



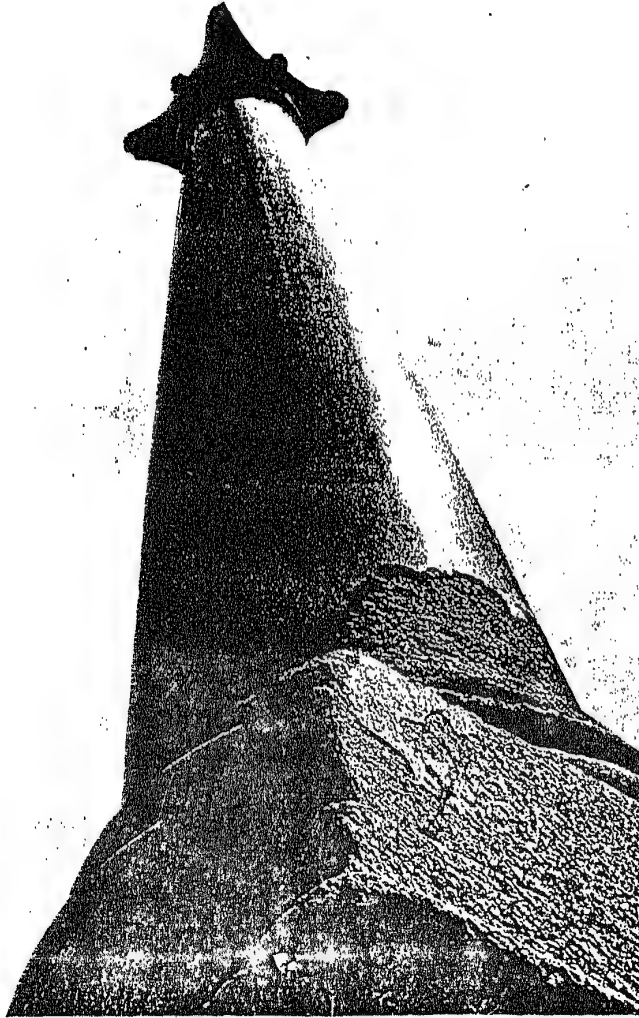
منظر عام للسراييوم وعمود السواري





أكروبول الإسكندرية وعمود السواري



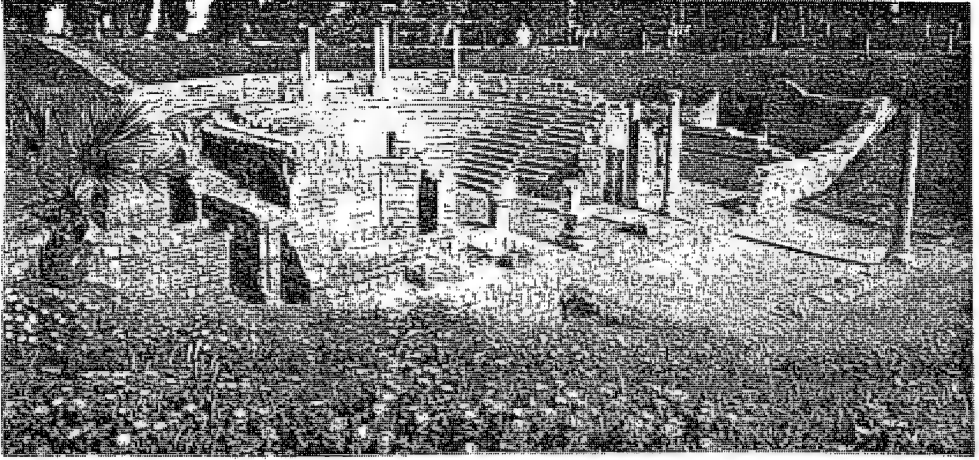


عمود السواري

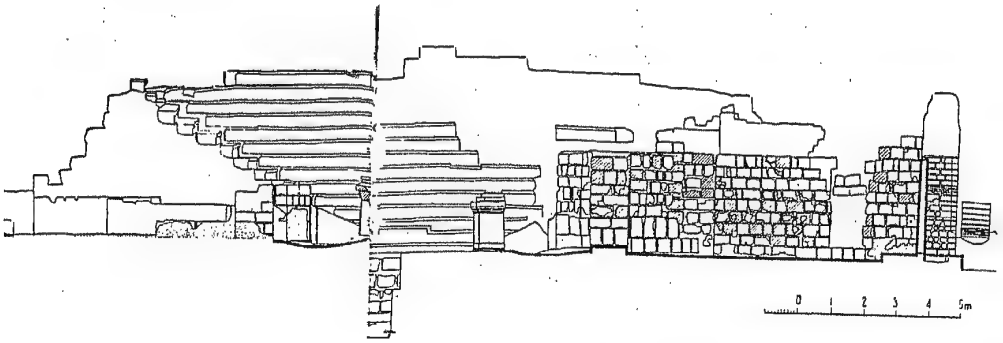


أبو الهول وعمود السواري





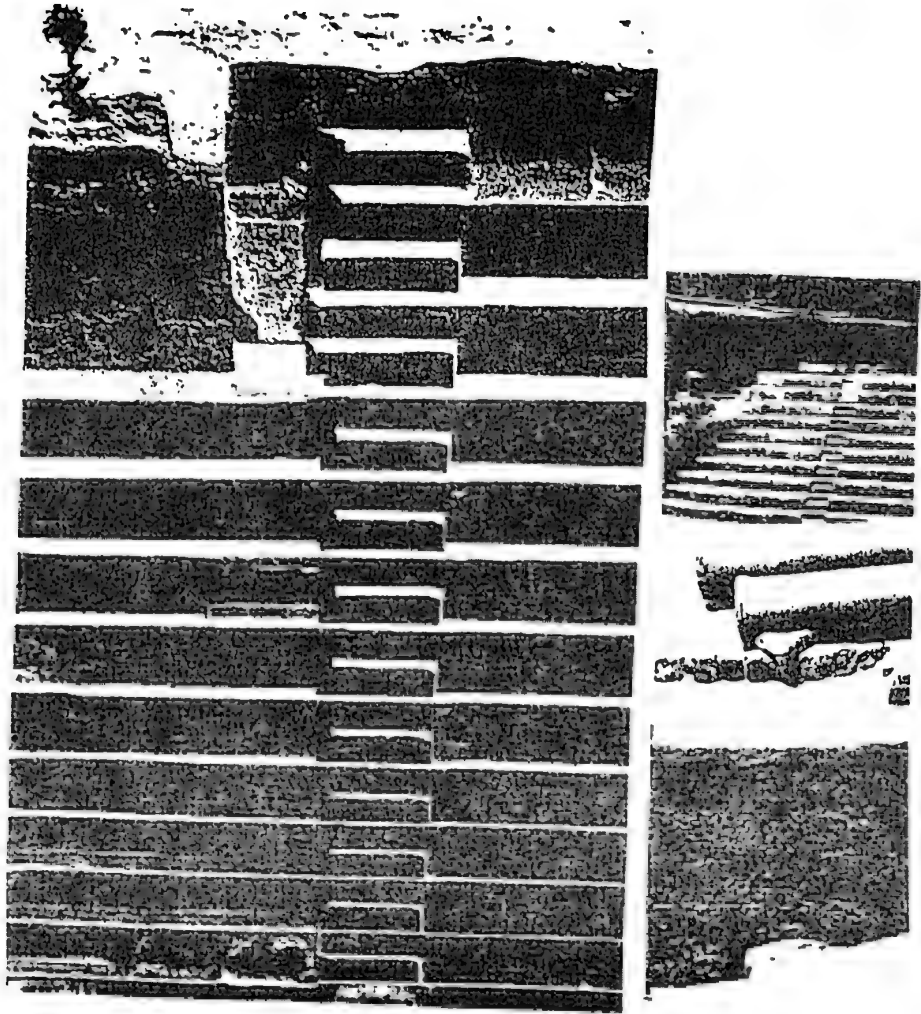
المدرج الروماني



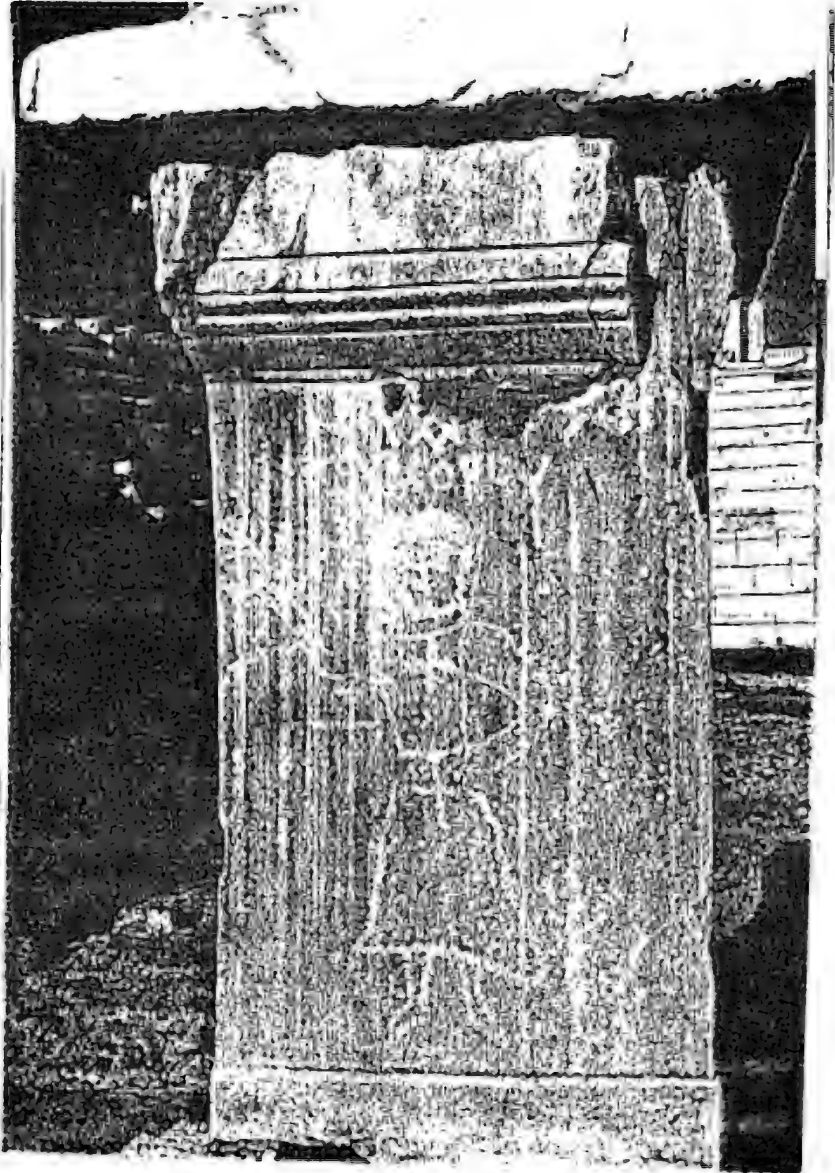
تخطيط المدرج



المدرج الروماني

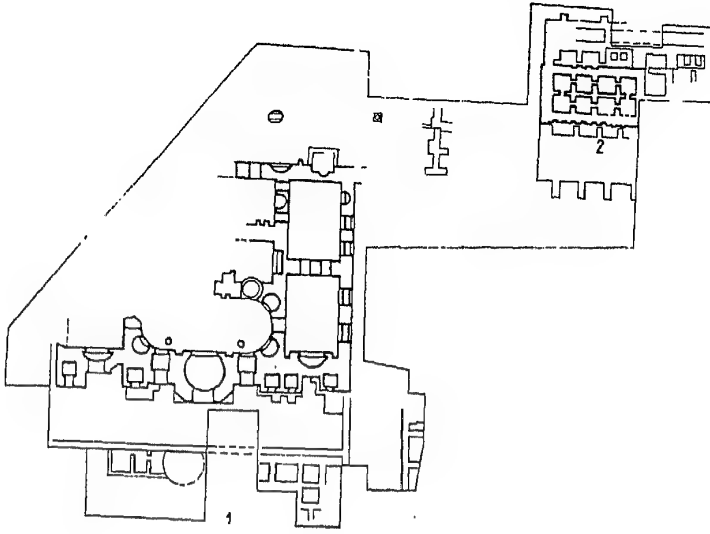


مدرجات المدرج



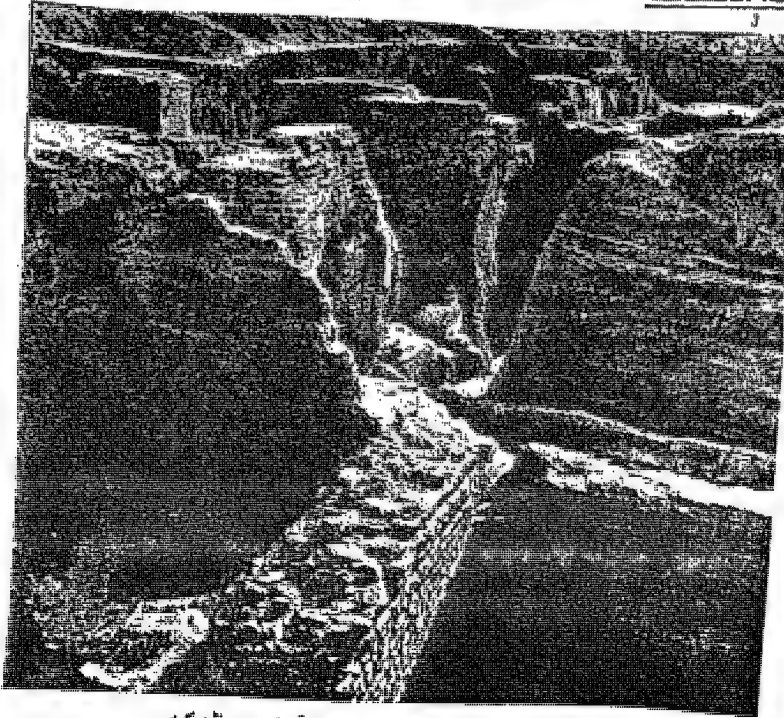
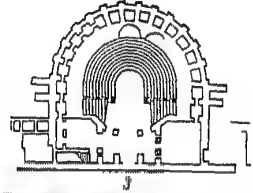
دعامة بالمدرج الروماني





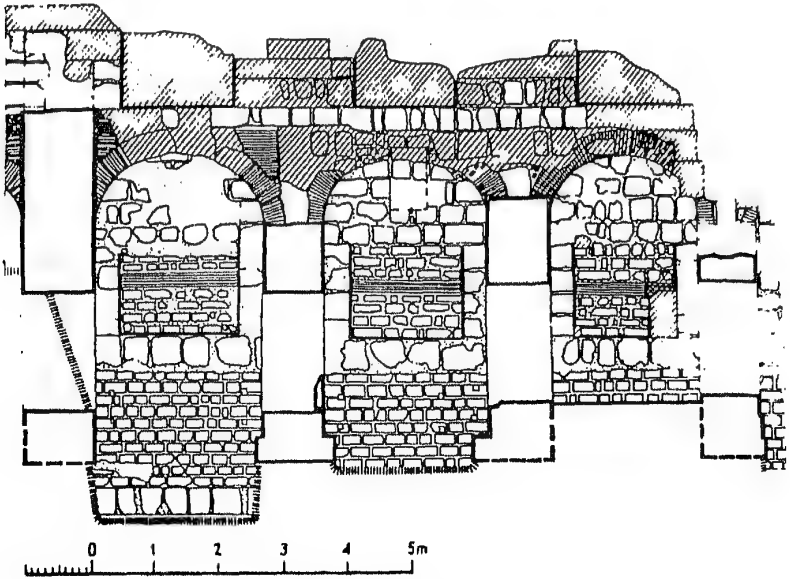
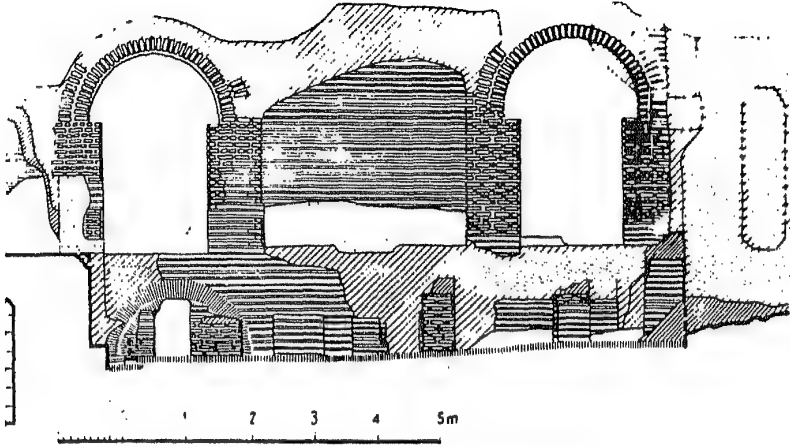
0 50m

مخطط منطقة كوم الدكة



الحمامات الأميراطورية كوم الدكة





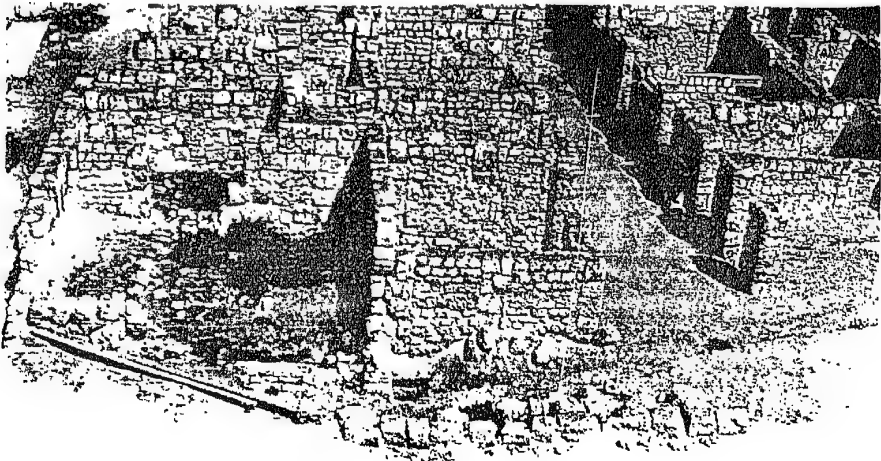
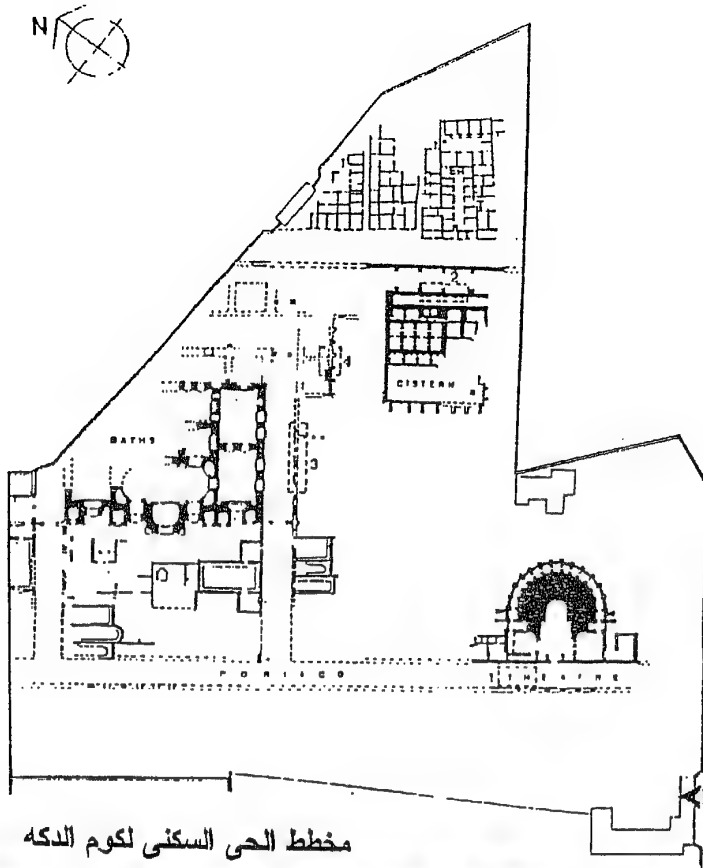
تخطيط الحمامات الإمبراطورية



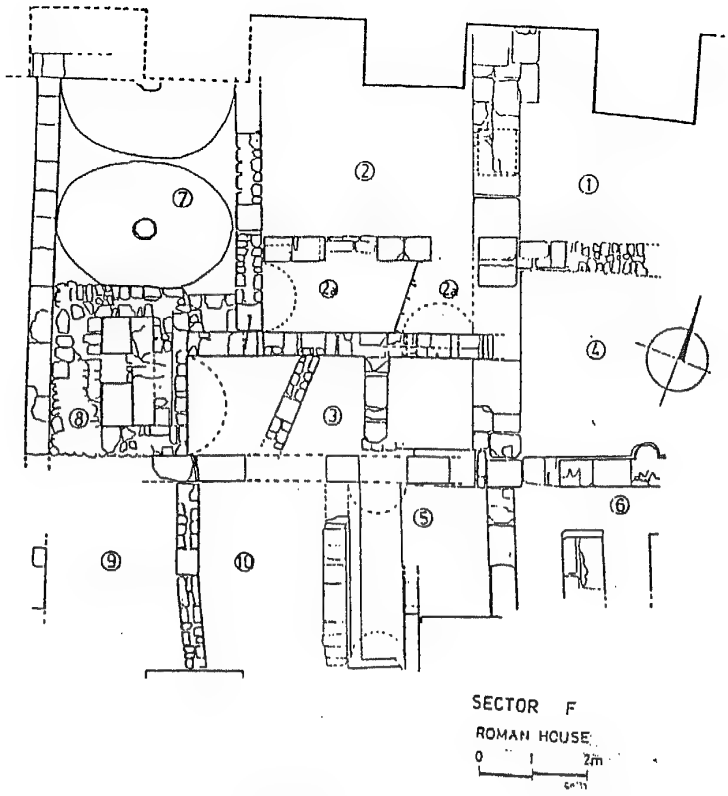
الحمامات الأمبراطورية



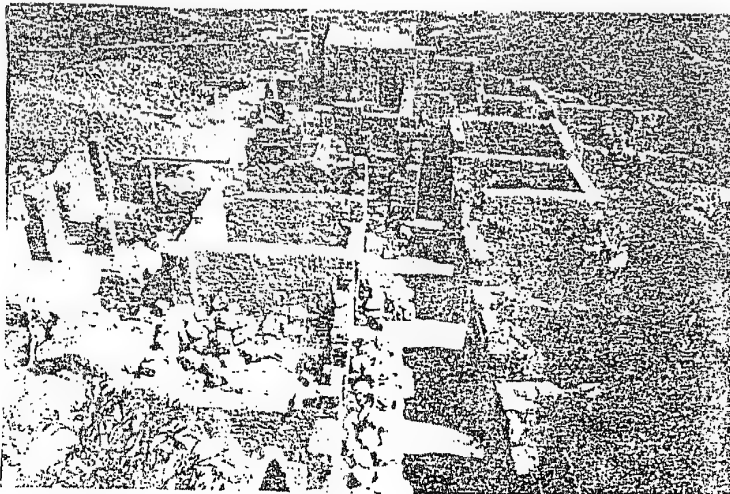
نظام التدفئة في الحمامات

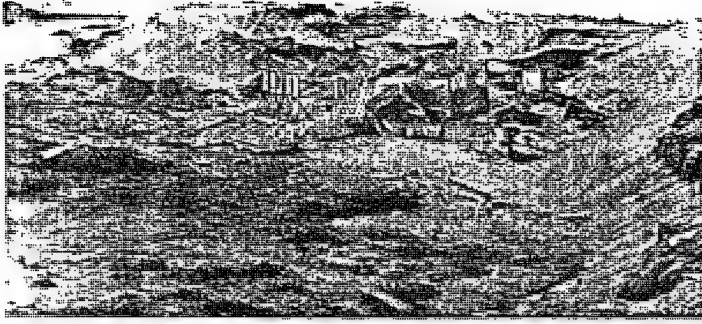


المنزل D

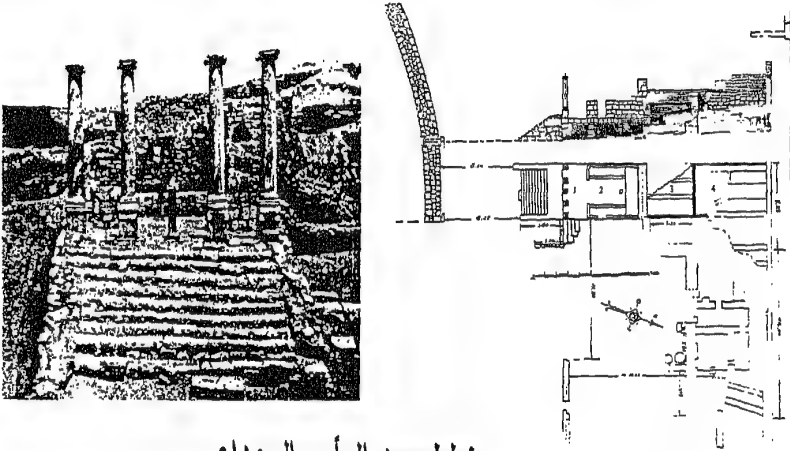


F المنزل

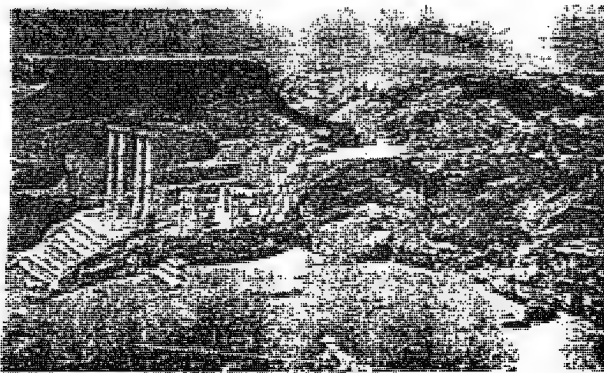




معبد الرأس السوداء



مخطط معبد الرأس السوداء





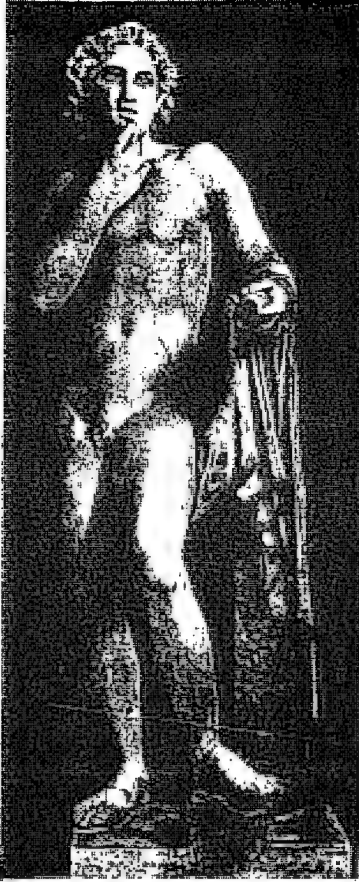
الإلهة إيزيس



الإله هرمانوبيس



نذر معبد الرأس السوداء



الإله حربوقراط



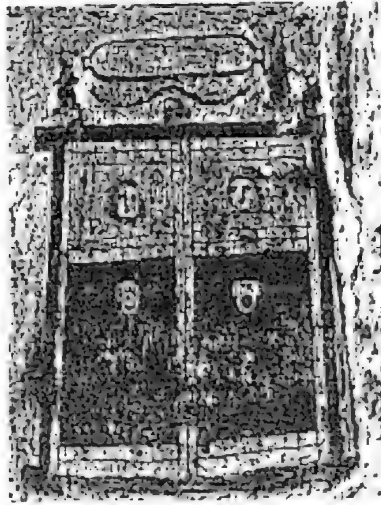
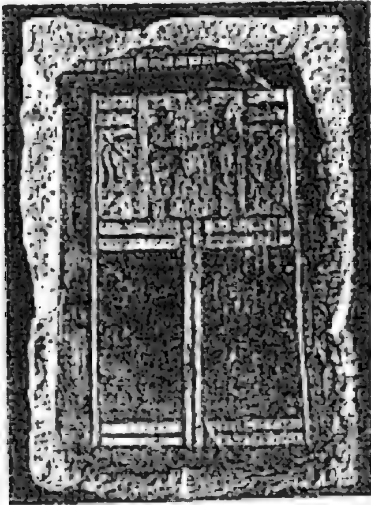
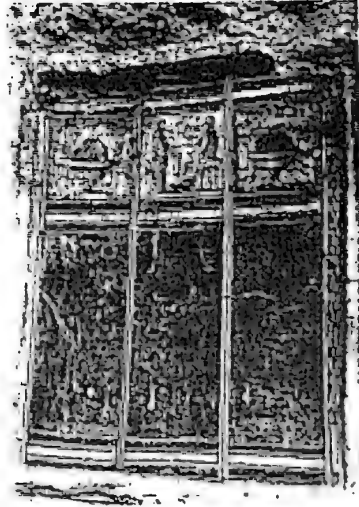
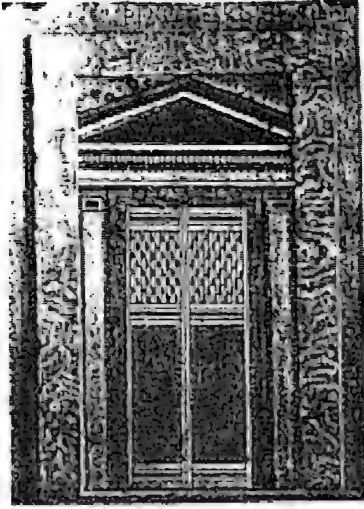
تماثيل معبد الرأس السوداء وقت اكتشافها



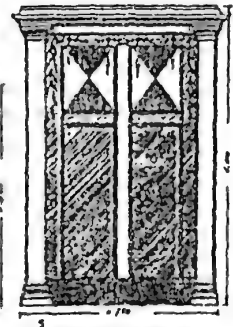
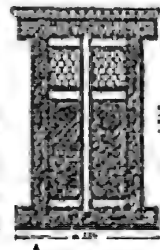
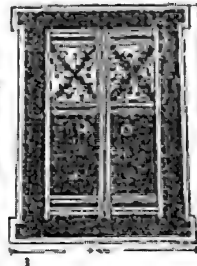
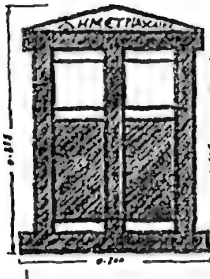


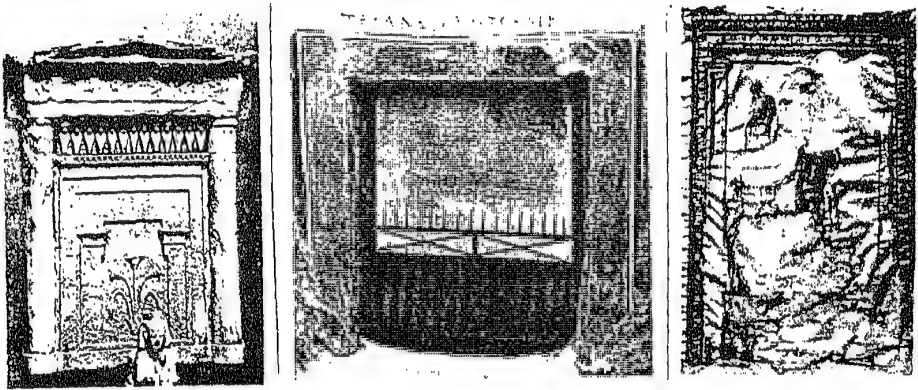
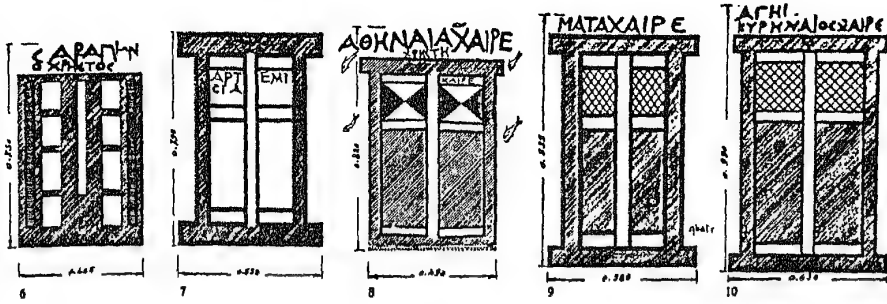
الإله أوزيريس كاتوب



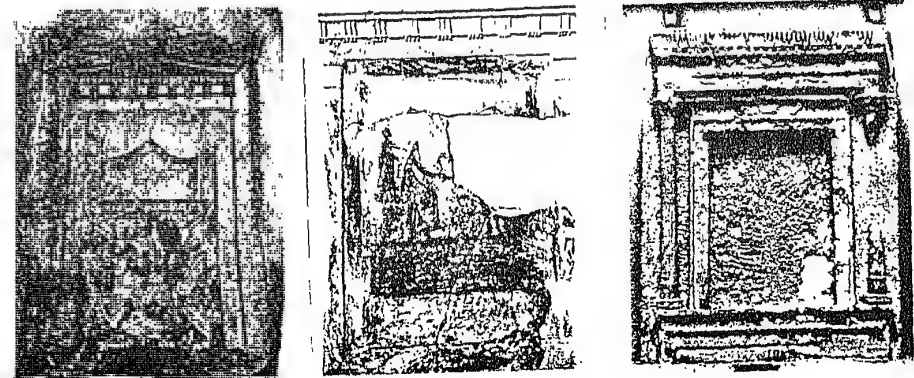


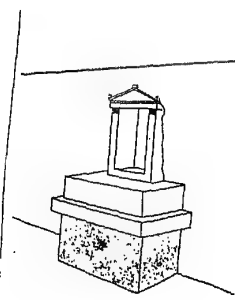
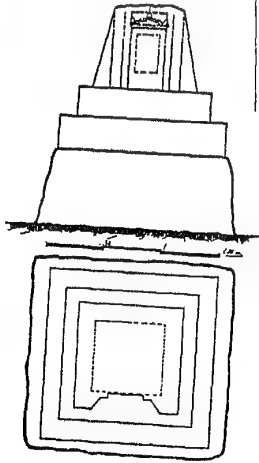
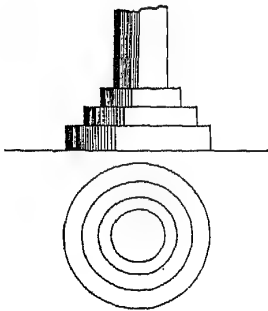
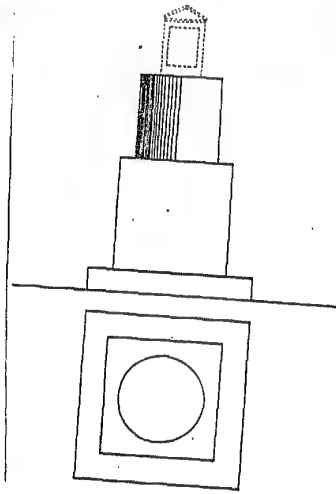
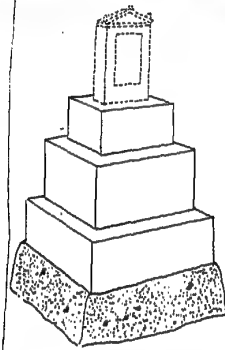
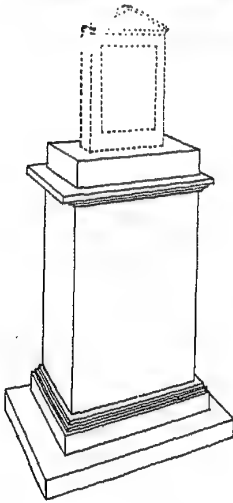
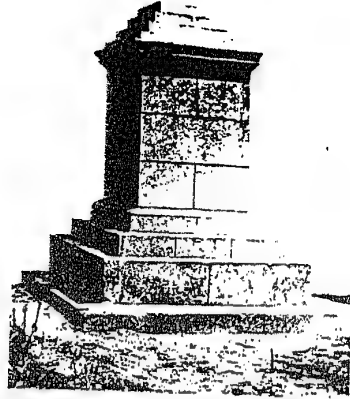
طرز حجر الإغلاق لفتحات الدفن



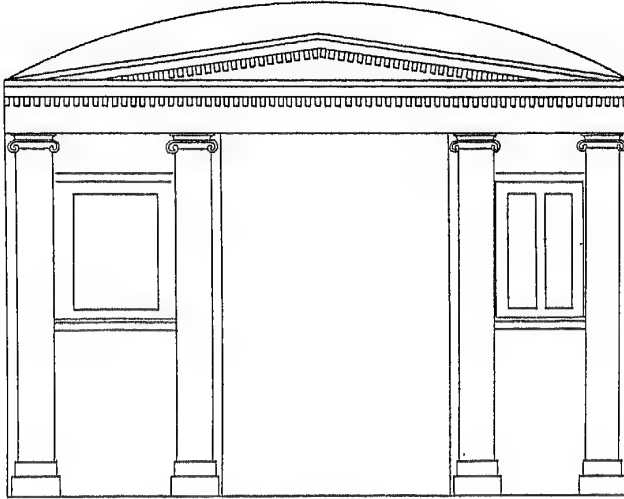


طرز حجر الإغلاق في فتحات الدفن Loculi

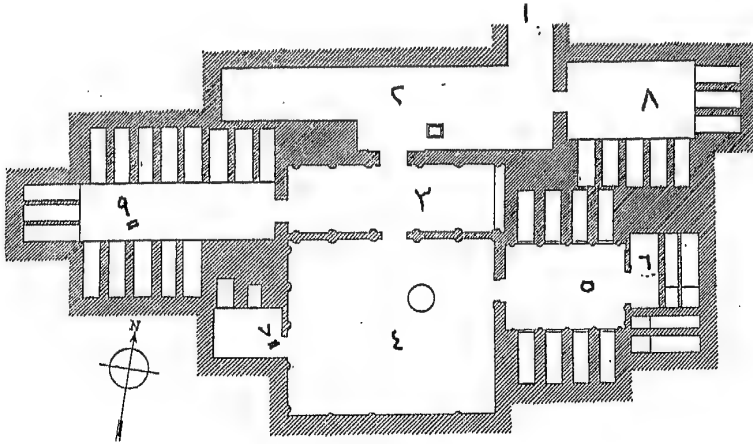




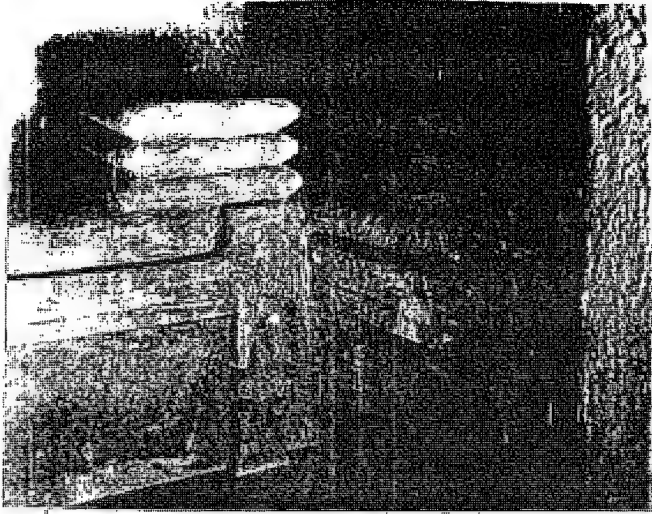
شواهد القبور بالإسكندرية



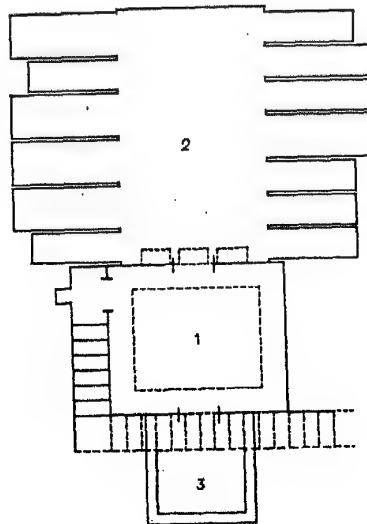
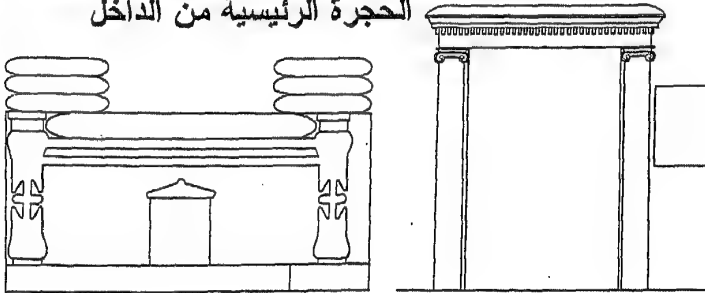
واجهة المقبرة الرئيسية بالشاطبي

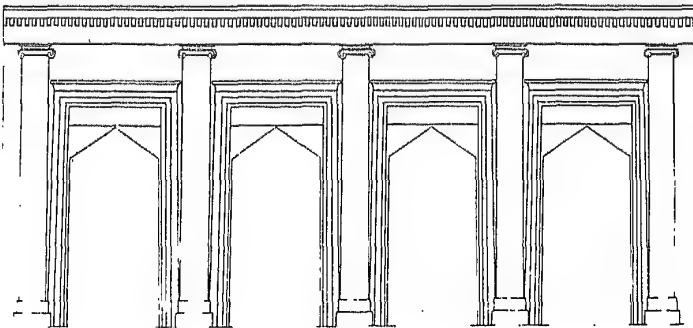
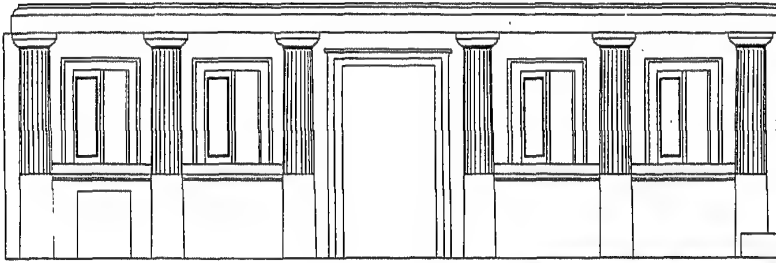
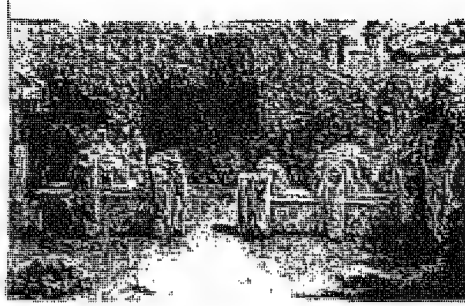


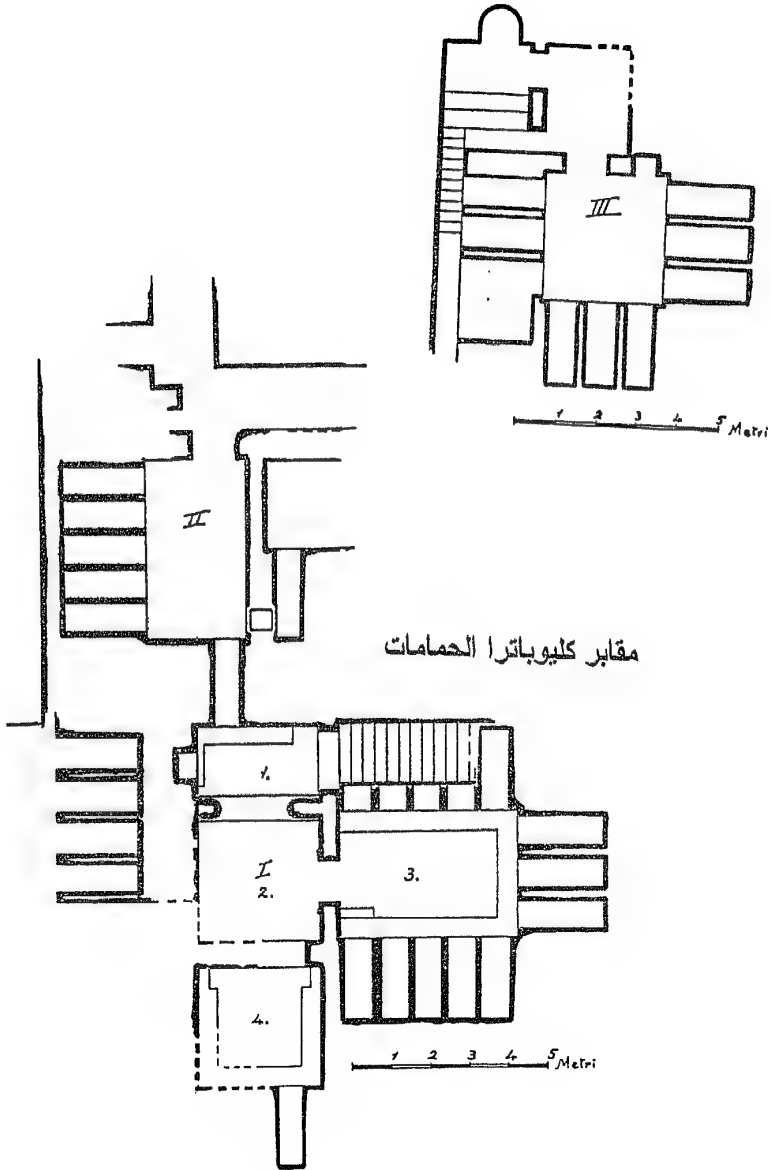
مقابر الشاطبي



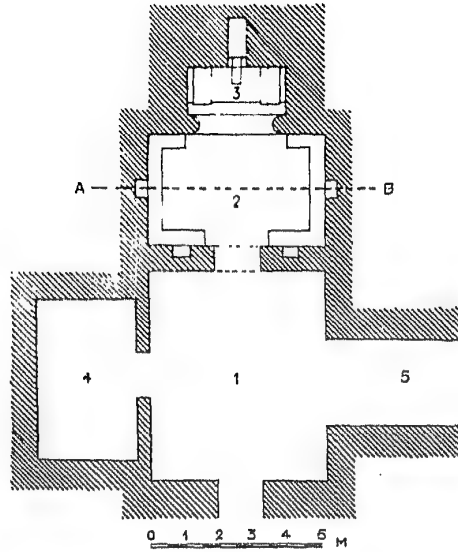
الحجرة الرئيسية من الداخل



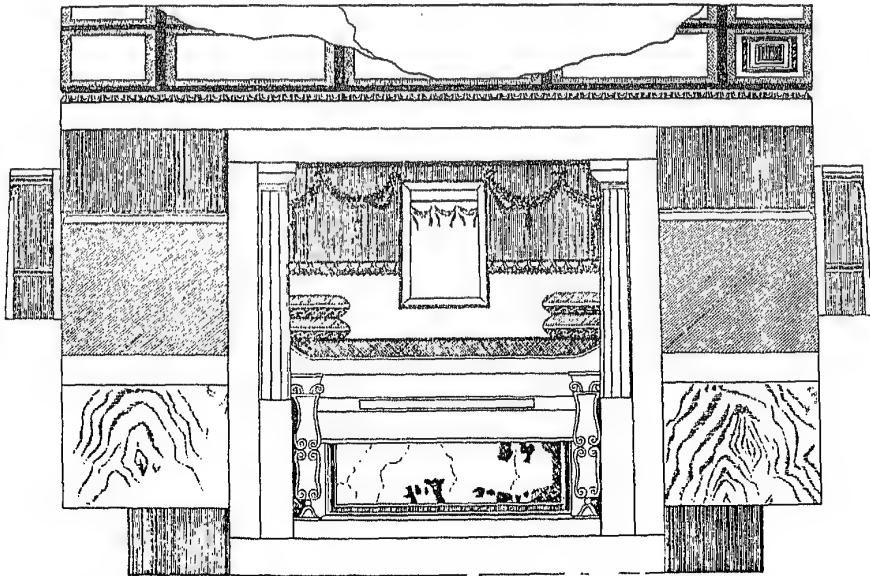




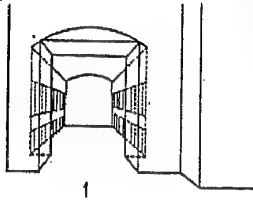
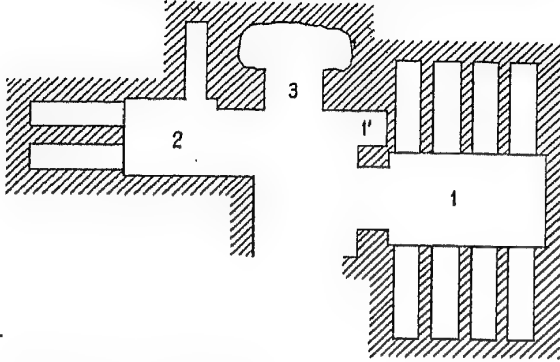
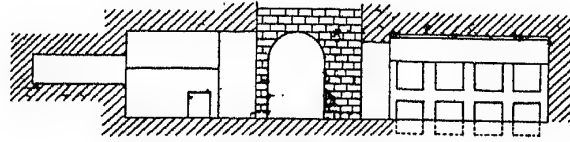
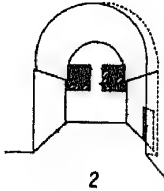




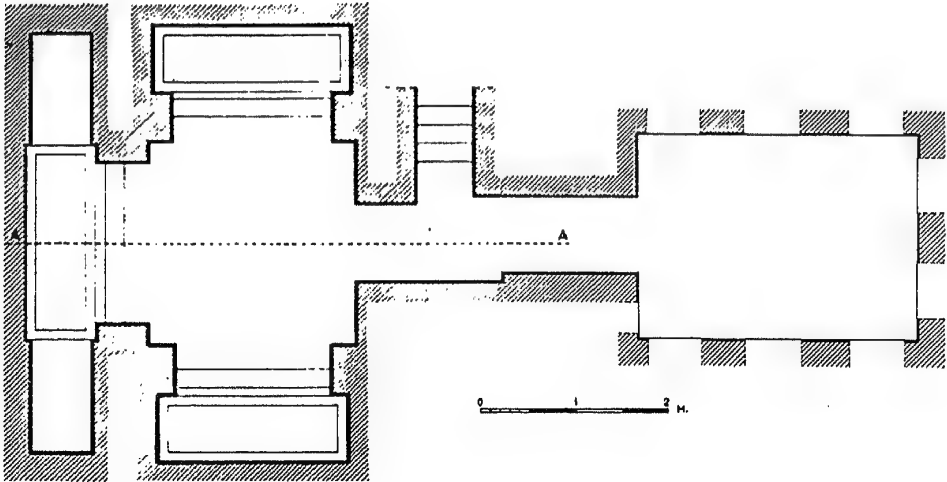
مقبرة سيدى جابر



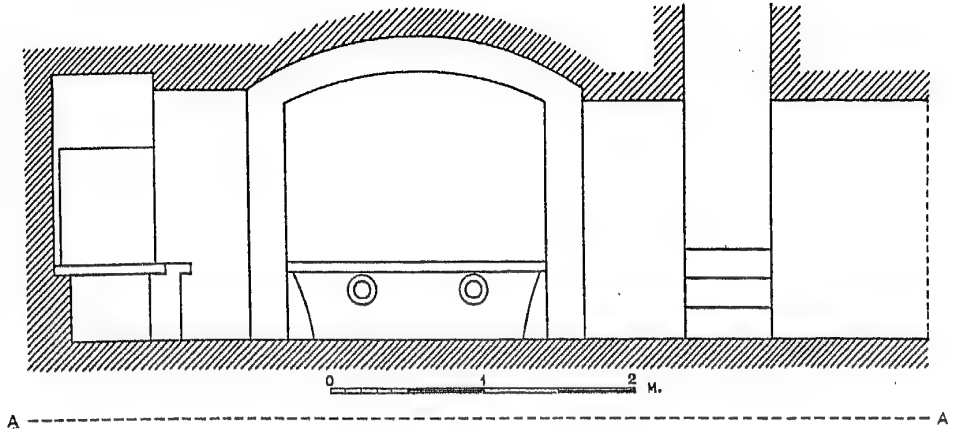
A - - - - - B



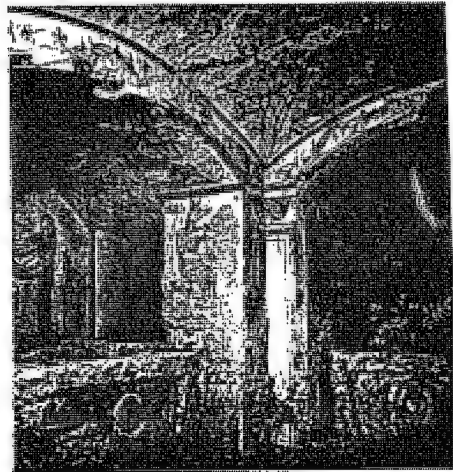
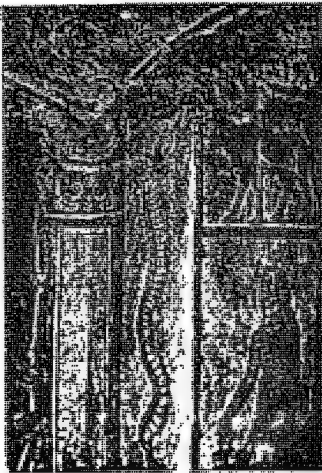
مقبرة سيدى جابر



مخطط مقبرة تيجران

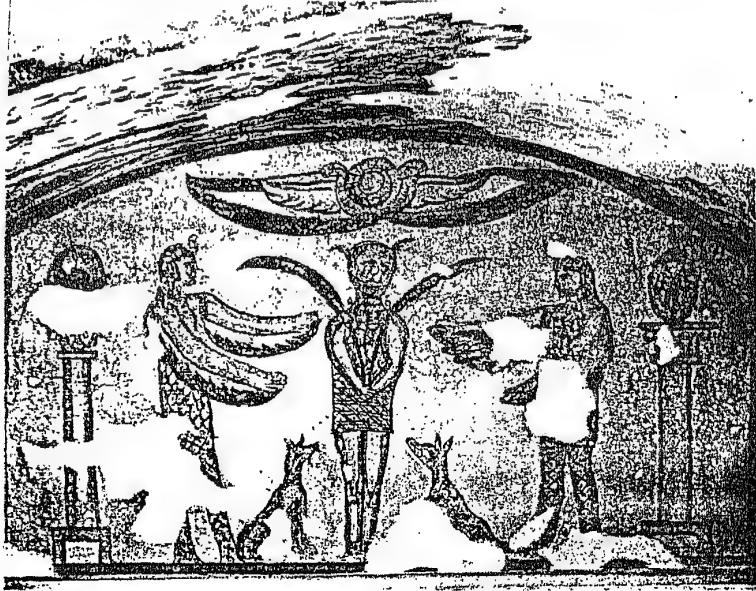


مقبرة تيجران من الداخل



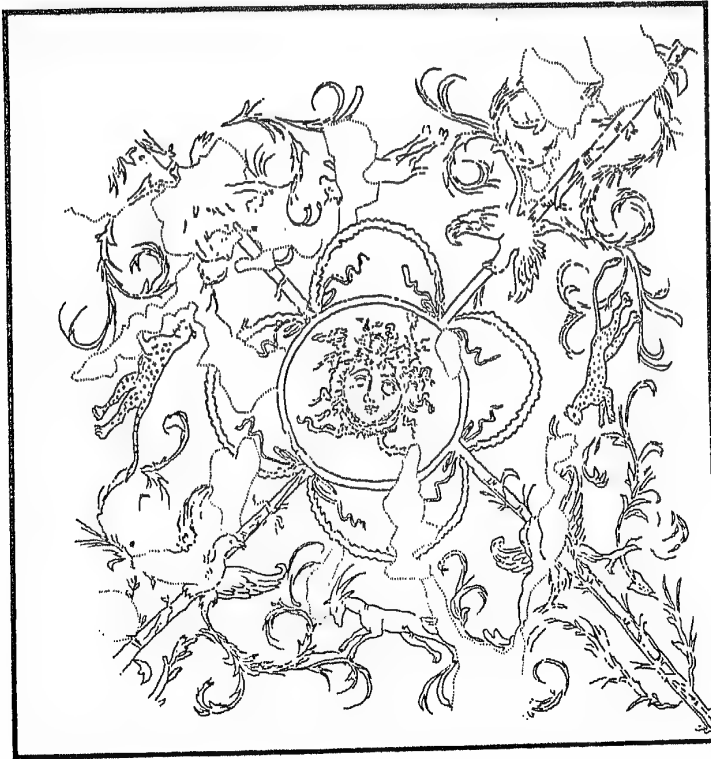


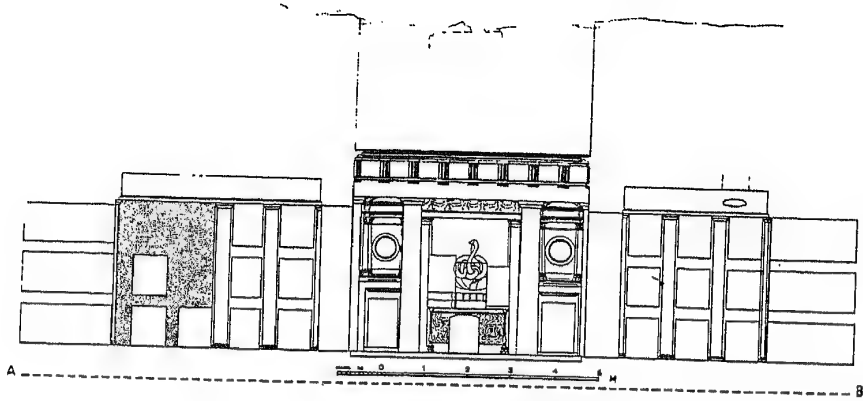
الحجرة الرئيسية بمقبرة تيجران



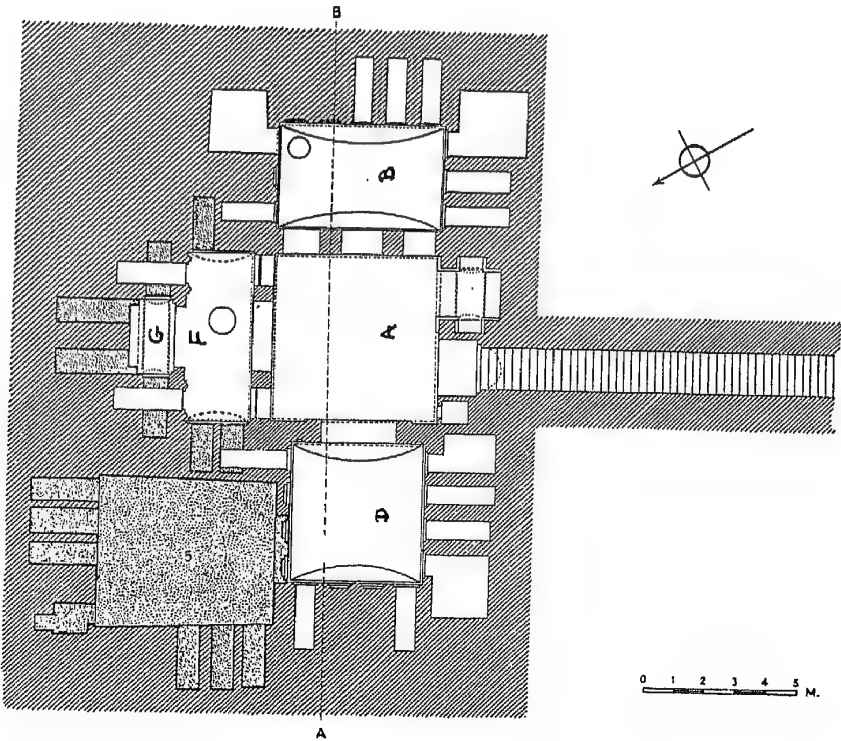


سقف الحجرة الرئيسية بمقبرة تيجران

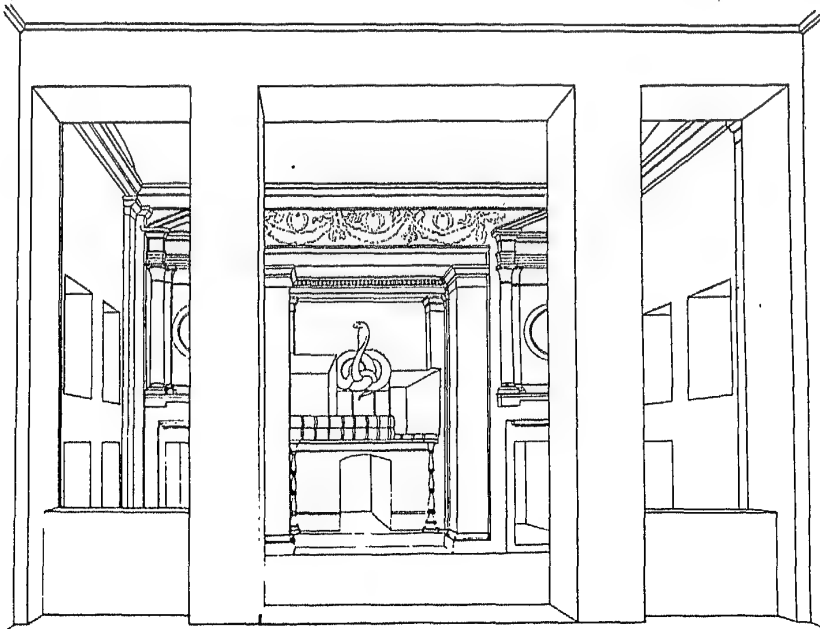
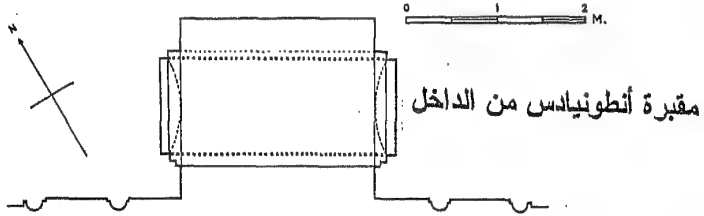
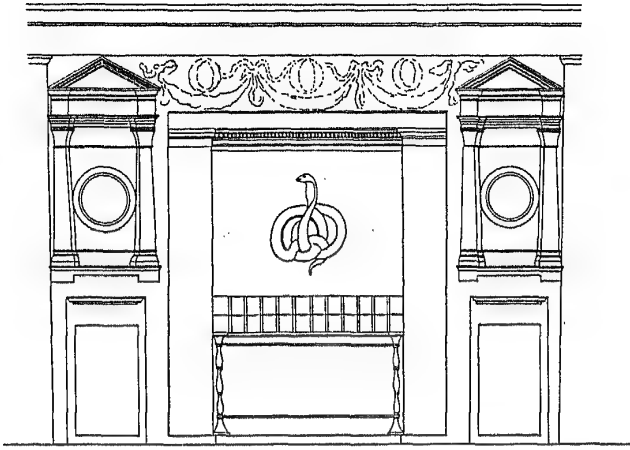




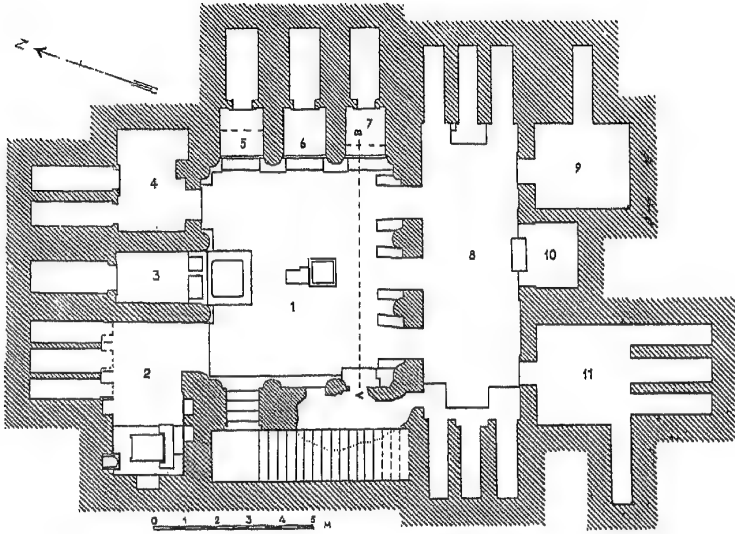
مقبرة أنطونيادس



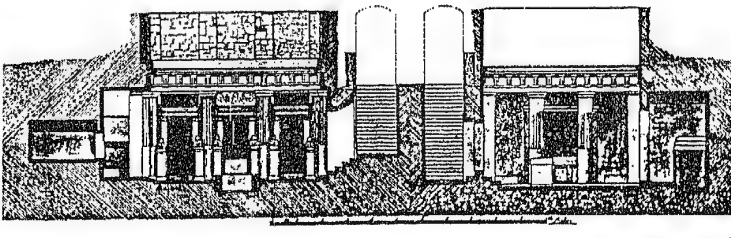
مخطط مقبرة أنطونيادس



الحجرة الرئيسية بمقبرة أنطونيادس

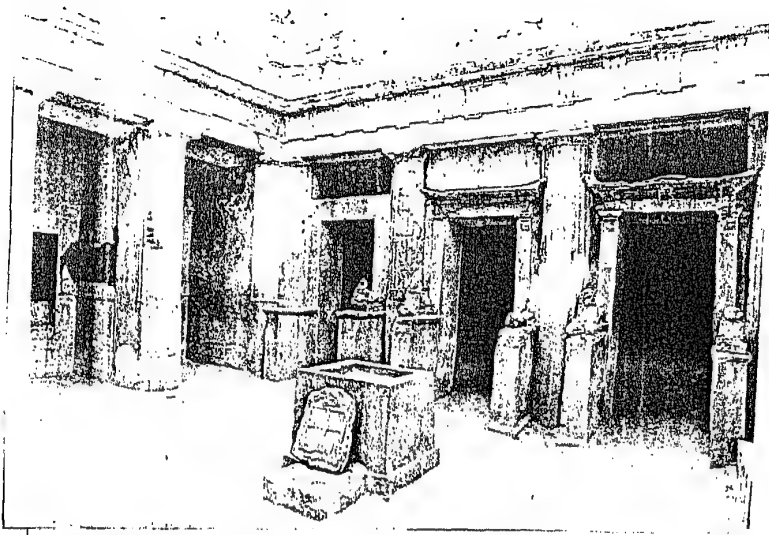


مخطط المقبرة الأولى بمصطفى كامل

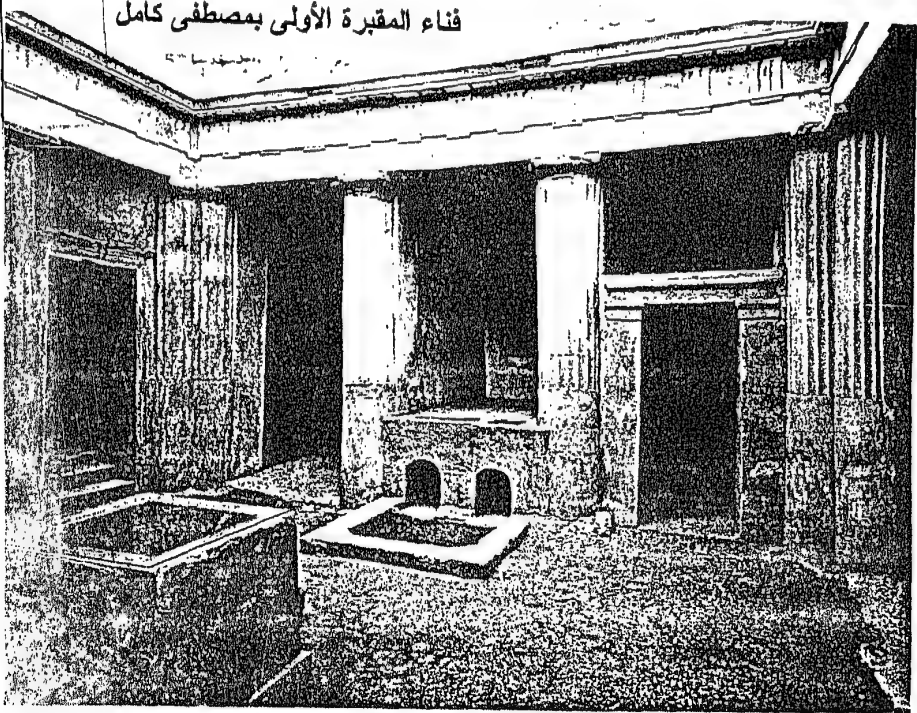


مقابر مصطفى كامل "المقبرة الأولى"

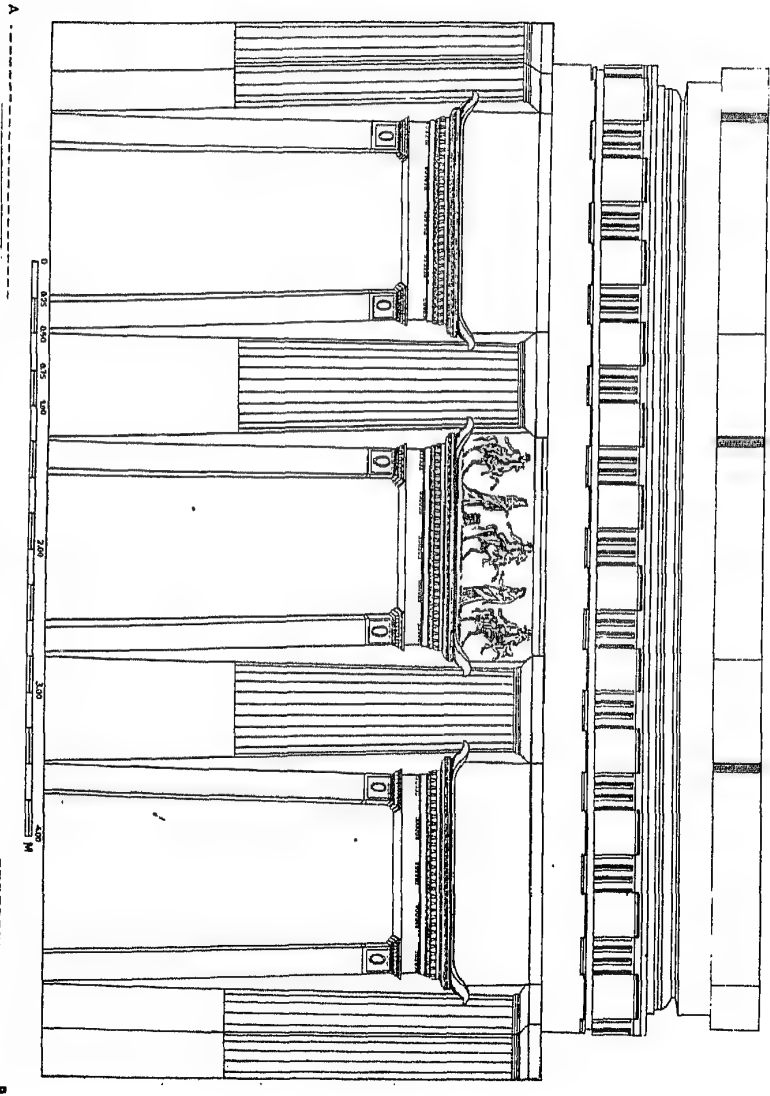




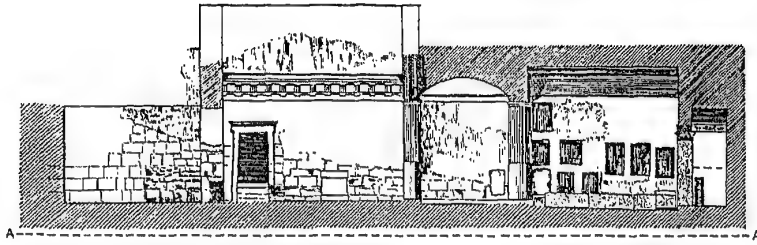
فناء المقبرة الأولى بمصطفى كامل



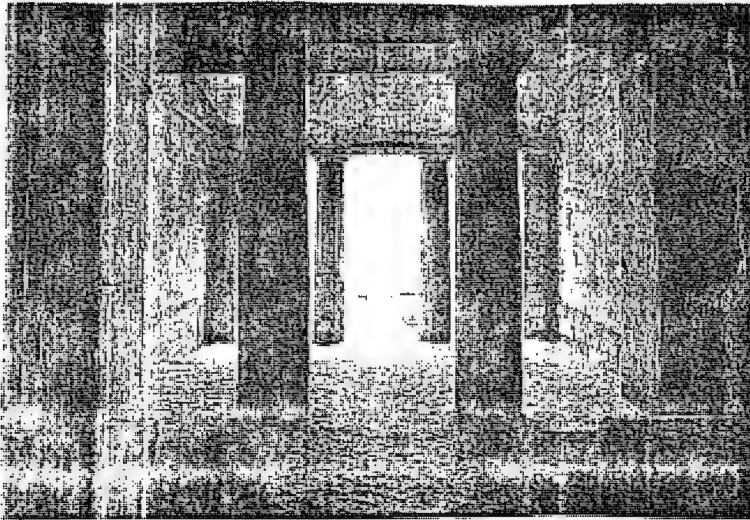
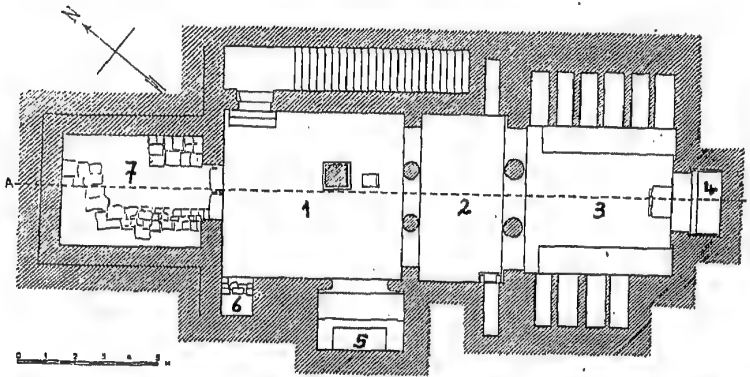
مقابر مصطفى كامل "المقبرة الأولى"



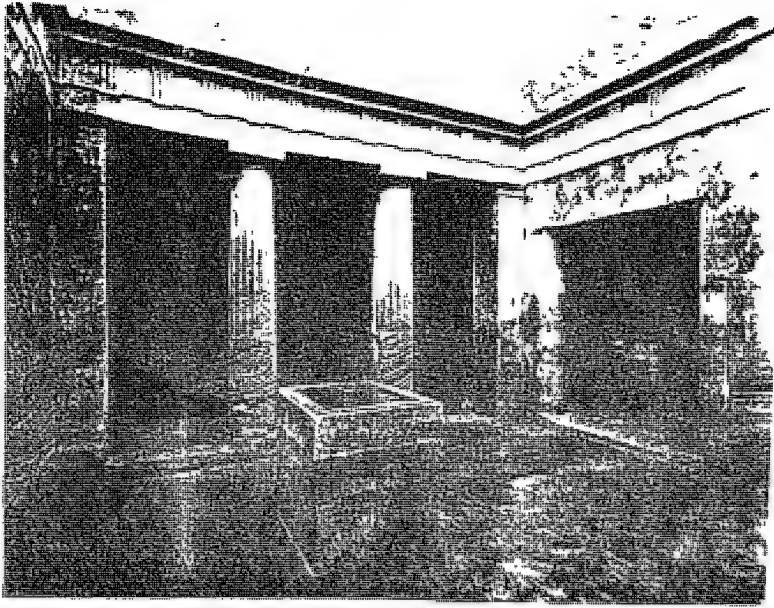
واجهة المقبرة الأولى بمصطفى كامل



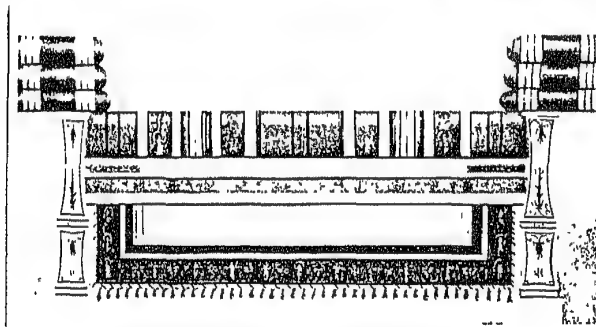
المقبرة الثانية بمصطفى كامل



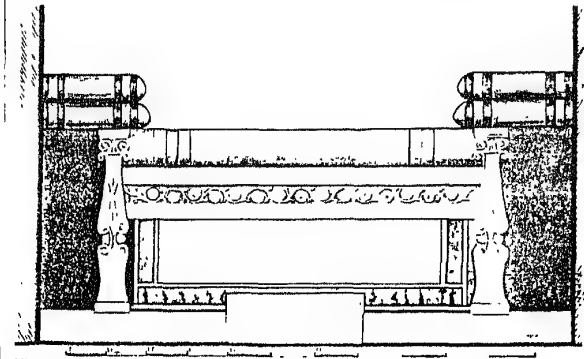
فناء المقبرة الثانية بمصطفى كامل

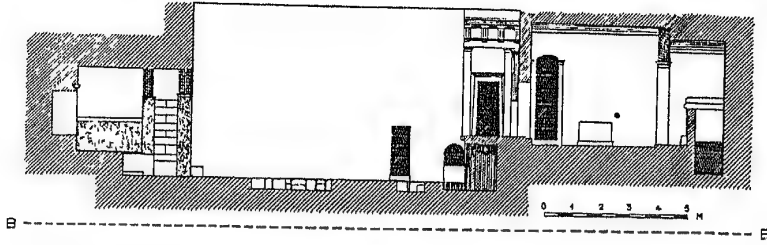


مقابر مصطفى كامل "المقبرة الثانية"

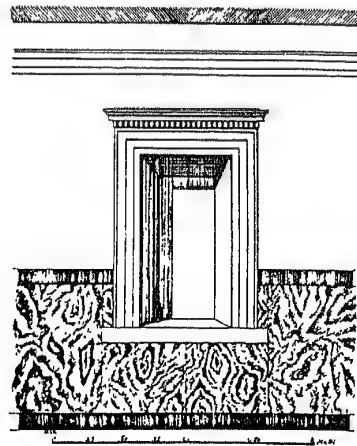
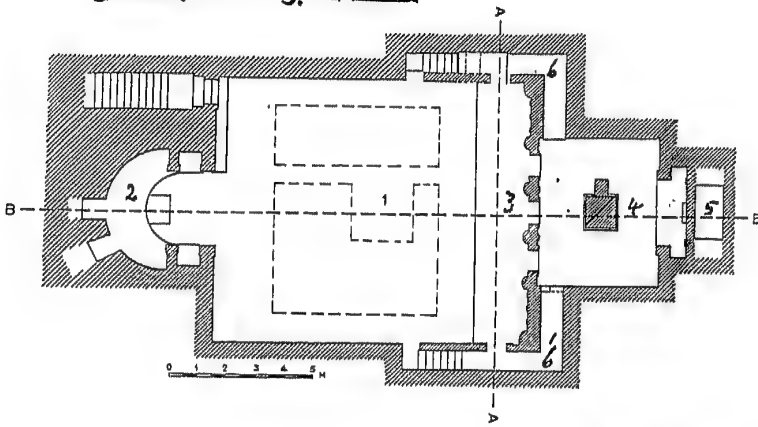


تخطيط لتوابيت المقبرة الثانية والثالثة

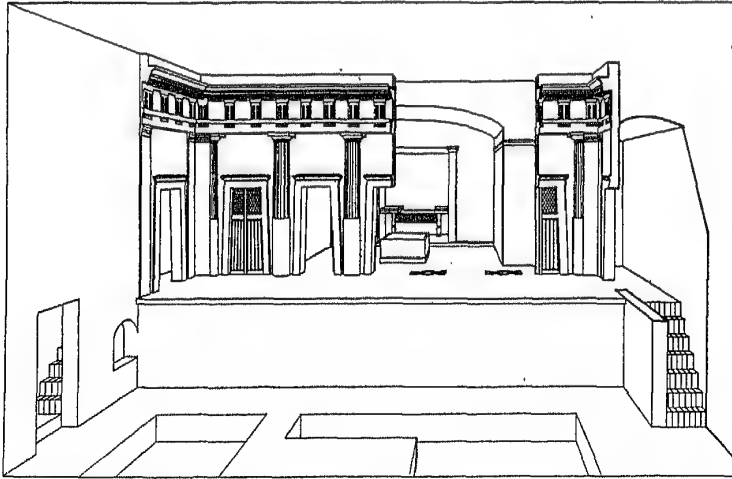
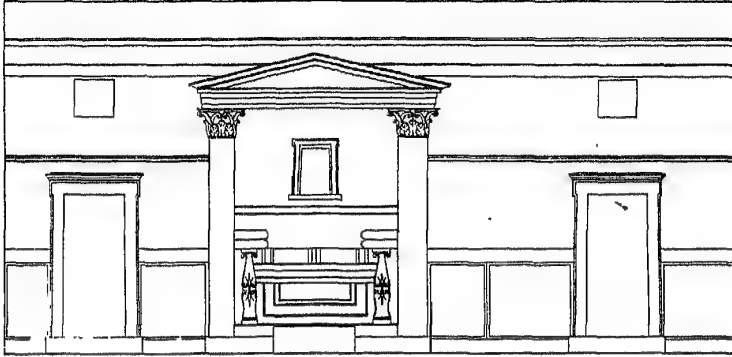




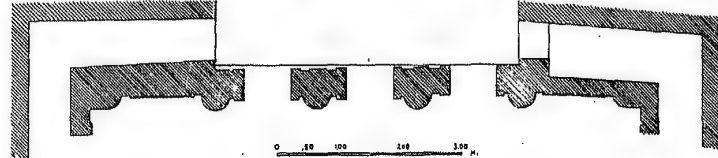
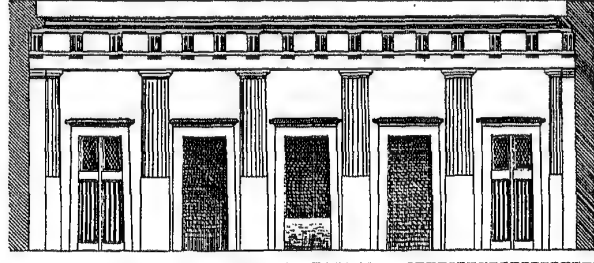
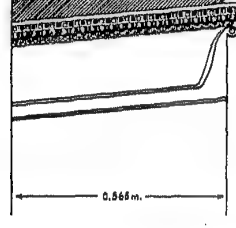
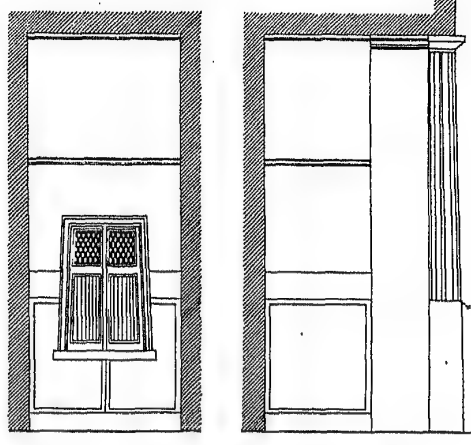
مخطط المقبرة الثالثة بمصطفى كامل



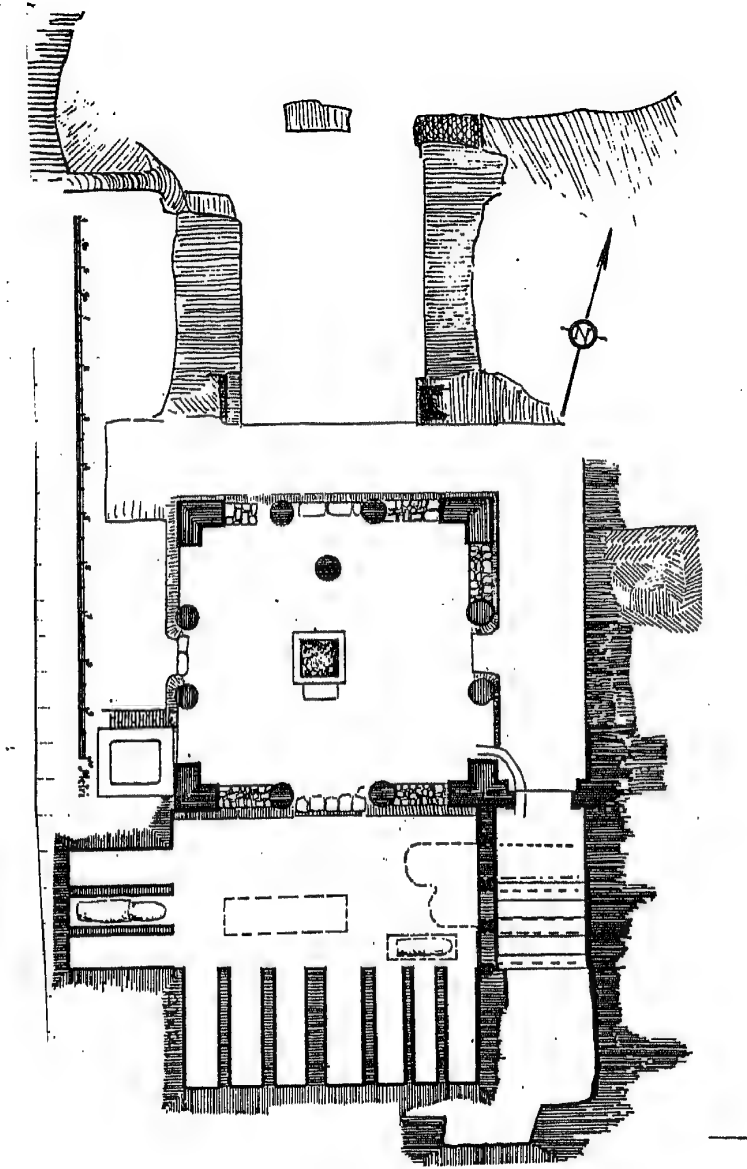
مقابر مصطفى كامل "المقبرة الثالثة"



مقابر مصطفى كامل "المقبرة الثالثة"

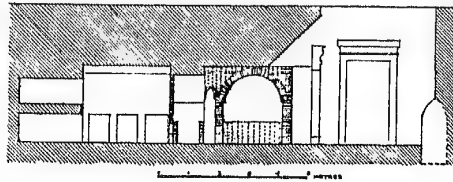
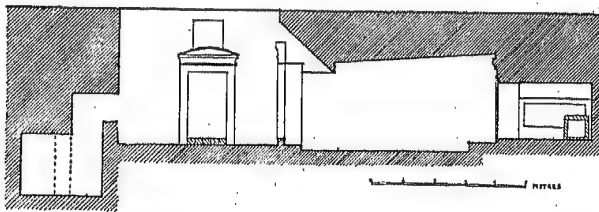
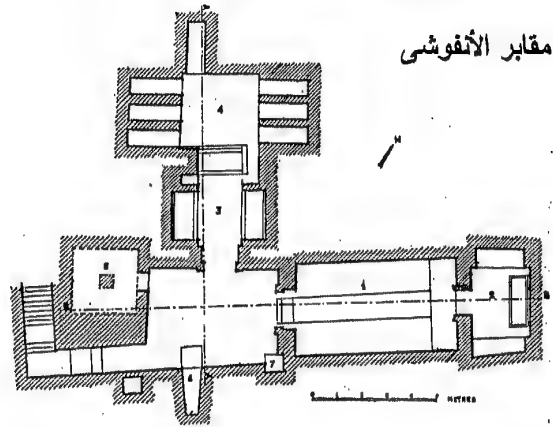
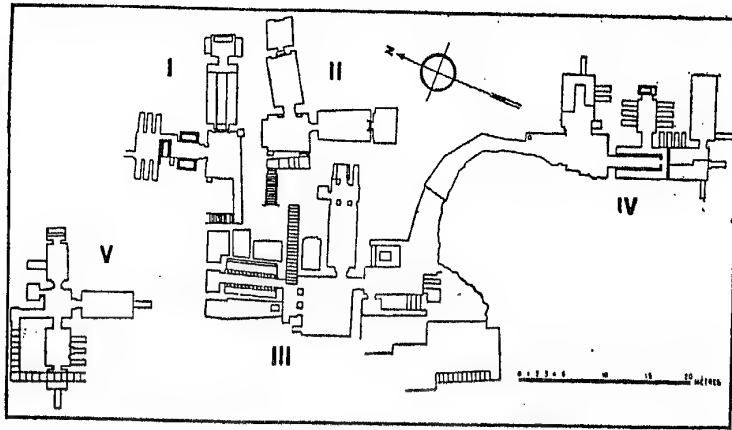


مقابر مصطفى كامل "المقبرة الثالثة"

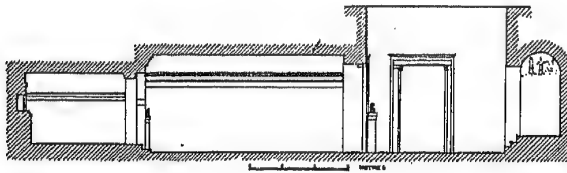
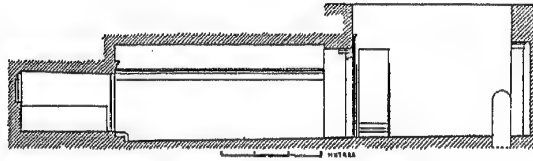
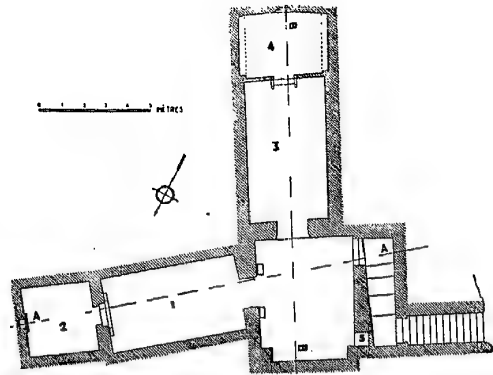


مقابر مصطفى كامل "المقبرة الرابعة"

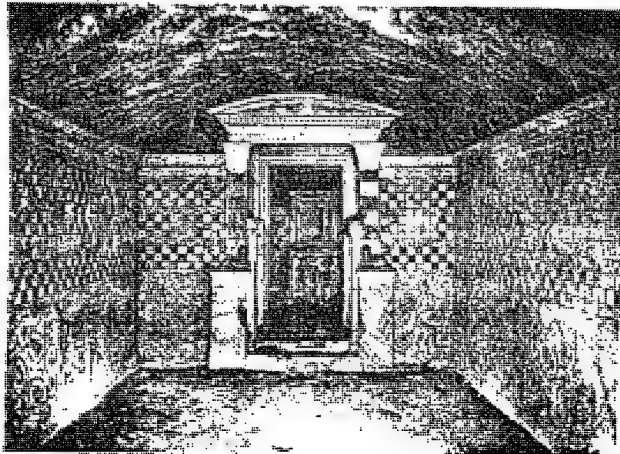


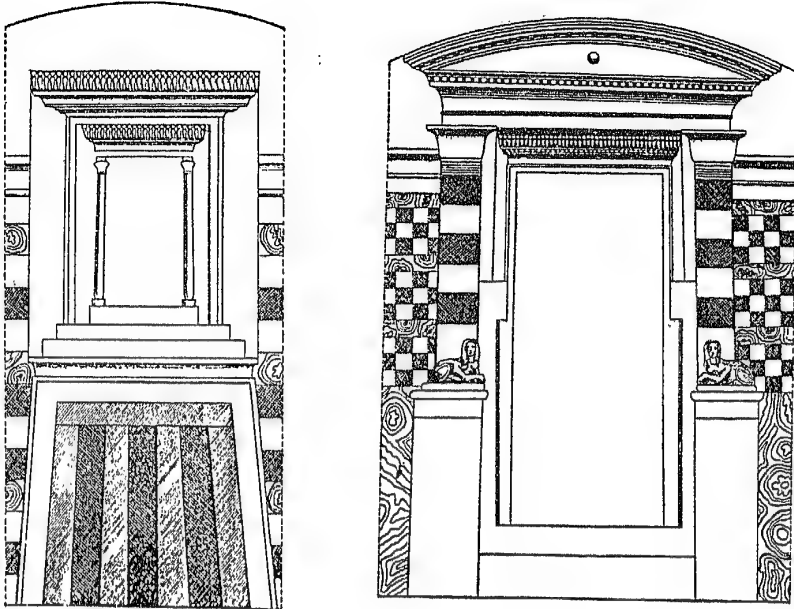


مقابر الأنفوشي "المبنى الجنائزى الأول"

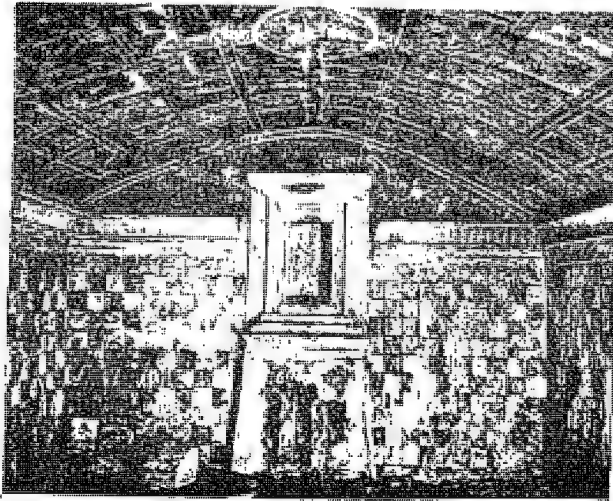


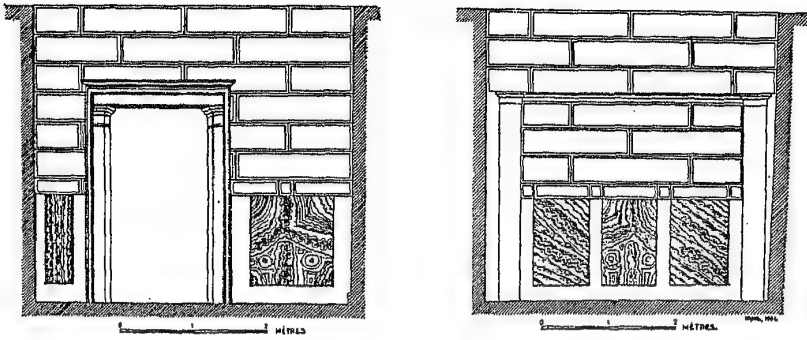
مقابر الأنفوشي المبني الثاني



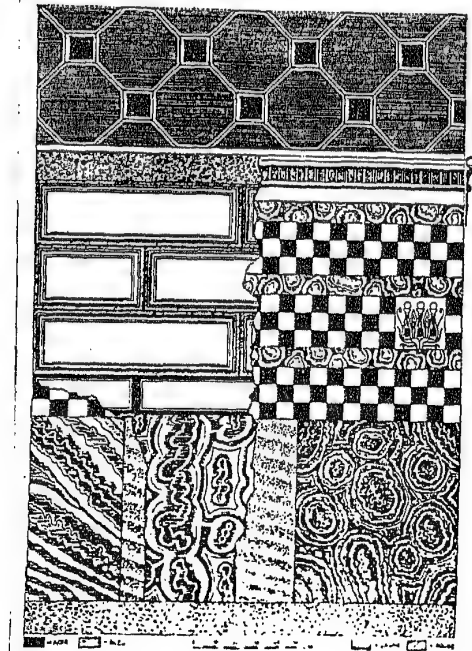


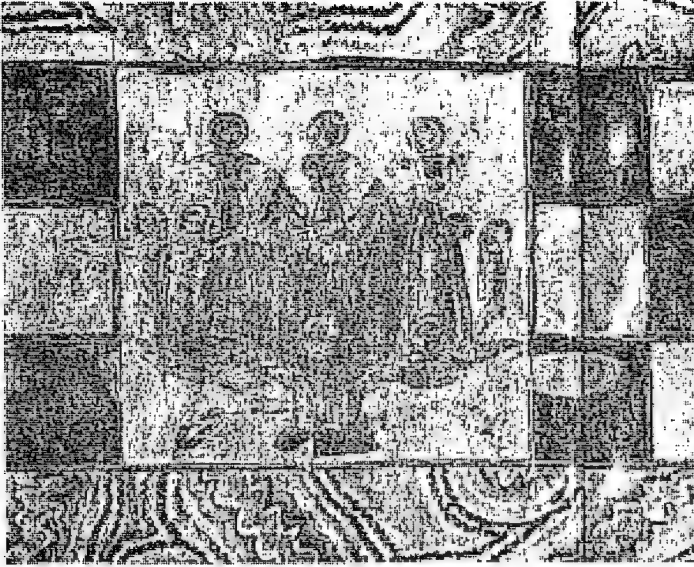
مقابر الأنفوشي "المبنى الجنائزى الثانى"



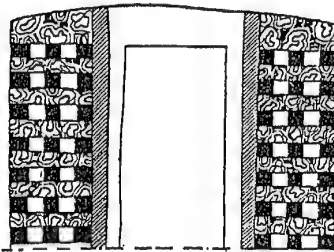


زخارف المبنى الجنائزى الثانى بالأتفوشى

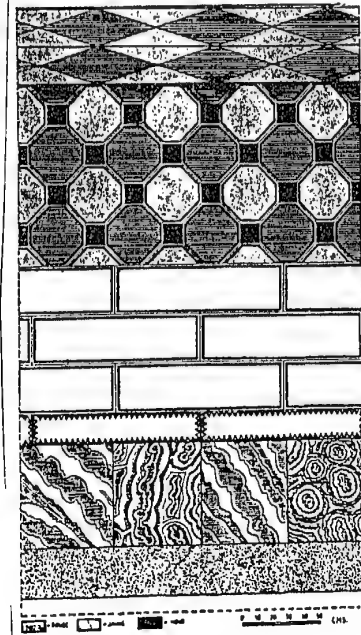




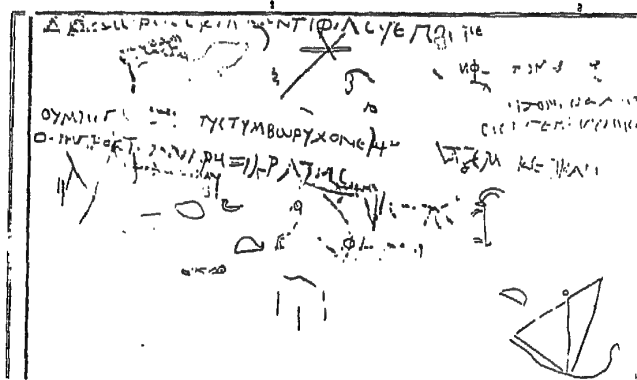
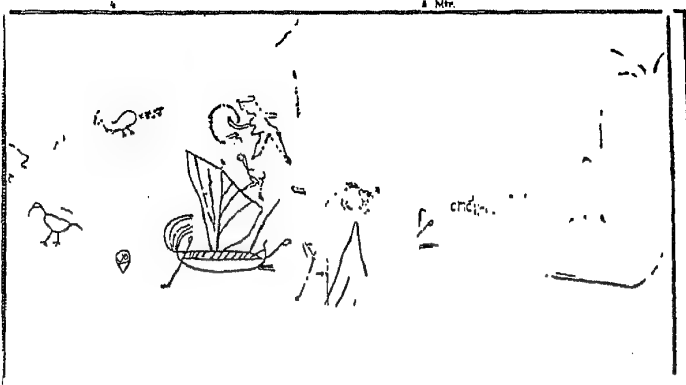
زخارف المبنى الجنائزى الثانى بالأفوشى



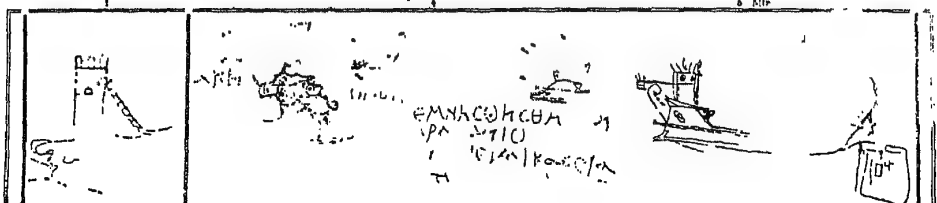
المبنى الجنائزى الثانى

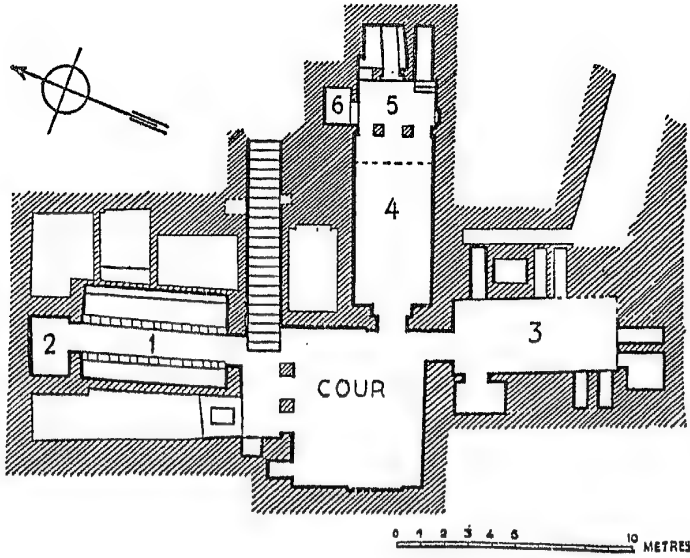


المبنى الجنائزى الثالث

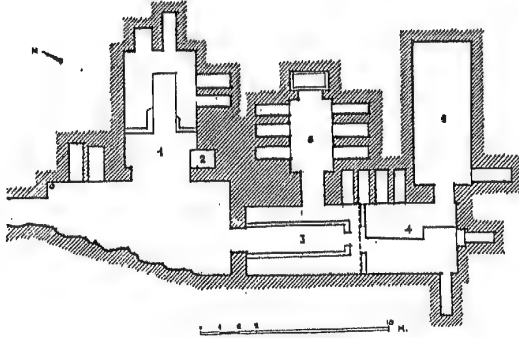


رسومات الجرافيك في المبنى الجنائزى الثانى بالأنفوشى



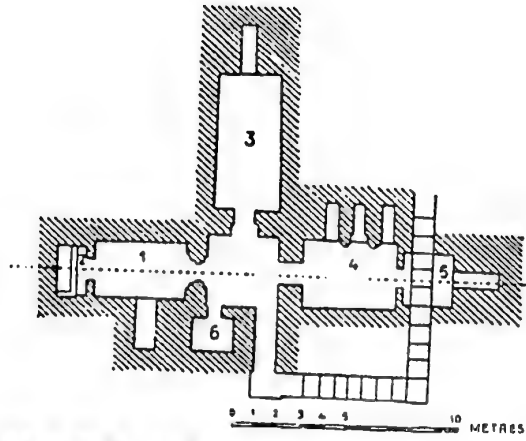


المبنى الجنائزى الثالث بالانفوشي

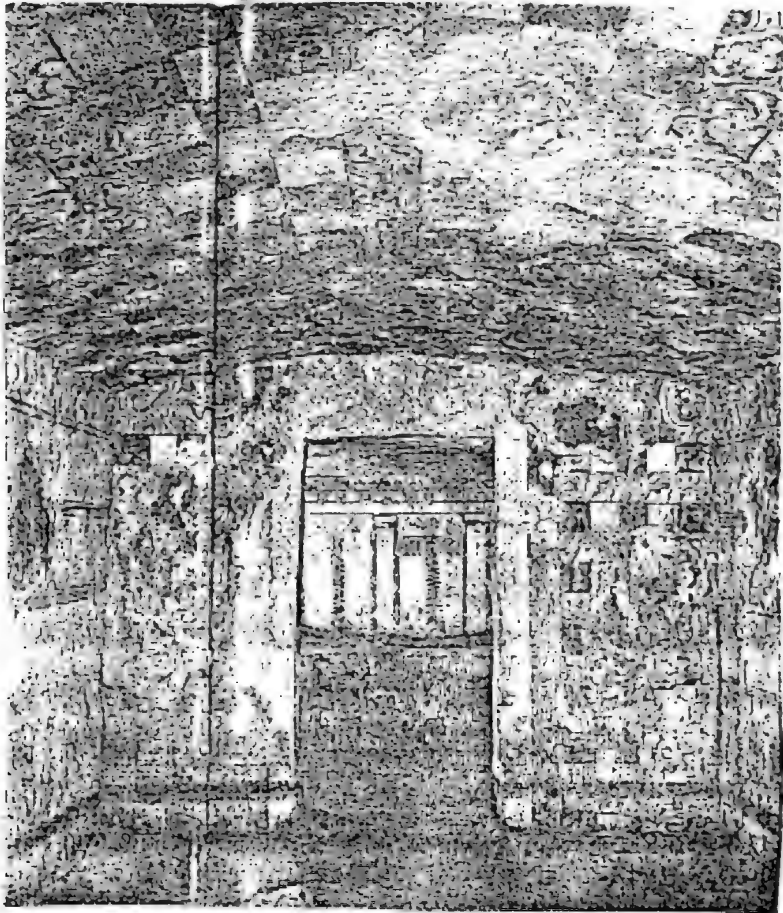


المبنى الجنائزى الرابع بالانفوشي

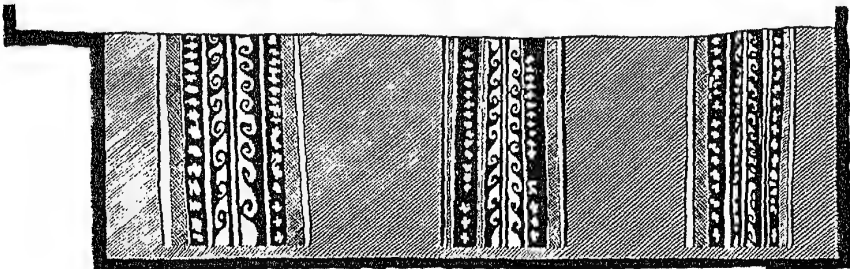
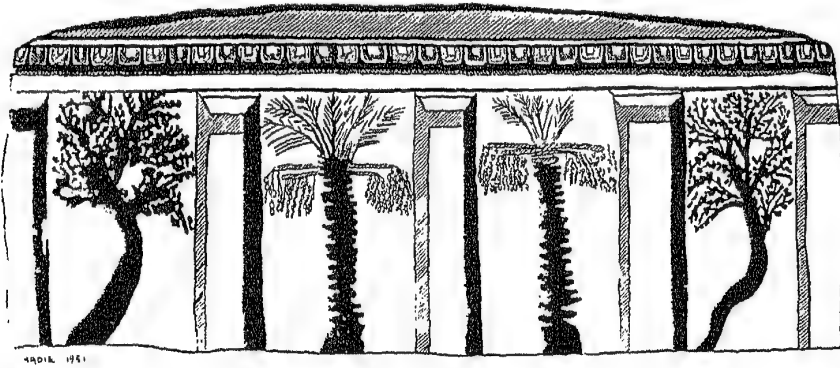
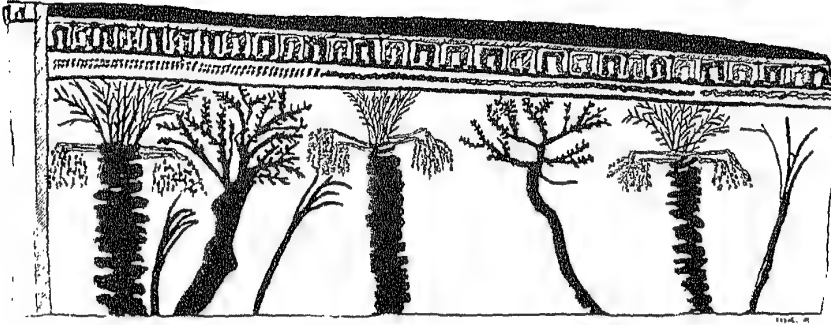
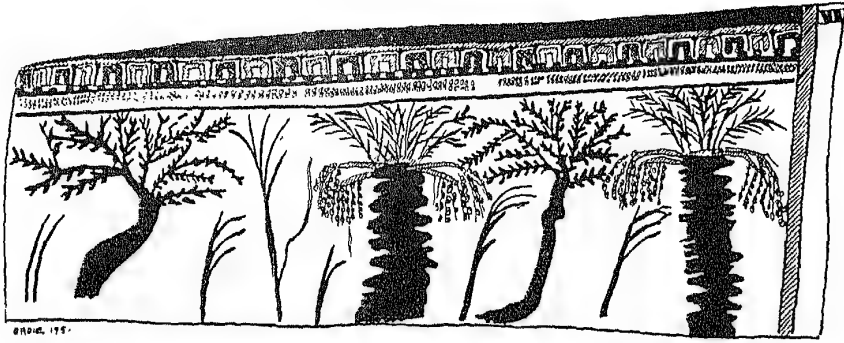




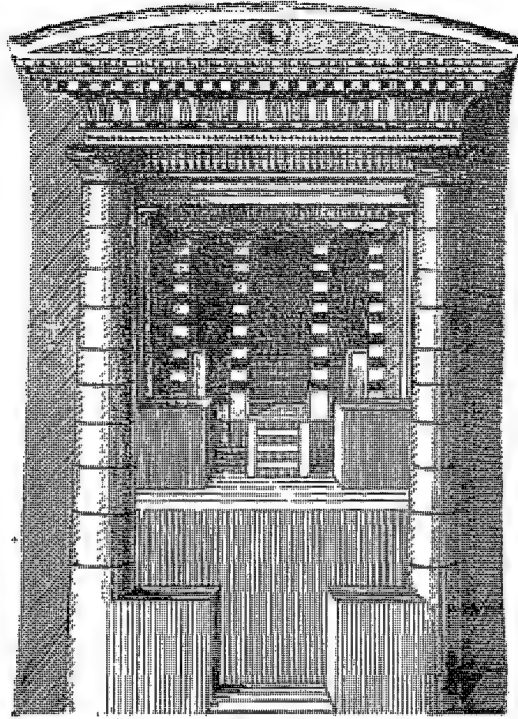
المبنى الجنائزى الخامس بالأنفوشي







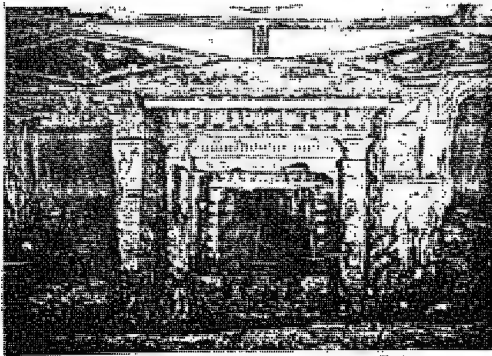
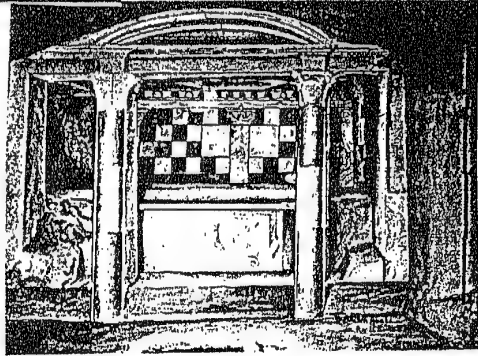
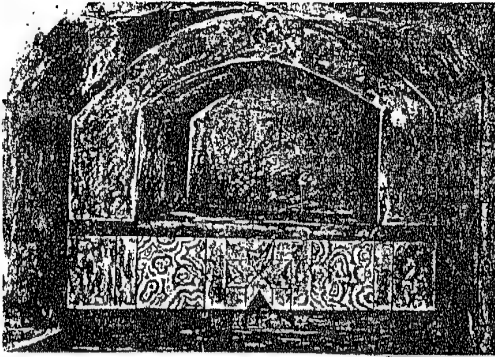
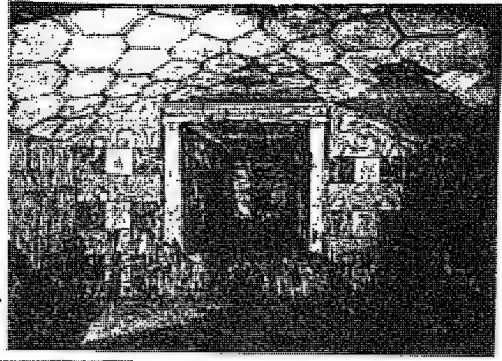
زخارف المبنى الجنائزى الخامس بالأنفوشي



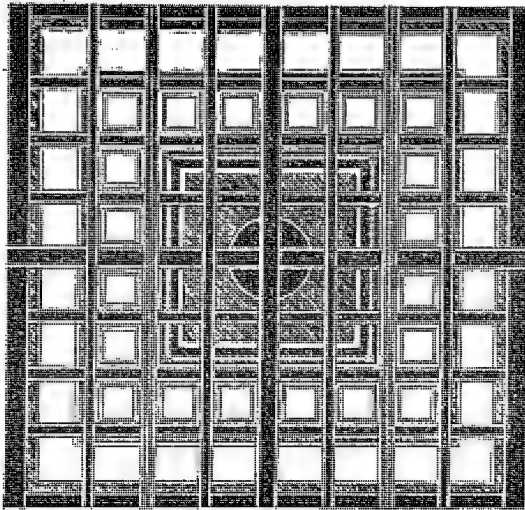
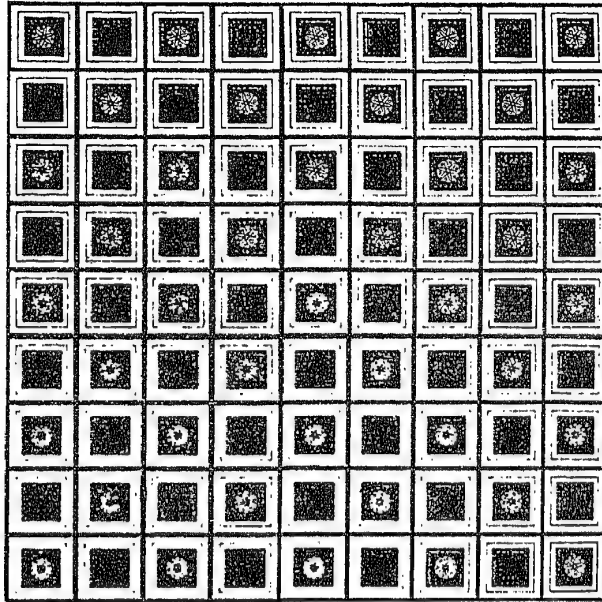
المبنى الجنائزى الخامس بالأنفوشى



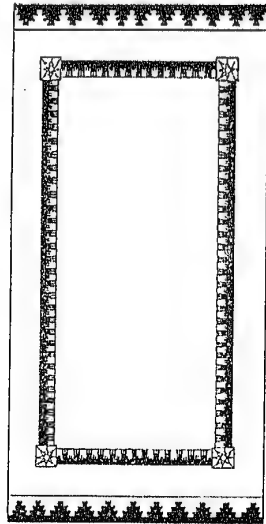
المبنى الجنائزى السادس بالأنفوشى



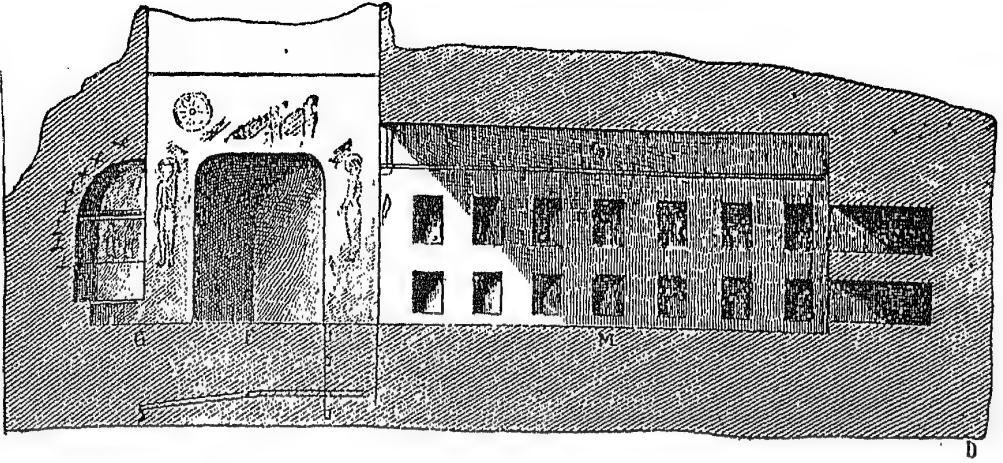
زخارف المقابر الأنفوشي



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 cm



زخارف المقابر بالأنفوشي



المقابر الجنائزية المسيحية بكرموز



رسوم الحوائط بمقبرة كرموز



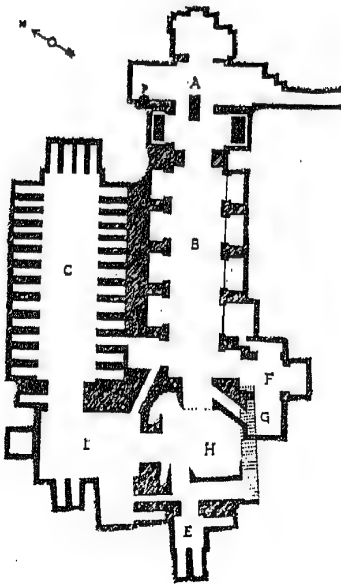
منظر معجزة عرس قانا الجليل



منظر معجزة الغذاء المبارك



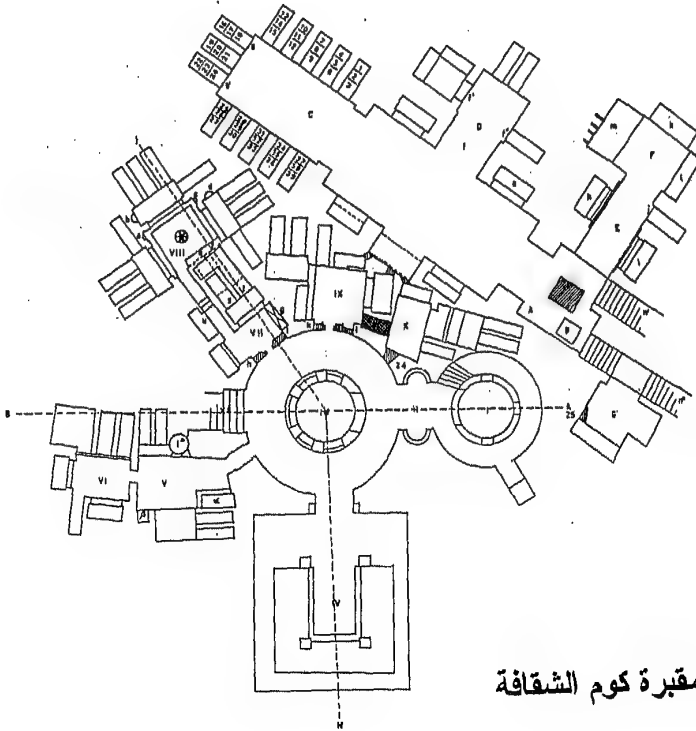
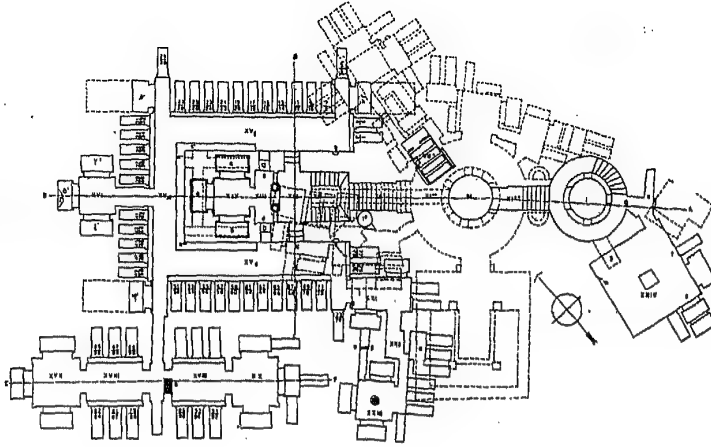
منظر ظهور السيد المسيح لتلاميذه



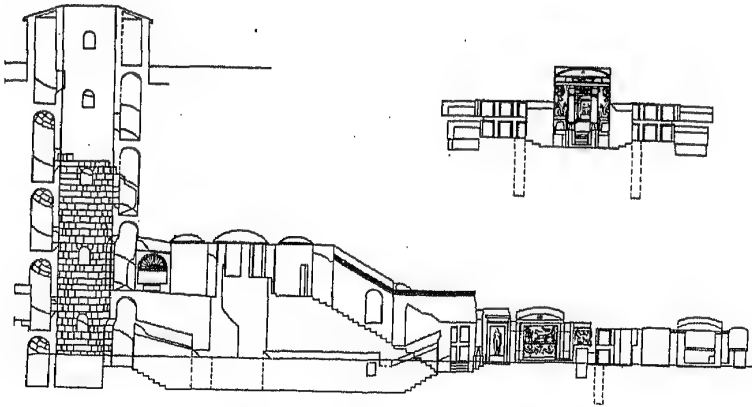
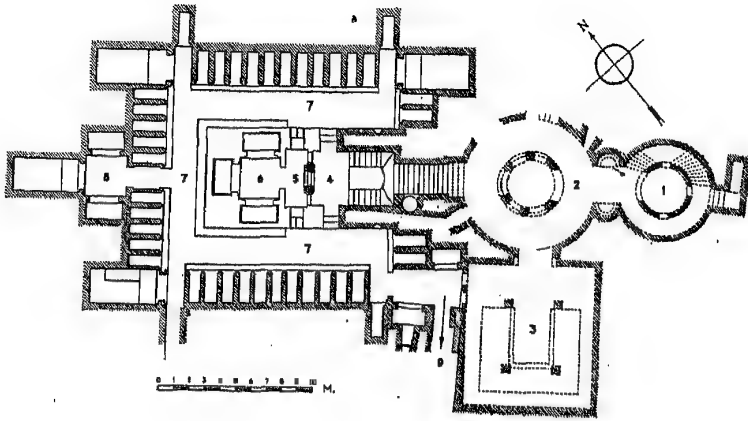
مخطط مقبرة العطاية بكرموز



صورة المسيح قاهر الشر بمقبرة كرموز

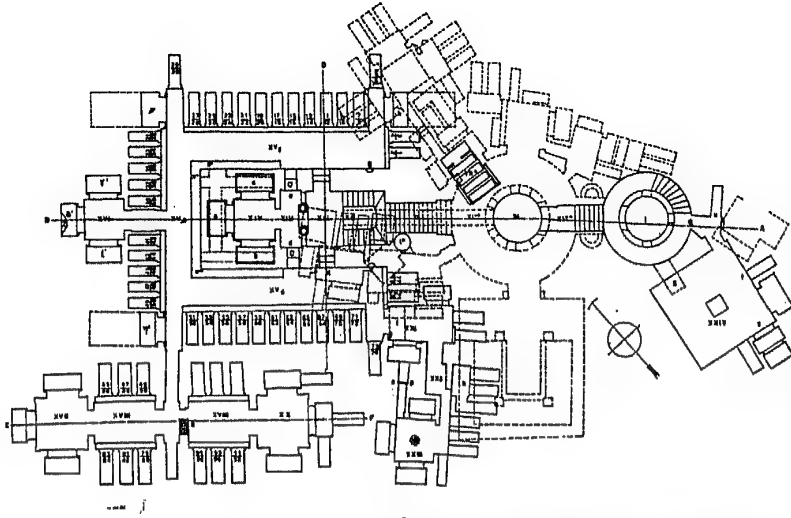


تخطيط مقبرة كوم الشقافة

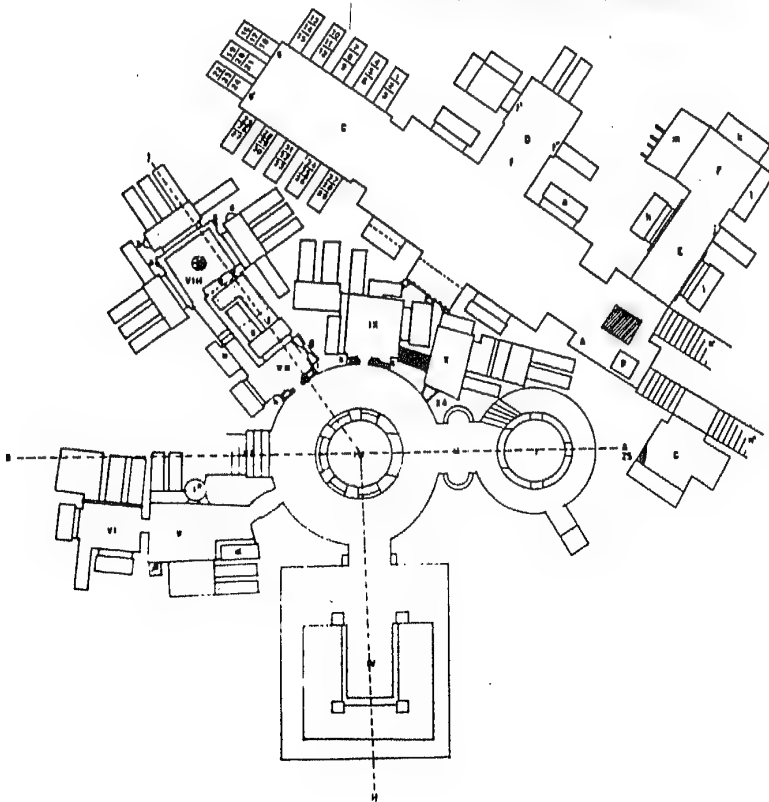


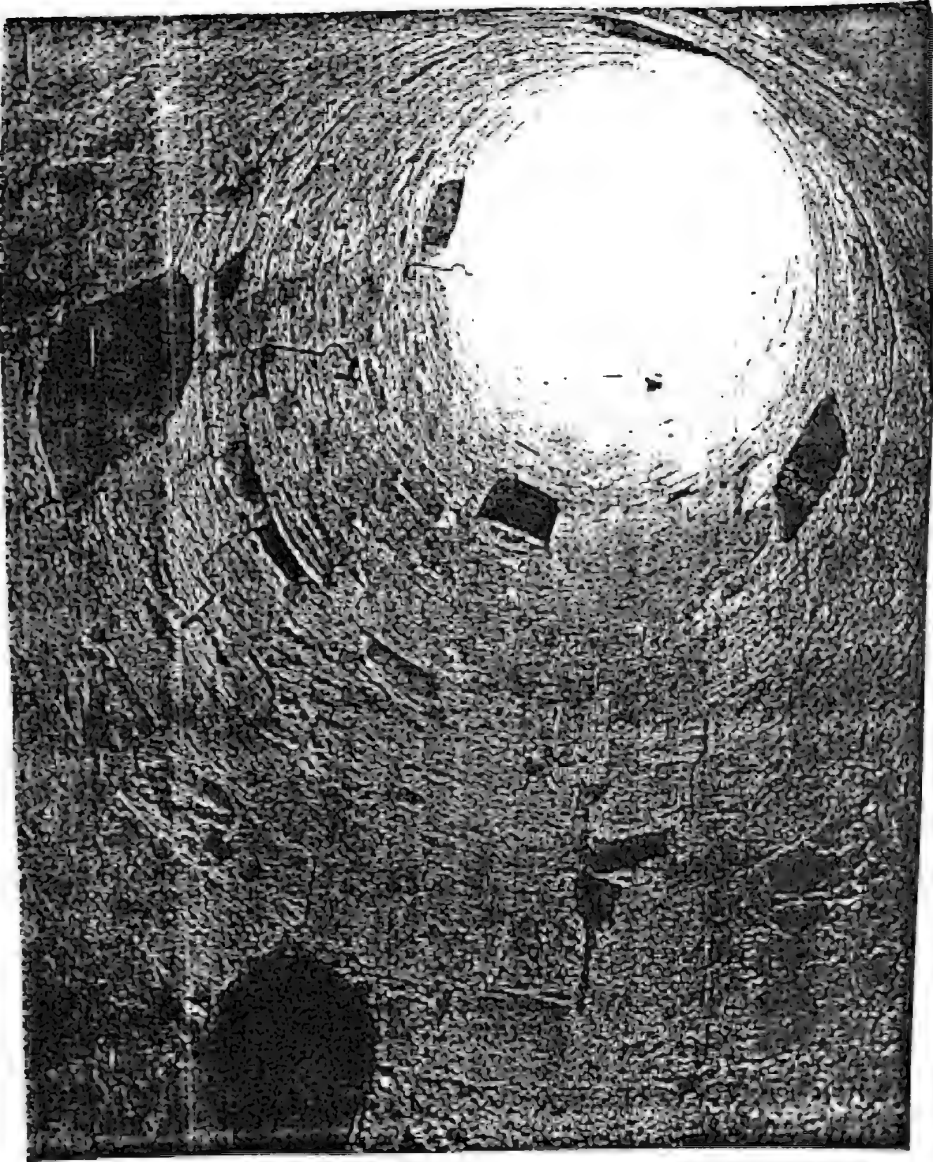
مقطع رأسي في مقابر كوم الشقافة



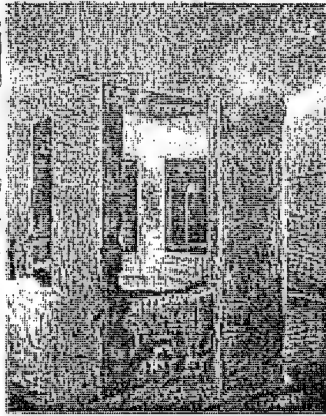


تخطيط عام لكتاكومب كوم الشقافة

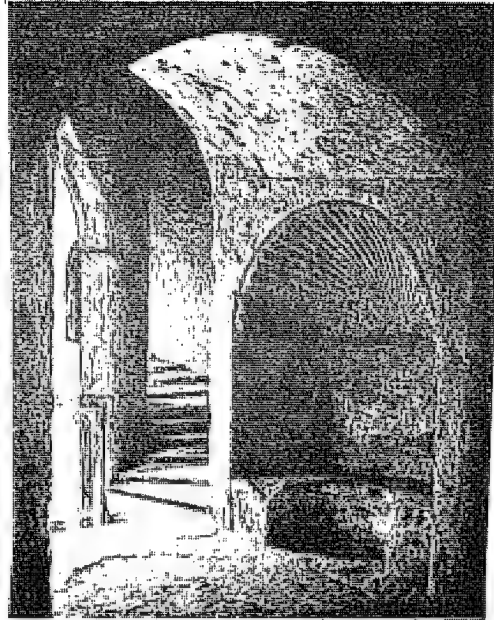




البئر الرئيسي في كوم الشقافة



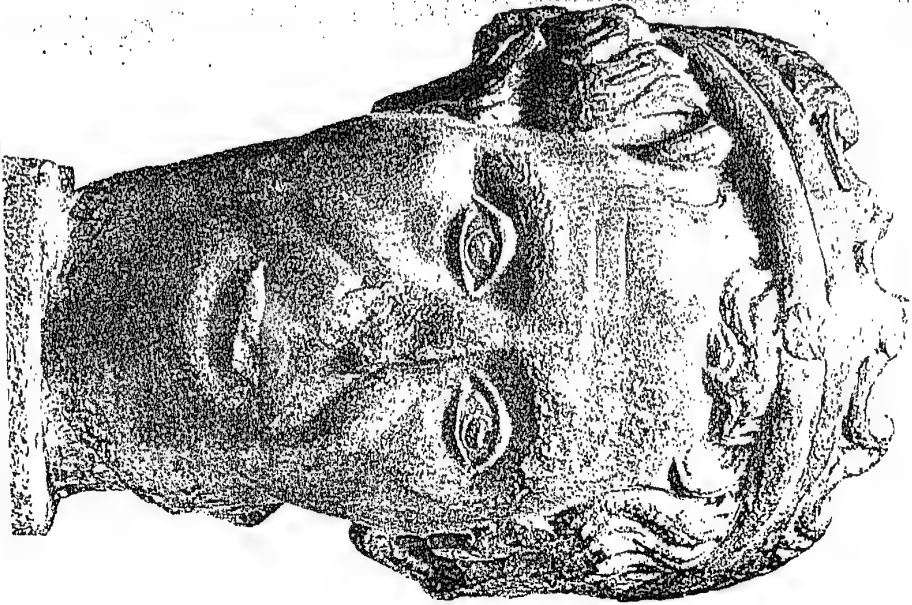
الروتندا

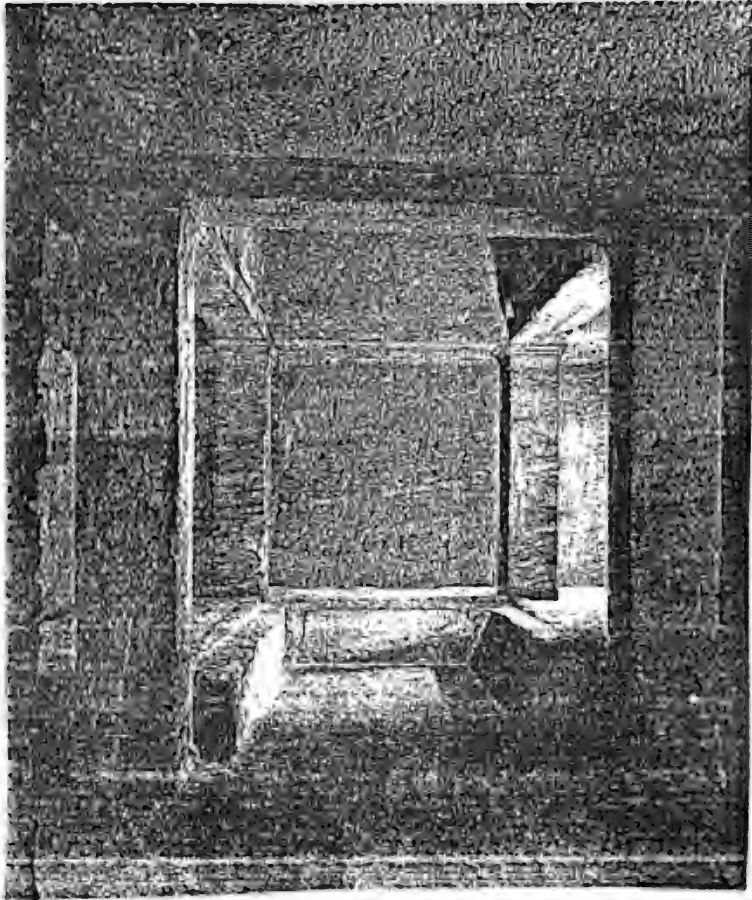


مدخل المقبرة

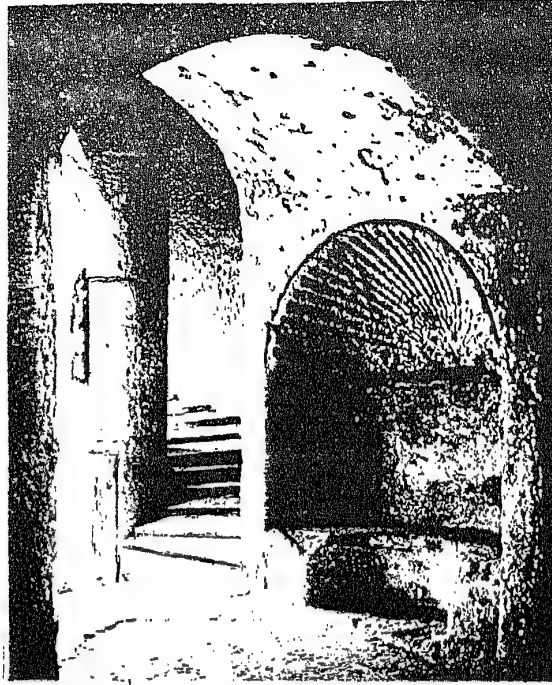


التمائيل المكتشفة في الروتندا

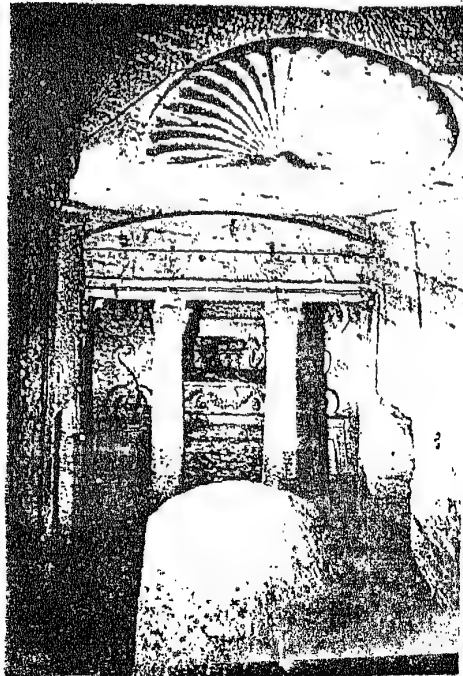




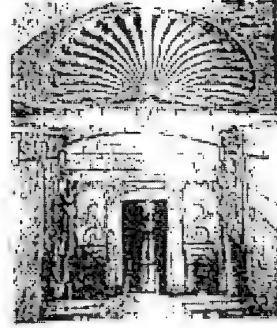
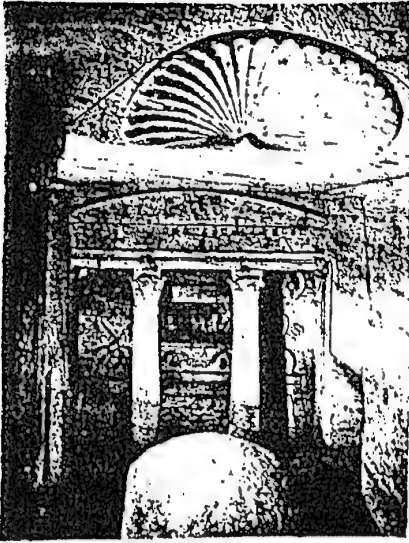
صلاة المآدب



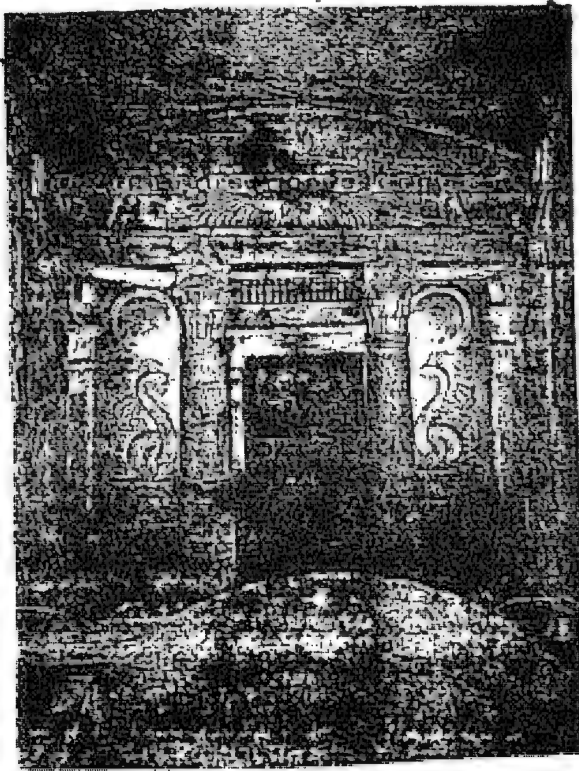
مدخل الطابق الثانى



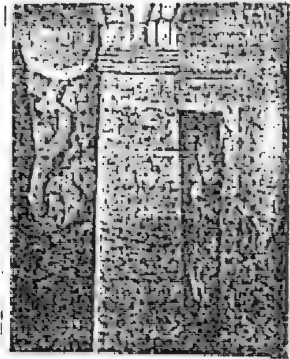
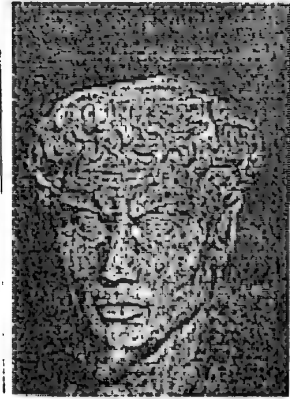
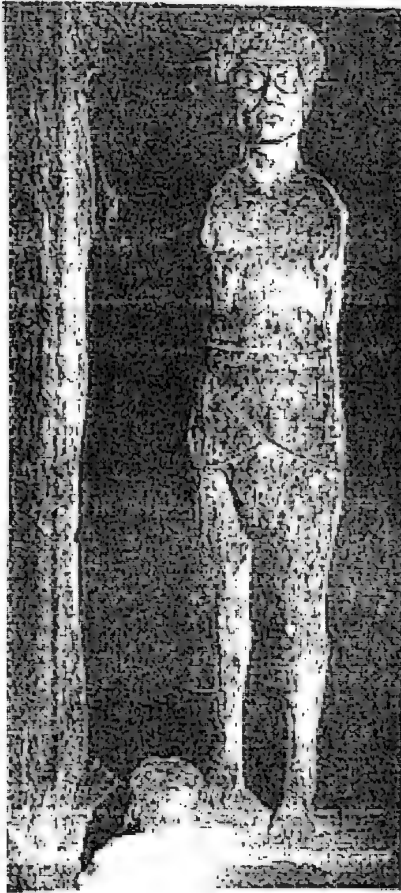
زخرفة الصدفه



المقبرة الرئيسية

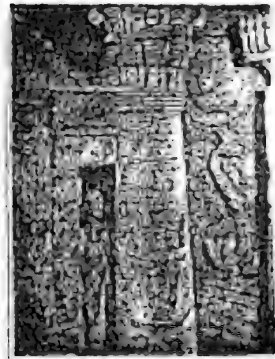
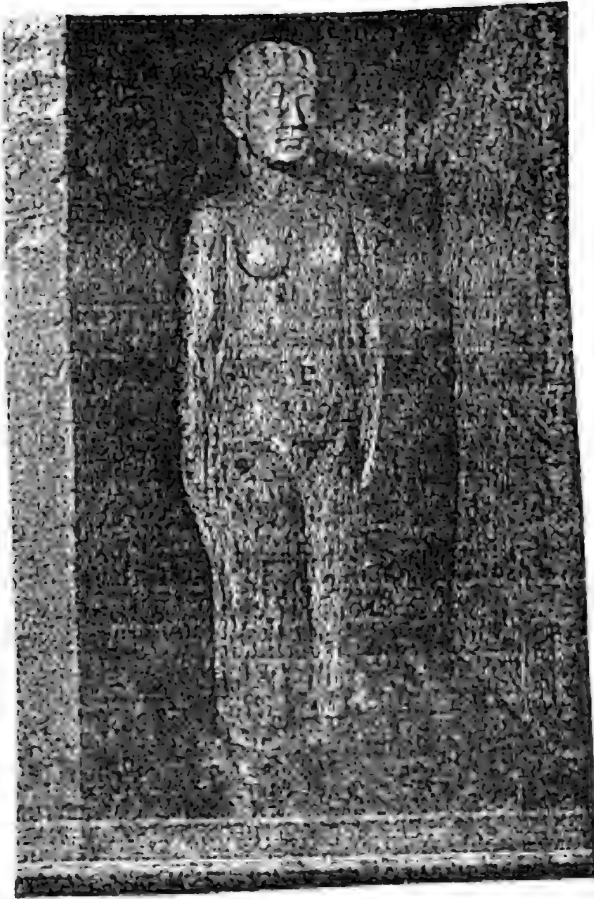


واجهة المقبرة الرئيسية



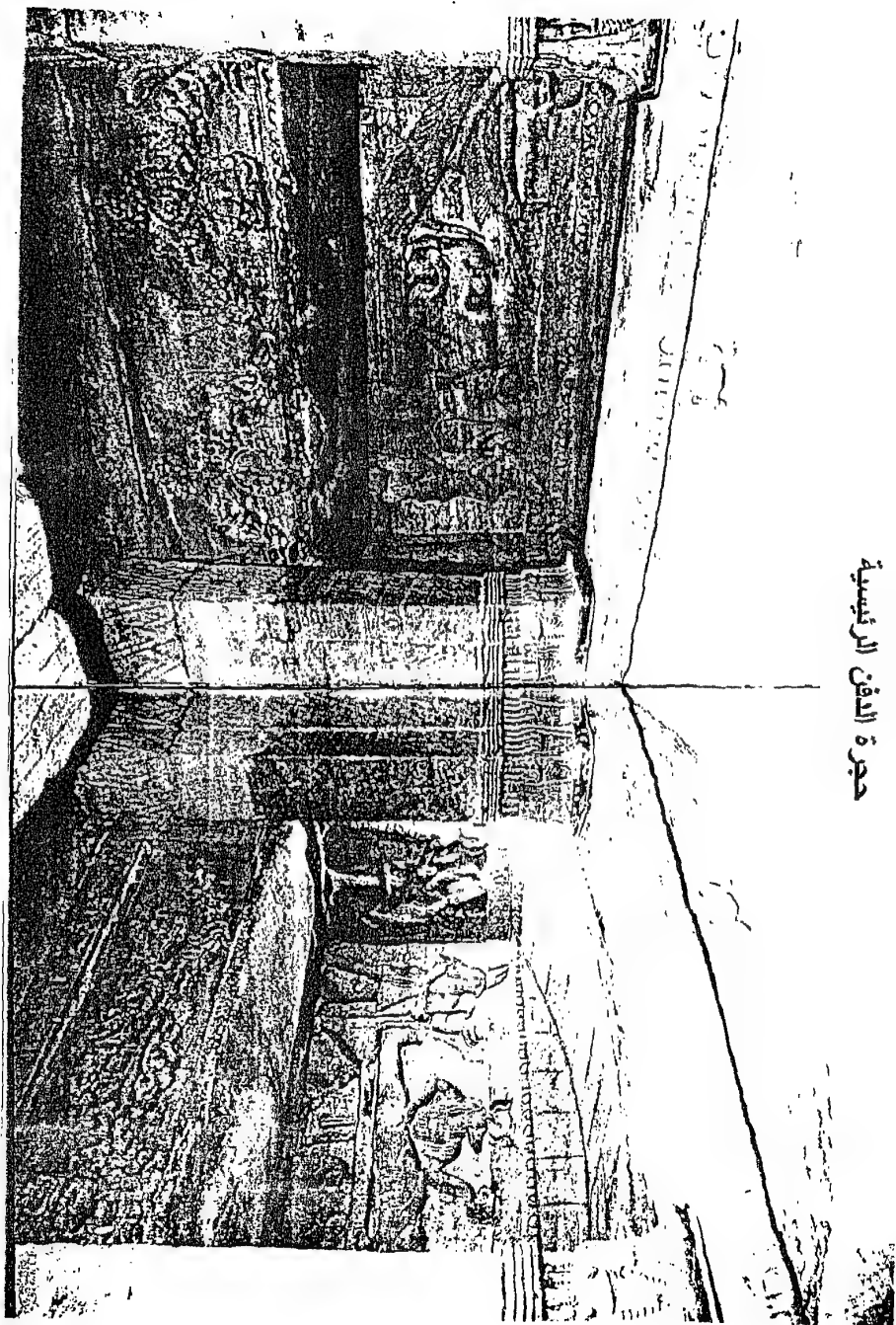
صاحب المقبرة





زوجة صاحب المقبرة

حجرة الدفن الرئيسية

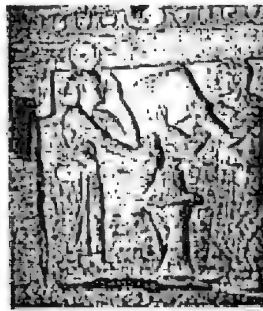




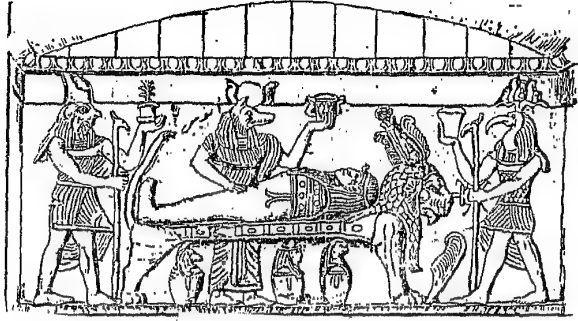
التابوت الأوسط



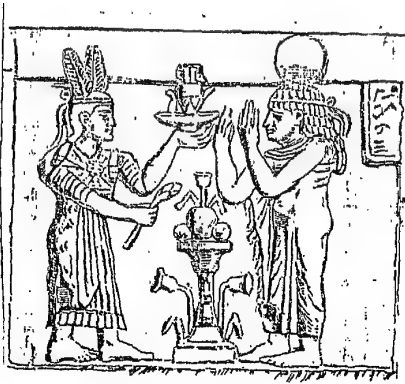
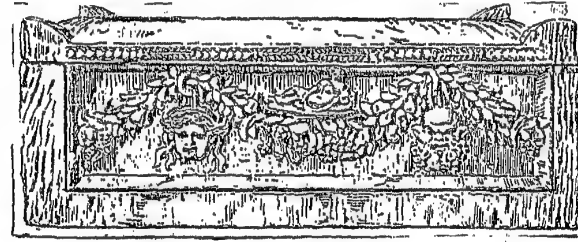
الحائط الأيسر



الحائط الأيمن



التابوت الأوسط



الحائط الأيسر



الحائط الأيمن



التابوت الأيمن



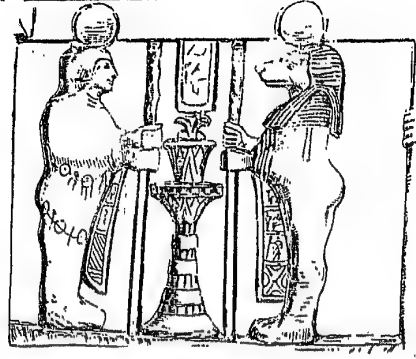
الحائط الأيسر



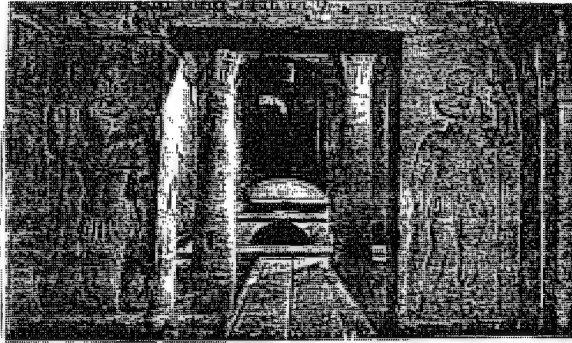
الحائط الأيمن



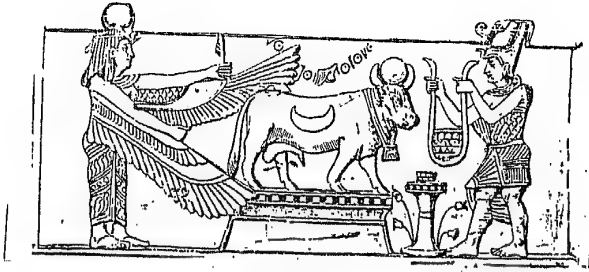
الحائط الأيسر



الحائط الأيمن



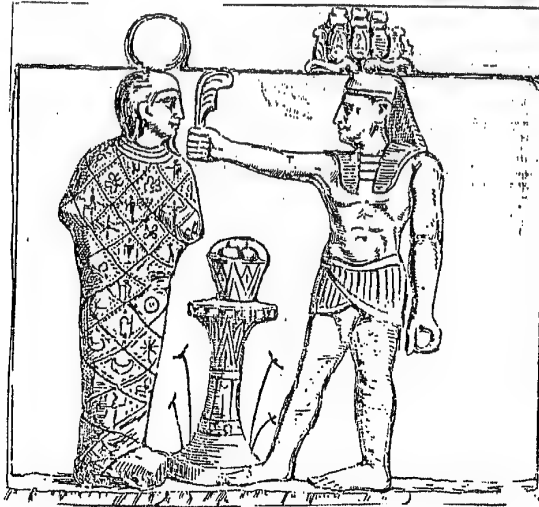
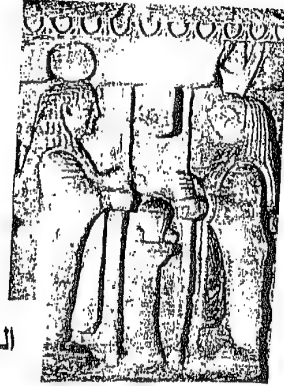
المقبرة من الداخل



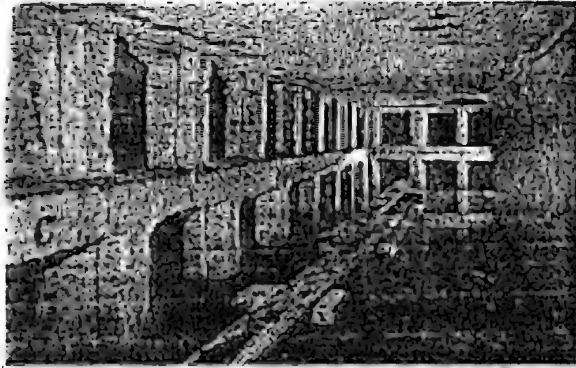
التابوت الأيسر



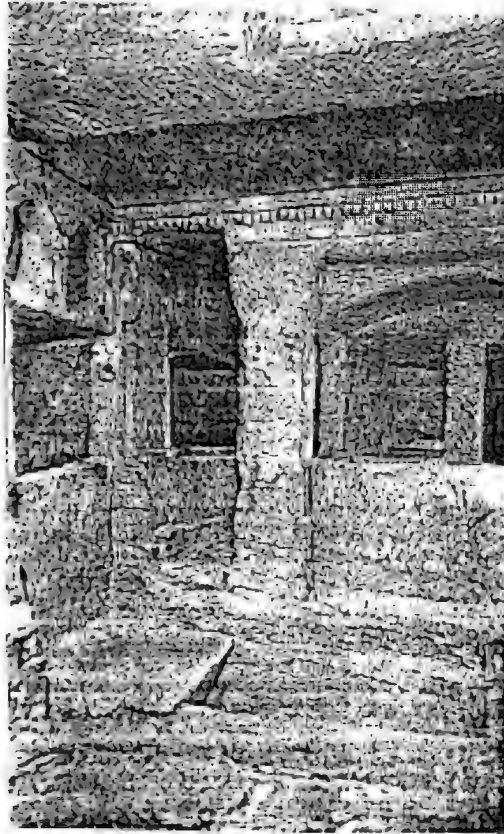
الحائط الأيمن



الحائط الأيسر

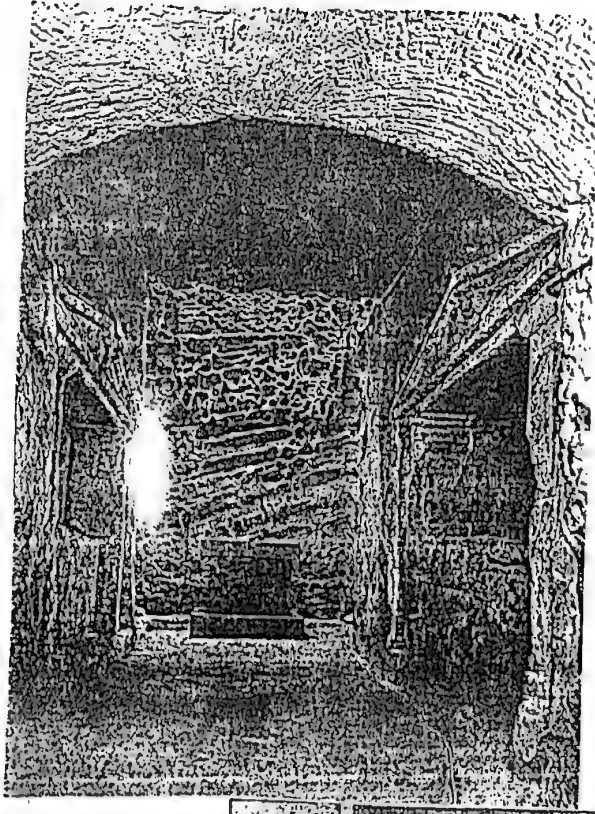


فتحات الدفن خلف المقبرة الرئيسية



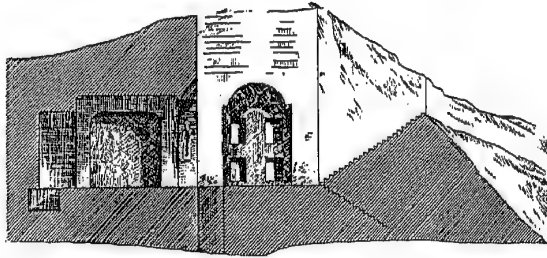
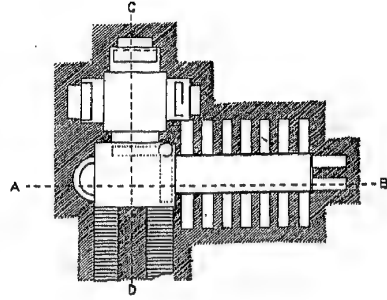
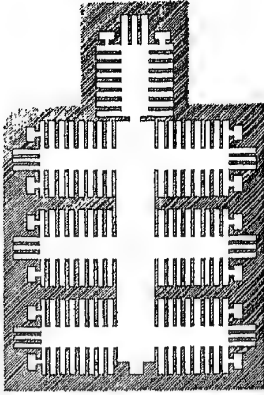
نماذج من الدفن في كوم الشقافة



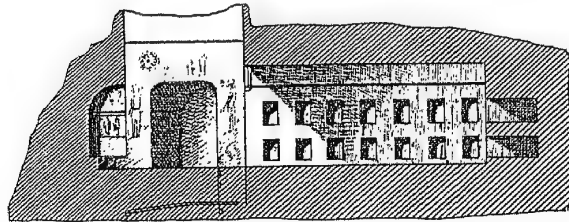


صالة كاراكالا



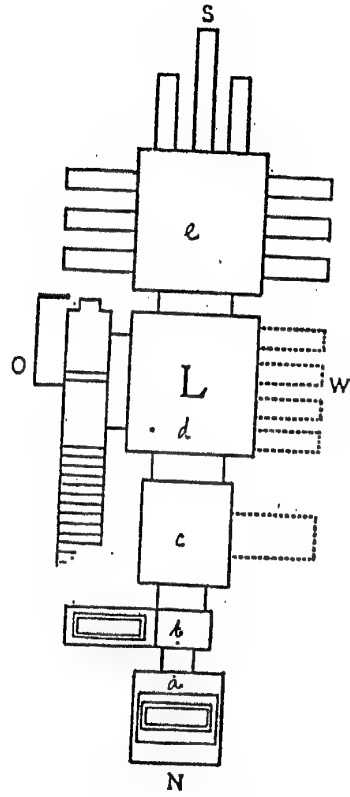


C-----D



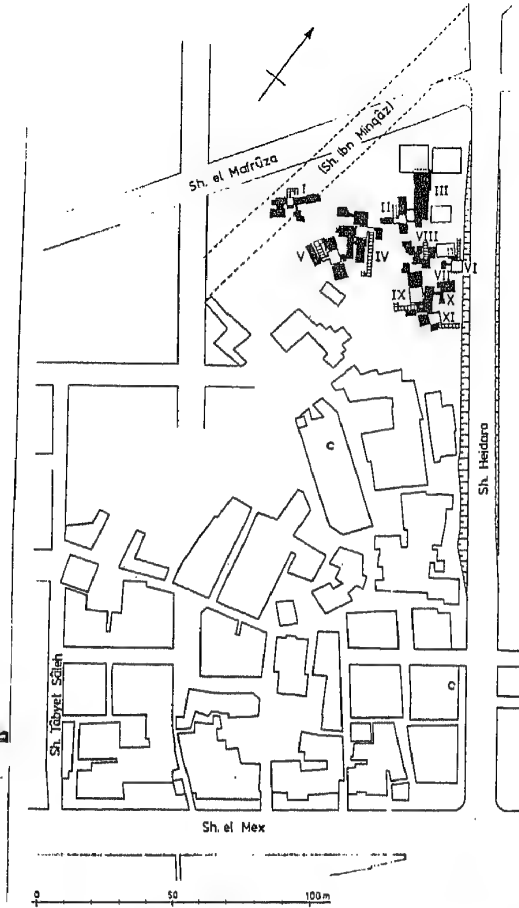
A-----B

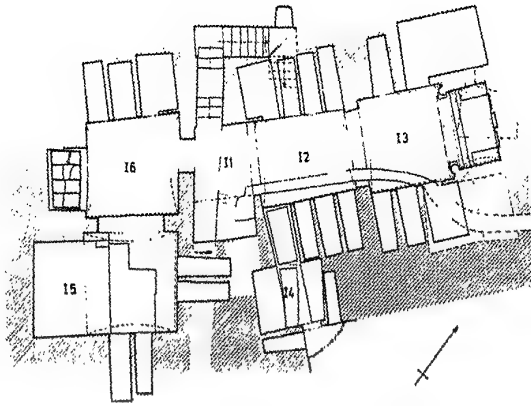
حجرات الدفن في كوم الشقافة



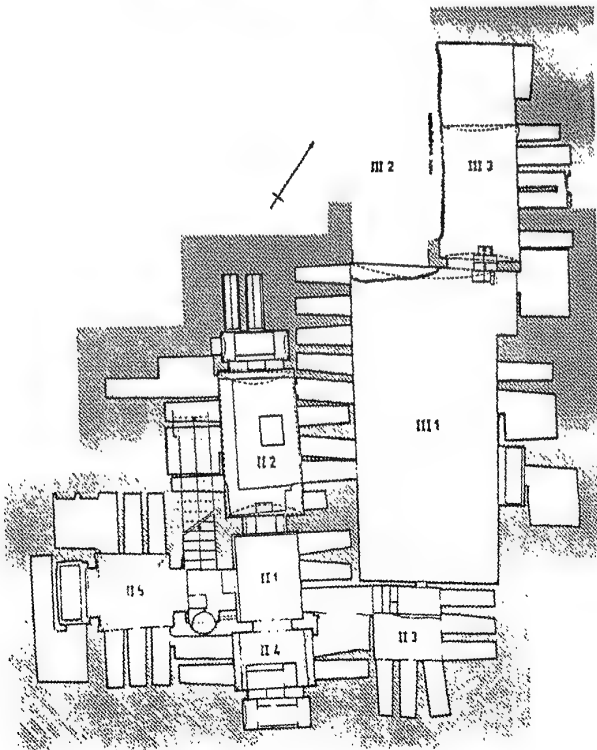
مقبرة إينو بالقبارى

مخطط عام لمقابر  
طابية صالح بالقبارى

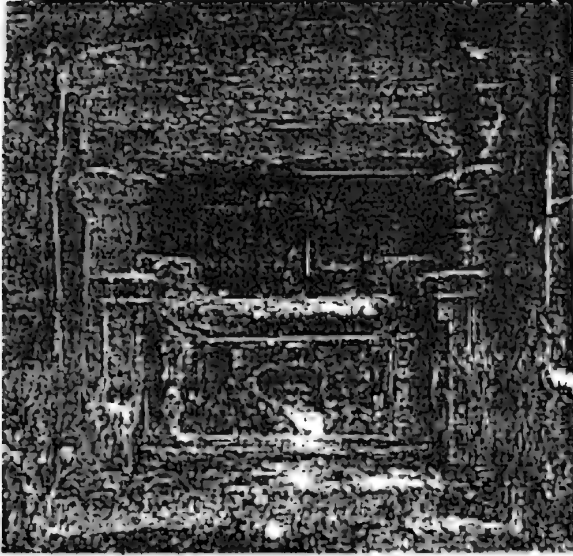




طابية صالح "المقبرة الأولى"

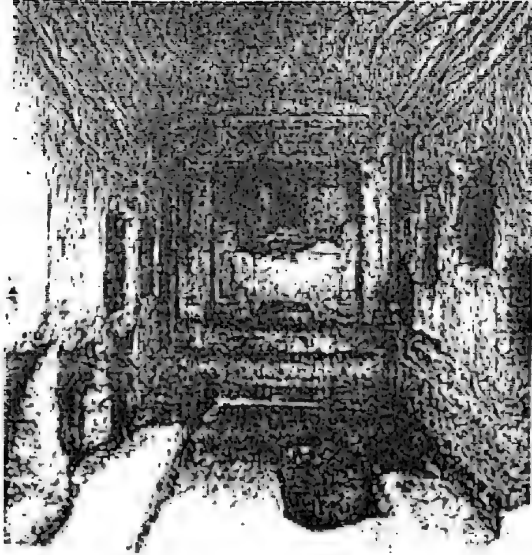


طابية صالح "المقبرة الثانية والثالثة"

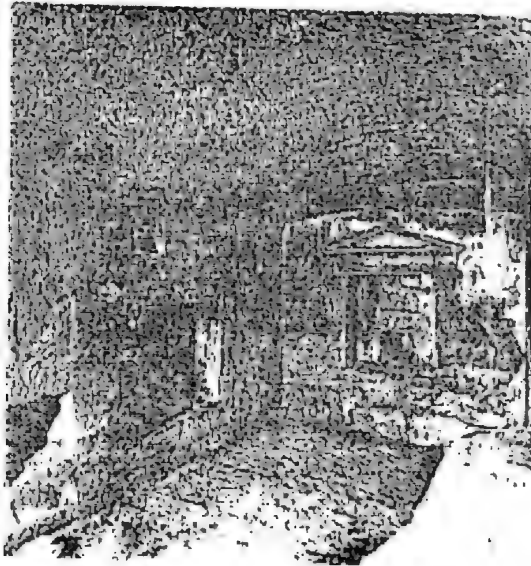


المقبرة الأولى - الحجرة الثالثة

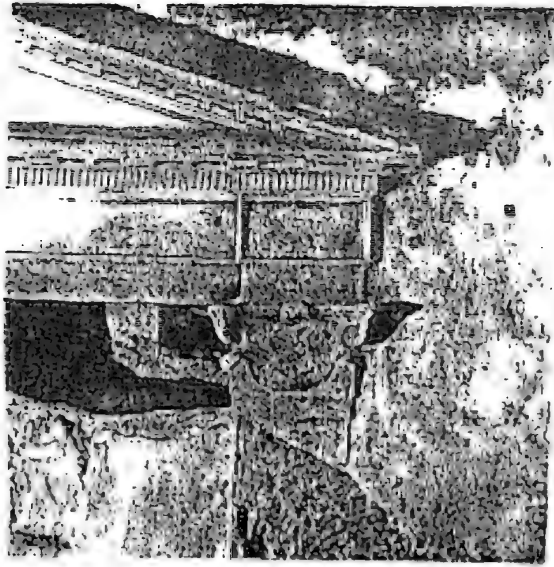




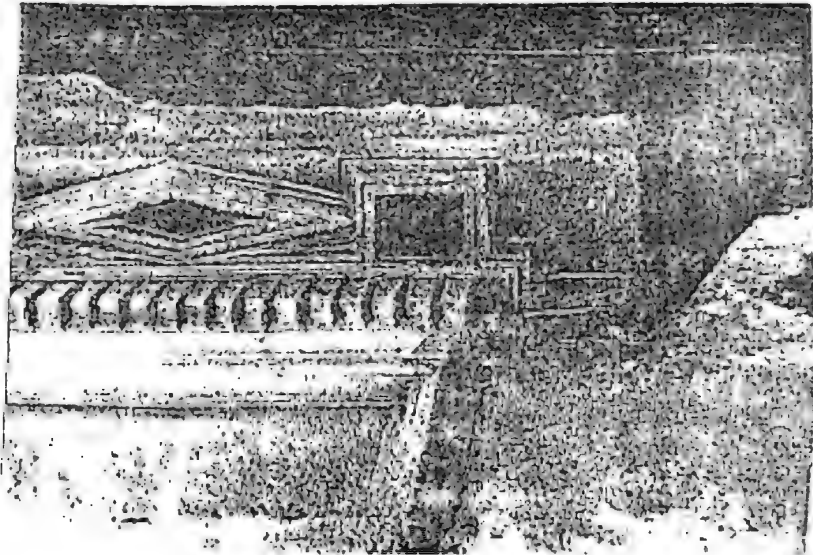
المقبرة الثانية - الحجرة الثانية



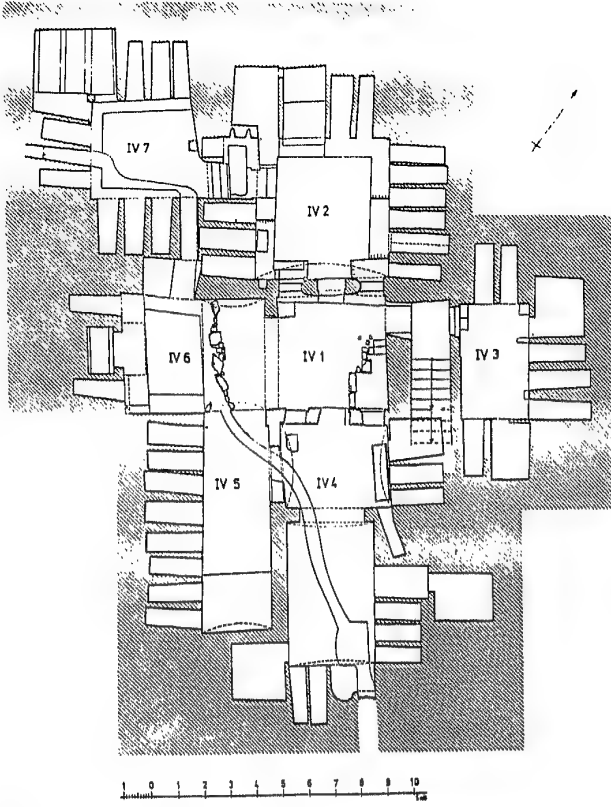
المقبرة الثالثة - الحجرة الأولى



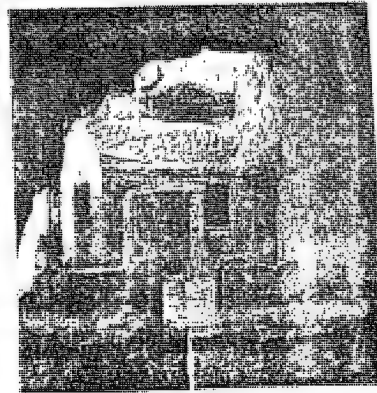
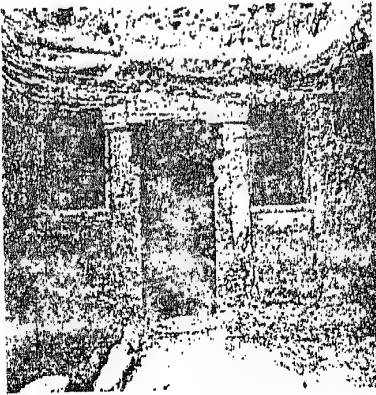
المقبرة الثالثة



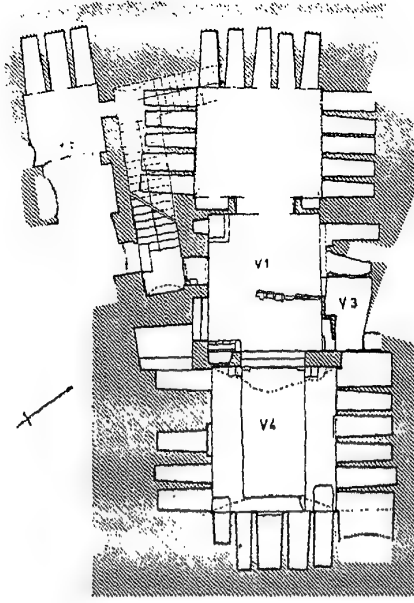




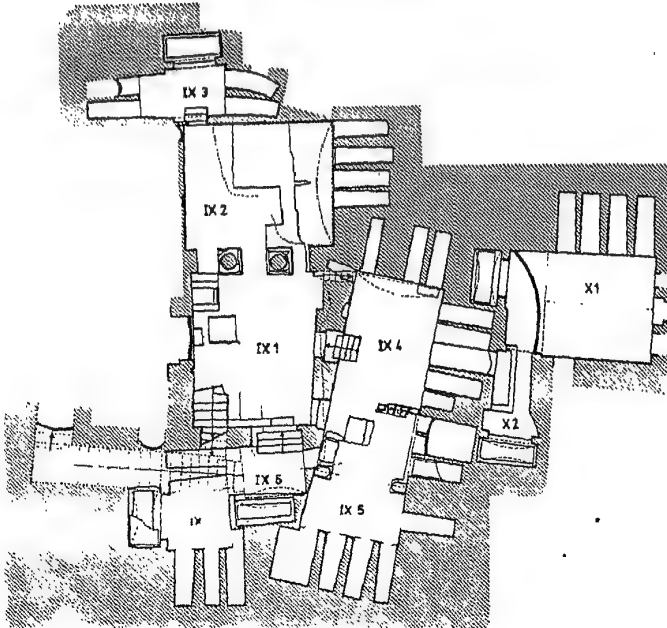
طابية صالح "المقبرة الرابعة"



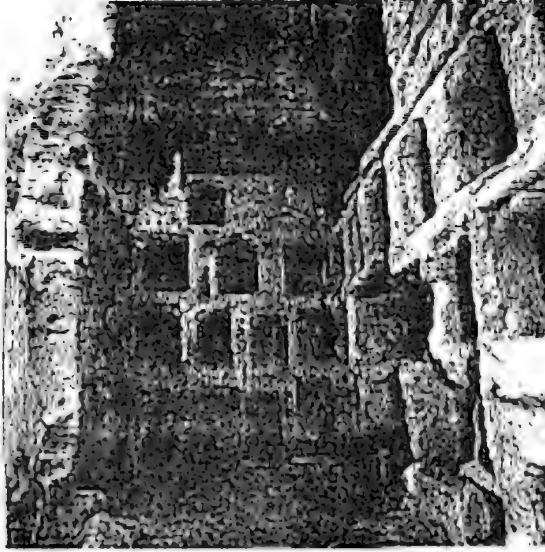
المقبرة الرابعة — الصالّة الجنوبية



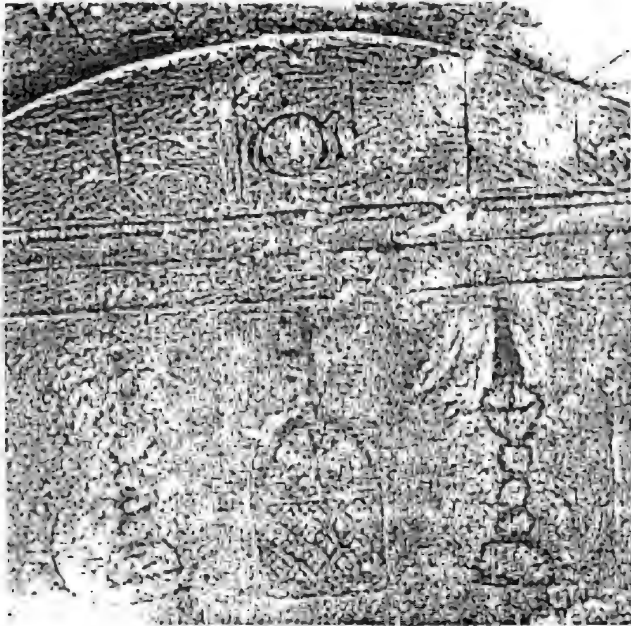
طابية صالح "المقبرة الخامسة"



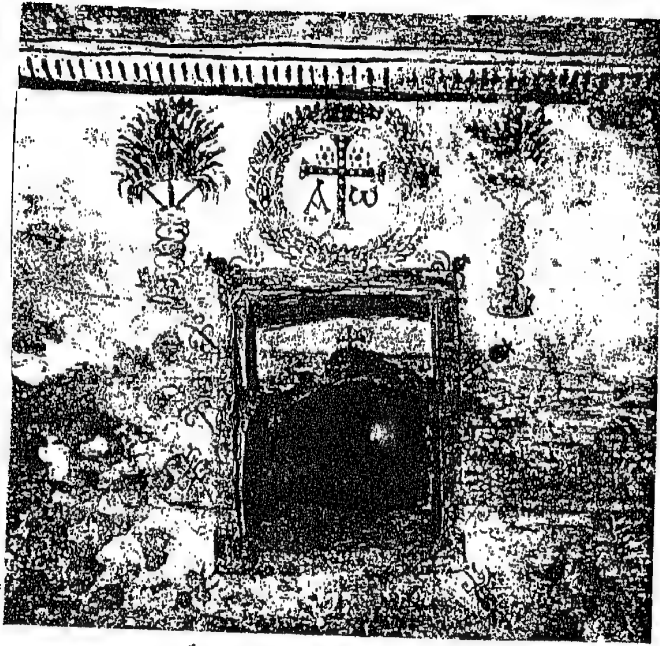
طابيه صالح المقبرة التاسعة والعاشره



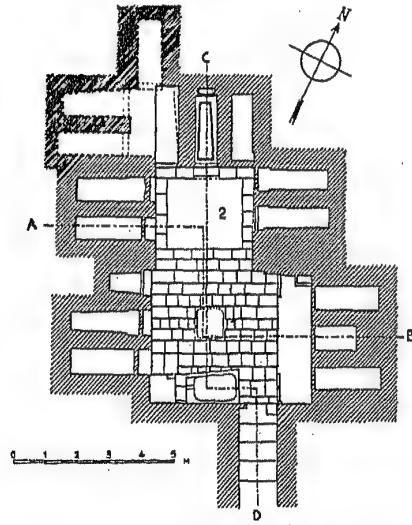
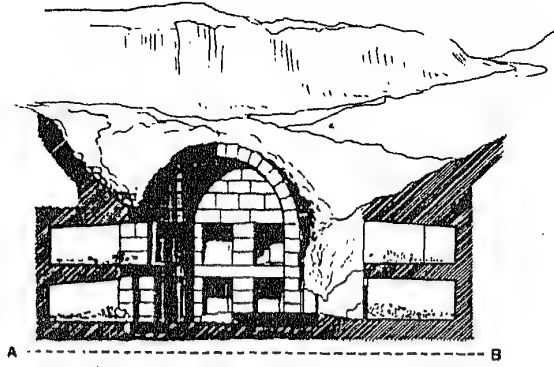
طابية صالح "المقبرة التاسعة"



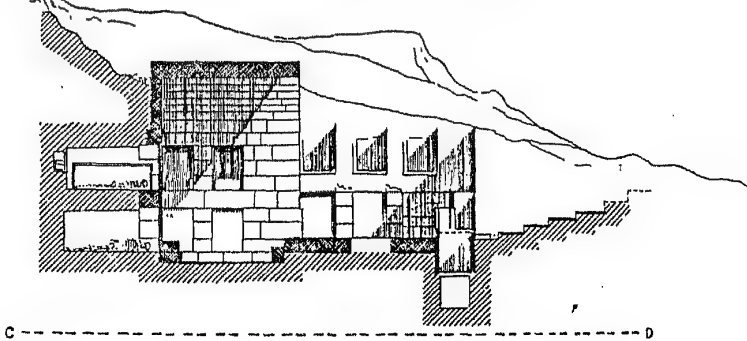
المقبرة التاسعة — الحجرة السابعة

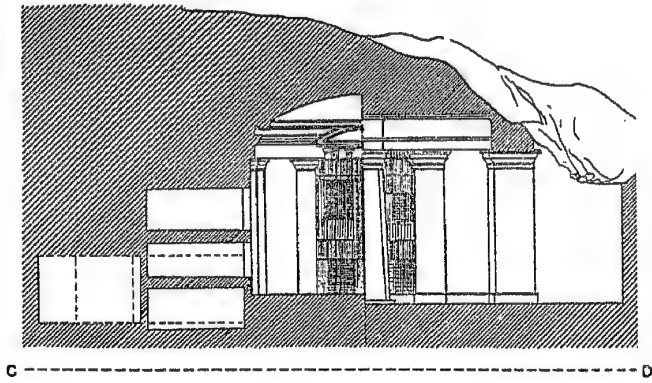
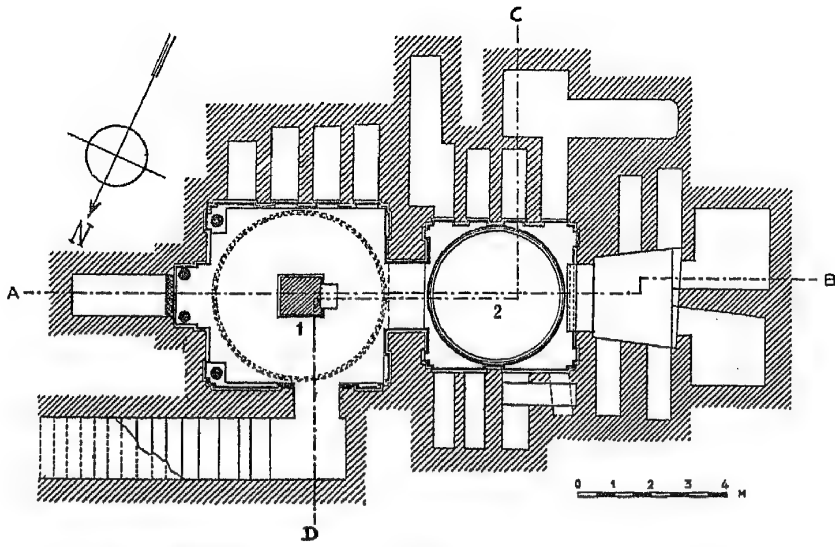


طابية صالح "المقبرة السابعة"

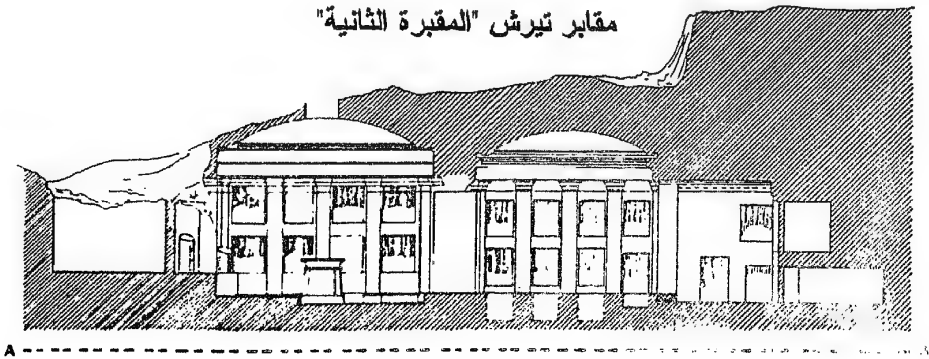


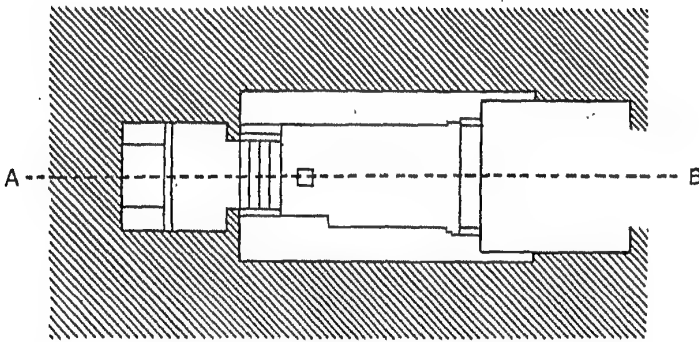
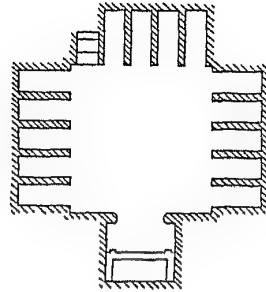
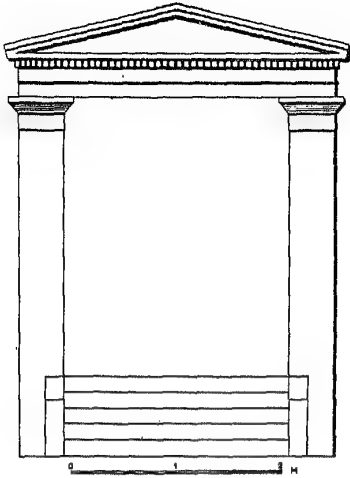
مقابر تيرش "المقبرة الأولى"





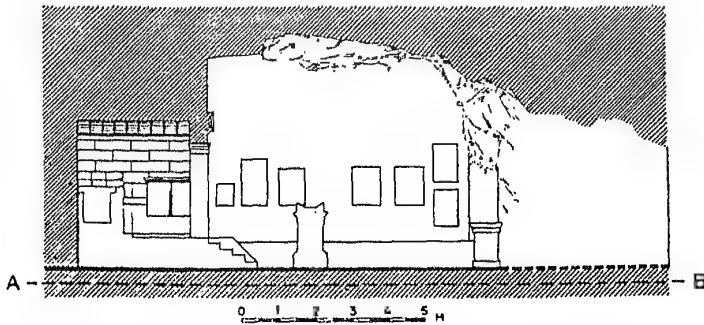
مقابر تيرش "المقبرة الثانية"

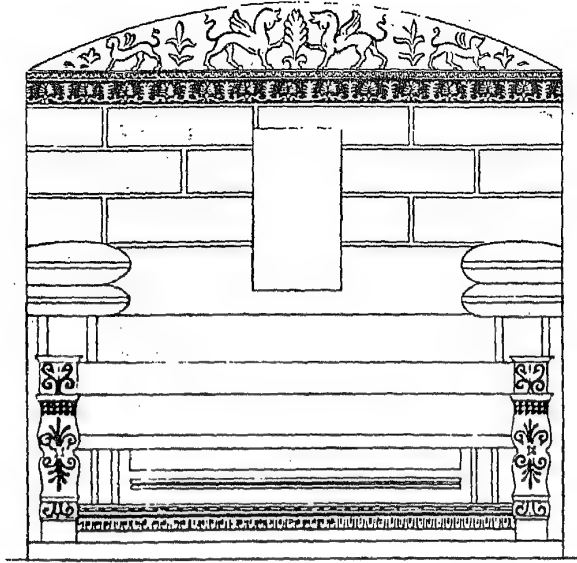




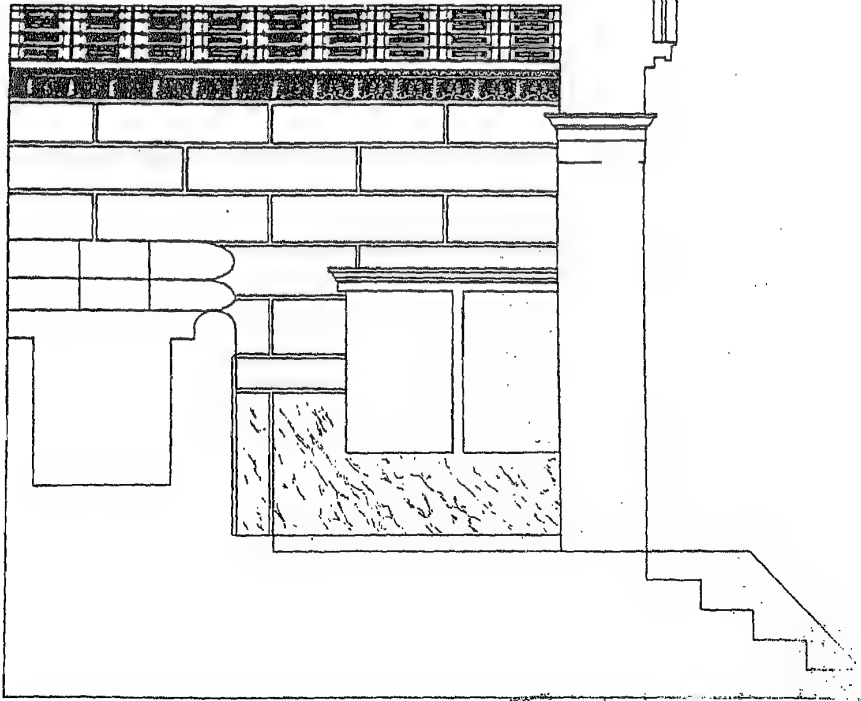
مخطط مقابر المفروزة

0 1 2 3 4 5 M

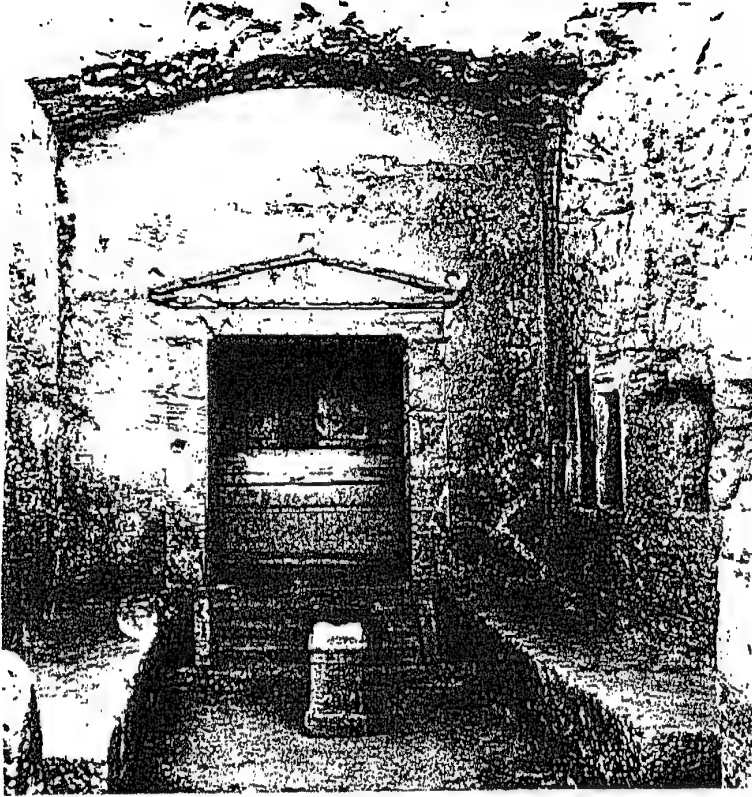




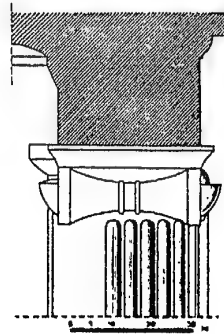
زخارف الداخلية بمقابر المفروزة

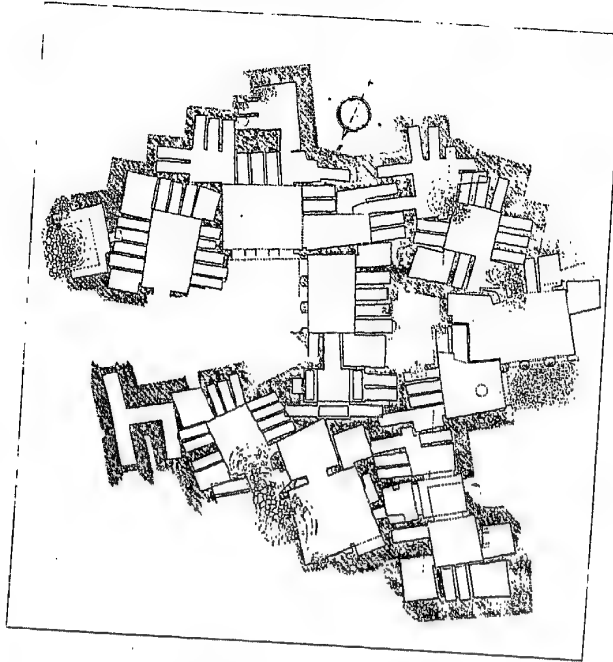




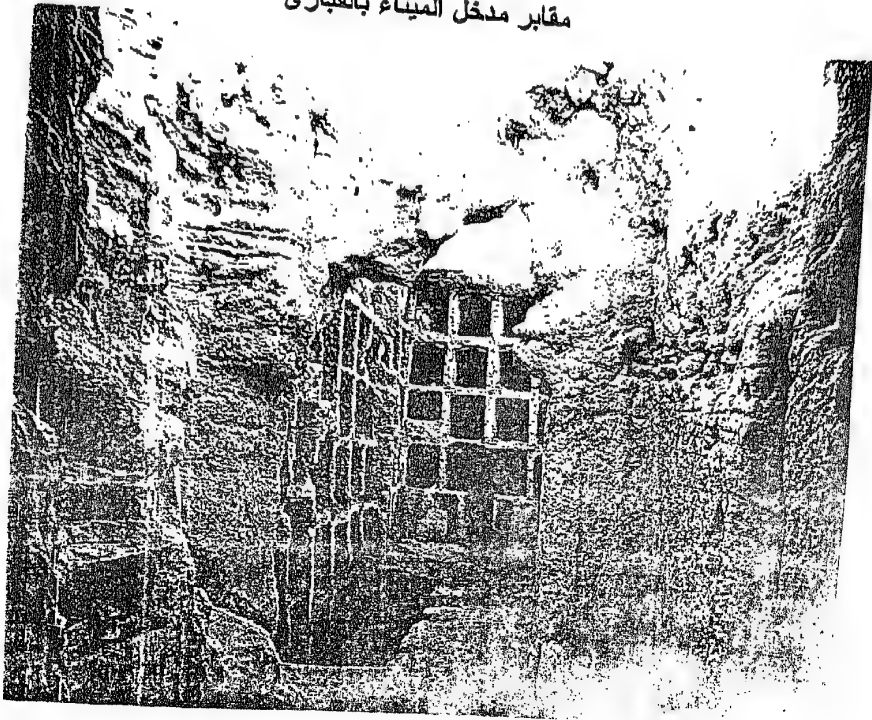


مقابر المفروزة من الداخل





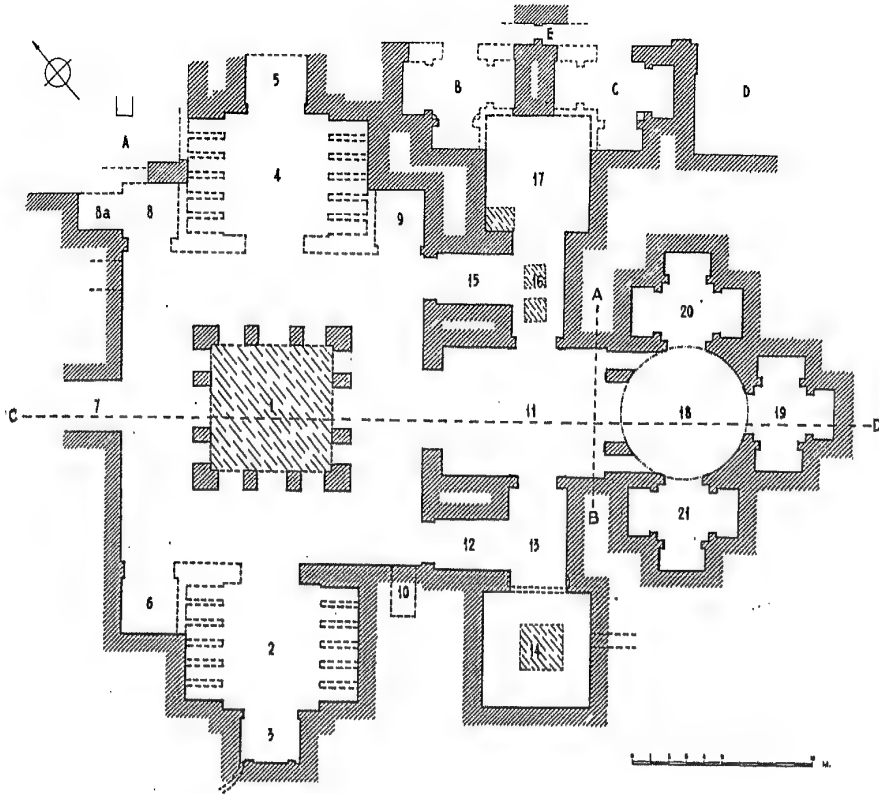
مقابر مدخل الميناء بالقبارى



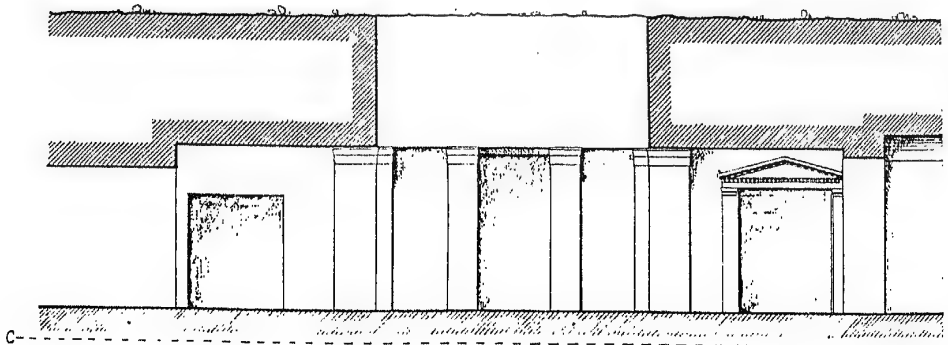


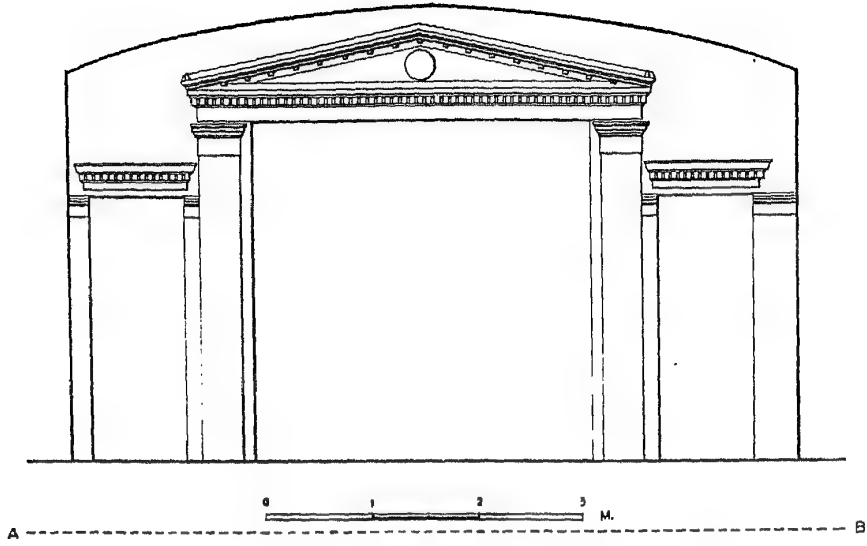
فتحات الدفن في القباري



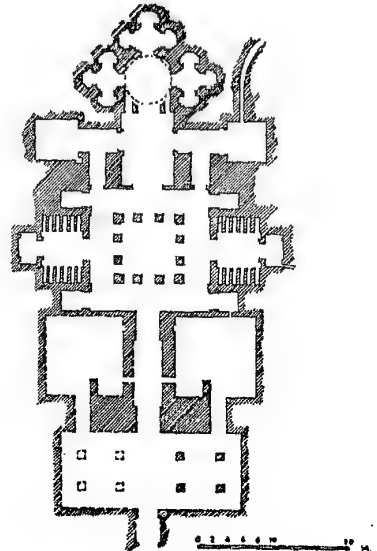
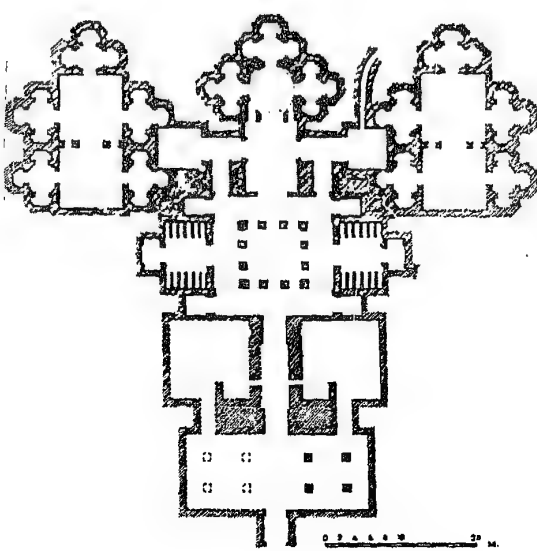


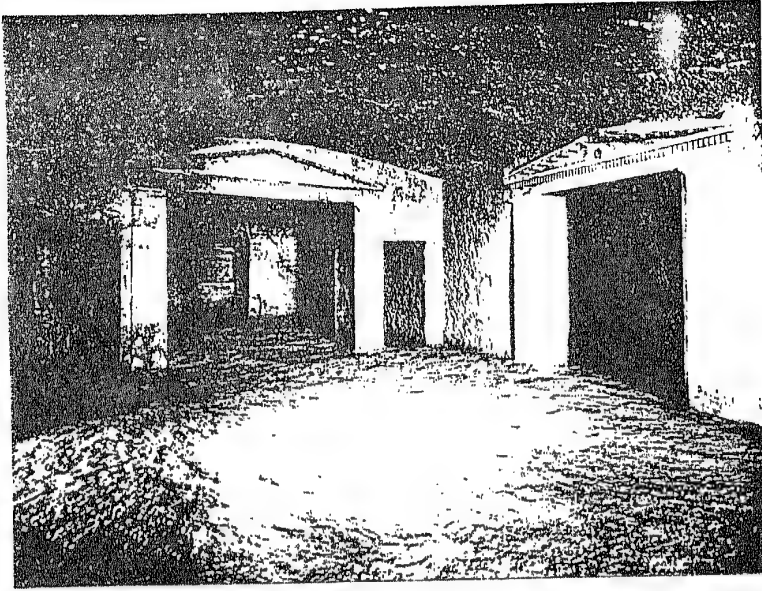
مخطط مقابر سوق الوردان





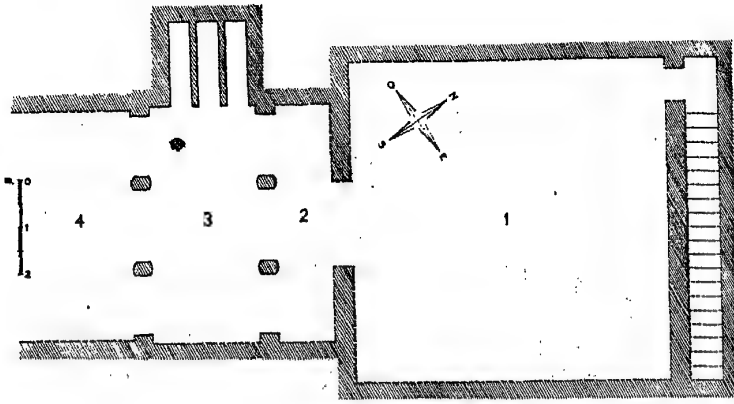
مخطط مقابر سوق الوردیان



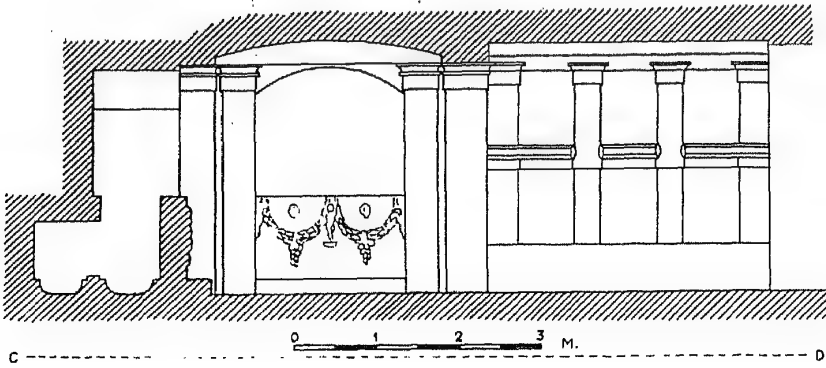
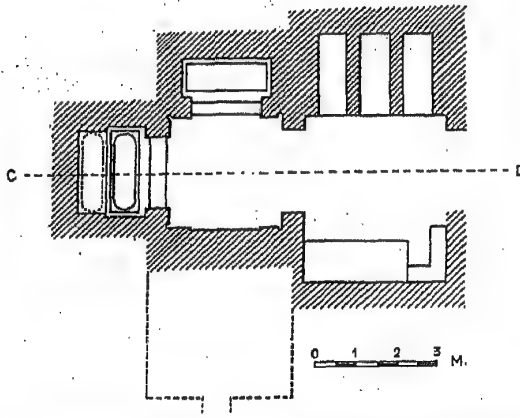


مقابر سوق الوردیان من الداخل

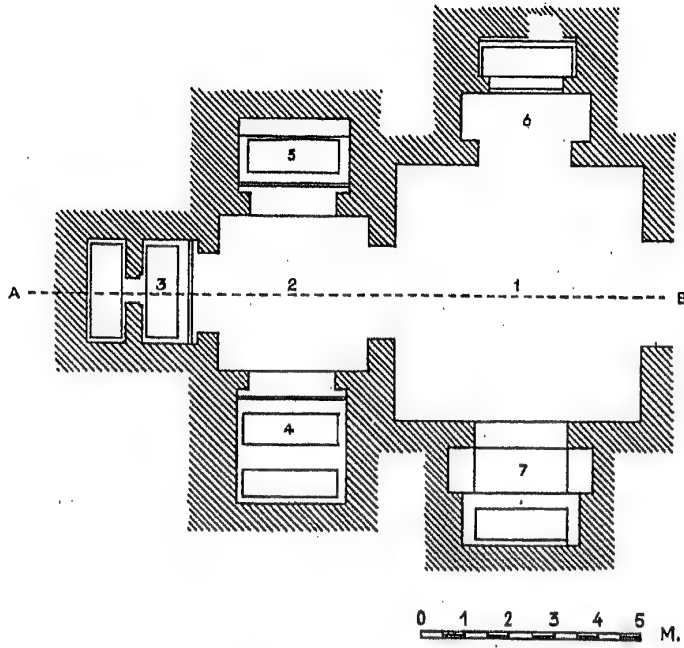




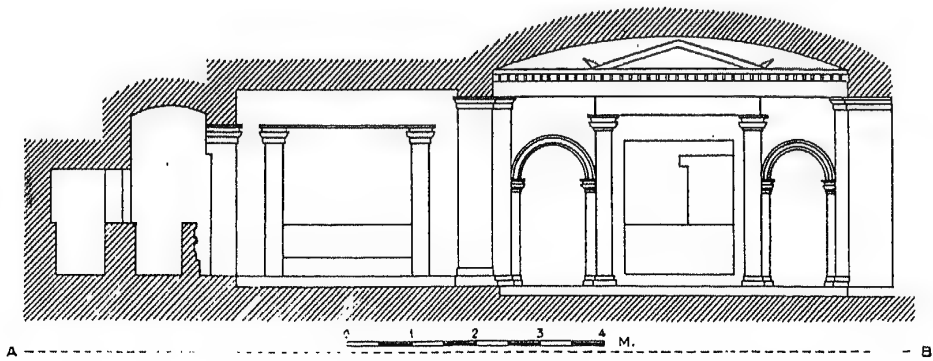
مقابر الوردان المحفورة

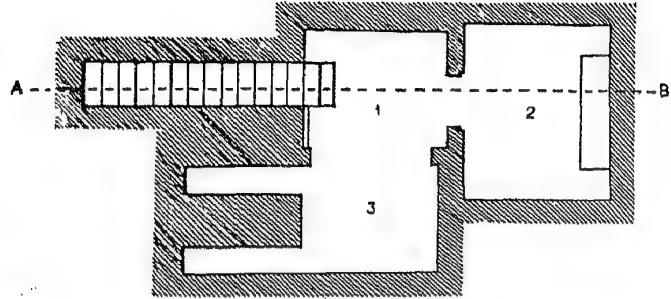
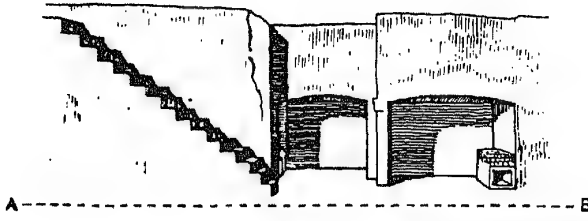




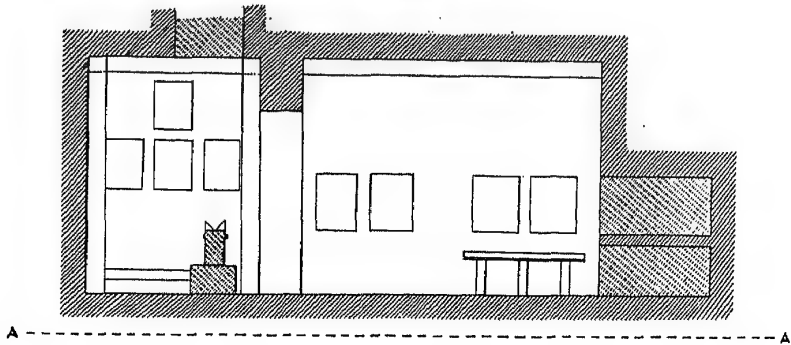
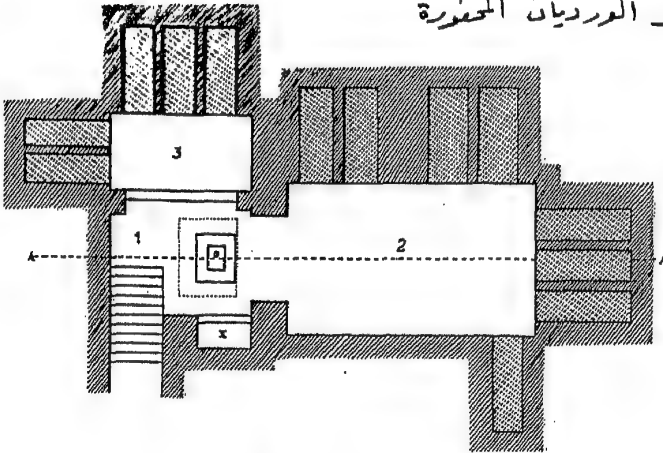


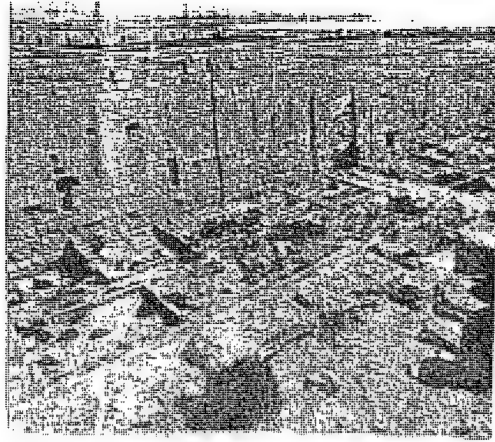
مخطط مقابر الوردان المحفورة



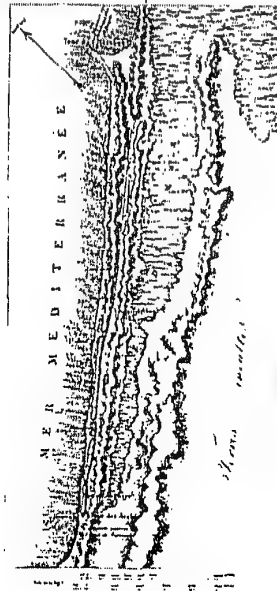
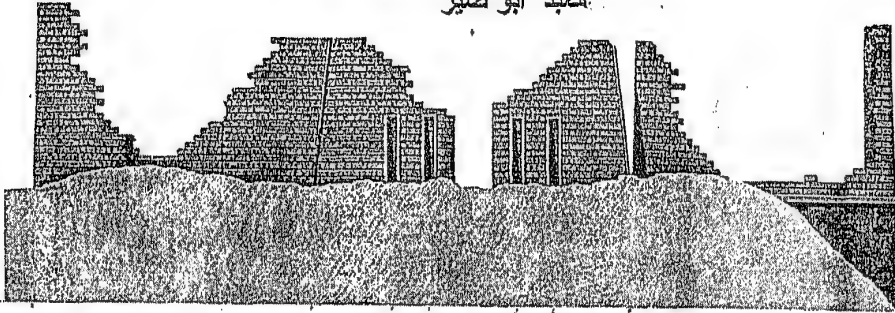


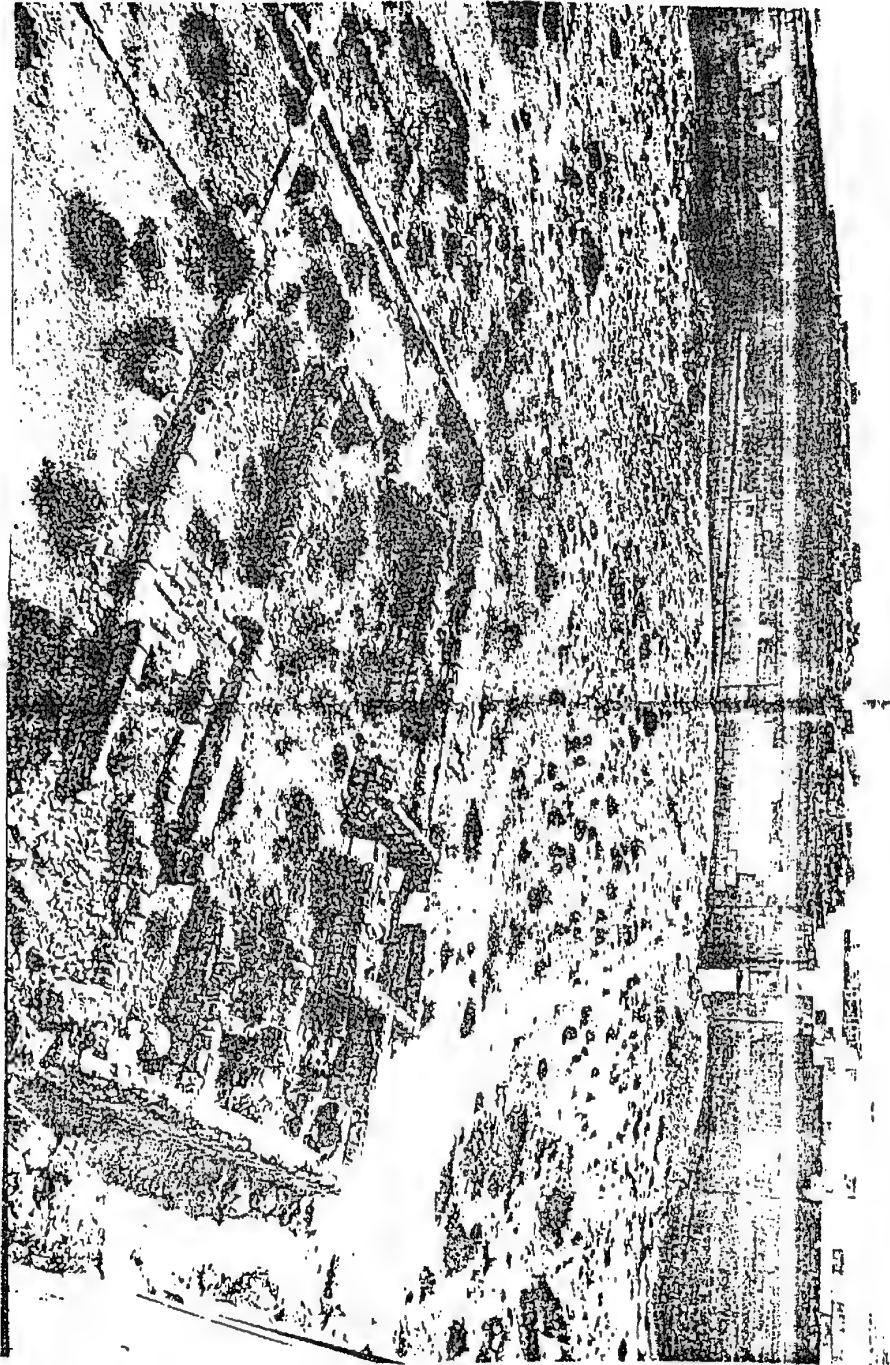
مقابر الرديان المحفورة



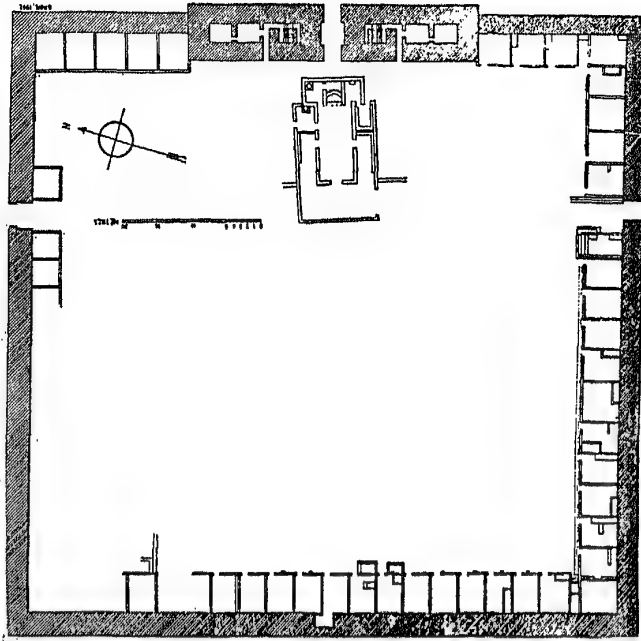


معبد "أبو صير"

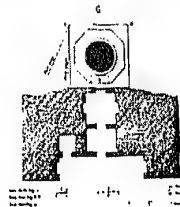
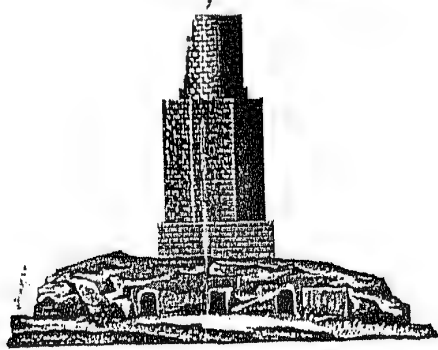




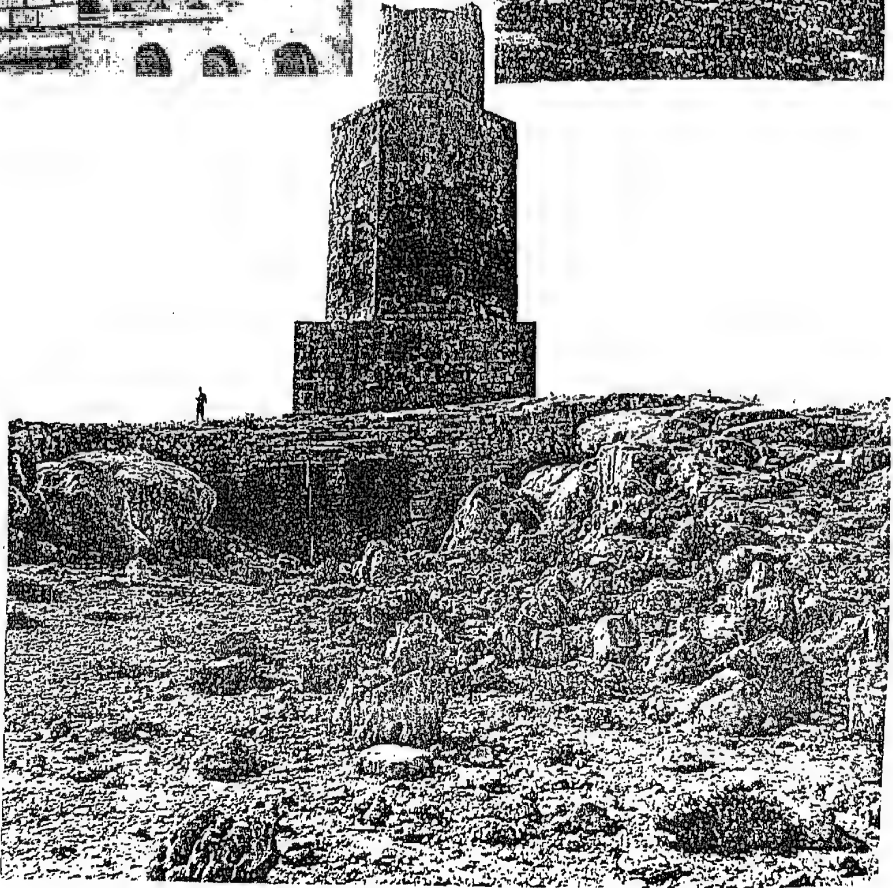
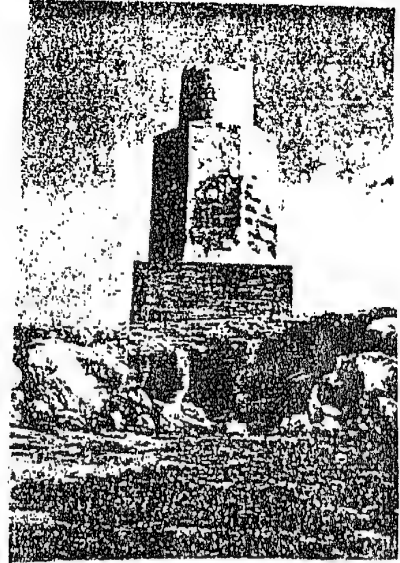
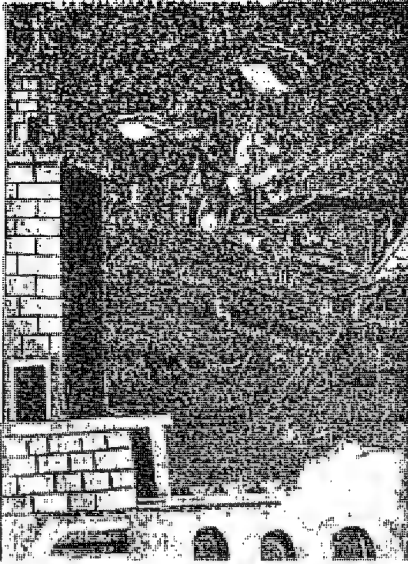
معبد أبو صير من الداخل ومبنى الكنيسة



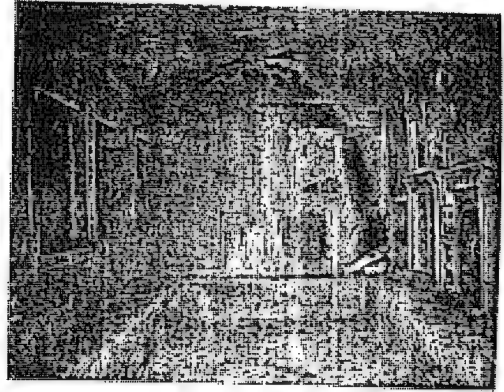
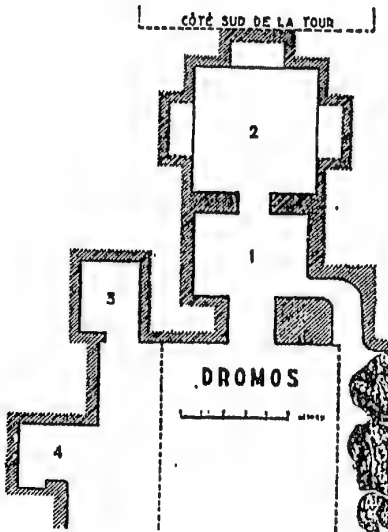
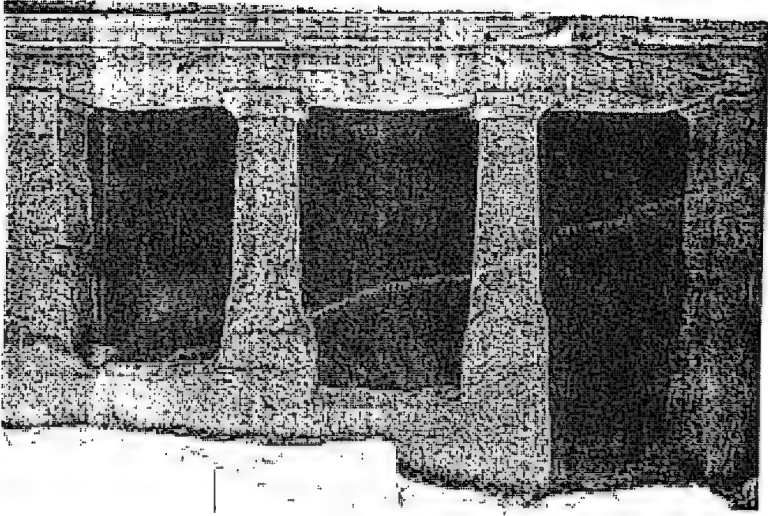
مخطط معبد "أبو صير"



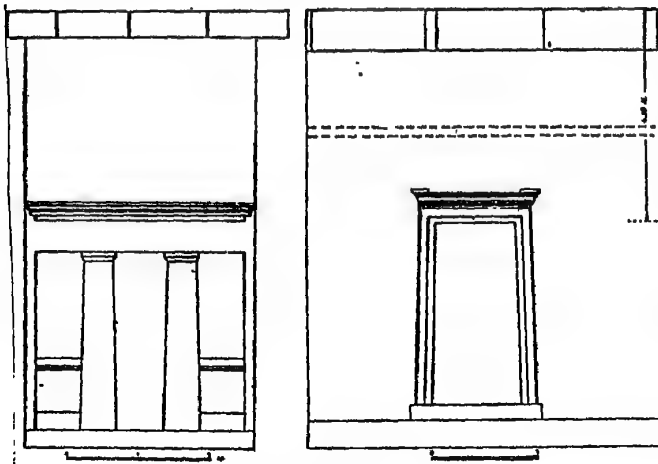
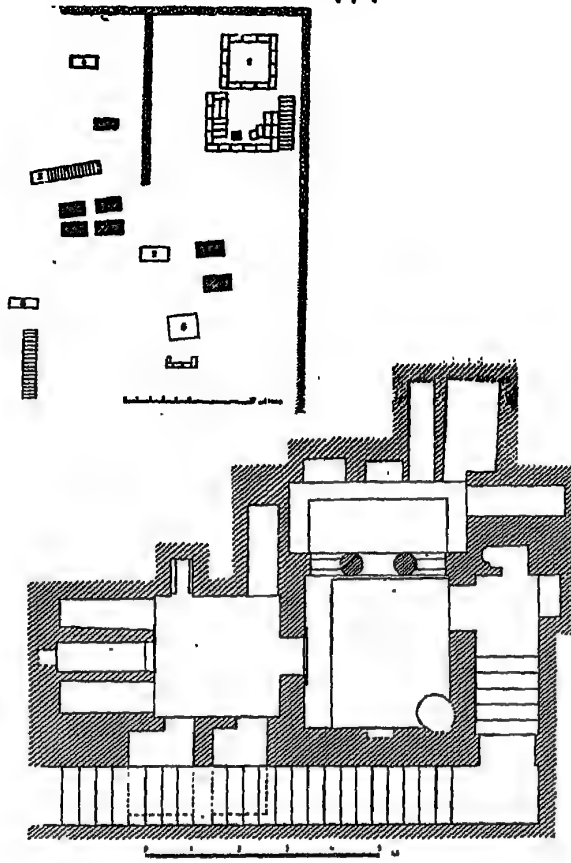
برج "أبو صير"



برج "أبو صير" والجبانة

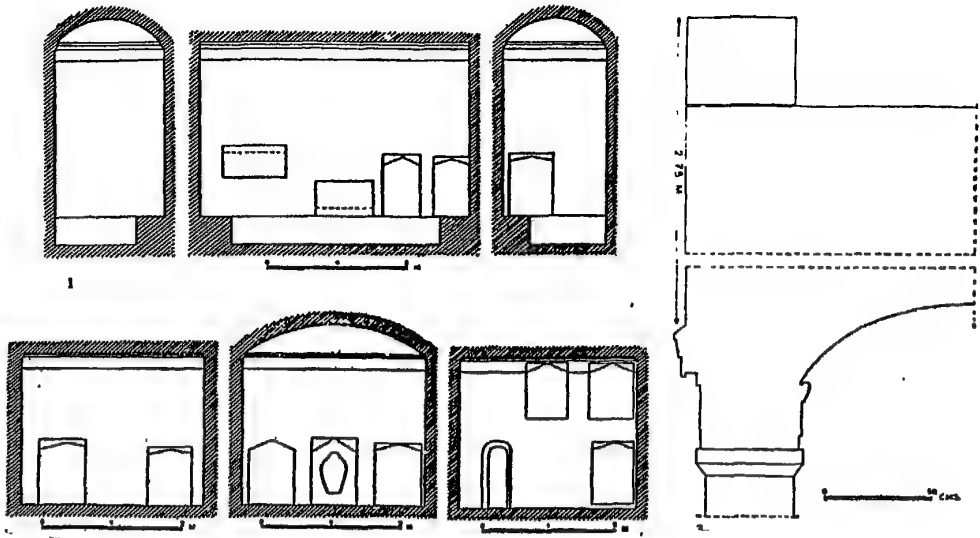


جبانة البرج

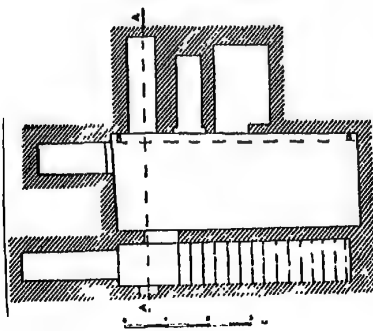


جبانة البلنشين - المقبرة الأولى





جبانة البلنشين - المقبرة الأولى



جبانة البلنشين - المقبرة الثالثة

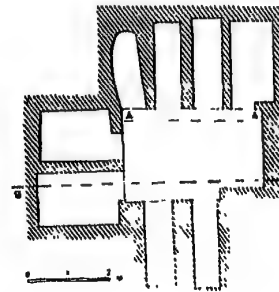
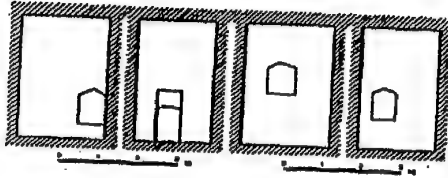
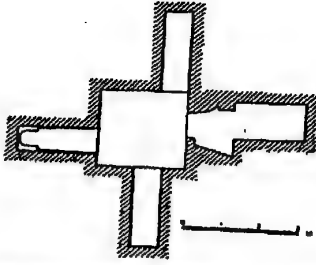


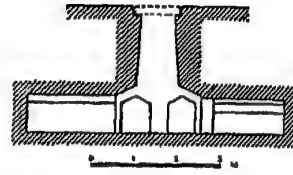
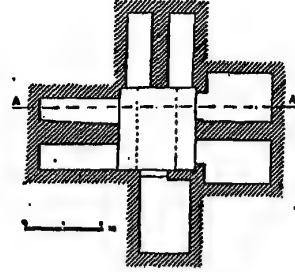
Fig. 77



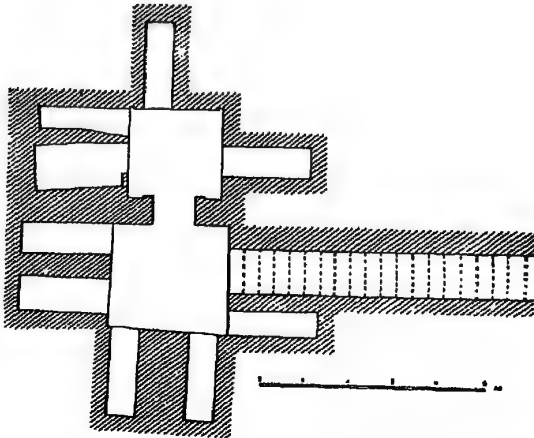
جبانة البلنشين - المقبرة الثانية



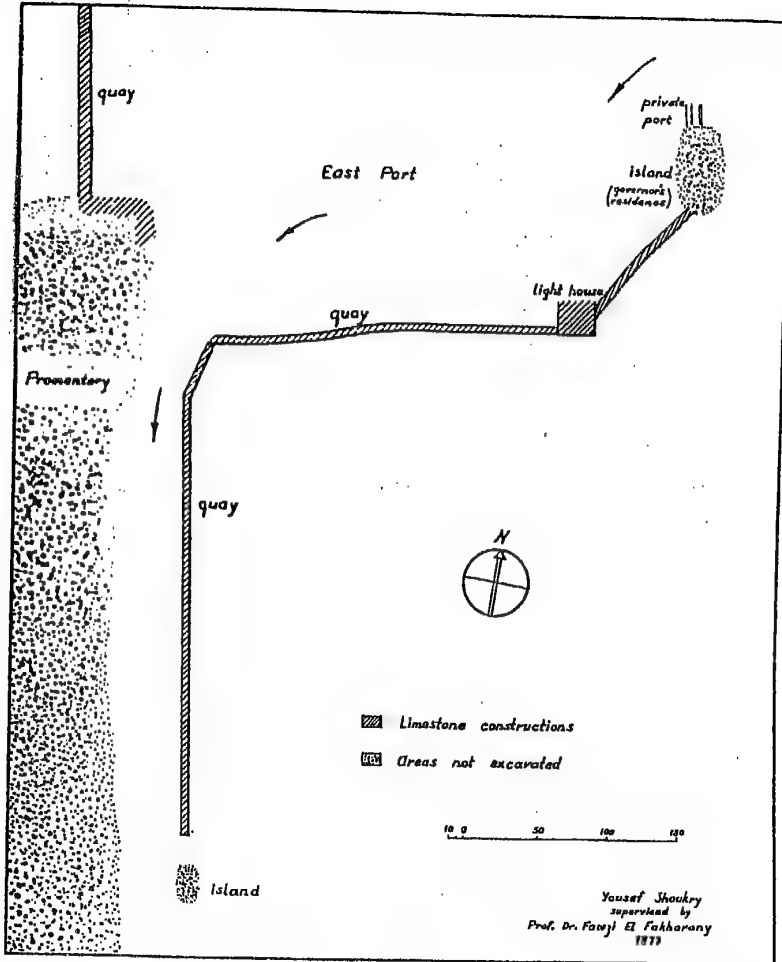
جبانة البلنثين - المقبرة الخامسة



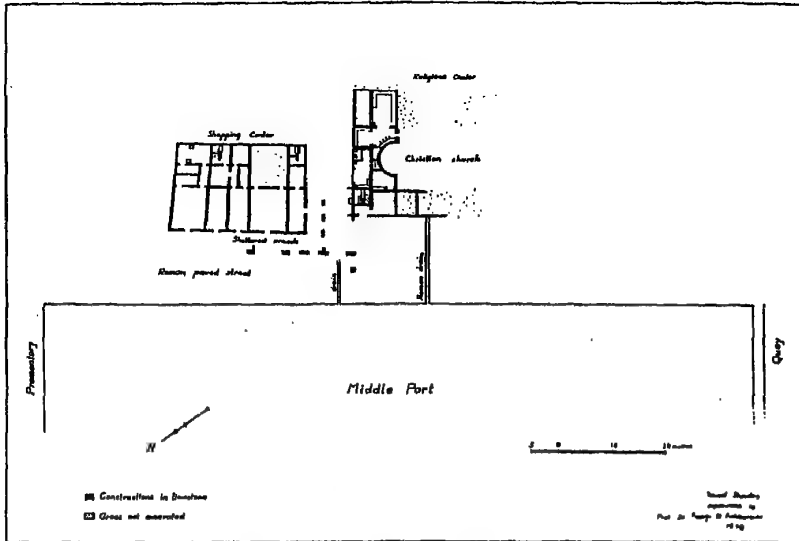
جبانة البلنثين - المقبرة الرابعة



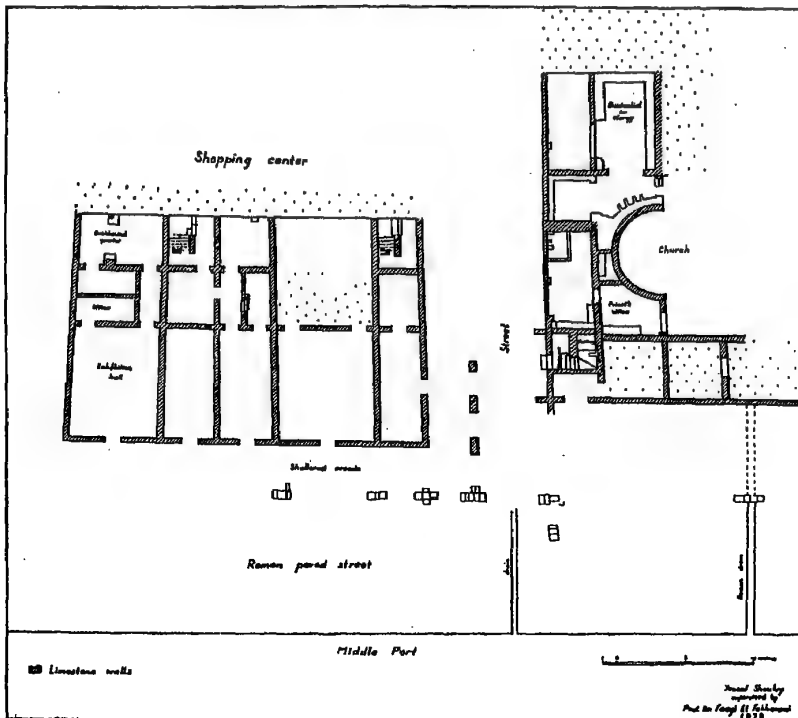
جبانة البلنثين - المقبرة السادسة

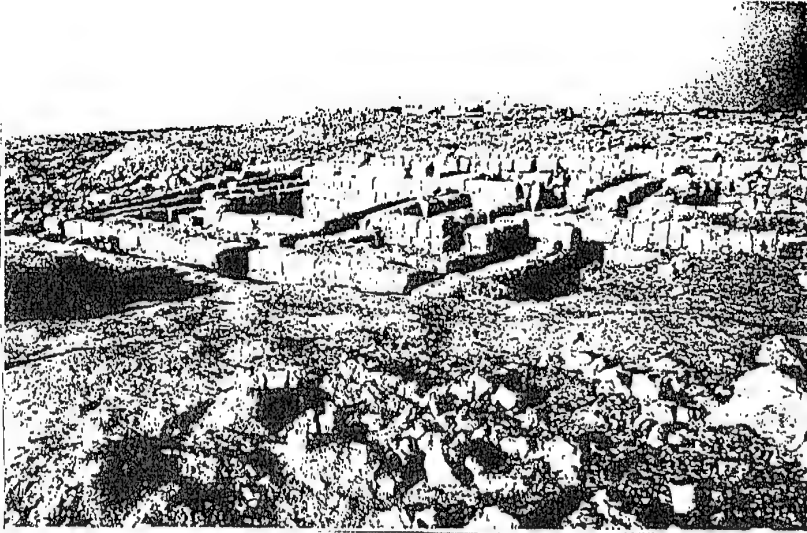


ماريا الميناء الشرقية

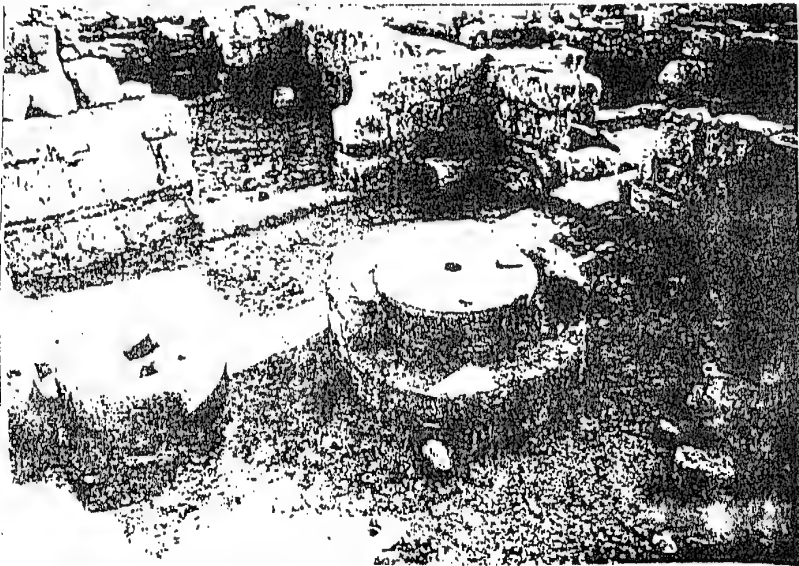


## ماريا الحي التجاري والكنيسة

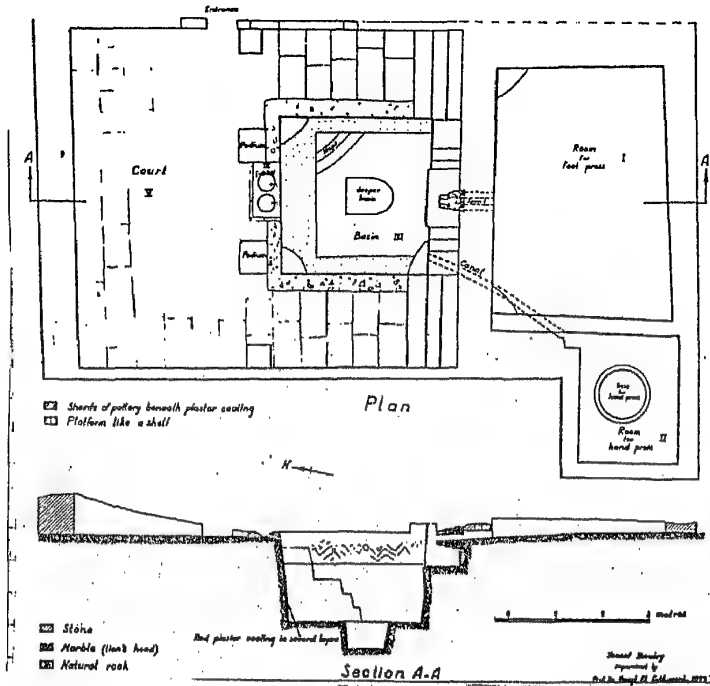




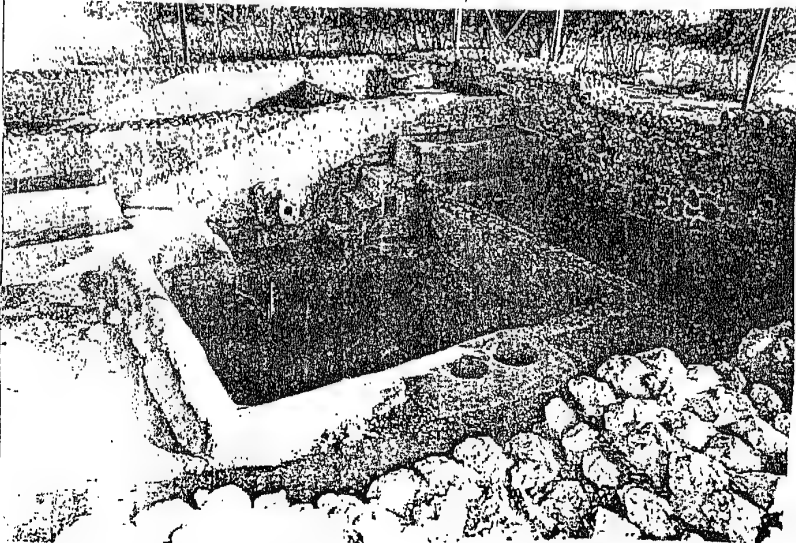
ماريا - الحى التجارى

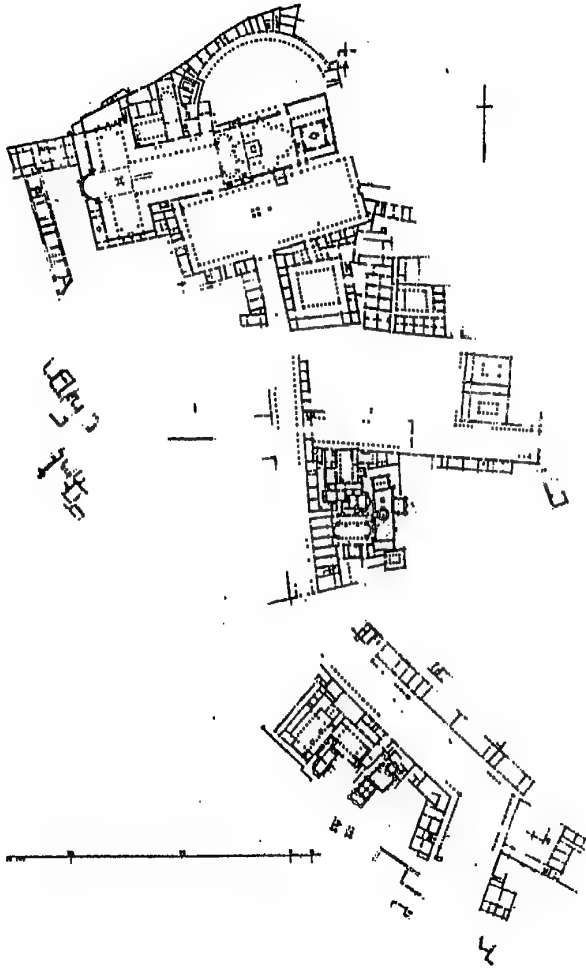


ماريا - مبنى الطاحونة



ماريا مصنع النسيج





تخطيط منطقة أبو مينا

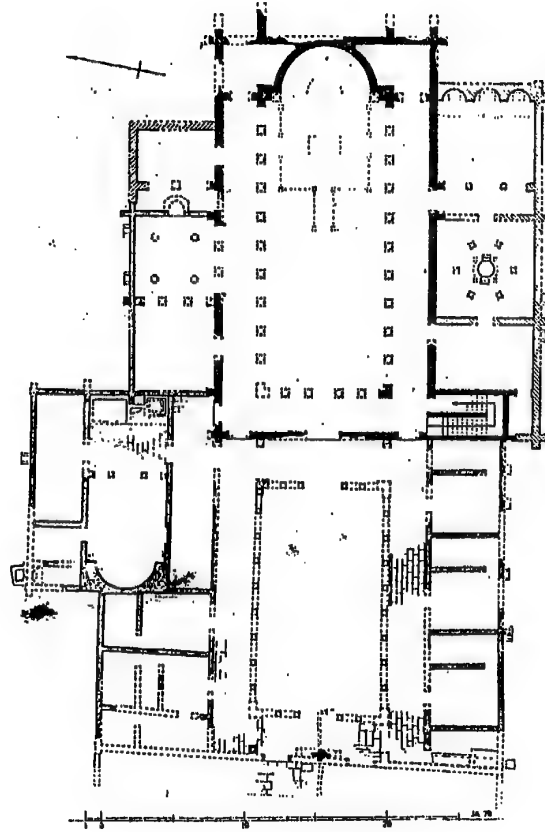


منطقة "أبو مينا" — منظر عام

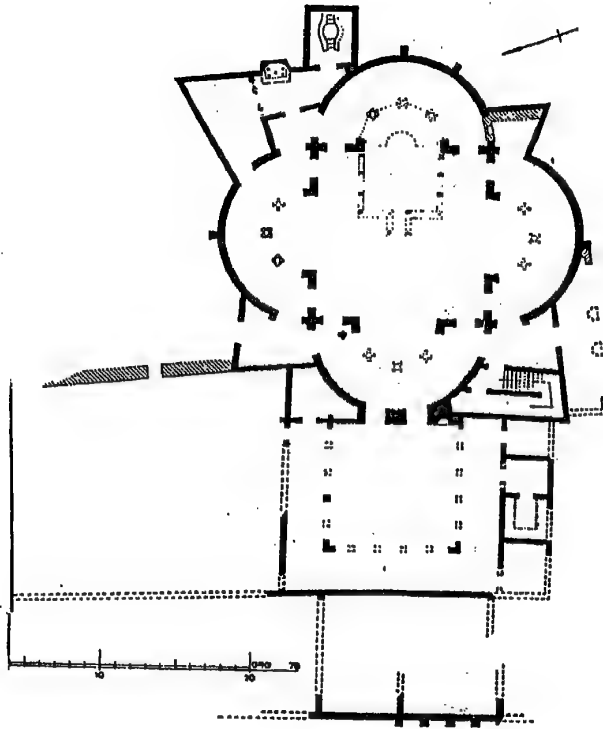


القديس أبو مينا

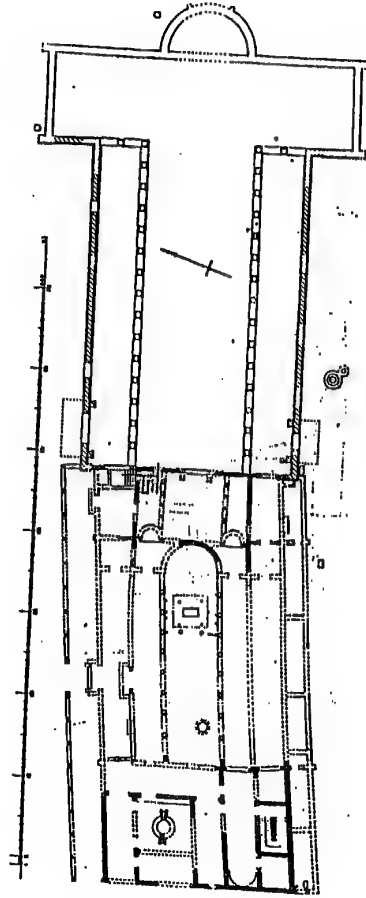




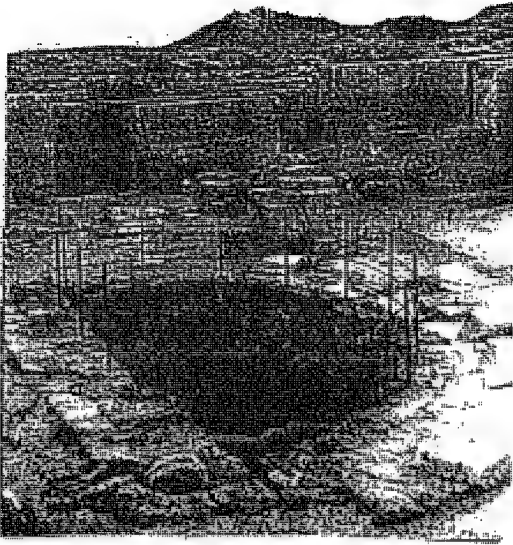
أبو مينا البازيليكا



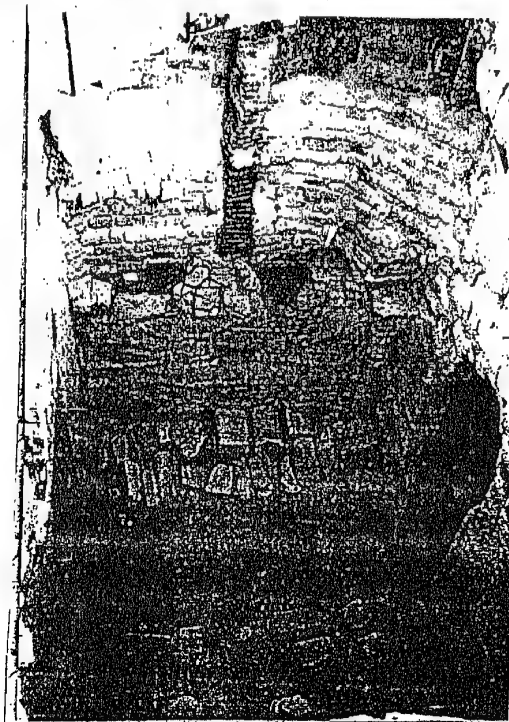
الكنيسة الشرقية

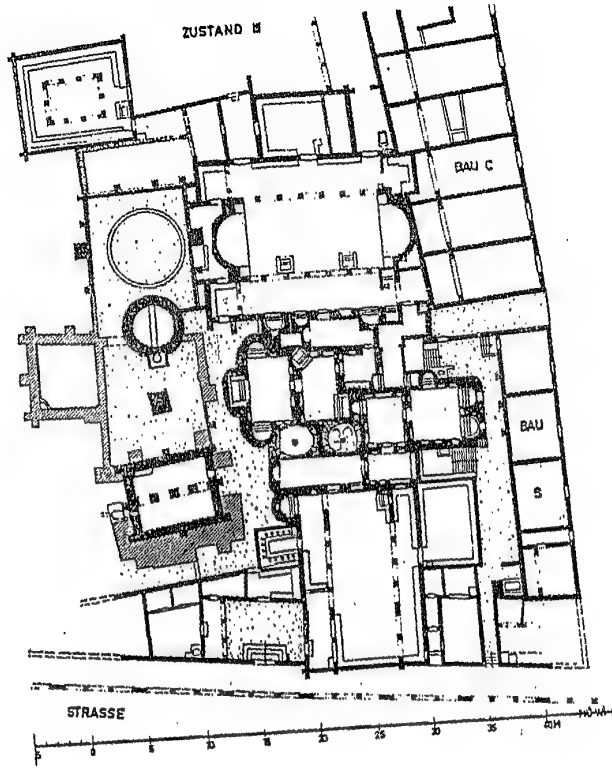


المعمودية وكنيسة المدفن

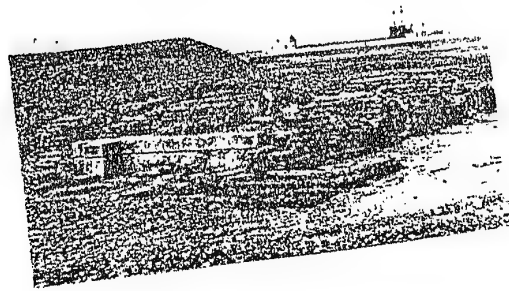


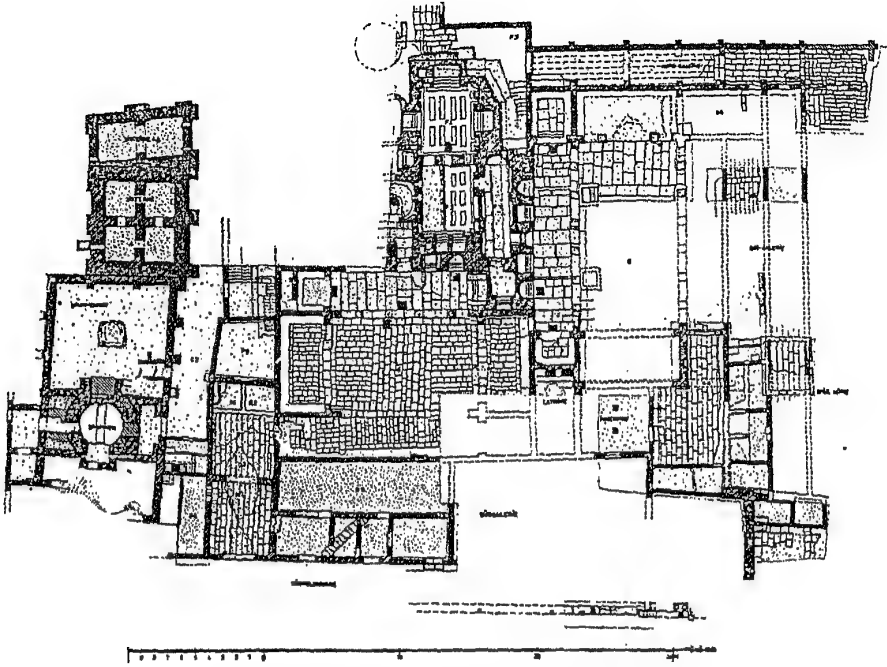
قبر الشهيد مارمينا



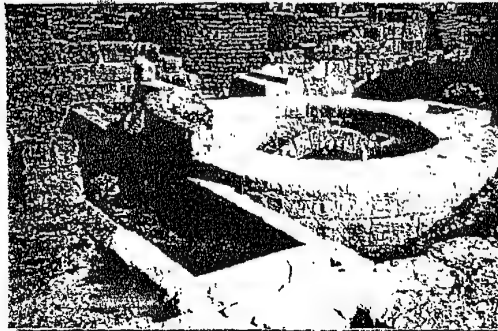


الحمام المزدوج



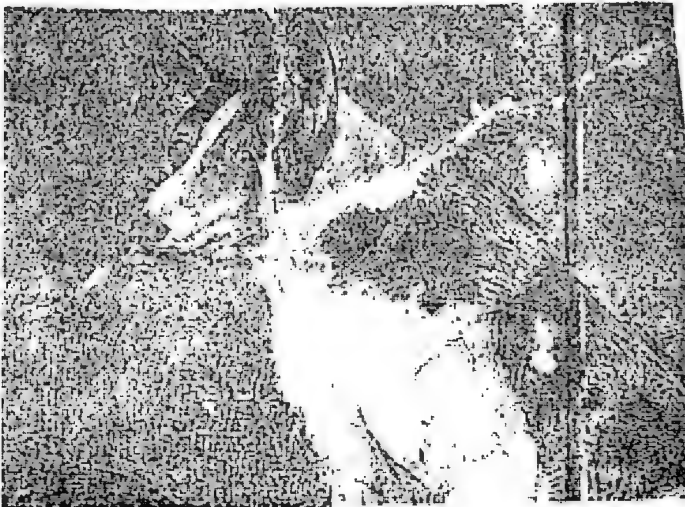


الحمام الشمالي





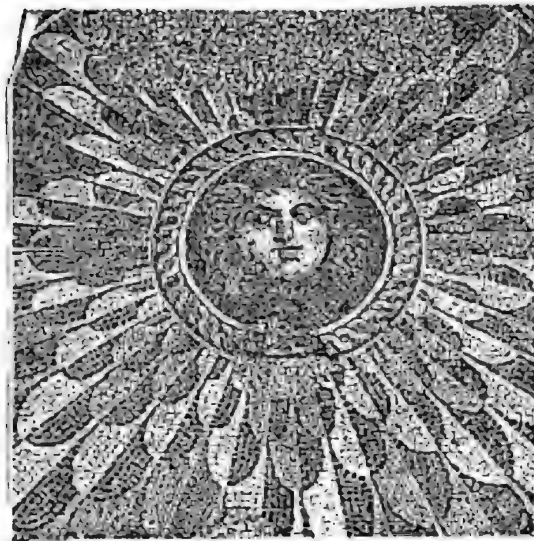
أواني الحضرة



فسيفساء مكتشفة حديثاً بموقع مكتبة الإسكندرية



فسيفساء بطلمی

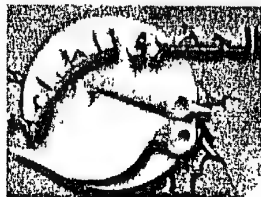


فسيفساء رومانی





طباعة وغلاف



رقم الإيداع بدار الكتب ١٦٩٢٩ / ٩٨

الترقيم الدولي

ISBN

977 – 19 – 7697 – 4

فيونشر كرو للكمبيوتر

والخدمات العلمية المتقدمة

**Future Crew**









## المؤلف

عزت زكي هاشم قادوس

- عضو مجلس إدارة مركز الدراسات البيردية والنقوش بجامعة عين شمس .
- عضو اتحاد المؤرخين العرب .
- قام بتحكيم العديد من الأبحاث في الجامعات المصرية والعربية .
- ألف العديد من الكتب في مجال الآثار منها :  
- كتالوج العملات القديمة في مؤسسة النقد السعودي بالرياض ١٩٩٦ .  
- كتالوج متحف كلية الآداب - قسم الآثار والمتاحف - جامعة الملك سعود الخاص بالعملات القديمة ، مجموعة سمو الأمير سلطان بن عبد العزيز آل سعود .
- أثار العالم العربي في العصرين اليوناني والروماني ، الإسكندرية ١٩٩٩
- العملات اليونانية والهلينستية الإسكندرية ١٩٩٩
- مجلد « المسكوكات القديمة » في قرية « الفاء » جامعة الملك سعود ، الرياض ١٩٩٩
- أستاذ الآثار اليونانية والرومانية بكلية الآداب جامعة الإسكندرية .
- رئيس قسم الآثار والدراسات اليونانية والرومانية كلية الآداب جامعة الإسكندرية .
- حاصل علي درجة الدكتوراة في الفلسفة في الآثار اليونانية والرومانية من جامعة تريير TRIER بألمانيا .
- شارك في العديد من المؤتمرات والندوات المحلية والدولية .
- ألف أكثر من ٢٢ بحثا في مجال الآثار والفنون اليونانية والرومانية والقبطية .
- أستاذ بجامعة الملك سعود قسم الآثار والمتاحف في الفترة من ١٩٩١ - ١٩٩٧ م
- شارك في العديد من الحفائر والتنقيبات في مصر والخارج .
- عضو مجلس إدارة جمعية الآثار بالإسكندرية .
- عضو مجلس إدارة الجمعية المصرية للدراسات اليونانية والرومانية .
- عضو مجلس إدارة اتحاد الأثاريين العرب .









آثار الإسكندرية القديمة





## مقدمة الطبعة الأولى

الإسكندرية، ترنيمة الزمان، القصة الأسطورية، معشوقة التاريخ النضيد، ذروة الألق الحضاري، لا أدري إن كنت أسكنها أما أنها تسكنني وتتوسد حناياي !

حاورت المدن جميعها، إلا أنني لم أسمع إلا همسها من بين جفون الأيام. من بين المدن جميعها أنظر حولي ولا أجد سوى الإسكندرية تتوسد عيني.

الإسكندرية عروس البحر الأبيض المتوسط، يتنسم زائرها من أنفاسها عبق التاريخ.

قصارى القول: الإسكندرية هي التاريخ والحضارة والمجد.

أنني أسرق — ولست بسارق — من كنوزها سرّاً أحياناً، وفكرة أحياناً، وعمرّاً أحياناً أخرى، وكأنني أسترده ما سرقته الأيام.

ألم أقل أنني لست بسارق، أنني أستعيد إليها ما سلبته الأيام في غفلة من الزمن، فمن يحاكم الإسكندرية يجد أنه يسلبها حقها..... أفق المدينة يحكي هذا ... قلاعها ... صواريخها ... أعمدتها... كل رفة من موجها.

ولعل عبقرية المكان في الإسكندرية قد أوحى لفارسها "المقدوني" أن يؤسس مدينة يتحاكى بها الزمان، ويتطلع إليها كل شغوف بالمجد، ومولع بالشهرة ومقدس للعلم والمعرفة، من خلال جامعتها العتيقة ومكتبتها الزاخرة بكنوز المعرفة ومنشوراتها التي شهدت حوار العقول وتواصل الأجيال وتفاعل الحضارات وتباين الثقافات.

ب

لذا كان لزاماً عليّ أن أمسح عن عينيها غبار الأيام لعلّي أستطيع أن  
أميط اللثام عن كثير من علامات الاستفهام التي أرقّت عشاق هذه المدينة  
ولعلّي بذلك أكون قد وفيت حقها في نفسي.

أ.د عزت زكي حامد قادوس

الإسكندرية في ١٥/١١/١٩٩٨

## مقدمة الطبعة الثانية

إنه لمن يُمن الطالع أن يتواكب إصدار الطبعة الثانية من هذا العمل المتواضع والذي يحكى قصة هذه المدينة الخالدة مع أكبر حدث ثقافى فى العالم ألا وهو افتتاح مكتبة الإسكندرية على مشارف الألفية الثالثة للميلاد والتي ظلت رديحاً من الزمن حلماً يداعب خيال المبدعين ويشحذ همم الباحثين ويتوسد عقول المهتمين بالإسكندرية وحضارتها. تلك المكتبة التى حوت آلاف من لغائف البردى وأخرى من أمهات الفكر الإنسانى آنذاك فكانت قبلة يولى إليها كل باحث وجهه ويرتحل إليها كل من تصبو إليه نفسه ليرتشف من وعاء المعرفة وينهل من ينابيع الفكر الذى لا ينضب معينه من علماء وفنانين وطلاب علم، فكانت الإسكندرية بمكتبتها الشهيرة وجامعتها العريقة عاصمة العالم الثقافى آنذاك. وكانت منارتها أشبه ببؤرة إشعاع ثقافى تنير ظلمة العالم فى تلك الحقبة من الزمن.

ويتزامن إصدار الطبعة الثانية من هذا المصنف مع حصول مدينة الإسكندرية فى هذا العام ١٩٩٩/٧/٣١ على جائزة هيئة اليونسكو حيث جاء فى حيثيات القرار:

"أن موقع الإسكندرية الفريد على البحر المتوسط وظهيرها وادى النيل والصحراء الشرقية والغربية أتاح لها منذ فجر التاريخ الفرص للتميز وسط مدن العالم وتزاوجت على أرضها الحضارات المتعاقبة من المشرق والمغرب ومرت بفترات ازدهار واتحسار.

ومن المؤكد أن خروجها من تجاربها بقيم إنسانية رفيعة انعكست على شعبها أياً كان أصله أو ديانتة ومن المؤكد كذلك أن السكندريين بمخزونهم الحضارى فى جميع المجالات الثقافية والاجتماعية والاقتصادية هم أصحاب هذه الإنجازات وبحق جعلت الإسكندرية مدينة لكل العصور".

ورغم اهتمام العالم الخارجى بإحياء مكتبة الإسكندرية والتفتيح عن كنوز وآثار المدينة فى البر والبحر إلا أن ما يحزننى حقاً ويترك غصة فى الحلق هو افتقار المكتبة العربية إلى المؤلفات والأبحاث التى تليق ومكانة تلك المدينة الخالدة، وهذا ما حفزنى إلى إصدار الطبعة الأولى من هذا المصنف منذ عام مضى إلا أنى أجد لزماً على أن أضيف إلى هذا الكتاب أبواباً جديدة ونوسع فى أبواب أخرى عليها تفى بالغرض الذى وضع من أجله هذا المصنف فتكفى حاجة الباحث وتهدى ضالة المثقف وتشبع علة المتعطش إلى رواء المعرفة ليرتشف من أندائها العذبة ما تطيب به نفسه وتقر بها عينه.

واستكمالاً للفائدة فقد دعمت الكتاب بحواشى وافية وثبت بالمراجع العلمية الموثقة مع التركيز على النصوص الأصلية التى وردت على لسان المؤرخين القدامى الذين زاروا الإسكندرية أو تناولوها بالبحث والدراسة سواء أكان إبان العصر البطلمى أو العصر الرومانى وبهذا رخصام أكبر قطاع من الباحثين والطلاب والخبى المعرفة. ولعلنى أكون قد أضفت لبنة جديدة فى إحياء مجد تلك المدينة العتيقة.

وإنى لأدعو جميع الباحثين والمهتمين وعشاق تلك المدينة ألا يتوانوا عن تقديم كل ما يمكن أن يقدم وفاءً وعرفاناً لما تتوسده تلك المدينة من موقع حميم فى حنايانا وما تنتظره تلك المدينة من عطاء أبنائها..... ولعلنى أكون قد وفيت حقها.

أ.د. عزت زكى حامد قادوس

الإسكندرية فى ١١/٥/١٩٩٩



# إهداء

من أوفي من أحب ... إلي أحب من أوفي

إلي روح أمي الطاهرة في جنات الخلد ..... دعاء رحمة  
إلي عطاء أبي الذي لا ينضب معينه ..... عميق امتنان  
إلي أبنائي محمد، أحمد وصغيرتي ندي ..... مناط اعتزاز  
إلي زوجتي الوفية التي تمسح عني تعب الأيام ..... جميل عرفان

عليّ أوفيه هم حقّهم!!



خطاب السيد اللواء / محمد عبد السلام المحجوب  
محافظ الإسكندرية  
بمناسبة إصدار الطبعة الأولى من هذا الكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم



محافظة الإسكندرية  
مكتب المحافظ

السيد الاستاذ الدكتور / عزت زكى حامد قادوس  
رئيس قسم الآثار والدراسات اليونانية والرومانية

تحية طيبة وبعد ،  
تلقيت بالتقدير والأعزاز كتاب سيادتكم المرفق به نسخه من كتابكم " آثار  
الإسكندرية القديمة " .

ولقد اطلعت على ماورد بالكتاب من معلومات عظيمة وأسعدنى ما احتواه على  
قيمة علمية يستفيد منها القارئ والدارس والباحث ، ونشارككم الرأى فى أن  
الإسكندرية هى التاريخ والحضارة والمجد ، وأن عبقرية هذا المكان والأمانه أمام الله  
وأمام الاجيال القادمة تستوجب منا جميعا أن نعيد للإسكندرية مجدها وحضارتها العريقة  
على مر العصور كى تتبرأ مكائنها كمروس للبحر الأبيض المتوسط .  
خالص شكرى وتقديرى على هذا الاهداء الطيب العظيم ، وتقنياتى لسيادتكم  
وأسرة القسم بمزيد من التوفيق والنجاح وأن يكلل الله مسعانا لخدمة اسكندريتنا  
العظيمة ، وكل عام وسيادتكم وأسرة القسم بالخير والبركات .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ،،،

١٩٩٨/١٢/٢٣

محافظ الإسكندرية

( محمد عبد السلام المحجوب )



## المحتويات

### الإهداء

خطاب السيد اللواء محافظ الإسكندرية

مقدمة الطبعة الأولى

أ - ب

مقدمة الطبعة الثانية

ج - د

### الفصل الأول

طبوغرافية مدينة الإسكندرية القديمة

١ - ١٠٠

تقديم

٣ - ١٣

الإسكندرية فى المصادر القديمة

١٣ - ٥١

محاولات رسم خريطة للإسكندرية القديمة

٥١ - ٨٢

أحياء مدينة الإسكندرية القديمة

٨٢ - ٨٥

ضواحي مدينة الإسكندرية القديمة

٨٥ - ٩١

الخرائط الطبوغرافية للإسكندرية القديمة

٩٢ - ١٠٠

### الفصل الثانى

مشكلة موقع مقبرة الإسكندر الأكبر

١٠١ - ١٤٧

تقديم

١٠٣ - ١٠٧

مشكلة مقبرة الإسكندر الأكبر

١٠٨ - ١٢٣

المقبرة المرمية

١٢٣ - ١٣٠

موقع مقبرة الإسكندر الأكبر

١٣١ - ١٤٧

### الفصل الثالث

١٧٠ - ١٤٨ منارة الإسكندرية

### الفصل الرابع

١٨٧ - ١٧١ الآثار الغارقة بالإسكندرية

١٨٢ - ١٧٣ المسح الأثرى والطبوغرافى لمنطقة الموانئ الملكية

الغارقة بالميناء الشرقى للإسكندرية

١٨٧ - ١٨٣ الآثار الغارقة والمنثشة من منطقة قلعة قايتباى

### الفصل الخامس

٢٠٥ - ١٨٨ :أكروبول الإسكندرية

١٩٨ - ١٩٠ معبد السرابيوم

٢٠٠ - ١٩٨ بعض الآثار الأخرى فى منطقة السرابيوم

٢٠٥ - ٢٠١ عمود السوارى

### الفصل السادس

٢٤٨ - ٢٠٦ منطقة كوم الدكة

٢٠٨ تقديم

٢١٠ - ٢٠٩ تل كوم الدكة

٢٢٤ - ٢١٠ مدرج كوم الدكة (المسرح الرومانى)

٢٤١ - ٢٢٥ الحمامات الرومانية

٢٤٨ - ٢٤٢ الحى السكنى

### الفصل السابع

٢٥٧ - ٢٤٩	منطقة الرأس السوداء (تابوزيريس بارفا)
٢٥٧ - ٢٥١	معبد الرأس السوداء

### الفصل الثامن

٣١٥ - ٢٥٨	الجبانة الشرقية للإسكندرية
٢٦١ - ٢٦٠	جبانة الإسكندرية القديمة
٢٦٦ - ٢٦٢	تقديم عن المقابر الإغريقية فى مصر
٢٦٨ - ٢٦٧	المقابر فى الإسكندرية
٢٧٦ - ٢٦٩	مقابر الشاطبى
٢٨٢ - ٢٧٧	مقابر الإبراهيمية
٢٨٤ - ٢٨٣	مقابر كليوباترا الحمامات
٢٨٨ - ٢٨٥	مقابر سيدى جابر
٢٩١ - ٢٨٩	مقبرة شارع تيجران
٢٩٤ - ٢٩٢	مقابر أنطونيادس (الحضرة)
٣١٥ - ٢٩٥	مقابر مصطفى كامل

### الفصل التاسع

٤٢٥ - ٣١٦	الجبانة الغربية للإسكندرية
٣١٩ - ٣١٨	تقديم
٣٢٦ - ٣٢٠	النيكروبوليس الغربية

٣٦٥ - ٣٢٧	مقابر الأنفوشي
٣٧٥ - ٣٦٦	المقابر الجنائزية المسيحية بكرموز
٣٧٥	مقبرة قرية عربية بكرموز
٣٧٨ - ٣٧٥	مقبرة العطاية بكرموز
٤٠٢ - ٣٧٩	كتاكومب كوم الشقافة
٤٠٣	جبانة القبارى
٤٠٤ - ٤٠٣	مقبرة إينو
٤١٠ - ٤٠٤	مقابر طابية صالح
٤١٤ - ٤١٠	مقابر تيرش
٤١٤ - ٤١٣	مقابر المفروزة
٤١٥	مقابر مدخل الميناء
٤١٦	مقابر الوردیان
٤٢٢ - ٤١٦	مقبرة سوق الوردیان
٤٢٥ - ٤٢٢	مقابر الوردیان المحفورة

#### الفصل العاشر

٥٤٠ - ٤٢٦	المدن القديمة الواقعة فى إقليم مريوط
٤٢٨	تقديم
٤٣٥ - ٤٢٨	إقليم مريوط
٤٣٩ - ٤٣٥	المدن الخمس المعروفة بأسم "أبوصير"



ت

٤٦٦ - ٤٣٩	مدينة "أبو صير" (تابوزيريس ماجنا)
٤٧٧ - ٤٦٧	مدينة البلنثين (كوم النجوس)
٥١٥ - ٤٧٨	مدينة ماريا
٥٤٠ - ٥١٦	مدينة "أبو مينا"
٥٤٣ - ٥٤١	قائمة بأسماء الملوك والأباطرة فى العصرين اليونانى والرومانى وفترة حكمهم
٦٩٣ - ٥٤٤	اللوحات